

స చి త్ర మా స ప త్రి క

సంపాదకులు :

వి. ఆర్. చిత్రా: పి. గణపతిశాస్త్రి



౧౦, నరసింగపురం వీధి,
మౌంట్ రోడ్, మద్రాసు.

విషయానుక్రమణిక

పుట.

సంపాదక సమీక్షలు	సంపాదకులు	...	3
గుడిగంటలు
జీవతంత్రీ
హృదయోపహారము
రాక్షసుని స్వగతం
గీతాంజలి
కృతి సమర్పణం
సాహిత్య వికాసము
'ఆగ్ లగావో'
నేను శిల్పిని
నాకవిత్వం
తాపీ మేస్త్రీ రామదీక్షితులు బి.ఎ.,...
పాకీస్థాన్ విజన్వరూపము
జపానులోని బౌద్ధకుడ్య చిత్రాలు
		ఎమ్. ఎ.,	౪౨
గ్రంథస్వీకృతి
గ్రంథవిమర్శనము

శిల్పాలు

ముఖ చిత్రము
త్రివర్ణ చిత్రము
బోధిసత్త్వుని ముఖచిత్రము
బోధిసత్త్వుడు
ధ్యానబుద్ధుడు : ఉప దేశముద్రతో...
హూర్యూజీ దేవాలయము, నారా, జపాను



సూర్యజీ ధ్యానబుద్ధుడు

సంపాదక సమీక్షలు

ప్రజారక్షణ శాసనం

మద్రాసు ప్రభుత్వం ఈ మధ్యన ప్రకటించి ప్రజారక్షణశాసనం ప్రజల్లోనేమి పత్రికల్లోనేమి తీవ్ర వాదోపవాదాలకు గురిఅయింది. తీవ్రప్రజాస్వామ్యవాది అయి ప్రజాహృదయాన్ని చూరగొన్న ప్రధాన మంత్రి ఈ శాసనం ప్రకటించడం ఎక్కువగా సంచలనం కలిగించడంలో ఆశ్చర్యంలేదు.

కాంగ్రెసు అనేకమైన ఆర్డినెన్సులకు గురి అయి అత్యధికమైన ప్రజాభిమానంతో ప్రభుత్వాధికారం స్వీకరించగలిగింది. ఇంతకు పూర్వం కాంగ్రెసునాయకులు అనేకమార్లు ప్రత్యేక శాసనాలమీద దుమ్మెత్తి పోశారు. ఆ కాంగ్రెసు ప్రధానే ఇప్పుడు ఆర్డినెన్సు ప్రకటించడం హర్షించతగినవిషయం కానేరదు.

ఎవరూకూడా ఆర్డినెన్సు పరిపాలన సమర్థించలేదు. అయితే ఈ సందర్భంలో కొన్ని విషయాలు నిష్పాక్షికం విమర్శించుకోవలిసి ఉంటుంది.

ప్రజారక్షణంగాని, ప్రజాస్వామ్యంగాని ఎప్పుడూ ఒక వర్గానికి సంబంధించినవి కాగూడదు. ధనమదాంధులు నోరువాయీలేని అనాధుల్ని పీల్చి పిప్పిచెయ్యడంగాని, లేక అనేకులు బలవంతులు చేరి ఒక ధనికునికి అన్యాయాలు చెయ్యడంగాని ప్రజాస్వామ్య ప్రభుత్వం సహించలేదు ; సహించగూడదు.

ఇక మలబారులోను, ఇంకా ఇతరత్రా కమ్యూనిష్టులు చేశా రన్న దురాగతాలవిషయంలోకి వద్దాము.

ఆంధ్ర శిల్పి

ఈ విషయంలో ప్రభుత్వప్రకటనం ఎంత అతిశయోక్తితో నిండినదనుకున్నా—కమ్యూనిష్టుల ఆందోళనవల్ల అక్కడక్కడ ప్రమాదకరమైన ప్రత్యేకపరిస్థితులు ఏర్పడడం వాస్తవము. అందులోను ‘ఇది కాంగ్రెసు ప్రభుత్వంగా!’ అన్నధీమా కూడా కమ్యూనిష్టుల్ని కొంత రెచ్చగొట్టి ఉంటుంది.

ఈ విషయంలో కమ్యూనిష్టుల ఆందోళనమాత్రం ఎంత మాత్రమూ సమంజసంగా లేదు. అచిరకాలంలో మద్రాసుప్రభుత్వం ఏకగ్రీవంగా జమీందారీశాసనం ప్రవేశపెట్టి జమీందారీ భూములన్నీ రైతులపరం అయ్యేటట్లు చెయ్యబోతోంది. ఇంతలో తొందరపడి కూలీలు బలవంతంగా భూములు ఆక్రమించుకోవడం దేనికి? అవీగాక దేశంలో ఆహారపరిస్థితి ఇంత తీవ్రంగా ఉన్నప్పుడు ఈ ఆందోళన నిజంగా ప్రజాక్షేమకరం కాగలదా? ఇక్కడ కమ్యూనిష్టుల ఆందోళన సరియైన దారిని పడలేదు.

అయితే, అంతమాత్రాన ప్రభుత్వం ప్రత్యేకశాసనం ప్రకటించగూడదు. ఒక వేళ అత్యంతావసరమైన పరిస్థితుల్లో అది తప్పని సరి అయినా—ప్రభుత్వం వెంటనే ఒక శాసనం శాసనసభ ఎడట పెట్టి ఆమోదింపజేయాలి. ఈ విషయం చాలామంది శాసనసభ్యుల్లోకూడా కలవరం కలిగించినట్లు వింటున్నాము. అందుచేత కాంగ్రెసుమంత్రి వర్గం ప్రత్యేకశాసనం వెంటనే తొలగించి, అవసరమైతే వెంటనే మరి ఒక శాసనం శాసనసభలో ఆమోదింపజేయాలి. అంతవరకూ ఈ ఆర్థిక నెన్నువల్ల నిరపరాధులకు, సామాన్యపౌరులకు అన్యాయాలు జరగకుండా కనిపెట్టిచూడాలి. కార్మికుల్లోను, కర్షకుల్లోను బయలుదేరుతున్న అసంతృప్తి ఏదైనాఉంటే అది న్యాయమార్గాల్లో తొలగించాలి. కేవలం నిర్బంధవిధానంవల్ల ప్రజాశాంతి రక్షించడం దుష్కరం అన్నసంగతి కాంగ్రెసు ప్రభుత్వానికి ప్రత్యేకంగా చెప్పవలసిన అవసరం లేదనుకుంటున్నాము. ప్రధానమంత్రి, ఈ విషయంలో ప్రజాహృదయస్పందనాలు గుర్తించుకుంటూ త్వరలో ఆర్థిక నెన్ను అంతం చెయ్యగలరనీ, ప్రజామోదం పొందిన శాసనంప్రకారమే ప్రజాశాంతి కాపాడగలరనీ ఆశిస్తున్నాము.

అ భ్యు ద య ర చ యి త లు

అభ్యుదయరచయితల సభలు ఇంతకుపూర్వం మూడు జరిగాయి. ఆ సభలకి కొంతమంది సాహితీప్రముఖులు రావడమూ, అవి కొంతవరకు దేశంలో సంచలనం రేకెత్తించడమూ మనం ఎరుగుదుము. అయితే మద్రాసులో జరిగిన నాలుగో సమావేశానికి, వాటికీ సామ్యమే లేదని చెప్పాలి.

మద్రాసులో జరిగిన చతుర్థసమావేశానికి ఎన్నుకోదగిన సాహితీప్రముఖులు చాలామంది వచ్చారు. సభలు దిగ్విజయంగా జరిగాయి. ఈ సందర్భంలో అభ్యుదయరచయితలు ఏర్పరిచిన చిత్రకళా ప్రదర్శనం చూచి విజ్ఞులందరూ చకితులై ముగ్ధులైనారు. చిత్రకళా ప్రదర్శన ప్రారంభకులయిన శ్రీ. వి. ఆర్. చిత్రాగారు ఈ చిత్రకళా ప్రదర్శనం చూచి, ఆంధ్రుల చిత్రకళాయుగంలో ఒక జాజ్వల్యమానమైన నూతనోత్తేజం ప్రారంభమయిందని అన్నారు. ముఖ్యంగా ప్రదర్శనం చూచినవారిలో చాలామంది “ఆంధ్రులు చిత్రకళలో ఇంత ఉచ్చస్థితిలో ఉన్నారే అని గ్రహించుకోలేక పోయామే ! ” అని ఆశ్చర్యపోయారు.

సాహితీరంగంలో వివిధాభిప్రాయాలు కలవారందరూ ఒకచోట నిలబడి తమ అభిప్రాయాలు నిష్పక్షికంగాను, నిర్భయంగానూ ప్రకటించారు. ఈ విధమైన అభిప్రాయ ప్రకటనలవల్ల పెద్దలలోనూ, పిన్నలలోనూ సాహిత్యదృక్పథాలలో కొన్నిమార్పులు రావడానికి అవకాశం కలిగిందని చెప్పాలి. ఈ అభ్యుదయరచయితల సభలు ఇంత జనాకర్షకంగా జరగడానికి మద్రాసులో అనేకప్రముఖులు అనేకవిధాల తోడ్పడ్డారు. ముఖ్యంగా నవ్యవాఙ్మయ సుప్రసిద్ధులయిన ఇద్దరు న్యాయమూర్తులు, ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షులుగాను, అధ్యక్షులుగాను ఉండడం ఈ సభలు ఇంత చక్కగా జరగడానికి కారణం అయింది. ఈ ఇద్దరూకాక ఇంకొక ఇద్దరు ఈ సభలకోసం ఎక్కువగా పరిశ్రమించి కృతకృత్యులైనారు. వారిలో మొదటివారు శ్రీ కృష్ణశాస్త్రిగారు ; రెండవవారు శ్రీ చదలవాడ పిచ్చయ్యగారు.

ఆంధ్ర శిల్పి

అయితే సభలు సమాప్తికాగానే అనేకమంది అనేకవిధాల గుసగుసలు ప్రారంభించారు.

కొందరు “శ్రీకృష్ణశాస్త్రిగారు స్వయంగా పనికట్టుగుని ఉత్తరాలు వ్రాయడంవల్ల ఇంతమంది వచ్చారుగాని, లేక ఈ సభలకి ఇంతకు పూర్వం ఇంతమంది ఎప్పుడైనా వచ్చారా?” అన్నారు. కొంతమంది “కమ్యూనిస్టులు దేశంలో తమ పలుకుబడి పోతోందని గ్రహించి, ఈ అభ్యుదయరచయితల సభలద్వారా మళ్ళీ పలుకుబడి సంపాదిస్తున్నారన్నారు. మరికొంతమంది “కమ్యూనిస్టులకి ఈ అభ్యుదయ రచయితల సభ ఒక ఉపాంగం” అన్నారు. మరికొందరు “రచయితల నందరినీ అభ్యుదయ రచయితలు బుట్టలో వేశా”రన్నారు. మరికొందరు “అభ్యుదయ రచయిత లేటోపీలో పడ్డా”రన్నారు. ఈవిధంగా పరిపరివిధాల గుసగుసలు వ్యాపించాయి.

ఇవి కేవలం నిరాధారమైన నీలాపనిందలే కాని, వీటిని ఋజువు చెయ్యడానికి తగిన ఆధారాలేవీ కనబడవు. అయితే ఈ గుసగుసలు బయలుదేరడానికి కొన్ని కారణాలు లేకపోలేదు. ఈ అభ్యుదయ రచయితలు ప్రారంభంలో కొంతమంది సుప్రసిద్ధ రచయితలమీద, రచనలమీద, తీవ్రమైన ప్రతికూల విమర్శనాలు చేశారు. అందువల్ల చాలామంది సుప్రసిద్ధ రచయితలు మొదట్లో ఈ సభలకి దూరదూరంగానే ఉండి పోతూవచ్చారు. అయితే క్రమేణ అభ్యుదయరచయితలు తాము చేసిన పొరబాట్లు సరిదిద్దుకున్నారు. క్రమక్రమంగా సాహిత్యమూల్యాలు, నాంఘికమూల్యాలు బాగా అవగాహనచేసుకున్నారు. ఈ నాడు నన్నయ మొదలు నవ్యాతినవ్య రచయితవరకూ పరిగణనీయులే అని నిశ్చయించుకున్నారు. నవ్యత వాఙ్మయానికి ఎంత అవసరమో సంప్రదాయం అంత ఆవశ్యకమని ఊహించారు. అల్లాంటిప్పుడు సాహితీ పరులందరూ సహకరించడంలోనూ, సభాసాఫల్యానికి తోడ్పడడంలోనూ ఆశ్చర్యం ఏమి ఉంది! సభలు జయప్రదంగా జరగడంలో మాత్రం విడ్డూరం ఏమి ఉంది!

అయితే సాహితీసమితి, నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు, మొదలైన సాహిత్యపరిషత్తులుండగా ఈ అభ్యుదయ రచయితల సంఘం దేనికని

అ భ్యు ద య ర చ యి త లు

ప్రశ్నరావచ్చును. అభ్యుదయ రచయితల సంఘం సాహిత్యమూల్యాలు ఎంతగా గుర్తించుకున్నా, ఇది ప్రత్యేకంగా సాహిత్యంలో సాంఘిక మూల్యాల ప్రాధాన్యంతోనం ఏర్పడిన సంస్థ. అందుచేత అది ఆ విధమైన సాహిత్యానికి ఎక్కువగా ప్రోద్బలం ఇస్తుంటుంది. సాహితీసమితి, నవ్య సాహిత్య పరిషత్తు మొదలైన కేవలం రసమూల్యాలు కలిగినవి సాహిత్యం ఎక్కువగా ఆదరించవచ్చును. ఇది సమంజసమైన మార్గము.

అభ్యుదయ రచయితల సంస్థ ఇంకా జనాదరణపొంది, సాహితీ పదుల అభిమానం చూరగొనాలంటే దేశంలో ఏ విధమైన అపోహలకూ తావులేకుండా చెయ్యాలి. ముఖ్యంగా దీని సాహిత్యదృక్పథం నిర్వచించాలి. అభ్యుదయ రచయితల సంఘం ఏ రాజకీయ పక్షానికి సంబంధించినదే అన్నా, అ పో హ ల కు ఏ మాత్రమూ తావు ఇవ్వడానికి వీల్లేని మార్గాలు అవలంబించాలి. ప్రత్యేక రాజకీయపక్షానికి చెందిన ఏ వ్యక్తులకూ ప్రధానాధికారపదవులు సంక్రమింప చెయ్యకూడదు. కేవలం రచనా సామర్థ్యం కలవారికే కార్యనిర్వాహక వర్గంలో స్థానం ఇవ్వాలి. అందులోనూ సజీవమైన అభ్యుదయరచన చెయ్యగలవారికి ఎక్కువ అవకాశం ఇవ్వాలి. ఎప్పటికప్పుటికి ఏమరకుండా సంస్థ ప్రజాస్వామ్య పద్ధతులమీద నడిచేటట్లు చూడాలి. కేవలం ఉపన్యాసాలతోను, కావ్యపఠనాలతోను తృప్తిపడక వాఙ్మయరంగంలో నిర్దిష్టమైన కార్యకలాపం ఏర్పరుచుకుని నిర్వహించుకోవాలి.

అభ్యుదయ రచయితల సంఘం వాఙ్మయరంగంలో బాగా గట్టి పని చెయ్యగలదని ఆశ కలుగుతూ ఉంది. అభ్యుదయరచయితలు సంఘం సరియైన మార్గాల్లో నడుపుకుంటూ సజీవమైన అభ్యుదయసాహిత్యం సృజించగలరని హృదయపూర్వకంగా విశ్వసిస్తున్నాము.

గు డి గ ం ట లు

ఏలికవై జగమ్మలకు నేడు మలల్పయిమెట్ట మీఁద శ్రీ
నీళలు జోలవాడ శయనించిన దేవర ! మేలుకో, దయా
వాల ! శ్రితానుకూల ! శ్రుతిపారచర త్పదపద్మ ! మేలుకో,
నీలసరోజపత్ర రమణీయవిలోకన ! మేలుకోవయా !

అరుణగభస్తి నీగిరుల యంఘ్రులుముట్టి, ప్రదక్షిణించి, గో
పురశిఖరమ్మలం బొదివి, పుష్కరిణీ జలజాతకోశముల్
విరియఁగఁజేసి, పుష్పాడులు వేయుగరమ్మలఁ దాల్చినిల్చె, దే
వరతిరుమజ్జనమ్ము తఱివార్చి, జగత్పతి ! మేలుకోగదే !

ఆడెదరచ్చరల్, కరము తాఁదలమోడ్చి బలారి మున్నగా
వేఁడెద రాద్యుతా మునులు, విప్రవరుల్ ద్రవిడ ప్రబంధముల్
పాడెదరోయి ! శేషగిరివాస ! హజారపుఁగొల్వవాఁకిటన్
గూడిరి విందులై హరిజనుల్, తెఱపించవె ద్వాః క్షవాటముల్

చీమలబాదలై, నగముచెంత విహంగమపంక్తులయ్యు, శా
ఖామృగతండమాచు, మునిగాళుల దాఁటెడి మేకమందలై,
వామనమూర్తులై, దరియవచ్చిరిదే ! నరనాడు లో పరం
ధామనివాస ! యీహరిజనమ్ములు విందయి తల్పుదీయవే

ఏడుకొండల నెక్కి యీరేడు లోకముల్
పాలించుకొనెడి మాపాలి వేల్పు !

చేదుకోవే మమ్ము శ్రీనివాసా ! వడ్డి
కాసులవాఁడ ! వెంకన్నసామి !

అడుగడ్డు దండమ్ము లాపద మ్రొక్కుల
దేవరా ! మముఁజేదుఁకోవె వరద !

వేంకటరమణ ! గోవింద ! హరీ ! చేదు
కోవయా, దేవాదిదేవ ! మమ్ము

ఆందుకొమ్మింత చేయిచ్చి, జేదుకొమ్ము
చేదుకో, చేదుకోయంచుఁ జేతులెత్తి
హరిజనులు కొండలెగఁబాకి రభయముద్ర
మెఱయఁ బ్రత్యక్షమగుమయ్య ! తిరుమలయ్య !

అదె యిదె ! శేషశైలమని యాదట నొండొరుఁ బిల్చుచున్, శ్రేష్ఠ
బాదవిన నిన్నుఁ బేర్కొనుచు, నొక్కొక పే మలలెక్కివచ్చి, నీ
పదములు జూచు వేడ్కవిరబాటిన వీరలకన్న లెంతగా
గొదగొని యున్నవో, తలఁచుకో, కడకన్నులఁ గాఁగిలించుకో !

వేంకటసామి, కొండపయి వేలుపు, భక్తులపాపపంక మి
ట్టింతుల నింకఁజేయఁగల యేలిక, దాసజనమ్ము కోరికల్
కొంకక నాల్గుచేతులను గొల్చి యొసంగెడిదాత యంచు నీ
వంకకుఁ బుట్టెఁజాస మెయిఁబర్పిడివచ్చిరి తల్పుదీయవే !

దిద్దిన పట్టెనామములు, దీర్చిన తిర్మణిబొట్లు, మోములం
దొద్దిక, చూపులన్ నెనడు నుప్పతిలం గయిమోడ్పుమాలికల్
పెద్దలు బిన్నులున్ వరుసవెంబడి దాలించి, వేచియుండ, దీ
వ్యద్దయ ! డాగికోదగదయా ! కడుదొడ్డ దొరొదలేవయా !

వేదశిఖాధ్వసీన, మరవిందసఖ, మృమరేంద్ర పూజిత,
మృదిమసర్గమూల, మఖిలాశ్రితరక్షణ దక్షమైన శ్రీ
పాదయుగమ్ము చాలఁగని, పాణితలమ్ములుమోడ్చి, ధన్యులై
పోదురు వీరు; వాకిభులు మూయకు నీగుడికో దయాలయా !

అడుగఁగ రాదు రాచరిక, మాపద మ్రొక్కుల వాదగాదు, నీ
కుడుగర లీయలే, రడుగనొల్లనియర్థము వేడఁబోదు, నీ
రడిగిన దొక్కపే ! విరచితాంజలి మాలలు మాలలెల్ల నీ
యడుగుగవన్ బ్రసన్నజనతార్తిహరమ్మును జూడనీయవే॥

శ్రీ కాటూరి వేంకటేశ్వరరావు.

జీవతంత్రి

విన్నానముల వన్నెవన్నెచుక్కల జల్లువల్వ లన్నిటిఁజేసి వామివేసి
 విలువ ముత్తైముల పేరులతోడ పగడాల రతనాల హారాలు రాశివోసి
 విరబూచుమల్లె పందిరియాచు మది కించు లలితకళాలయమ్ములకుఁ దొలఁగి
 నగిషీలయరల దంతపు బీరువాలలో వెలుఁగు జోడలపొత్తములు త్యజించి
 పుడమి విడచియు విడువఁడు పూర్వసార్వభౌమపదవీ ముహుస్స్వప్న భగ్నహృదయుఁ
 డతఁడు మిగిలెను దేహమాత్రావశేషి యుజనాహార యుడిగముఁ బ్రందుకొఱకు.

మనుమఁడు ఖన్నముఖాంతై
 వెనువెన్నెనె యొదిగి తాత బెండుదనమ్ముక్
 గనుచునె నిల్వఁ, గళారా
 ధనఖని చిత్తడులు చూచి తత్తఱపడుచున్.

“కుంచీయకుచ్చునుం గొనకుఁగూఁగిన మేల్తరమైన యార్ద్రభా
 వాంచల సంచయం, బలుపమా నొకరేఖకె వంగివచ్చి రో
 మాంచముఁగూర్చి తేర్చెడి రసానుభవమ్మును, జిత్రలేఖనా
 భ్యంచిత దోహదాలు తడిచూఁగిన నాయెడకుం గుమారకా!
 ఇదిచూవే ముముతాజిచిత్ర, మిది నాకెన్నెన్నో లోఁద్రవ్విపై
 నొదిగించెన్ సుచిరానుభూతు, లిటు నేయొక్కండొ మజ్జీవికం
 గదిలించున్ బ్రదికించు నన్నిటలఁ, దత్కల్యాణమూర్తి ప్రభా
 భ్యుదితానంద మరంద వీచికలఁగో నూఁగించు రాయంచేఁగా.”

జీ వ త ం త్రి

అని యాచిత్రముఁ గంటనద్దకొను చోయన్ బాష్ప బిందుద్వయిం
దన ముంతాజి కరానరాల్చి, నవరత్నాంబు ప్రసాదంబు చో
ల్పున దీపించు రసప్రవాహ దుచిరంబున్ వాయులీనంబు నొ
య్యన ముద్దాడి పురస్థలిన్ నిలిపి రోమాంచమ్ముతో నిట్లనున్.

“ఏతద్వాయు విలీనతాసములె రేకెత్తించు నాలోఁ గళా
శ్రీతన్వీ పదకంఠ మంజరవ కుంజరోచ్చర ధ్వంతికా
వ్రాతోద్భూత ఘులంఘులాఘులఘులప్రారంభ సంరంభమున్
చేతః ప్రీతికరమ్ము తాపహరమున్ నిశ్చేయపాదమున్.

అదిగొ మద్రాజ్యపాలన మంతదెచ్చె
ఇదిగొ మత్పుత్త్రగం తాన మింతయిచ్చె
మిగిలినది యొక్కండే కళామృతకణాళి
ఒడలు పిడిచిన నాతొలి గడనలంఘు.

ఇది పాయన్ మనసాప్సను
తుదితో డిదియైన నగుచుఁ దోషము నిడు సం
చెద నమ్మితి, నూరట యె
య్యదొ చితికినగుండె” కనుచు నవియు నొసఁగుచున్.

పితలను దుర్గతి పఱచిన
నుతులకుఁ దమనుతులచేతి చోద్యప్రతిపా
దిత ప్రతిఫల మిదె కాదా
అతిచిత్రము భగవదిచ్చ!” యని కనుమొగిచెన్.

శ్రీ పువ్వాడ శేషగిరిరావు.

హృదయోపహారము

హృదయనిధాన ! రాగభరమియ్యది నీకెటులో యెరుంగఁజేయుదునని తీవ్రనిశ్చయ సముత్సుక మానసతః మనోజ్ఞతా స్పదమహితాండ్రవాణి సరసస్వరశబ్దము లేర్చికూర్చి, నా యెడ వలపించుకై నఁ దలపింపగ నేరమి వెచ్చనూర్చెదన్.

ఎడనుప్పొంగు తరంగభంగిమలతో నెంతే గభీరత్వ భీ ప్రద మీ ప్రేమరసాబ్ధి నెంచి, కవితాప్రావీణ్య మున్నంతఁ జూ పెదనేనిం బ్రణయ మ్మృగప్రతిమవార్చిందు స్ఫుటమైనగా నిదియుం జూచియు, నాకవిత్వమిది తస్వీ ! వ్యర్థమం చెంచెదన్ !

నినుదలపం దలంపఁ దరుణీ ! యెడలోతుల నీలిసీలిత్రో న్నును మొయుళుల్ దళుక్కను మనోహరవైద్యుత భాస్వహస్ర స ర్తనముల నైల్యభారవశతన్ మెలమెల్లగజారు; వానిభా సనలవవేశ మిక్కవిత జాల్మాను నిండ్రధనుః సహస్రమై !

భావము లెన్నియో ప్రణయభారమునం బరిపక్వగుచ్ఛద్రా త్నావశతః నినున్ దలచినంత నెదన్ వడి నుద్భవించి, ని ద్రావహ మాధురిక హృదయ మల్లన జల్లుమనంగఁజేయ, నిం దేవి రచించుటోయని యొకింతయు నిశ్చయమందనేగదా !

నాహృదయమ్మువోలెలనా ! భవదంతరముం బ్రపూర్ణరా గాహృతమయ్యేనేని వృథయాగద ! యీసకలమ్ము, కానిచో నేహరియింపనేర్తునా ! మరెన్నివిధమ్ములనైన నీమన మ్మోహరిసీలకుంతల ! కృపాగ్నిక నీ వలపున్ తుమింతువో !

ఎడగలఁ బ్రేమలోన నొకయింపుక నీకెరిగింపనేర్తునే నదయహృదంతరా ! నిమిషమైన నుపేక్షయొనర్ప కీపు వచ్చెద విక నన్ తుమింపుమని చేడ్పడివేడెదు; తథ్యమైన నే నిదియెరిగింపలేమి రమణీ ! మరి నీ విటరామయేగదా !

* * * * *

శ్రీ పి. గణపతికౌప్తి.

రాక్షసుని స్వగతం

సాహసిక యాత్రలేని
సాయంత్రం
సాయించదు నాకు
కోరలుతీసిన రాత్రి
కోరిన ఆనందం ఇవ్వదు.

చీకటి దట్టంగా క్రమ్మి
భయాన్ని వర్షించని
రోజుంటే కిట్టదు నాకు.

నిర్జనమైన సాయంత్రపు
అడవులలో
చొర్రనయ్యంతో క్రీడిస్తాను.

కొమ్ములు తిరిగినరాత్రి
అగడ్తలలో
భీభత్సంతో రమిస్తాను.

అప్రతిష్ఠతో నిందలతో
తడిసిన

జీవితాన్ని విప్పి
లోకంమీద ఆర వేస్తాను.

సభ్యత విఙ్కరించిన
సత్యాలను నేసి
ధరిస్తాను.

నీతి నియమాలను
శాసించే
జాతిమీద కాండ్రీస్తాను.

తంబీ! ఇదుగో
ఒకేఒక్క సత్యం
పిడికెడు బూడిదలో
భీభత్సం.

‘అరుద్ర’

గీ తాంజలి

[శ్రీ రవీంద్రుని పంగమాతృకకు అనువాదం]

రేయి స్వప్న రాజి మాయ

మాయె, మాయ మాయెరా !

పోయె బంధనమ్ములు, తెగి

పోయెరా !

ఎడద తెర తొలంగె, బయలు

వడితి నిక విశాల జగతి

హృదయాంబుజ దళసంచయ

మెల్ల వికాసితైర, వికసితైరా !

ద్వారము భేదించి తుడకు

కోరివచ్చి నిలిచెనతడె,

అశ్రుసిక్త హృదయము త

చ్చరణమ్ముల సాగితెన్ !

ఆకసపు ప్రభాత రశ్మి

నా కొరకై చేయిసాచె !

మద్విభగ్న కారాగా

రాంగణమున మ్రోగెరా !

జయనిధ్వని రేగెరా !

కడచె సంధ్య క్రమ్మె చాయ

ధరణీతలమున !

రేవు జేరబోవుమోయి

కలశము నించికొన !

జలవాహిని కలనిధ్వని

సంధ్యానభమున !

ఆ నిస్వస మనుసరింప

నందనిమంత్రణ !

రేవు జేరబోవుమోయి

కలశము నించికొన !

విజనపథమునను జనముల

రాకపోక లాగె !

ప్రేమనదిని అనిలాహతి

తరంగములు తూగె !

తిరిగి వత్తునో రానో

ఎవరి సచట దరియనానా !

రేవున నావ నెదోయ

జ్ఞేయ వల్లకీ గుంజన !

రేవు జేరబోవుమోయి

కలశము నించికొన !

శ్రీ మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావు,

కృతి సమర్పణ

శ్రీ బులుసు వేంకటరమణయ్య

కవులూ, గ్రంథకర్తలూ తాము రచించిన గ్రంథాల్ని తమ ప్రభువులకో, హితులకో, బంధువులకో అధవా గేవతలకో అంకితం చెయ్యడమనేది మన తెలుగువారిలో నన్నయనుంచి నేటిదాకా వ్యాసించి వున్న సంప్రదాయం. ఈ రచనలని అంకితమివ్వడమే కృతి సమర్పణమంటారు ప్రసిద్ధి కెక్కినది.

నన్నయ తన భారతాన్ని ప్రభువైన రాజరాజ నరేంద్రుడికి అంకితం ఇచ్చాడు. తిక్కన హరిహర నాధుడనే నేవుడికిచ్చాడు. ఇలాగ కొందరు నగులకీ, మరికొందరు గేవతలకీ వారివారి కోరికలనుబట్టి అంకితంచేశారు. ప్రభువులకీ అంకితం చెయ్యడంలో భూపతి కారణము! మిత్రులు మున్నగువారికిచ్చారంటే ప్రతి, మొగమోటను ఇత్యాదులు కారణాలు కావచ్చు. గేవతలకీ అంకితం ఇవ్వడంలో సాక్షాత్తుగాగాని, పగంపరగాగాని భక్తికారణం! ప్రభువులుగాని, ధనికులుగాని కవిని గ్రంథం వ్రాయాలని కోరి, ఆగ్రంథాన్ని ఫలానాదేవతకి కృతి ఇవ్వవలసిందంటూ కూడా కోరవచ్చును కదా! పోతన్న మున్నగువారు తమగ్రంథాల్ని భగవదంకితాలుగా చేసినసంగతి అందరికీ తెలుసును.

సరాంతో లయన గ్రంథాలు కృతికారకుని 'అభ్యుదయ సరంపరాభివృద్ధి' కోసమున్నూ, దేవాంకితాలు భగవదర్పితాలుగానున్నూ రచింపబడినట్లు కృతికర్తల వచనాలనిబట్టి తెలుస్తావున్నది.

మరోచిత్రం యేమిటంటే— గ్రంథకర్త కన్యాదాతగాను, గ్రంథం కన్యకగాను, దాన్ని గ్రహించినవాడు కృతికి పతిగాను చాలచోట్ల వర్ణింపబడినది.

ఈ పద్ధతి యిప్పటికీవుంది. ఇలాంటిబాంధవ్యంలో జాతి, మతవిచక్షణకి అవసరం ఎంతమాత్రమూ లేదు.

తిక్కన నిర్వచనోత్తరరామాయణంలో వున్న

‘పనిన్న మామ యనియెడు

దీనికిఁ దగనిమ్ము భారతీకన్యక, నా

కీనర్పుఁడ వగుదని నను

భూనాయకు పల్కు చిత్తమున నింపగుదున్’

అనే పద్యాన్నిబట్టి పయిఅభిప్రాయం తిక్కన కాలానికే బాగా వ్యాప్తమై ఉన్నట్లు కనబడుతున్నది. పోతరాజుగారుకూడా భాగవతంలో

‘బాల రసాలసాల నవ

పల్లవ కోమల కావ్యకన్యకకా

గూళలకీచ్చి.....’

అంటూ పయిపద్ధతినే ఆనుకరించాడు.

కృతిని కన్యకగా నిరూపించేపద్ధతి తెలుగువారిలోనే వ్యాపించినట్లు కనబడుతున్నది. ‘కృతి’అనే శ్రీలింగపదం మనకి సంస్కృతంలోంచే వచ్చింది కాబట్టి, దాన్నిబట్టి కవులు కృతినీ-అంటే గ్రంథాన్ని ఆడదానినిచేసి, తాము కన్యాదాతలము, ఏ ప్రభువుకో దాన్నిచ్చేవారంటూ తెలుసున్నాది.

శ్రీకృష్ణరాయలు పెద్దనలో చెప్పినట్లుగా మనుచరిత్రలో వున్న

‘సప్త సంతానములలోఁబ్రశస్తిఁగాంచి

ఖిలము కాకుండునది భువిఁగృతియచూపె!

కృతి రచించిపుము మాకు శిరీషకుసుమ

పేళల సుధామయోత్తులఁ బెద్దనార్య!’

అనే పద్యాన్నిబట్టి కృతిఅనేది గ్రంథకర్తకు

ఆంధ్ర శిల్పి

అయినా, కాకపోయినా, కారయితకు సంతానమయి నట్లు స్పష్టంగా తెలుస్తున్నది. తక్కిన సంతానాలయిన తటాకాదులని తవ్వినవారు కూలీలు, తక్కిన పనివారూ అయినా, డబ్బుఖర్చుపెట్టి తవ్వించిన ప్రభువులకే అవి సంతానాలయి వున్నాయికదా! ఆమాదిరిగానే గ్రంథాలుకూడా కవులని పోషించిన ప్రభువులకే సంతానాలగుటధర్మం. ప్రభువు డబ్బిచ్చి, పోషించకపోతే కవిమాత్రం కావ్యాన్ని ఎలా నిర్మించ గలడు?

ఒకవేళ కారకులకు మాదిరిగా కవులకూడా గ్రంథాలు సంతానాలవుతే కావచ్చు; కాని గ్రంథ కారకులకు అవి కాంతారూపాలగుటమాత్రం సరి కాదు.

కృతికీ, కృతిపతికీ గల యీ దాంపత్యసంబంధం మన వాఙ్మయంలో గతానుగతికంగా ఏర్పడిందే గాని, ఆలోచనపూర్వకంగా ఆమలులోనికి వచ్చినదికాదు!

అసలు అంకితమియ్యడమనేపద్ధతి తెలుగులోకి ఎలావచ్చిందో! సంస్కృతంలో ఈరీతి ఉన్నట్టు కనబడదు, ప్రాచీనవాఙ్మయంలో ఒకవేళ ఆర్వాచీనగ్రంథాల్లో యీ పద్ధతి కనబడితే బహుశా ఉండనే ఉండదనుకోండి— అది తెలుగువారువ్రా

సినగ్రంథాల్లోనే ఉండవచ్చు. తదితరుల గ్రంథాల్లో ఒకవేళ కనబడితే— యీ పద్ధతి బాగా ప్రచారంలోకి వచ్చాక సంస్కృతంలోకినీ ఎక్కివుండవచ్చు.

తనపేరుతోటి, తన గ్రంథంతోటి పాటు తన పోషకుడిపేరుకూడా శాశ్వతంగా ఉండేటట్టు చేసేటందుకయి, కవి తన గ్రంథరచనకీ, తన జీవనానికీ కారణమైనవారిని గ్రంథంలో ఆదిలోనో, అంతంలోనో స్మరించడమనేది సాధారణంగాకద్దు. భానుడు తననాటకాల్లో చివర “రాజసింహుడిని” స్మరించాడు. అంగ వాఙ్మయంలో గ్రంథాలకి ముందర గానే ఈ పద్ధతి “Dedication” రూపంగా కనబడతూ ఉంది.

వాఙ్మయంతర విలక్షణమైన యీపద్ధతి తెలుగులోకి రావడమనేది వింతగావుంది. దీన్ని అన్ని విధాలా ఆభ్యుదయాన్ని ఆకాంక్షించే యిప్పటివారు కూడా అనుసరించడం మరీవింతగావుంది. అంకితమివ్వడమనేది బాగులేదని నా అభిప్రాయం కాదు; గ్రంథకర్త తనరచనకి ప్రోత్సాహం యిచ్చేవారని గాని, పోషించేప్రభువునుగాని గౌరవించడమనేది తనగ్రంథానికీ, గ్రాహకుడుకీ భార్య, భర్తృసంబంధాన్ని కల్పించడం అనవసరమనినీ, గ్రంథంలో అట్టివారి పేరు స్మరిస్తూ కృతజ్ఞతను తెల్పడం ఉచితమనినీ మాత్రం మనవిచేస్తున్నాను.



సాహిత్య వికాసము

శ్రీ దేశిరాజు కృష్ణశర్మ

సాహిత్యం, వికాసం, ఈ గెండుపదాలనూగల సన్నిహిత అర్థసంబంధం ఏమిటో తెలుసుకుంటేనేగాని మానవజీవితంలో వికాసానికి సాహిత్యం ఏవిధంగా తోడ్పడుతుందో తెలియదు. జీవితవికాసమే నాగరికతగనుక, అది సాహిత్యానికి అనుబంధంలాంటిది. వికాసమనేది ఒకానొక గుణమై అది వికసించిన పుష్పాన్ని గాఢంగా స్ఫురింపజేస్తున్నది. సాహిత్యం పొందిన వికాసమా? సాహిత్యం ఇచ్చే వికాసమా? ఒకటి ఉంటేనేగాని గెండాది సాధ్యంకాదు గనుక ఈ గెండాటికీ ప్రతిపత్తిలేదు. సాహిత్యవికాసం అనే గెండుమాటలలో అర్థమయ్యేది: సాహిత్యం ఒక వికాసం ఇస్తుందనీ, అది ఇతరవికాసాలకంటే భిన్నమయిందనీ, అసలు వికాసమే సాహిత్యమయొక్క పరమగుణమనీ—అర్థచమత్కారసాహిత్యం ఒక పుష్పమనీ, అది వికసించగా వచ్చిన పరిమళమే వికాసమనినీ. సాహిత్యపుష్పానికి మొగ్గ, తీగ, వేరు అనేవి ఏవి అనే ప్రశ్న పుట్టుతుంది. దీనికి ఒక సమాధానం ఊహించవచ్చు; సాహిత్యమనేది, ఆ సాహితీవేత్తయొక్క మనస్సు, హృదయం—వీటికంటే అతిరిక్తముకాదు కనుక, అది వ్యుత్పత్తి, అభ్యాసములతో కూడుకొనిన ప్రతిభతో నిండిన ఒకానొక మూలకందాన్నించి బయటికివచ్చిన తీగఅయి, ప్రాకి, సెద్దబై, అంతమున మొగ్గగా విరిసి, అది పుష్పమై వికసించి ఒకానొక పరిమళవికాసాన్ని ప్రసాదిస్తుందని. ఇది ఒక పరిణామప్రకరణాన్ని నూచిస్తున్నది. ఈ పరిణామం, జీవదశలో సాహితీ వేత్తయొక్క హృదయంలోనే అంతర్నిహితమై

ఉండి, అంతఃచేతనమొక్క ఉత్తమలక్షణంవల్ల అనంతప్రతిభాశక్తితోనూ వెలికివచ్చి, తీగ, మొగ్గ, పూవు, సారముగా క్రమికసంభూతిని (Evolutionary becoming) పొందుతున్నదా? అయితే సాహిత్యం మానవజీవితంతో అవి నా భావాన్ని పొందుతున్నది. ఉత్తమజీవితం ఉత్తమసాహిత్యాన్ని సృష్టిస్తుంది అన్నమాట. ఉత్తమజీవితం అని అన్నప్పుడు వ్యక్తిగతమిట్టల సామంజస్యంగా వ్యక్తమగునట్టి ఉదాత్తత అని అర్థమవుతున్నది—ఈ ఉదాత్తతనూ, సామంజస్యానికీ - వ్యక్తి - అందులో సాహితీవేత్త అయినవాడు తోడ్పడవలసిన బాధ్యతను కలిగి ఉన్నాడు. వికాసస్ఫూర్తిని పొందిన ప్రతిభావంతునిలో సాహిత్యం అంతరస్పందనాన్ని పొంది సాహిత్య ప్రపంచంలో కూడా అజేస్సందనాన్ని కలిగిస్తుంది. ఈదృష్టిలో సాహిత్యవికాసం, ఒకానొక శిశిప్తమైన, దార్శనికమైన, తత్వమూలమైన పరిణామవాదాన్ని సూక్ష్మంలో స్ఫురింపజేస్తున్నది. అసలు సృష్టిప్రక్రియనుగూర్చిన ఆరంభ, పరిణామ, వివర్తములను మూడువాదాలలోనే వివిధమతాల, నాగరికతలమూలనూత్రాలు ఇమిడివున్నవి.

ఈవిధంగా సాహిత్యానికి వికాసానికిగల అర్థ సంబంధం—పరిణామతత్వమవుతున్నది. కర్తయొక్క వికాసము లేక తెలివి-అతనికార్యములో వ్యక్తమగునట్లు, సాహిత్యంలోని వికాసం ఆ సాహితీకారుని యొక్క వికాసాన్ని తెలియజేస్తుంది. కనుక సాహిత్య వికాసమంటే జీవితపరిణామంలో ఉచ్చభూమిక యందలి వికాసము అని స్ఫురణ. కనుక జీవితపరిణా

ఆంధ్రశిల్పి

మానికి తోడ్పడని సాహిత్యానికి వికాసంలేదు. వికాసవంతమైన సాహిత్యం, జీవితాన్ని ఒక ఉను కువనుండి అంతకంటే పరమమైన స్థితికి తీసుకువెళ్ళి ఆ భూమికలోని చైతన్యంతో రూపవ్యక్తతనుపొంది, అదిగా అగుట-అనగా సంభూతినిపొందుట అని అర్థమవుతున్నది.

ప్రబంధయుగంలో సాహిత్యం ఏవిధజీవితదృక్పథాన్ని కలిగించింది? ఆప్పటికంటే ఆతర్వాతవచ్చిన పరిణామం ఏమిటి? ఆ పరిణామం నేటికవులలో ఏయే ముఖాలుగా ఉన్నది? పరిణామం నిత్యజీవితంలో కాలపరిభ్రమణంవల్ల దానంతట అదే కలుగుతున్నదా? లేక కవియే ముందుగా ఈ పరిభ్రమణానికి దారితీయుచున్నాడా? అనే ప్రశ్నలకు సమాధానం వేరొకపరి పరిశీలిద్దాము.

సహితస్యభావః సాహిత్యం-సహితమంటే కూడి వున్నట్టిది - ఏవేని కూడుకొనివున్నది? శాస్త్రాలు, పురాణాలు, వేదాలు, ఉపనిషత్తులూ-సకలధర్మాలూ-వీటితో కూడుకొనివున్న సాహిత్యానికి ఒక విశిష్టరూపం వున్నది. దేహంలో వివిధ అవయవాలు కూడి వున్నా “నేను” అనునది వీటిఅన్నిటికి అతిరిక్తమై, అంతర్నిహితమై, అనంతసచ్చిదానందరూపమైన ఆత్మ ఎటులో-అట్లే సాహిత్యంకూడా. సకలధర్మశాస్త్రాలనే దేహంలోని ఆత్మ, సాహిత్యం. ఇటువంటి సాహిత్యాత్మకు మహాకవులు సవికల్పకసమాధిలో సాక్షాత్కరింపచేసుకొని సాహిత్యసృష్టికి ఉపక్రమించుతారు - అందలి భావాభివ్యక్తిలోని శక్తియే, యోగపారిభాషలోని శక్తిపాతముగానయి - మానవునికి మనస్సులోని ఊర్ధ్వతచేతన ద్వారములను తెరచి ఉచ్చపథానువర్తినిగా చేయును. కనుక మహాకవిని మహాయోగిగా భావించవచ్చును. గొప్ప కవిత్వంలోని భావనను, రాజయోగంలోని సవికల్పక

ధ్యానస్థితిగా ఊహించవచ్చును. మనస్సులోని ఊర్ధ్వచేతనమున ధర్మమేఘ మొకడు ఆవిర్భవించును. అది మనస్సులోని దిగువలోయలపై ధర్మవర్షమును కురియును. ఈ ధర్మములో క్రియాశక్తి, ఇచ్ఛాశక్తి, జ్ఞానశక్తులు సమ్మేళనము నందియుండును - ఈ వర్షపాతమున ఆయాశక్తులు మానవునిలో మొలకలెత్తి అతనిలో ఒకానొక నవ్యమానవుని సృష్టించును; వృద్ధిచేయును. క్రమేణా నేటి అసమగ్రమానవుడు-ఒక దివ్యమానవుడుగా ఉత్తమసాహిత్యసృష్టివలన పరిణమించగలడు. అసలు సాహిత్యం ఈవిధపరిణామస్థితికి దారితీయవలెనన్న బాహిరమైన శబ్దాలంకారములనుండి అంతరమైన అర్థము-రసము-అలంకారముల వైపు దృష్టిని మరలించి, యోగికి కావలసిన ఆంతర్యఖుతను కలిగించవలయును. ఈ మహాపరిణామం, కొద్దిలో మొదట్లో సాహితీసమితికవులలో కొందరిలో ప్రారంభమయి బహుముఖాలుగా, బహువిధస్పందనాలను సాహిత్యప్రపంచంలో కలిగించినది. ఈ నూత్రమును సోదాహరణంగా ముందు నిరూపించవలయునని సంకల్పము కలదు. నాటి ఒక నవ్యశక్తి, నేటివరకు మొక్కపోవనిదీక్షతో తన కర్తవ్యమును నెరవేర్చుకొనుచున్నది-కవిసమ్రాట్టు విశ్వనాథ సత్యనారాయణమొదలు, రాయప్రోలు, కృష్ణశాస్త్రి, వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రి, నాయనిసుబ్బారావు, జాషువా, ప్రభృతులున్నూ, నేడు శ్రీ శ్రీ, పి. గణపతిశాస్త్రి, మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావు, ప్రభృతులున్నూ - నేటి మానవునిలో బహుముఖపరిణామస్పందనాలను కలిగించినారు, కలిగిస్తున్నారు. ఇది వేరే ఒక వ్యాస సమీక్ష కాగలదు.

“తదేవార్థమాత్ర నిర్భాసః, స్వరూపశూన్య మివ సమాధిః” అని శ్రీ పతంజలి. “రూపములను విడచి అర్థమునుమాత్రమే భాసింపజేయు నప్పు డది సమాధి

సా హిత్య వి కా స ము

అనబడును.” ఈ అర్థమునందలి భావముయొక్క గుణగుణములనుబట్టి అది కలిగించు రసానందస్థితిని నిర్ణయించవలయును. భావము స్వా తీ శ య మే, స్వోత్కర్షయే, ప్రధానముగా కలిగిన, అది కలిగించు గుణము రాజసమై, ఈర్ష్యా ద్వేషములను అతిశయముగా ప్రకొపింపజేసిన అది అధఃచేతనమును మాత్రమే పొందును. సత్త్వగుణ ప్రధానమైన భావము ఊర్ధ్వచేతన లక్షణయుక్తమయినది. ఈవిధమైన ఊర్ధ్వ చేతనమే నేటి మానవునికి పరిణామస్థితిని ఇవ్వగలిగినది. అంతర్మఖత్వంలో కవి జాగ్రత్స్థితిని (Consciousness) కోలుపోక భావగుణమును విచక్షణ శక్తిచే పరిణీలించి దానిని అవరగుణ రహితముగా వేరు చేసి గ్రహించవలయును. ఒక్కొక్కభావము దాని గుణమునుబట్టి సహృదయుని హృదయంలో నిశ్చలత, నిశ్చలతలోనుంచి ఉన్ముఖస్పందనాన్ని కలిగించును. వేరొకభావము సంక్షోభమును కలిగి, అంతరస్థితిని కూడ తదనుగుణముగా చేయును—ఇది మెచ్చుకోదగ్గ పరిణామంకాదు. వికాసలక్షణమూ కాదు. రసవం తమైన సత్త్వగుణభావము, శ్రవణేంద్రియమునుండి బాహ్యస్పర్శద్వారా మనసేంద్రియమున అదే గుణముతో కూడిన అంతరస్పందనాన్ని కలిగించును. అప్పుడు మనస్సువలన కలుగునట్టి ప్రతిక్రియయే ప్రత్యయము లేక జ్ఞానమని అనబడును.

ఈ ఆంశరస్పందనము, మనస్సును ఉత్కంఠ చే వివృణించేయు సాధారణ ఉపమానుపమేయములకు ఆతీతమైన ప్రతిభ చే వ్యక్తముచేసుబడు స్వతః స్ఫురణమును కలిగినట్లయిన, ఆ భావము మనోభూమి

కకు వైనిదగు విజ్ఞానమయ భూమికకు చేర్చును. ఈ స్వతఃస్ఫురణము శుద్ధ విద్యుల్లతవంటిది. ఇది ధర్మమేఘము చాటున మెరయుచుండును. ఈ ధర్మ మేఘము భావరహితమై, నిశ్చలమైయున్న మనస్సున ఉద్భవించును. భావరహిత స్థితియన సాధారణముగా ఏదోఒక గ్రంథమును బాగుగా చదివి మననం చేసు కున్నవీదట మనస్సులో కలిగిన ఊర్ధ్వసంచలనం వల్ల తాత్కాలికంగా ఏర్పడిన ఒకానొక నిశ్చల స్థితికాదు. అది వట్టి వ్యుత్తతిని మాత్రమే తెలియ జేయును. అట్టి వ్యుత్తతిని సంయుమము చేయగా కలిగినస్థితిలో—ఈ భావము నేనుకాదు—ఈ మనస్సు నేనుకాదు అని వేరుపరచుకొనుచూ స్వరూప సాక్షాత్కారమునకై పోవుచున్న దానిలో ప్రకాశించిన బుద్ధిని కలిగిన భావరహితస్థితి భావ స్పందనబుద్ధిని గుర్తించి, చేరినప్పుడు ప్రతిభ కలది అగును. ఆపైస్థితి ధర్మమేఘస్థితి—అది స్వతః స్ఫురణములకు పుట్టినిల్లు—అది విజ్ఞానమయ భూమి కకు ప్రతినీధిగా మనఃస్ఫురణకు ఎగువగా నుండును. ఎక్కువగా స్వతఃస్ఫురణములను కలిగిన మహాకవి మనస్సుపైని దగువిజ్ఞానమయ భూమికకు సన్నిహితమైన చిదానంద స్ఫూర్తినికలిసి సాధారణ మానవుని కంటే ఉత్తమస్థితి నందుచున్నాడు—ఈ విధంగా ఉత్తమ దివ్యమానవసిద్ధికి తోడ్పడుతున్నాడు—ఈ ప్రయత్నంలో ప్రపంచం మిథ్య, బ్రతుకు దుర్భరము— అని వైదొలగు శుద్ధ వైరాగ్య లక్షణములేదు. ఇదియే సాహిత్య ప్రయోజనము—ఇదే సాహిత్య వికాసము.



‘ఆ గోలగావో’

‘జ మ ద గ్ని’

౧

‘రాయ్ చౌదరి ఇంట్లో కీర్తనాపాదులు కొద్ది నెట్ కచేరీ చేస్తున్నారు.

చౌదరి చుట్టూల మధ్య ఊళ్లో పెద్దలు మున్నీ ఇస్కాయీల్, హాకీస్ చావుద్ మొదలైన వారందరూ ఆ గానమాధుర్యంలో తన్మయులై యున్నారు. ఎండిపోతున్న పండిరి తోరణాలు గూడా పచ్చివారి చిగురుస్తాయా అనిపించేటంతగా పాట ఊపేస్తోంది. శ్రోతలందరూ పైమీది గుడ్డలు గాలి కెగురుతున్నా గమనించడమే లేదు.

పెండ్లిండ్లలో కచేరీలు ఆచూతుల ఆనందం కోశంగాని అసలు వారి కందులో కూర్చోనే సావ కాశంగాని మనస్సాన్నిధ్యంగాని ఉండడం అసంభవం. అందులో రాయ్ చౌదరి పంటివాడి కనలే ఉండడు. అవును మరి! ఎల్లా ఉంటుంది? ఉన్న ఒక్క కూతురు వివాహమయి ఆనాడే అర్చనారింటికే వెళ్ళబోతోంది. రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు ప్రయాణం. ఇక నాలుగు గంటలే వ్యయం. తన జీవితానికంతకూ జ్యోతిగా పదహారేళ్ళింట్లో నీరంతర సౌఖ్యం నమోదు కూరుస్తున్న ఏకైక సంతానం. ముసలి రెండ్ర మంచంలోపడుకునే మాటిమాటికీ చౌదరిని విలచి చెప్పతున్నాడు. ‘అబ్బాయి! లలితను ఇనాశీ పంసాలేటరా! అయితే నేనూ దాని వెంటికి వెళ్ళిను’ అంటూ.

చౌదరి కచేరీలో కూర్చోలేక పోయాడు. నడి వసారాలో ముత్తైదువుల మధ్య అలంకృతయై కాటుక కట్ట వెంట కన్నీళ్లు కారస్తూ పాట వింటున్న అమ్మాయి నిక్కమాటు చూడ్డామని లోపలికి

వచ్చాడు. అమ్మాయి ప్రక్కనే కూర్చున్న మధు బిందు అకస్మాత్తుగా లేచి ‘ఏం కావాలి?’ అంటూ ఎదురు వెళ్ళింది. తన వంక చూస్తున్న లలితనుండి చూపు ఎట్లాగో మరల్చుకొని చౌదరి ‘అబ్బే! ఏం లేదు’ అని పని ఉన్నట్లు పక్క గదిపైపు తిరిగాడు. గదిలోనుండి తండ్రి పైగచేతాడు చౌదరి నొక్క మాటు రమ్మని.

చౌదరి అటు వెళ్లాడో లేవో గుమ్మంలో నిలబడి ఉన్న మీర్ ఖాసిమ్ కనబడ్డాడు.

‘ఏమాయ్! మనవాళ్ళంతా భోంచేశారా? ఈ హడావిడిలో ఎవరికేం పెట్టారో ఏమో!’ అన్నాడు చౌదరి.

‘అశేయూట చాబయా! అమ్మగారు స్వయంగా దగ్గర ఉండి వడ్డింపించారు. ఇప్పుడే చేతులు కడుక్కున్నాం. ఆచ్యగారు అట్ట వెళ్లారు, నేనిట్లా తమకోసం సుంచున్నా బట్టిమాట కనుక్కుందామని’ అన్నాడు ఖాసిమ్.

‘అయితే పోయి త్వరగా సిద్ధం చెయ్యి. అటు వెళ్ళన్నా కావాలి. మన టాంగా సంగతికూడా ఎంతపట్టాందో చూసి మరీ వెళ్లు. మీర్జాని పూల దండూ కట్టమన్నాను. మరొక్క అరగంటలో వచ్చే తయారుగా ఉండాలి.’

‘చిత్తం! చిత్తం! ఇప్పుడు రానూ’ అంటూ సెలవు తీసుకొని ఖాసిమ్ వెళ్ళిపోయాడు.

అప్పుడే పాటకచ్చేరి అయిపోయి నట్లుంది. పండిట్లో పెద్దలు లేస్తున్న అలజడి వినబడింది. చౌదరి ఒక్క గంటలో పండిరి జేరుకున్నాడు

‘ఆ గ్ ల గా వో’

‘లాసబాయిను కేకవేస్తూ, విలాసబాయి అందరికీ తాంబూలం, అచ్చెరు, మంచినంగం ఇచ్చి సత్కరిస్తూనే ఉన్నాడు పందిట్లో. కాని వచ్చిన కెడ్డలకు మర్యాదలోపం ఏం జరుగుతుందో అని చాదరికి వట్టి హడావుడి. ఇంట్లోకి వెళ్తున్న కిశోర్ను కేకవేసి ‘మఱొక పళ్లెం పుచ్చుకొని నువ్వుగూడా ఇయ్య’ అని పురమాయించాడు. అప్పటికీ అతనికి తృప్తికలగలేదు. తానుగూడా మఱొక పళ్లెంలో స్వయంగా కెడ్డలను సత్కరించడం మొదలు పెట్టాడు.

తాంబూలం పుచ్చుకుంటూ మున్నీ ఇస్మాయిల్ ‘అయితే, అమ్మాయి ఇవాళే వెళ్లిపోతుందా చాదరి?’ అన్నాడు.

చాదరికి కళ్ళవెంట నీళ్లు వచ్చేళాయి. ఉత్తరీయంలో ఆద్దకొంటూ ‘అవును భయ్యా! వెళ్లి ఆయాక వెళ్లక లేప్పతుండా! రా లోపలికి రా! ఒక మాటు చూద్దగాని’ అన్నాడు.

‘ఎస్వ్ డెందుకులే చాదరి! వెళ్లేలోగా మున్నీ వస్తాగా. ఆదంగులంతా హడావిడిలో ఉన్నారు’ అన్నాడు మున్నీ.

‘ఎస్వ్ నా ఇల్లాగే ఉంటుంది. నీ కభ్యంతరం ఏమిటి? రా!’ అంటూ చాదరి చెయ్యిపట్టుకొని లోపలికి తీసుకువెళ్లాడు.

వరండామీది గదిలోనే తాత మంచం ప్రక్కన కూర్చొని ఉన్నది లలిత.

‘అమ్మాయీ! ఉస్తాద్ జీ నచ్చారు’ అన్నాడు చాదరి అటు చూస్తూ.

లలిత ఉలిక్కిపడిలేచి, సిగ్గుతో తలవంచుకుంటూ వచ్చి, వంగి గురువుగారి పాదాలకు సమస్కారం చేసింది.

ఇస్మాయిల్ మనసులో ఆశీర్వాదిస్తూ లలిత బుజం పట్టుకొని లేవనెత్తి ‘అమ్మ’ అంటూ దగ్గరకు వీసు

కుని మెల్లగా చేస్తో పీపుమీద తట్టాడు. లలిత తల్లో మల్లెపూలు ఇస్మాయిల్ తెల్ల గడ్డంలో కలిసి పోయాయ్. అతని కన్నీళ్లు ఆ పూలమీద పడి మంచు కిందువుల్లా మిలమిలలాడాయి.

సిగ్గుతో లలిత మనుగు సద్దుకుంటూ ఒక్క అడుగు వెనక్కు వేసి నిల్చింది.

‘బ్రల్లి! ఈ ఊరు అప్పడప్పడు వస్తూ ఉండు. మమ్మల్ని మరచి పోకేం!’ అన్నాడు ఇస్మాయిల్ బాష్పరుద్ధమైన కంఠంతో.

చెఱగుతో కళ్లు ఆద్దుకుంటూ లలిత ముఖం తిప్పుకుంది.

మధుబిందు లోపలనుంచే లలితను పిలుస్తోంది. లలిత వినీ కూడా కదలలేదు గురువు ఆజ్ఞతోనం ఎదురు చూస్తూ.

ఇస్మాయిల్ చాదరి నంక చూచాడు. కాని ఇరువురికీ ఎవ్వరూ కనిపించలేదు కన్నీళ్ల వల్ల.

‘అబ్బాయ్’ అన్నాడు తండ్రి, గదిలోనుంచి ఎందుకో!

చాదరి ఉలిక్కిపడి ‘భాయీ! నువ్వు ఇప్పుడు ఇంటికి వెళ్తావా? న్యాయమేనా!’ అన్నాడు.

‘నెంటనే వస్తాగా భయ్యా!’ అన్నాడు ఇస్మాయిల్.

‘పిలుకాడు. అయినా ఇప్పుడు నువ్వు వెళ్లి ఏం చేస్తావు? వదినా, ఫాలిమాగూడా ఇక్కడే ఉన్నారు. నా మాట వినీ నువ్వు అలా సోఫాలో కూర్చో! నువ్వు ఇక్కడ ఉన్నావంటే నాకు అదొక శాంతి.’ అంటూ చాదరి. తండ్రి గదిలోకి వెళ్లాడు.

..9

అప్పుడే భోజనం లవుతున్నాయి. మధుబిందుకు పిల్ల అత్తవారిని గౌరవించడం ఒక ఎత్తూ, పందిట్లో భోంచేస్తూన్న ఊళ్లో ముత్తైధవులను కనక్కొనడం

ఆంధ్ర శీల్పి

ఒక ఎత్తూ అవుతోంది. దీనికి తోడు పెండ్లికొడుకు పంక్తిలో కూర్చోవడం తటస్థిస్తే ఆవిడ ఆపూట నెగ్గ గలిగేదేకాదు. అతను అందరికంటే ముందే కిశోర్ చేత వడ్డింపించుకొని తిని వీధిగదిలో కూర్చున్నాడు. తన భోజనం చూట ఎట్లా ఉన్నా లలితను 'ముందు కూర్చోని కాస్త తినవే ఆమ్మాయి!' అంటే అది 'ఛాలిమా భోజనం అయితే నేగాని నేనేం తిన'నంటూ దానికి నడివసారాలో స్వయంగా వడ్డిస్తోంది. అప్పుడే ఏడుగంటలైంది. ఎనిమిదింటికన్నా బళ్లెళ్ళో కూర్చుంటేగాని స్టేషనుకు పదిగంటలకు చేరుకోవడం కష్టం. 'రాత్రి ప్రయాణం వద్దటా!' అంటే విన్నారుకారు నెళ్లివారు. ఎట్లా తెములుతామో ఏమో! మధురీందు ఉన్నచోటు ఒక్క నిమిషం ఉండకుండా తొక్కిడి పడిపోయింది.

ఇక రాయ్చాదరి విషయం చెప్పనే అక్కర్లేదు. ఇటు ఒక వంక భోజనాలూ, అటు మరొక వంక బళ్లూ, లైట్లూ ఒకటేమిటి ఎన్ని కనుక్కోవాలో అన్ని కనుక్కోవాలిసి ఉన్నది. మనిషివెంట మనిషిని పంపుతున్నాడు కాని ఒక్క లైట్లూ రాలేదు, ఒక్క బండీ రాలేదు. అప్పుడనగా నెల్లిన ఖాసిమ్ ఎక్కడ బాతాఖాసీ కొడుతున్నాడో ఏమో! నాలుగు గోజుల కింద చెప్పి ఉంచిన బళ్లు కట్టించుకు రువడానికి ఎందు కింత ఆలస్యం? ఇంకానయం! కరువులో అధిక మాసం వచ్చిపడలేదు. అదృష్టం బాగుండి ఇవాళ ఆ టాంగాకు ఏ రోగమూ రాలేదు. సాపం మీర్జా దాన్ని కష్టపడి చక్కగా పూలదండలతో అలంకరించి సిద్ధంచేసి ఉంచాడు. ఇంట్లో తుపుకూ తుపుకూ మంటున్నవి కాక బాగా వెలుగుతున్న పెట్రోమాకున్న లైట్లు అరడజనన్నా ఉన్నాయి. ఈ లైట్లవాళ్లు కిశోర్ పోయేకాలం? రోజూ తెన్నూనే ఉన్నవాళ్లు ఇవాళ ఎందుకు తేలేను?

సరే ఏది లేకపోతే మాత్రం పబ్బం ఆగుతుందా ఏమిటి? ఏనో ఉన్నదానితోనే ఎట్లాగో అట్లాగు గడుపుకోవాలి. ఇంతకీ అమ్మాయి అల్లుడూ భోజనం చేశారో లేదో!

'ఒరేయ్ కిశోర్!'

ముందు పండ్లిగ్లో మగవాళ్ల పంక్తిలో తిరుగుతూ లడ్డూలబుట్ట చేస్తో పుచ్చుకునే రాయ్చాదరి కేక వేశాడు ఆరు లెగిరిపోయేటట్లు.

కిశోర్ పరుగెత్తుకు చక్కా వచ్చాడు వడ్డిస్తున్న వాడు వడ్డిస్తున్నట్లుగా.

'అల్లుడుగారు భోంచేశారో లేదో కనుక్కున్నావురా? ఎక్కడా కనపడలేం?'

'అందరికంటే ముందే భోంచేసి గదిలో కూర్చున్నారు' అన్నాడు కిశోర్ నవ్వుతూ.

'సరే! వెళ్లు వెళ్లు - అందరినీ సరిగ్గా కనుక్కో' అంటూ చాదరిగూడా మళ్లీ వడ్డనలోకి దిగాడు.

నాలు గడుగులు వేశాడోలేదో అమ్మాయి చూట జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఇందాక కిశోర్ను అడగడం మరచిపోయాడు. వట్టి మందమతి. చాదరి చటుక్కున. ఆగి లోపలికి నెళ్లాడు. దారిలో ఛాలిమా కనపడింది.

'లలిత ఎక్కడమ్మా! భోంచేసిందా?' అన్నాడు చాదరి.

'నే తింటే కాని తిననని కూర్చుని ఇప్పుడే లోపలికి వెళ్లింది బచ్చిగారూ' అన్నది ఛాలిమా.

చాదరికి జాబీ వేసింది, కోపమూ వచ్చింది. లలిత వట్టి తెలివి లేకుండా. ఎప్పుడో చెయ్యాలో తెలియదు. కాకపోతే ఇటువంటిప్పుడెవరన్నా ఇంత ఆలస్యం చేసుకుంటారా? ప్రయాణం కావలసి ఉండకదా! ఆ తినేది కాస్త పెందరాడే తినవద్దూ! ఏమో ఏంచేస్తుందో నూరేళ్లు బతకాలి పిచ్చిశిల్పి. ఇట్లా

‘ ఆ గ ల గా వో ’

అనుకుంటూ చాదరి మళ్ళీ పందిట్లోకి వెళ్లిపోయాడు.

ఇంకా భోజనాలు కానేలేదు. ఇదేం కర్మమో వట్టప్పడు ఇట్టే అయిపోతాయి. తొందరపడ్డకొద్దీ మరీ ఆలస్యం అవుతుంది.

‘ఒరే విలాస్!’ రాయ్చాదరి కేక.

విలాస్ వచ్చి నిలబడ్డాడు ‘ఏం బాబాయి?’ అంటూ.

‘అ! వచ్చావూ! బాబ్బాయి నువ్వన్నాపోయి ఆ బళ్లమాట కనుక్కుని రారా!’

‘అలాగే బాబాయి. ఈ బుట్టలోపల పడేసి వెళ్తాను.

‘అదక్కడ పారెయ్యవోయ్. నేను చూసుకుంటాను. నువ్వు పో!’

విలాస్ అంట చేతుల్తో అట్లాగే వీధి గుమ్మం, భోజనాల పంక్తి ఉండబట్టి తెరవడానికి వీలేక, దొడ్డిగుమ్మం వైపుకి వెళ్లాడు.

అప్పుడే లలిత భోజనంచేసి ఫాలిమా దగ్గరకు వచ్చింది.

విలాస్ దొడ్డిగుమ్మం తలుపు తియ్యబోతున్నాడు.

‘ముస్లిం రాజ్ - జిందా బాద్’

వందగొంతులు ఒక్కమాటు వినిపించాయి.

‘కాఫర్ కా ఫుర్ హై. హమ్ ఆగే బధేంగే! జో కోయీ బచ్ నే దాడ్ మార్ డాలో!’

ఇవి నాయకుల మాటలు.

విలాస్ గడగడలాడుతూ లోపలికి వచ్చేశాడు.

ఇంటి చుట్టూరా చుట్టుగోడ కవతలనుంచి ‘మారో! మారో! తల్వార్ సే మారో!’ అనేధ్వనులు వినిపిస్తూనే ఉన్నాయి. వీధిలో పెండ్లి పందిరి గుంజలు సేవకుల రక్తాలతో ఎఱ్ఱబడిపోతున్నాయి.

లోపల పందిళ్లలో ఎక్కడివాళ్ల క్కడనుండి లేచి ఇంట్లోకి పరుగెత్తుకు పోతున్నారు.

రాయ్చాదరి ‘ఏమిటది? ఏమిటది?’ అని పిచ్చిగా అరుస్తున్నాడు.

దొడ్డి తలుపు పగిలిపోయింది. వీధి తలుపు పగిలి పోయింది.

ఆ అరుపులకు హడిలిపోయి ఇద్దరిలోకీ చిన్న చైన ఫాలిమా లలితను గట్టిగా కాగలించుకొన్నది. లలిత గోడకానుకొని కూర్చున్నది కూర్చున్నట్లు నిశ్చేష్టమైపోయింది.

కత్తులూ, కరాల్లూ, బాకులూ, బల్లాలూ పుచ్చుకున్న జనం గుంపులు గుంపులుగా లోపలికి వచ్చేస్తున్నారు.

ఆడా మగ భేదం లేకుండా రాయ్చాదరి చుట్టూలా ఊళ్లోవాళ్లూ ఎవరికందిన తలుపులు వాళ్లు వేసి ఇంట్లో దూరిపోయారు. కాని వెయ్యవలసిన తలుపులు ఇంకా అనేకం ఉన్నాయి. చాలామంది ఎక్కడివాళ్లు అక్కడ ఒకళ్లమీద ఒకరుగా చతికిల బడిపోయినా ధైర్యవంతులు ఒకరిద్దరు అందుబాటులో ఉన్న తలుపులు వెయ్యబోగా వచ్చి పడ్డకత్తులు తలలు నరికేశాయి.

కొత్త ఇంటి గుమ్మంలో కొబ్బరికాయలు కొట్టి నట్లు రాయ్చాదరి ఇంటి గుమ్మాల్లో అప్పటి కప్పుడే తెగిపడిన తలలు దొర్లిపోతున్నాయి.

హాహాకారాలు చెలరేగిపోతున్నాయి. తల్లులు పిల్లలతో సహా గొల్లుమంటున్నారు.

ఆ అక్రందనాలతో చచ్చుబడ్డ కొన్ని సంజీవ కంకాలకు కూడా శౌర్యం వచ్చింది. చేతుల్లో ఉన్న చెంబులూ, కనబడ్డ రోకళ్లూ, కత్తిపీటలూ, పీటచెక్కలూ ఆయుధాలుగా జనంలేచింది. స్త్రీలు కూడా చివరకు తెగబడి చేతికందిన వస్తువులు పుచ్చుకొని స్వప్రాణ మానరక్షణలకోసం సాహసిస్తున్నారు.

ఆంధ్రశిల్పి

పిల్లలు కొందరు మంచాలక్రిందకూ, పరువుచుట్టల లోకీ, ఆలూరులలోకీ పోయి ధాక్కుంటున్నారు.

వచ్చిన దండు అంతా రాయ్‌చౌదరి ఇంట్లోకే వచ్చింది. వచ్చిన ప్రతివాడూ 'ముస్లింరాజ్—జిందా బాద్' అని అంటూనే ఉన్నాడు. చేతులలో ఆయుధాలు మెరుస్తూనే ఉన్నాయి. అందిన మనిషి గుండెల్లో దూకుతూనే ఉన్నాయి. ప్రతిఘటించిన మనిషి తలను నరికి పారేస్తున్నాయ్.

ఒక్కొక్కడు 'తూ కాన్ హై?' అంటున్నాడు. అమాయకులు అసత్యదోషం రాకుండా 'హిందువు' అనీ 'ముస్లిం' అనీ నిజం చెప్పవున్నారు. హిందువుల దేహాలు అవ్యవధిగా నేలమీద పడిపోతున్నాయి. 'సచ్ బోలో'కే బద్మాష్' అన్నమాటతో ముస్లిం అన్నవాళ్ల దేహాలు బాకుపోటు రుచి చూస్తున్నాయి.

ఒక్కొక్కడు తన కత్తిపగును మార్చుపడ్డ వ్యక్తుల మీద చూపుతున్నాడు. తొమ్మి కాస్తుకున్న బిడ్డను తల్లినుండి లాగివేసి పాలిండ్ల యాధార్థ్యం పరీక్ష చేస్తున్న డొకడు కత్తిపోకోసి, తాను స్థాపించే ముస్లిం రాజ్యంలో వైఖానికాభివృద్ధి కోసం!

ఆనాటి ప్రళయభీకర మృత్యువిహారంలో రాయ్‌చౌదరి పెండ్లిబిల్లు—అబ్బబ్బ!—బలవంతంగా వల్లకాడుగా పరిణమించింది.

ఇంతవఱకూ ఆ యింటిలో ముష్కరులచాడి చూడకుండా రెండే రెండు గదులున్నాయి. వాటికి తలుపులన్నీ వేసిఉన్నాయి. అది వీధిపైపు గదులు.

క్రూర్యం ఆవేశించ నే కూడదుగాని పుట్టిన తరువాత దానికి అంతేమిటి?

ఆ గదుల తలుపులుగూడా వచ్చిన జనం కాళ్ల బెబ్బలతో పగిలిపోయాయి.

కాని రెండు గదులలోనుంచీ తుపాకులు కేల పాగాయి. దండు మూర్ఖపు పట్టుతో బెదరకుండా

రెండు భాగాలుగా చీలి రెండు గదులనీ ముట్టడిస్తోంది మొట్టమొదట్లో కొంచెం చలించినప్పటికీ 'ముస్లిం రాజ్—జిందాబాద్' అన్న నినాదంతో వచ్చిన నూతనావేశంతో! ఒకటి—రెండు—మూడు—పరుగు వరుసగా దండులోని జనం 'అల్లా' అంటూ నేలబడు తున్నారు. మనుష్యులు పడ్డకొద్దీ వారిలో క్రూర్యం పెచ్చు పెరిగిపోతోంది. ఇంతలో ఒక వంకనుంచి తుపాకిమ్రాత ఆగిపోయింది. ఇంకేమింది అది వారి ఆవేశాన్ని ఆజ్యం సోసింది. జనం ఒక్కొక్కటిగా గదిలోకి దూరబోయారు. కాని తుపాకి మళ్ళీ కేలింది. అందరికంటే ముందరివ్యక్తి కిందపడిపోయాడు. జనం ఒక్కొక్కడు వెనక్కువేసింది. కాని అడ్డగాని కప్పుడవకాకలేదు. సంఘభవమే బలం. ఒక్కమాటుగా దూకడానికి ఊగిపోతోంది దండు. అంతలో, ఒక సునిశితబుద్ధి గురిచూచి తుపాకీ కేల్చుతున్న వ్యక్తి మీదికి బాతు విసిరాడు. అదిపోయి సరాసరి అతని గుండెల్లో తాకింది. అతడు బాధపడుతూనే తుపాకీ కేలుస్తున్నాడు. కాని ఏం లాభం? ఒక్కగా నొక తుపాకీ. దండెత్తిన వ్యక్తులు హుళుమంది. పైగా మందుకూడా అయిపోయింది. అప్పటికి బాతుపోటు బాధ మరీ ఎక్కువయింది. అతడు తాళుకోలేక 'అల్లా! రహ్మేకర్! రహ్మేకర్!' అంటూ నేల బడిపోయాడు. ఆ వ్యక్తి మున్నే ఇస్కాయీ.

ఇస్కాయీ పడిపోవడంతోనే వెనుక నుంచుం కిందనుండి 'అబ్బి' అన్న మాటలుగు వినిపించింది. అప్పటికి జనం మందగా అసెంబ్లీకి వచ్చిపోయింది. ఆ గదిలో చూలుగుతున్న ఒక్క వ్యక్తికే లేవ నుంచో బెట్టి ముక్కలు ముక్కలు చేశేశాయి కత్తులు. ఆ వ్యక్తి రాయ్‌చౌదరి శండ్రి, పెట్టెలపైళ్ల వృద్ధు.

ఇంతసేపూ ఇంతటి గదిలోనుంచి తుపాకీ కేలు తూనే ఉంది. అందుచేత ఎంత ప్రయత్నించినా జనం

‘ఆ గ్ ల గా వో’

దాని దగ్గరకు పోలేక పోతున్నారు. అతనిదగ్గర మందు కూడా ఉండేమో ఆ వ్యక్తి నిర్భయంగా శేల్చేస్తున్నాడు మధ్యమధ్య ఆపి జనం చూక వచ్చి నవ్వుడల్లా!

అతడు రాయ్చాదరి, ఆ గదిలో కూతురూ, అల్లుడూ, కూతురుకాగిలి విడవని. ఫాతిమా ఉన్నారు. వీరినైనా రక్షించుకుందామని చాదరి అక్కడ ఉండిపోయాడు.

అప్పటికే వచ్చిన గుంపులో అతిసాహసంవల్ల తుపాకి దెబ్బలకు మాత్రం గురియై పని పదిహేను మందివరకూ చచ్చిపోయారు. రాయ్చాదరి ఎక్కువెట్టిన తుపాకితో తలుపునాటుగా నిలబడి ఉన్నాడు.

అతన్ని ఎట్లా తుద ముట్టించాలో జనానికి తెలియ లేదు. ఆ స్థితిలో వారిలో ఒక సూక్ష్మబుద్ధి గట్టిగా అరచాడు ‘ఆ గ్ ల గా వో!’ అని.

అంతే! ఆ మరునిమిషంలో రాయ్చాదరి పెండ్లి ఇల్లు అగ్నిహోత్ర జ్వాలలలో క్రొత్త అలంకారాలు సమకూర్చుకుంది. కూతుర్ని అత్తవారింటికి విడిచిపెట్ట లేని చాదరి బంధుమిత్ర పరివారసమేతంగా జేవలోక ప్రయాణం చేశాడు.

ఆ ఇంటి వెలిబూడిదచూచి మరీ నెళ్లంది దండు, కాకుంటే ఊరి కనానోగ్య హేతు వవుతుందని. కాని ఈ జరిగిన దంతా ‘అల్లా’ చూస్తున్నాడని మాత్రం అనుకోలేదు పాపం!



నేను శిల్పిని

శ్రీ యమ్. నరసింహాచార్య

నేను శిల్పిని. నాలో ఒక తీవ్రమైన కదలిక ఏదో పనిచేస్తోంది. నేను సృష్టించకుండా ఉండలేను. నన్ను అన్ని నేపులా చుట్టువారుకొని ఉన్న ఈ ప్రకృతి అనుక్షణమూ ఎన్నో అనుభూతుల్ని సృష్టతుల్ని భావాల్ని నా మనోసముద్రంలోకి వెదజల్లేస్తోంది. నా మనస్సుకి వాటన్నిటినీ ఆకర్షించే ఒక అద్భుతశక్తి ఉన్నట్లు కనిపిస్తుంది. కాని భౌతికమైన విచక్షణాజ్ఞానం విమర్శనాశక్తి స్వాభావికంగా కలదవడంచేత నామనస్సు దేశకాలపాత్రలకి యధాతథంగా కట్టుబడిపోతోంది. అయితే—ఈ మనస్సుకీ లేక బుద్ధికీ అతీతమైన ఒక మహాతత్వం— గంభీర ఆంతర్యం—నాలో పర్వతంలా పాతుకుపోయి ఉంది. అదే నా ఆస్తిత్వానికి పునాది. నాలోని ఈ కేంద్రస్థలం నాకే కాక ఈ సమస్త సృష్టికీ కూడ మధ్యబిందువనే ధారణ నాలో ఆంతకంతకి ధృవ పడిపోతోంది. ఆ కేంద్రబిందువుని గుర్తించి మన్నించే శక్తిమాత్రం నా మనస్సుకిలేదనే చెప్పాలి.

ఈ మనస్సునేది నాకూ ఈ కేంద్రబిందువుకీ మధ్య పెద్ద అభాతం ఏర్పరుస్తోంది. ప్రకృతి వెదజల్లిత అనుభూతులూ సృష్టతులూ భావాలూ నా సంతుభిత మనోసాగరంలోపడి కొట్టుకుపోతో అట్ట అడుక్కి దిగి నా ఆత్మాంతర్యభూమిలో స్థానికత్వం ఏర్పరుసుకుంటున్నాయి. రత్నగర్భ అయిన సముద్రం లాగే నా ఆంతర్యం అమూల్యసౌందర్యనిధులకి ఆకరమై ఉంది.

ప్రకృతికి మనస్సు, విమర్శనా, జ్ఞానం ఆలోచనా శక్తి మొదలయినవి తక్కువడంవల్లనే సృష్టిక మధ్య

బిందువనబడే ఆత్మచైతన్యం ప్రకృతిలో అనుక్షణం స్పందింపబడుతూ దానిలో సహజంగానే నిత్య నూతనత్వం, అనంత సౌందర్యం, మధుర సంచలనం కలిగేట్లా చేస్తోంది. ఫలాని విధంగా పరివర్తితమవుదామనిగాని, తాననుకూలే పద్ధతిని ప్రవర్తిద్దామనిగాని, ఒక నిశ్చితరూపంలో వ్యక్తమవుదామనిగాని రూపాల్ని సృష్టతుల్ని ఏర్పి కూర్చుకున్న నాడు ప్రకృతికి సౌందర్యమే లేదు. అప్పుడది కృత్రిమమైన వికృతిగా తయారవుతుంది.

ప్రకృతికన్య తన స్వాభావిక సారశ్యంతో ఒక ప్పడు మబ్బు తెరల్లోంచి తన తళుకు చూపులు మిలమిల మెరిపిస్తూ తొంగిచూస్తోంది. వేరొక ప్పడు స్వర్ణకాంతులాలి కేబాలాదుణాతపంలో సున్నాతయై దివ్య సౌందర్యమూర్తిగా ప్రత్యక్షమౌతోంది. ఇంకొక సారి ప్రళయభీభత్సాగారంతో, ఉరుముగర్జనలతో ప్రణయకోపన అవుతోంది. నవ్వు పువ్వులతో, శ్యామల శాద్వలవసనంతో, నీలాకాశావగంతనంతో, కలకలస్వనితనిర్ఘరిణీగమనంతో ఒక్కొక్కసారి సౌమ్యమూర్తి అవుతోంది. ఆమె చైతన్య నర్తనంలో ఎక్కడ చూసినా సౌందర్యం తొణికిసలాడుతోంది. ప్రకృతిలో ఈ నిత్య నూతన సౌందర్యం ఎక్కడి నుంచి వచ్చింది? మనన్నూ, బుద్ధిలేని ఈ జడప్రకృతి లోనూ మనస్వివైన నాలోనూ మధ్య బిందువుగా సర్వత్ర సమానంగా వ్యాపించిన ఆత్మచైతన్యమే— ఆశ్చర్యకాసమే ఈ సౌందర్యం.

ప్రకృతికి సౌందర్యం ఎల్లాగో నాకు కళ్ల అల్లాగ. కాని హామనస్సునేది నాకూ నా కళ్లకీ మధ్య వికృతా

నే ను శిల్పి ని

కారంతో నిలిచి రసభంగంచేస్తోంది. ఆత్మచైతన్యం ఆత్మవికాసం వ్యక్తంకావాలంటే ఈ మనస్సు అడ్డు తగలకుండా ఉండడం అత్యవసరం. అప్పుడే నా నిజమైన సౌందర్యం నా సత్యస్వరూపం నా కళ ద్వారా వ్యక్తమయేందుకు వీలవుతుంది. ఈ విషయంలో ప్రకృతే నాకు ఆదర్శం.

నా ఆత్మాంతర్య భూముల్లో స్థాణుత్వం పొందిన నా అనుభూతులూ, స్మృతులూ, భావాలూ వీలు చూసుకొని నామనస్సముద్రతలంలోంచి పద్మాలుగా, ముక్తాఫలాలుగా, రత్నాలుగా చిత్రచిత్రజీవులుగా పైకి తేలడానికి చూస్తూన్నాయి. కాని ఇవి సహజ సౌందర్యంతో ఆత్మచైతన్యంతో సద్యోవ్యక్తం కావాలంటే అన్నిటికంటే ముంగు . నా మనస్సముద్రం ప్రశాంతస్థితిని అధిగమించవలసి ఉంటుంది. నా కృతులు రూపాలు తేలేందుకు, ఆలోచనాశక్తి విమర్శనాశక్తి నశించి పరిపూర్ణ యోగస్థితినిపొందిన మనస్సుకావాలి. ప్రశాంత సముద్రంలోంచి పద్మాలు మొదలయినవాటిలాగే నా నిశ్చలమైన-నిర్మలమైన మనస్సులోంచి కళాకృతులు తేల్తాయి.

ఈ ప్రశాంతమైన మానసికస్థితే యోగం. యోగస్థితినిందుకున్న నాడే నేను సృష్టికార్యానికి యోగుడ

ణ్ణవుతున్నాను. “యోగస్థః కరుకర్మాణి” అన్న గీతావాక్యం నాకాదర్శం.

నా మనస్సు గంభీరమైన అనంత సాగరంలా విశ్వమంతటా పరుచుకుపోయి ఉంది. సమస్త సృష్టి సౌందర్యాన్నీ ఆకర్షించుకొని తన ఆంతర్యంలోకి ఇముడ్చుకొనే అత్యద్భుతశక్తి ఈ మనస్సుకి ఉంది. అయితే తన ఆత్మాంతరాల్లో పాదుకుపోయిన సౌందర్యాన్నీ, సత్యాన్నీ వ్యక్తపరచే శక్తిమాత్రం చంచల స్వభావంకల యీ మనస్సుకి లేదు. ఈ మనస్సు కారణంగా ఆత్మాంతరాల్లోని అనుభూతులు విషయ వాసనలుగానూ స్మృతులువిస్మృతులుగానూ రసం విరసంగానూ తయారై నా సహజప్రకృతి వికృతిగా మారిపోతోంది. ఈ మనస్సు కలుగజేసుకోడంవల్ల నా కళాకృతుల్లో సహజత్వం, సృజనశీలతా, ఆత్మ చైతన్యం అంతకంతకి లోపించిపోతున్నాయి.

విషయేంద్రియాలకి సంబంధించిన రసానుభూతులకి పరమై—చిస్మృతిలోంచి స్మృతిని బాగృతం చేసే ఆత్మరసానుభవమే శిల్పిని కాధారం. ఆ రసానుభవాన్ని వ్యక్తపరచగల శక్తి ఒక్క పరిశుద్ధాత్మకే ఉంది. పరిశుద్ధాత్మ చైతన్యంలో స్పందింపబడిననాడే నాకు రససిద్ధి.



నా కవిత్వం

శ్రీ శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు

చాలాకాలం క్రిందట—తారీఖు సరిగా గుర్తు లేదు—సుమారు పదేళ్లక్రితం అనుకుంటాను—భీమవరంలో జరిగిన ఒకసభలో నా గీతాలు చదువుతున్నాను:

తలుపు గొల్లెం,
హారతి పల్లెం,
గుర్రపు కల్లెం—

కాడేదీ కవిత కనర్హం!
ఔనాను శిల్పమనర్హం!

* * *

ఒక మారిచటా, ఒక మారచటా...
నీ హృదయములో నా హృదయములో—
గంటలు, గంటలు!
గంటలు, గంటలు!

* * *

పోనీ
పోనీ
పోతే పోనీ
పోనీ;
సుతుల్ సుతుల్ హితుల్
రానీ
రానీ
వస్తే రానీ
కష్టాల్ నష్టాల్ కోపాల్ తాపాల్
కానీ
కానీ
గానం, ధ్యానం

దారిపక్క చెట్టుకింద
ఆరిన కుంపటివిధాన
కూర్చున్నది ముసిల్మాన్ తె
మూలుగుతూ ముసరుతూన్న
ఈగలతో వేగవేక

* * *

ఇలాంటివే ఏవోవో చదువుతున్నాను. వెనకనుంచి ఎవరో కుర్రాడు “ఓస్—ఇలాంటి కవిత్వాలు నేనూ రాయగలను.” అనడం వినబడింది. ఆ మాటలో “ఇదీ ఒక కవిత్వమేనా?” అనే ఈగడింపు ఉండేమో నాకు తెలియదు. కాని “ఇలా రాయడం చాలా సులువైన పని.” అని మాత్రం సారాంశం తేల్చాడు. ఆ నాటి నా వ్యాఖ్యాత. దాన్ని నాటికీ నేటికీ ఒక ప్రశంసగానే స్వీకరిస్తున్నాను. ఆ కుర్రాడెవరో ఇప్పటికీ నాకు తెలియదుగాని అతని యాదృచ్ఛిక విమర్శ, కవిత్వరచనమీద నాకున్న విశ్వాసాన్ని మరింత బలపరిచింది. ఔను, కవిత్వం చెప్పడం ఒక కష్టమైనపని కాకూడదు. కష్టమైన పనులే ఘనమైన పనులనుకొనే మనస్తత్వమే మన కష్టాలన్నింటికీ కారణం. సౌలభ్యం, జీవితంలో—కవిత్వంలో సౌలభ్యం, ఇంకా సౌలభ్యం ఇదీ మనకు కావాలి.

జీవితంలో సౌలభ్యం లేనంతకాలం కవిత్వంలో సౌలభ్యం సాధించే ప్రయత్నమంతా కష్టభూయిస్తుంది. జీవించడమే కష్టమైన కాలంలో కవిగా జీవించడం మరి కష్టం. నిజానికి ఊపిరిపీల్చడం ఎంత సులభమో కవిత్వం చెప్పడం కూడా అంత సులభమే. కాని ఎంతమంది ధారాళంగా ఊపిరిపీల్చి బతకగలుగుతున్నారు. అడుగడుక్కి ఎన్నో అభ్యంతరాలు, ఆందోళనలు, మానవుడి జీవితం కష్టపరంపరల

నా క వి త్వం

జాబితా, దుఃఖసమూహాల తోరణం. ఎవరైనా కవి, శాస్త్రజ్ఞుడు, రాజకీయవాది ఎక్కడైనా సౌలభ్యాన్ని సాధించాడంటే దాని వెనక ఎంతో శ్రమ, తపన, అన్వేషణ అణిగిఉంటాయి. పైకి కనిపించే సౌలభ్యం ఒక చిరదీర్ఘసంక్షోభానికి ఫలితం.

చీకటిగదిలో చిన్నమీట నొక్కగానే విద్యుద్దీపం వెలిగి గదినంతటినీ కాంతివంతం చేస్తుంది. మిక్కిలి సులువుగా కనిపించే ఈ చిన్నపనికి వెనక ఎంత మానవ ప్రయత్నం ఇమిడిఉందో వేరే చెప్పాలా? ఇది ఒక్క ఉదాహరణ మాత్రమే. ఇటువంటిని ఎన్నైనా ఇవ్వవచ్చును. న్యూటన్ పండితుడు చెట్టుమీదనుంచి కిందకు రాలిపడ్డ పండును చూచి గురుత్వాకర్షణ సిద్ధాంతాన్ని చేశాడంటారు. కాని న్యూటన్ కి ముందు ఎంతమంది ఆ దృశ్యాన్ని చూడలేదు? ఏకాగ్రతతో ఒక ముఖ్యమైన సమస్యకు పరిష్కారాన్ని అన్వేషిస్తున్న న్యూటన్ పండితుడికి ఈదృశ్యం సరియైనమార్గాన్ని సూచించింది అంతే.

సునాయాసంగా నేలనుంచి లేనిపోయి గాలిలో ప్రయాణంచేసే విమానాన్ని చూసి ఈనాడు మనం ఆశ్చర్యపడక పోవచ్చును. ఏభైఏళ్ల కిందట ఎవరైనా ఆకాశంలో విహరించడానికి అవకాశం ఉందంటే అతణ్ణి చూసి అందరూ నవ్వేవారే అని అనుకోవచ్చును. గణాలు లేకుండా పద్యాలు వ్రాయడానికి వీలుంది అంటే ఇదివరకు కొంతమంది ఎగతాళి చెయ్యలేదా? కాని గణాలులేని పద్యాలకు కూడా కొన్ని నియమాలు లేకపోలేదు. ఈ నియమాలు గణబద్ధచ్ఛందస్సులకు చెందిన నియమాలు కావు. ఒక్కొక్కప్పుడివి వెనకటి నియమాలకు కేవలం వ్యతిరేకంగా కూడా ఉండవచ్చును. వెనకటి కొలబద్దలను తెచ్చి వీటికి విలువకట్టడానికి ప్రయత్నించ కూడదు. జలాంతర్గామి అనుసరించే నియమాలతో విమానం కట్టుబడే ధర్మాలకు కొలవకూడదనే నేననేది.

జీవితంలోనూ కవిత్వంలోనూ సంప్రదాయ వాదానికీ, విప్లవవాదానికీ మధ్య ఎడతెగని పోరాటం ఎప్పుడూ సాగిపోతూనే ఉంటుంది. నిన్నటి విప్లవవాది నేటి సంప్రదాయ వాదిగా, ఘనీభవించడం కూడా, మనం చూస్తూ ఉన్నాం. యతిప్రాసలు వదిలిపెట్టవచ్చుగాని గణాలు కూడా వదిలిపెట్టడమే! అమ్మో! అనే సాహిత్య సంస్కర్త—చిత్రంతువుకి పునర్వివాహం చెయ్యవచ్చుగాని ఆడది అసలే పెళ్ళి మానేస్తే ఎలాగ ఆయ్యో! అనే సంఘసంస్కర్త వంటివాడే! ఇటువంటివారే కొన్ని కొన్ని నియమాలు చేసుకొని వాడుకభాషను కూడా స్వీకరించవలసిందే అని ఒకానొక మధ్యేమార్గం ఉపదేశిస్తూ ఉంటారు. వీరి ఉపదేశాలకోసం వాడుకభాష ఉద్యమం వేచుకొని ఉంటే కాదూ!

చందస్సుకీ, వ్యాకరణానికీ, అలంకారాలకీ, అన్నింటికీ అవతల స్వచ్ఛమూ స్వచ్ఛందమూ, నీరపమూ నీరూపమూ అయిన కవిత్వ పరార్థం ఒకటి ఉంది. ప్రతికపి దాన్ని అందుకోవడానికే ప్రయత్నిస్తాడు. ఈ ప్రయత్నానికి స్వాతంత్ర్యాభిముఖంగా జీవితంచేసే ప్రయాణానికీ భేదమేమీలేదు. సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యం ఎలాగయితే ఒక ఆదర్శప్రాయంగానే ఉండి ఎన్నటికీ అందుకోరానిదో అలాగే అచ్చ కవిత్వం కూడా ఎంతవాడికీ అందరానిదే. కవిత్వమూ, స్వాతంత్ర్యమూ ఎవ్వరికీ ఎప్పటికీ అందని అందాలే అయినప్పటికీ వాటిని సాధించాలనే ప్రయత్నంలోనే, ఆ ప్రయత్నంలోని ఆవేగంలోనే, ఆ వేగంలోని అకాంతిలోనే, అశాంతిలోని ఆనందంలోనే ఉంది జీవితానికి సార్థక్యం.

వేళకాని వేళలలో
లేనిపోని వాంఛలలో
దారికాని దారులలో
కానరాని కాంక్షలలో
దేనికొరకు దేనికొరకు

ఆంధ్ర శిల్పి

దేవులాడుతావ్
ఆకటితో అలనటతో
ప్రాకులాడుతావ్
దేనికొరకు దేనికొరకు
దేవులాడుతావ్

శ్రీనివాసరావ్

అని నే నొకమా రన్నాను.

ఇప్పుడు నేను చదివిన గీతభాగం Free Verse కాదు. దీనికి ఛందస్సు ఉంది. యతిప్రాసలున్నాయి అక్కడక్కడ. Vers Libre నియమాలు వేరు. దీనికి రెండు ఉదాహరణలు ఇస్తాను. ఒకటి “కవితా ఓ కవితా!” అనే నా రచననుంచి.

కవితా ఓ కవితా

నాయువకౌశల నవపేశల

సుమగీతావరణంలో

నిను నే నొక సుముహూర్తంలో

అతి సుందర సుస్యందన మందున

దురంగా వినువీధుల్లో తిరిగే

అందని అందానివిగా భావించిన రోజుల్లో

నీకై బ్రదుకే ఒక తపమై

వెదుకొడే నిమిషాలందు నిషాలందున

ఎటునే చూచిన మటుమాయపు నటనలలో

నీ రూపం కనరానందున

ఎటునే చూచిన మటుమాయపు నటనలలో

నీ రూపం కనరానందున

నా గుహలో కుటిలో చీకటిలో

ఒక్కడనై స్రుక్తినిరోజులు లేవా!

యువకౌశల

నవపేశల.....

నిమిషాలందు నిషాలందున.....

గుహలో, కుటిలో, చీకటిలో అనుప్రాసలూ, సజా

తీయ శబ్దాలూ, వడిగల నడకూ.

అగ్నిసరస్సున వికసించిన వక్రం

ఎగిరే లోహశ్యేనం

ఫిరంగిలో జ్వరంభస్వనించే మృదంగనాదం

ఇంకా నేనేం విన్నానా?

అని కొన్ని దృశ్యాల, యాపచిత్రాల జాబితా.

దీనిని catalogue poetry అని ఒకాయన అన్నాడు. ఆమాట కొత్తదికాదు. Eliot, Auden మొదలైన కవులు ఈ Evocative పద్ధతిని అవలంబించారు. వేదాలనాటినుంచి నేటిదాకా Evocation అనేది కవిత్వపు ముఖ్యలక్షణాలలో ఒకటి.

అనాఘాత్రం పుష్పం, కిసలయమలూనంకర యహైరనావిద్ధం రత్నం.

‘ఇయం గేహే లక్ష్మీరియమమృతవర్తిర్నయనయోః’

‘దీర్ఘవాసరనిశలవిలసన్నవ నందనమృలన్’

‘ఘనసారకాంతులన్

తలిరుల శయ్యలన్

నలలధారల

చందనచారు చర్చలన్.’

‘మరుదీశద్విపదాన శోభశిఖి ధూమ్యాగోచి

కీనాశకాసర దేహప్రభ’

‘ఇది మనోహర కాంఠికింపైన బింబంబు

బింబంబుకొదిది బెడగుకెంపు

కెంపుకొదిది తేటియొంపనిమంకెన’

ఇక్కడ మనస్సు ఆకర్షించేది ఛందస్సుకాదు. వరుసగా ఒకదాని తర్వాత ఒకటిగా వచ్చే images ఒకానొక మానసికావస్థను, ఒక mood ను సృష్టిస్తాయి. సిసిమా ప్రపంచంలో Podovkin, Eiesnstein లు కనిపెట్టిన montage technique ప్రాతిపదిక ఇదే. ఉత్తర రామచరిత్రలో పీతాదేవి చిత్రపట సందర్భనం, అనిరుద్ధచరిత్రలో ఉపకు చిత్ర లేఖ నానారాజకుమారుల చిత్రపటాలు చూపించడం మనం ఎరగనివికాదు.

Poetry is evocation. అయితే ఒక్క evocation మాత్రమే Poetry కాదు. కాని ఒక జాబితా

సా క వి త్వం

ఇవ్వడం అనాదినుంచీ కవులు ఆవలంబించిన ఒక ముఖ్యపద్ధతి.

ఛందస్సునుంచి స్వాతంత్ర్యాన్ని కోరడంలో కవిరసావిష్కరణకు కావలసిన కొన్ని మూలద్రవ్యాలను సంతరించుకుంటాడు. ఈ మూలద్రవ్యాలు ఉన్నంతకాలం కవిత్వానికి ఛందోరాహిత్యం ఒక లోపంకాదు.

వచనం నడుస్తుంది. కవిత్వం పరిగెడుతుంది. వచనంచేత పరిగెత్తించి దాన్ని కవిత్వం చెయ్యవచ్చును. అప్పుడు వచనంలోవలె, లేదా గణిత శాస్త్రంలోవలె అన్ని మెట్లమీదా అడుగువెయ్యనక్కరలేదు. ఒకానొక కాలానికీ, స్థలానికీ సంబంధించిన దృశ్యంనుంచి వెంటనే ఇంకొక స్థలకాలాల దృశ్యానికి గంతువేసి ఒప్పించుతుంది కవిత్వం. T. S. Eliot వ్రాసిన Waste Land లో ఇందుకు చాలా ఉదాహరణలున్నాయి.

ప్రతీమాటకీ ఒక కొలతా, ఒక బరువూ, ఒక బరవూ ఉంటాయి. రెండుమాటలను సరియైన, ఉద్దిష్టమైన అర్థంవచ్చేటట్లు కలపడం చాలా కష్టం. కొన్ని మాటలను ఒక వాక్యంచెయ్యడం వాటితో ఒక పద్యం, కొన్ని పద్యాలతో ఒక ఆశ్వాసం, కొన్ని ఆశ్వాసాలతో ఒక కావ్యం.

కాని ఒక కావ్యంయొక్క ప్రశస్తి దాని పరిమాణం మీద ఆధారపడదు. వెయ్యిపద్యాల చెత్తకంటే ఒక పనివాడితనంతోకూడిన భావగీతం గొప్పది. A long poem is a contradiction in terms అని Edgar Allan Poe ఇండుకే అన్నాడనుకుంటాను. Lyric గొప్పదా? Epic గొప్పదా? అనే వివాదంలోని కిప్పుడు నేను ప్రవేశించను. కాని దీర్ఘతతో నిమిత్తంలేకుండానే ఒక మహాకావ్యం ఇచ్చిన ఆనందాన్ని ఇవ్వగల చిన్న గీతం వ్రాయవచ్చునంటాను. పరమాణువుకీ బ్రహ్మాండానికీ ఆకారంలో ఏమీ భేదం ఉంది!

కవిత్వం పరిగెడుతుందన్నాను. ఈ వేగాన్ని సాధించే ఒక ఉపాయం ఛందస్సు. ఛందస్సు సహాయంలేకుండా కూడా ఈ వేగాన్ని తీసుకురావచ్చు. ఉత్తమమైన Prose poems అన్నింటిలో ఈ గుణం కనబడుతుంది. అనుప్రాసలవల్ల ను, ఒక మాటగాని, కొన్ని మాటలనుగాని పునశ్చరణ చెయ్యడంవల్లను, యమకంవల్లను, వాక్యరూపాన్ని మార్చడంవల్లను వచనగీతంలో ఈ గుణాన్ని సాధించవచ్చును. ఇందుకుగాను కవికి మాటలయొక్క కొలత, బరువు, బరవు (texture) బాగా తెలియాలి. మాటలోనుంచి ఎంత అర్థం పిండడానికి వీలుందో అంతా అతను పిండుకోగలగాలి. వాటిని ఏరకంగా అమర్చితే ఎక్కువ effect తీసుకురావచ్చునో తెలిసి ఉండాలి. అందుకే ఒక భాషలోని కవిత్వాన్ని ఇంకో భాషలోనికి తర్జుమా చెయ్యడం కష్టం. Charmed magic casements opening on the foam of perilous seas by Joining hands forlorn అనే టీట్స్ పద్య పాదాలకు ప్రతి పదార్థం చెప్పకోగలంగాని మళ్ళీ ఇంకో భాషలోకి మార్చలేము.

నేను ఉదాహరించదలచిన రెండో వచన గీత భాగం “వ్యత్యాసం” అనే నా రచననుంచి.

మాకు గోడలు లేవు.

గోడలు పగలగొట్టడమే మా పని.

ఇది కవిత్వంగా అంగీకరించమని అడగడం సాహసంగా కనబడవచ్చును. యతిప్రాసలూ, గణాలూ లేకపోలే మానిపోయే, కనీసం ఇందాకా నువ్వు చెప్పిన యమకం, అనుప్రాసాలాంటివేనా లేవు. దీన్ని కవిత్వం అనగలమా అని చాలామంది ఎదుర్కోవచ్చును. నేను కూడా లాలిత్యం, మాధుర్యం, మొదలైన కవితాద్రవ్యాలను గురించి కలలుకనే రోజులలో ఈ నగ్నపదాల సముదాయాన్ని కవిత్వం అనకపోయి ఉండేవాడిని. ఇటువంటిది కవిత్వం

ఆంధ్ర శిల్పి

కోబాలదనేవాళ్లు అలా యెందుకంటారో నేను ఊహించుకోగలను. కాని నా దృష్టినుంచి ఇది ఎందుకు కవిత్వం అనుకోవాలో గ్రహించండి అని అట్టివారిని అడగవలసి ఉంది.

బైబిలులోని అన్ని గీతాలలోకీ చిన్నది ఒకటి.

Jesus Wept అనేది. దీన్ని నేను కవిత్వంగా అంగీకరించడం మానలేను. కిందటి యుద్ధంలో Battle of Stalingrad అనే వార్తాశీర్షికను వరుసగా ఎన్నోరోజులు పత్రికలో చదివి ఉంటాను. అన్నిసార్లు నాకు ఆ మాడుమాటలు ఎంతో ఉద్వేగాన్ని కలిగించాయి. William Sarojan తన నాటకం ఒక దానిలో ఒక కవినీ ప్రవేశ పెడతాడు. అతడు వ్రాసేవి అన్నీ ఏకపద వచన కావ్యాలు. సముద్రం అంటాడు. అదే ఒక కావ్యం. ఆకాశం. ఇంకో కావ్యం. చుంచు, వృక్షం ఇత్యాది. ఇందులో కొంతవేళాకోళం. లేకపోలేదు. అయితే ఇందలి పరిహాసాన్ని కాస్తా వడబోసిమాస్తే చాలా నిగ్గు నిజపై నది తేలకపోదు.

నా గేయాలను చాలామంది వచనగీతా లనుకొని పొరపడ్డారు. కాబట్టి వచనగీతం గురించి ఇంత విపులంగా ముచ్చటిస్తున్నాను. ఇందువిషయమై చెప్పవలసింది ఇంకా ఉన్నది. ఇతరులలోనుంచి కూడా ఎన్నో ఉదాహరణలు ఇవ్వాలి. వ్లస్టంగా మాత్రం చెప్పి ఈ విషయం ముగిస్తాను.

Walt Whitman వచనగీతానికి Ezra Pound వచనగీతానికి చాలా తేడాలున్నాయని ఒక విమర్శకుడన్నాడు. అలాగే నారాయణబాబు వచనగీతానికి పతాభి వచనగీతానికి భేదంఉంది. ప్రతి వచనగీతాన్నీ నేన్ని దానికిగా విశ్లేషించి సమాలోచించాలి. చాలా వచనగీతాలు good poetry కాక bad prose మాత్రమే. కందపద్యాన్ని కుంటించితే వచనగీతం కాదు. ఛందోగమనం గైలుబండి నడకయితే వచన గమనం విమాన విహారంపంటిది.

జంతుపరిణామ నిశ్లేషణలో సరీసృపానికి, పక్షికి నడుమ Archaeo pteryx అనే ప్రాచీనపక్షి ఒకటి ఉండేది. దీనిని సరీసృపలక్షణాలు కొన్ని పక్షి లక్షణాలు కొన్ని. అలాగే ఛందోగీతానికి వచన గీతానికి మధ్యస్థంగా నిలిచేవి కొన్ని. ఉదాహరణకు ఎగిరించకు లోహవిహంగాలను పలికించకు చూనమ్మదంగాలను ఉండనీ

మస్తిష్క కులాయంలో,
మనోవల్మీకంలో

ఇందులో మొదటి గెండుసాదాలూ సమాన చైర్మ్యం ఒకేనడక కలిగినవి. ఆఖరి గెండు విషమ పాదాల మధ్యని “ఉండనీ” అనేమాట గెండింటినీ వేరుచేస్తూంది.

దువ్వూరి రామిరెడ్డిగారి నైవేద్యం సంపుటిలో కాబోలు ఒక Prose poem ఉంది. అడవి బాపి రాజుగారు కురుక్షేత్రయుద్ధం అని Polyphonic prose లో వ్రాశారు. శిష్టా ఉమామహేశ తన విష్ణు భనువులో ఈ Polyphonic prose విరివిగా ఉపయోగించాడు. ముద్దుకృష్ణ గ్వాలలో కొంత Free verse వ్రాశాడు. అతని “త్రిశతి” ఇప్పటికీ ప్రకటితంకాలేదుగాని అందులో Prose poems కి చాలా ఉదాహరణలున్నాయి.

ఇదంతా 1930-35 మధ్యని. అది నా కళితా యాత్రలో ప్రధానఘట్టమే కాని... ప్రథమఘట్టం కాదు. ఎందువల్లనంటే ఆప్పటికీ చాలా సంవత్సరాల క్రితంనుంచి... నేను ప్రద్యాలు వ్రాస్తున్నాను. 1920 నుంచి 30 దాకా సాహితీసమితి సాహిత్య రంగాన్ని పరిపాలించింది. ఆ రోజులలోనే నేనూ, పురిపండా, కాళూరి నరసింగరావు, నారాయణ బాబు మొదలైనవాళ్లం కవితావ్యాసంగం చేసేవాళ్లం. కాళూరి నరసింగరావును దీర్ఘమైన గీతమాలికలూ, ద్వీపదమాలికలూ వ్రాసేవాడు... చాటింగ్ పెంకట

పార్వతీశ్వరకవులని ఒకవడి. వృత్తాలలో కాళూరిని అంకవేసిన చెయ్యి. ప్రబంధాలూ, రాయప్రోలు, అబ్బూరివారల రచనలూ కాళూరి వృత్తాలకు ప్రోద్బలం. అతని పద్యం ఒకటి.

ఈ పిఠినాంతరాస్ఫుట నితేతరగర్భ నవీనభావిభా
గ్యావరణమ్మలై తిరుగులాడెడి నీడల నీలిమేడలన్
గా విరహైక వేదనల నాటకరంగములందు

వ్రాలెడిన్
దేవవహుకటాక్ష మృదుదీధితులీ నునుసోగ
వెన్నెలల్.

కవితాసమితిగా గుమిగూడి మేమందరమూ విశాఖపట్టణం జిల్లానుంచి కొంత సాహిత్యం ఎగుమతి చేసేవాళ్లం. మారేపల్లి రామచంద్రశాస్త్రిగారు మా అధ్యక్షుడు. పూడిపెద్ది రమణయ్యగారిని కవిగా కథకునిగా గౌరవించేవాళ్లం. ఆచంట సాంఖ్యాయన శర్మ, నెట్టి లక్ష్మీనరసింహం మున్నగు వయోవృద్ధులంతా మాసమితి సభ్యులు. పురిపండా, వడ్డాది సీతారామాంజనేయులు, నేనూకలిసి ఒకరోజు కవితా సమితి స్థాపించాం. పురిపండా దానికి అభిలాంధ్ర ఖ్యాతి తీసుకొచ్చాడు. అతని సంఘటనశక్తి అమోఘం. కవితాసమితి తొలినుంచి అతని భుజస్కం ధాలమీదనే సాగింది.

1928 లో నేను మొట్టమొదటిసారి మద్రాసులో కొంపెల్ల జనార్దనరావును కలుసుకున్నాను. ఆయన నా “ప్రభవ” ఖండకావ్య సంపుటి ప్రకటితం. ఆంధ్రసాహిత్య పత్రిక దీన్ని అనుకూలంగా విమర్శించింది. భారతిలో జనార్దనరావు తలచుకుంటే దాన్ని అభిప్రాయానికి అంకితం గ్రహించగలిగి ఉంటున్నాను. ఇందులో “సార్థకతకంపై సమాసశత్రుత ఎత్తువగా గోచరించుచున్నది.” అని వదలిపెట్టివేశాడు.

ప్రభవనుంచి ఒక Sample.

అలఘుధ్వాంత వితాన సంభరితగోదోంతర్మహా
గహ్వర
స్థలియంభోనిధియయ్యై సంతకజల స్రావాతి
రేకంబునన్

విలయాంభోధరఘోష.....

పూర్తిచెయ్యనక్కరలేదు. జనార్దనరావు నిమగ్న సంద్యునజే అని స్పష్టమే. ఇద్దరమూ విశ్వనాథ సత్య నారాయణ భక్తులం. కాని ఇద్దరికీ సాంత గొంతుక వెనుక్కునే తహతహ అపరిమితం. అప్పటి మారచనలన్నీ *secondrate poetry* అని మాకుబాగా తెలుసును. ఈ పద్యంలో విశ్వనాథ *influence*. ఇంకోదానిలో కృష్ణశాస్త్రిది. ఇంకోదానిలో ఇద్దరినీ. ఈ విధంగా ప్రతిగీతాన్ని మమ్మల్ని మేము మోస గించుకోకుండా తీవ్రంగా విమర్శించుకొనేవాళ్లం. మా చర్చలలో మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావు కూడా చేరేవాడు. అతడు కృష్ణశాస్త్రి ఆనయాయి. ముఖ్యంగా గేయచ్ఛందస్సులు అతనిపాలం.

1928 నుంచి 30 వరకు చెన్నపట్నం క్రైస్తవ కళాశాలలో నేను B. A. చదువుతున్నాను. ఆ గోజులలోనే ఆధునిక కవులనేకులతో నా పరిచయం. 29 లో కాళూరి B. L. కు చెన్నపట్నం వచ్చాడు. బ్రిటిష్ కేన్ నీచి మా సంకేతస్థానం. తెలుగులో భావకవిత్వం, ఇంగ్లీషులో పెర్సీ, కీట్స్ ఇత్యాదుల కవిత్వం. కృష్ణశాస్త్రి, వేదుల మా అభిమాన కవులు. హృదయేశ్వరి మా ఉద్ద్రోంథం. తెలుగు కవిత్వంలో స్వర్ణయుగం ప్రవేశించిందని భారతిలో ఎవరో వ్రాసినవిమర్శలతో మేము ఏకీభవించము.

Shelley, Tagore, రాయప్రోలు, కృష్ణశాస్త్రి అదీవరస! రాయప్రోలు పక్కన అబ్బూరి, కృష్ణశాస్త్రి ప్రక్కన వేదుల. నందూరి ఎంకిపాలు, విశ్వనాథ—నాయని! వీరూ మా కవులు. బసవరాజునీ కవికొండలనీ కవులనడం కరుణించి. గురజాడ కవిగా మా దృష్టిలోనే లేడు, మనుచరిత్ర చదివితే చాలదా మహాభారతం ఎందుకూ?

1929 లో నేను “సుప్తాస్థికలు” వ్రాశాను. దానితో నాలో ఒకఘట్టం పూర్తి అయింది. ఇంకో ఘట్టం ఇంకా ప్రారంభంకాలేదు.

హైదరాబాదు రేడియోవారి అనుమతిని,

తాపీమేస్త్రీ రామదీక్షితులు వి. ఏ.

శ్రీ శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

ఇద్దరూ గోదావరివొడ్డున తారసిల్లారు.

“మీ దేవుని రండి?” అనడిగింది. నల్లటావిడ.

“కోనసీమ” అని బగులుచెప్పి “మరి మీదే వూరండి” అని యెగురడిగింది, యెర్రటావిడ.

“జల్లీసీమ”

“వీరపేరు?”

“రత్తమ్మ”

“వైదికులూ?”

“అవును, మీ పేరు?”

“సుందరమ్మ”

“నియోగులూ?”

“కాదు, వైదికులమే”

అప్పటి కిద్దరూ కత్తిరివొడ్డున గిగాడు.

“వారిక్కడ యెందుకు వున్నారూ?” అనడిగింది

రత్తమ్మ.

“మా అబ్బాయి వుద్యోగంకోసం వచ్చాం”

“దొరికిందా?”

“ఇంకాలేదు”

“ఎన్నా శ్వయందీ మీరు వచ్చి?”

“నిన్న నేనండీ! మీ రెండుకు వచ్చారా?”

“మేమూ మీ అబ్బాయి వుద్యోగంకోసం, నిన్న నే వచ్చాం. అయితే, మీకిల్లు దొరికిందా?”

“అ, దొరికింది. ముట్లగదీ, దానికి చేరివున్న మూడుగజాల వసారాయెచ్చా గెనిమిది రూపాయలు కట్టి.”

“మాకూ దొరికింది. స్నానాలగదీ, పుడకలూ పడకలూ పెట్టుకునే పంచపాళీ ఆరు రూపాయలు కట్టారు”

సుందరమ్మ బుగ్గలు నొక్కుకుంది, గాజులు గల గలలా ఊటట్టు చెయ్యి కొంచెం వూపుకుంటూ.

గాజులు గలగలా ఆడాయి, మీలమీలా మెరిశాయి, అవి చూసి రత్తమ్మ కళ్లు జీలజీలా మన్నాయి.

“నాలుగు జతల బంగారు గాజులు. ఇంకా యెన్ని సగలున్నాయో? పెట్టిపుట్టింది” అనుకుంటూ.

చివరి కామె “మీ రెండుమంది వచ్చినవాళ్ళూ?” అనడిగింది.

“ఇద్దరు నొడుగులూ నేనూను, పెద్దబాబాయి వి. ఏ. అతని వుద్యోగంకోసం వచ్చాం. చిన్న బాబాయికి వొమ్మివో యేడు”

“నాకొక్క నొడుగు కూడా వున్నా” అని అంగురుంచి రత్తమ్మ.

“మా అబ్బాయి కూడా వి. ఏ. అతని చెక్కల మీద పుత్రుడనికే మేము వచ్చాం. మా అబ్బాయికి సగోయేడు నెడువుంది లేవు కార్తీకపున్నమి.”

ఇది వింటూనే, మెడ కిగిసిపోతున్నట్లు నల్లమ్మ సుందరమ్మ పైట కొంచెం సడలించుకుంది.

దాంకో, మెడకింది బట్ట కొంచెం నిగిజించి, వెంటనే రెండుపేటల నోవర్సనంబాయిను దిగి జిగాల్ అంది.

అది చూసి రత్తమ్మ చలిత అయింది.

అది గుర్తించి సుందరమ్మ గర్వించి వెన్నుకొడుకుంది.

“మీ అబ్బాయికి వెళ్ళిందా?” అనడిగింది రత్తమ్మ.

“అ, పడవారేళ్లు నిండకుండానే అయింది వెళ్ళి, కోడలి కిప్పడు మూడోనెల కూడానూ.”

తా పీ మే స్త్రీ రా మ దీ డీ తు లు వి. ఏ.

“బాగుంది. ఉద్యోగస్థు డయేటప్పటికి కొడుకు పుడతాడు. అదృష్టవంతుడు”

“మరి మీ అబ్బాయికి పెళ్ళి—”

“ఇంకా చెయ్యలేదండీ!”

“చెయ్యలేదండీ—”

“అదిలో, వి. ఏ. అయితే గాని పెళ్ళిచెయ్యని తండ్రి వ్రతంపట్టారు.” ఉద్యోగం దొరికేదాకా పెళ్ళి వద్దని నా నాయన పట్టపట్టకూచున్నాడు తగవాలే”

“కాకపోయినా పెళ్ళిచెయ్యడం మాటలా?” అని సుందరమ్మ, కళ్లు తిప్పకుంటూనూ, తనచేతి రాళ్ళవుంగరం చూసుకుంటూనూ.

ఆనంగరమున్నా చూసింది రత్తమ్మ.

“ఒక్కజత అయినా నాకు బంగారుగాజులు చేయించాలనీ, తమ కిలాంటి వుంగరం చేయించుకోవాలనీ యెంతో ముచ్చటపడేవారు నామహారాజు” అనిన్నీ అనుకుంటూ దామె.

అప్పటి కిద్దరూ కేవు చేసుకున్నారు.

రత్తమ్మ, బింకెలో వున్న బట్టలుతీసి, తడిపి గాలి మీద పడేసి, చేతికి నీళ్ళంటేటట్టు కూచుని బింకె తోమసాగింది.

సుందరమ్మ, బింకె బోర్లించి దానిమీద కూచుని “మీ కేమన్నా భూమీ పుట్టా—” అంటూ మాట తేల్చేసింది.

“భూములు నాజేలేవు. కొంప తెగనమ్మి నాయనకి చదువుచెప్పించాను నేను” అని బదులుచెప్పింది రత్తమ్మ.

“మా కేమాత్రమో వున్నాయిసుమండీ! అయితే మాత్రం కూచుని తినమా? అంచేత వచ్చాం, మేము ఉద్యోగంకోసం” అనిచెప్పి సుందరమ్మ, మొగం పక్కకి తిప్పుకుని కళ్లు చికిలించుకుంది.

క్షణంలో మళ్ళీ యిలా చూస్తూ “మీ కన్నా శ్వయందీ ఈయోగం పట్టి?” అని కూడా అడిగింది.

“మూడే స్థాయిందండీ! కలరావచ్చి యెత్తువ పోయింది నాకేవుణ్ణి. ప్రయివేట్లు చెప్పి పోషించేవారు మమ్మల్ని”

“నాకూ మూడేళ్లే అయింది. ఆసుపత్రి మింగేసిందాయన్నీ”

అప్పటికే బింకె తోమడం అయిపోగా, రత్తమ్మ, తనపంచా, తన కొడుకు పంచా, కూతురు పరికిణీ వుతకసాగింది.

వెంటనే సుందరమ్మ గెండుచేతులతోనూ నీళ్లు చిమ్ముకుంటూ “బాబోయ్ బాబోయ్” అని యెగి సెగిసిపడతూ మొలలోతుకి వెళ్లి నుంచుని! “అబ్బ! చలిచలి! వేన్నీళ్లేగాని యెరగవై తిని నిన్నటిదాకా” అంటూ కంకండాకా మునిగి లేచి వొట్లు తోముకోసాగింది.

౨

ఎలెక్ట్రీక్కు కాస్పీలేషన్ దగ్గర యెదురుపడి సినిమాకేనా వెడుతున్నారా? అనడిగింది సుందరమ్మ.

అప్పుడే విప్పిన గ్లాస్టోమల్లు మడత కట్టుకుని, తల చుక్కగా దువ్వుకుని జారుముడి వేసుకుని వుందామె.

రత్తమ్మ కట్టుకున్నదీన్నీ చాలా పరిశుభ్రంగా వుంది; కాబి అది నీరుకొవిపంచె.

ఆమె కూడా తల దువ్వుకుని జారుముడి వేసుకునే వుంది.

“కాదండీ! నేనున్న విద్యమానలో నాకు సినిమా కూడానా? మార్కంజేయస్వామి గుడికి వెడుతున్నాను”

“మీ అబ్బాయి కేమయినా వుద్యోగం—”

ఇంకా దొరకలేదండీ! ఉద్యోగం ఆశ వొగులు కున్నాడు నాసాయన. మరి మీ అబ్బాయికి నోరికిందా?”

ఆంధ్ర శిల్పి

“ఎందరెందరో యిస్తాం రమ్మన్నారు; కాని మావాడే వొప్పకోలేదు”

“అకోం?”

“దిక్కుమాలిన వుద్యోగాలు కాసి-ఈవ్వద్యోగా లిచ్చేవాళ్ళికి ఆవసరమే కాని బుద్ధి వున్నట్టులేదండీ!”

“ఏం జరిగిం దేమిటి?”

“ఒక జమిందారన్నాట్ట, ఇచ్చేసి పదికేసు రూపాయలట యింతాచేస్తే, కాని రాత్రింబగళ్లు తనని కనిపెట్టుకునివుండాలట. చుట్టలూ, సిగరెట్టులూ నోటి కందిస్తూ, పైగా, సంవత్సరం దాకా జీతం యెక్కువ చెయ్యి మని అడగ ననీ, నాకరీ చేస్తా ననీ రాని కూడా యివ్వాలి టంజోయ్”

“ఆయనే కాబోలు, నానాయనతోనూ అలాగే అన్నాట్ట”

“ఇంకో వర్తకు డున్నాట్ట. కానైతే యిరకయి రూపాయ లిస్తాడుట లెండి; అయితే, నెల కిరవై దినాలు సికిందరాబాదనీ, శ్రీకాకుళం అనీ, బంద రనీ తిరుగుతూ వుండాలట. ఊళ్లో వుండిన పది దినాలూ తన యింటోకూచుని వుత్తరాలకి నకళ్లు రాయాలట, విన్నారా?”

“నా నాయనతో అటు కర్నూలు దాకానూ, యిటు భద్రాచలంపైకి కూడా వెడుతూవుండాల న్నాట్ట ఆయనే కాబోలు”

“మరో పెద్ద ఆస్తిపరు డున్నాట్టండీ!” వడ్డీ కట్టడం చేతవునా?” అనడిగాడుట. బి. ఏ. ని అదా అడగడం చెప్పండీ, పోయేకాలం కాకపోలే? తీరా, అందు కయినా సరే అని సిద్ధపడితే—”

“జీతం లేకుండా మాడుమాసాలు పనిచెయ్యాలన్నమాటేనా మీరు చెబుతున్నది?”

“మీ అబ్బాయికి అయిందీ అదీ?”

“అ”

“ఇంకోటి కూడా ఆన్నట్టు మీ అబ్బాయితో అన్నాడో లేదో మరి. తన కొడుక్కీ తన సునమ డికి యింగ్లీషు కూడా చెప్పాలటండీ”

“అరెండుకో లెలుసా?”

“వాళ్ల కింగ్లీషు తెలిస్తే గాని, యింగ్లీషు గుమాస్తా యెందు కంటారుట, చూశారా?”

“డబ్బున్నవాళ్లెన్ని చిలకపలుకు లయినా సలుకు తారు, చూసేం చెయ్యగలము?”

“చూసేం చెయ్యగలమా? వాళ్లకే నందా మహా? ఊరికే కూచోడం యెందు కని గాని—మూయింటో కాఫీబుర్బుకి చాలదు వా డిస్తానన్నా”

మీమాట యేమిగాని సలకు మాత్రం ఆకి కొన్నాళ్లపాటు. మహామేరు వయివుండేగి; కాని రాత్రిళ్లు తరుచు తన యింటిదగ్గర పడుకోడం కూడా తప్పదన్నాట్ట కామా?”

“మరేటండోయ్! కళ్ళూ, కాళ్ళూ మన్నుతాగూ ఆ అబ్బికి? బ్రాహ్మణుల్లాగూ, బి. ఏ., తన యింటికి కాపలా?”

“అలా వుంది కాలం”

“ఎవరో సినిమావాళ్ళటండీ! రాత్రి వంటిగంట దాకా రెండాటలకీ కథ చెప్పా లన్నాగుట. తిడి కలు పుచ్చుకుని కుర్రాళ్లు విభిన్నకీ తిరుగుతున్నానో లేదో చూడడానికి మధ్యాహ్నంపూట అంతా వాళ్ల వెనకవెనకనే తిరుగుతూ కూడా వుండాలిట. మరి జీతం—”

“ఇరవయ్యేగా?”

“మీ అబ్బాయి కళ్ల దూ ఆక్కిడికి?”

“వెళ్లాడమ్మా, వెళ్లాడు”

“ఒకస్సేడరుట. తన కొడుకులకి రాత్రీ సగలూ ప్రయవేటు చెబితే ఆన్నమా బట్టా యిస్తాట్ట. తనకే కాని మరెవరికీ కుటుంబం లేదనుకున్నాడు కామెసు పెరినాయన”

తా పీ మే స్త్రీ రా మ దీక్షి తు లు వి. ఏ.

“అయినే కాబోలు, మావాడికి జీతమే కావాలంటే పదిహేనురూపాయ లిస్తా నన్నాట్ర; కాని, తనకోసం కోర్టుకి కాఫీ పట్టుకువెడుతూవుండాలిట”

“బ్రాహ్మణజన్మేనా? వాడిదీ?”

“.....”

“నన్నకుని వూరుకుంటే కాదండీ! ఇలాంటి వాళ్లకి తగినట్టి గడ్డిపెట్టకపోతే యింకా పెచ్చి పోతారండీ!”

“ఎవరో వొకరు పెట్టకపోరు, వనకెందుకూ?”

“ఇంకో వర్తకు డున్నాట్ర బ్రాహ్మణేట్ర. కొత్తగా కూరల అంగడి పెట్టాడుటండీ! ఊళ్లో యింటింటికీ తిరిగి కూరలు కొనుక్కునేవాళ్ల నందర్నీ తన అంగడికి మళ్లించాలట. అలా మళ్లిస్తే—ఆపచ్చినవాళ్లు తన పేరు చెబితే—వాళ్లు కొన్నసరుకులమీద వచ్చే లాభంలో నూటి కయిదురూపాయలు—”

“కావడి యజ్ఞానవేసుకుని వూళ్లో తిరిగి ఆమ్మకు రావాలనలేదు, నయమే కాదూ?”

“బాగా చెప్పారు. మరి మీ అబ్బాయి యేమి చేశాడూ?”

“ఏటి కడ్డపడ్డాడండీ!”

“అంటే?”

“ఆదిలో, దినాని కొక రూపాయి కిడుతుందనుకున్నాట్ర కాని వొకవారం అయింది ప్రవేశించి, పదిరూపాయలు వచ్చా యంటూ పొంగిపోశూ పట్టుకువచ్చాడు నా నాయన”

“మా వాడు చిల్లరపనులు చెయ్యడు సుమండీ! పుట్టింది బ్రాహ్మణపుట్టుకాయె. ఆపైన వి. ఏ. మాకు లోటూ లేదు. మంచిపనిదొరికితేనే”

“మీ కేసుమ్మా బంగారు పిచికలు. మరి వెదుతా స్వామిదదర్శనం చేసుకుని, నా నాయన యింటికి వచ్చాట్రప్పటికి వంటచెయ్యాలి”

“నేనూ వెళ్లాలి, ఆలస్యం అయితే టిక్కెట్లు దొరుకుతాయో లేదో, ఏదో కొత్తఫీలిం వచ్చింది. ఇక అవి షేషన్లు కావుట్ర, పాటలు కావుట్ర, డాన్సులు కావుట్ర—బాబోయ్.....”

3

ఇద్దరూ మార్కంజేయస్వామి గుడిసెమీపాన కలుసుకున్నారు.

“గుడినుంచి వస్తున్నారా?” అనడిగింది రత్నమ్మ.

“లేదండీ, బజారుకి వెళ్ళాను గ్లాస్టోతానులు రెండో మూడో పుచ్చుకుందా మనీ. నేపు రన్సున్నాడు వర్తికుడు. ఇలా తిప్పడమే కాదు, వొకటి కంటే యెక్కువ యివ్వడుట. ఇకముందు దొరకడమే కష్టంట”

“ధరవెరిగిపోయినందుకే గోలగా వుండ గా అది కూడానా?”

“ఏమి చెప్పకోనండీ! ఆదికొలాన నేను మధుర చీరలూ, బెంగుళూరుచీరలూ, కంచీరలూ, పుల్లం పేటచీరలూ, ఉప్పాడచీరలూ తప్ప మరొకటి యెరుగను. ఈయోగంపట్టాక కొన్నాళ్ళనుంచి గ్లాస్టో నుల్లు కడుతున్నాను, ఇకముం దేలాగో నరీ”

“చిక్కుగానే వుండేటట్టుంది. వద్దవద్దంటూ వుంటే, నిన్ను, చెల్లెలికి నాలుగు పరికిణీగడ్డలూ, నాలుగుచొక్కాగడ్డలూ, నాకు మూడు మెట్టూరు మల్లుపంచెలూ తెచ్చిపజేశాడు నా నాయన. ముందు ముందు మీరన్నట్టు దొరకడం కష్టమేట”

“బాగా కిడుతోంది కామోసునేం?”

“అ, స్వామిదయవల్ల చెప్పవద్దా? రెండువారాల నుంచి నా నాయన దినానికి రెండున్నర సంపాదిస్తున్నాడు”

“దినానికి రెండున్నర తెస్తున్నా డంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది, వినూరా? ఎవరో బ్రాహ్మణపిల్లాడు టండీ! వి. ఏ. కూడానుటండీ! కాని శూద్రకుర్రాడు

లాగ తాపీపని చేస్తున్నాడుంటే! మావాడు చెప్పి యెంతో యిదయాడు, అదేం కర్మమండీ?”

“.....అయితేనూ, మీచేతిని గాజులు గెండుజతలే కనపడతాయేం, నాలుగుజతలుండేని కాదూ?”

“అవును, వుండేవి నిజమే—ఇప్పుడూ వున్నాయి; కాని, బరువని దినమూ యెందు కని గెండుజతలే పెట్టుకుంటున్నాను”

ఇలా అంటూ సుందరమ్మ పైటచెంగు కంఠం చుట్టూ సవరించుకుంది.

దాంతో, ఆదొంగతనం కనిపెట్టేసి, రక్తమ్మ” అదేం, గోవర్ధనంగాలుకేదీ?” అనడిగేసింది.

“సరదాపడితే మాచిన్నబ్బాయి మెడలో వేసి వచ్చాను” అని బదులుచెప్పింది సుందరమ్మ, మొగం వంచుకుని.

“మీ అబ్బాయికి వుద్యోగం—”

చెప్ప లరిగేలాగ—చెప్ప లంటే బూడ్సులు సుమండీ! అవి అరిగేలాగ తిరుగుతున్నాడు, కాళ్ళిలు కావలసినన్ని వున్నాయి; కాని వొక్కటి దర్జా అయింది కాదుట, చూసిచూసి పాడుపనిలో ప్రవేశించడం యెలాగండీ మరి?”

“మనస్కరించకపోతే యెలా గా ప్రవేశించడం?”

“కానయితే గెండునెలలు కావస్తోంది వచ్చి అయినా—”

“కష్టమే. ఉప్పుతో తొమ్మిదీ కొనుక్కోవాలి డబ్బుపెట్టి. అయినా, వొక్కటి మంచిది దొరకదు, నెయ్యి మజ్జిగా దొస్తున్నారా?”

“బాధగానే వుండండీ”

“మీకోడలికి గాజులు పెట్టించారా?”

“అయిదోమాసం రేపటితో వెడుతుంది. చెప్పకో గూడదు; కాని విన్నారా? సంతోషం కొద్దీ నెల తప్పగానే రాశాం, వెంటనే వచ్చి పుట్టింటివారు తీసుకుచక్కాపోయారు. గాజులు వారే పెట్టించు

కుంటూ రనుకున్నాం. ఎంత గతి కడుక్కుపోయినా గాజులు పెట్టించడం పుట్టింటివారే—అన్యనంటారా కాదంటారా?”

“లోకధర్మం అంతేగా?”

“మా అబ్బాయి పెళ్ళాన్ని విడిచి తీశాం ఫండ్ లేడు. వారాని కోమాటు వెళ్ళి వారందినా లుంటూనే వుంటాడు, మొదలే వాడితో చెప్పకోవచ్చునా? తీరా, అయిదోనెల నెళ్ళిపోతుం దనిగా, నాలుగు దినాలకిందట వాడితో ఎంపేసి వూరుకున్నాను”

“అదేం?”

“వారికి ఆనవాయితీ లేదుట”

“పా—పం”

“నాపమో బుద్ధిమో వాగు చేసిందనీ. దాని మీద మేమే పెట్టించుకున్నాం నిన్న, మాకు తప్ప తుందిటండీ?”

“తప్పితే యెలాగా? లాంఛనానూ ముచ్చట్లూ యెలాగో వొకలాగ—”

“ఎలాగో వొకలాగ యేంకర్మం, రాజాగా జరిగించుకున్నాం, మాకుమాత్రం రీరవద్దుటండీ?”

“అదే సేనన్నదీని. అయితే తల్లితండ్రీ—”

“రానూ వచ్చానో, గాజులు పెట్టించిన ఉత్తర త్తజాన తీసుకువెళ్ళనూ తీసుకువెళ్ళారు మళ్ళీ”

“అదేమిటండీ? ఇవాళ తీసుకువెళ్ళగూడదూ?”

“ఇరుగూ పారుగూ అలాగే అడిగారు, వింటేనా?”

“మరి మీ అబ్బాయి—”

“అయితే నేనూ వస్తాను పదండి” అంటూ వెంట పడ్డాడు. మనలో మనమాట, మావాణ్ణి నేనే సంపించాను సుమండీ”

ఇలా అని సుందరమ్మ, ముక్కుమూతీ తిప్ప కుంటూ చురుగ్గా చూసింది.

“తెలిసిందా, వచ్చి మీకోడల్ని చూస్తును” అంది రక్తమ్మ.

తా పీ మే స్త్రీ రా మ దీ డీ తు లు బి. ఏ.

“చూద్దరుగాని, చూద్దరుగాని, మరిపోవాలి. ఇవాళ చింతామణి నాటకంట. రెండరాజే గెండు మెతుకులు నోట్లో వేసుకుని—నా చిన్న కొడుకు గంటనుంచి తొందరపెట్టేస్తున్నాడు”

“ఇలా అంటూనే సుందరమ్మ తుర్రుమంది.

రత్నమ్మ, ముంగు రిచ్చపడి, తరవాత మెల్లిగా గుడికి నెల్పింది.

౪

ఇద్దరూ మిషన్ ఆసుపత్రి ఆవరణలో యెగురు పడ్డారు.

“ఇలా వచ్చారేం?” అనడిగింది సుందరమ్మ.

“హుంఘపుల్లో చొకమ్మాయికి రకరాక కడుపు వచ్చింది. ఎందు కయినా మంచి దని పుట్టికి ఆసు పత్రికి వచ్చాను. చూసి వస్తున్నాను”

“పురుడు వచ్చిందా?”

“ఆ, నాలుగు గినా లయింది వచ్చి, గుమ్మడి పండువంటి కిల్లాడు పుట్టాడు. పుట్టింటివారూ ఆ ప్రింటివారూ పొంగిపోతున్నారు”

“అబ్బరమా? అయితే, ఆందరికీ అలాంటి పుట్టిం టివారు గొరకవస్తూ?”

“కూతురుబాగు చూసి ఆనందించిని పుట్టిళ్ళవాళ్ళు ఉంటారా, లోకంలో?”

“అయ్యో కేవుడ, అడిగారూ మా వియ్యాల వారి సంగతి?”

“అశేమిటండీ?”

“అశేమిటంటే? మాకోడలికి వాళ్ళంతా నీరు పట్టింది. అక్కడి డాక్టరు భయపెట్టాడు. తీసుకు వచ్చి మాయంటిమీద పడేశాడు తండీ”

“పురుడు వచ్చిందా?”

“ఇంకా లేదండీ! తల్లితండ్రీ వచ్చి మానెత్తి మీద కూచున్నారు విందులు వడుస్తూ. కూతుర్ని కనిపెట్టుకుని తల్లి, గోదావరిరేవు కనిపెట్టుకుని తండ్రీ కూచుంటారు. ఎక్కడో పనికిమాలిన సంబంధం

వచ్చిపడింది మాకు, చచ్చిపోతున్నాను చాకిరీ చెయ్యలేక”

“మీ అబ్బాయికి వుద్యోగం—”

“ఇంకా దొరకలేదండీ! ఏమిటేమిటో వున్నాయి గాని మావాడు పెద్దమనుష్యుల దగ్గరే కానీ—అద యినా దర్జాగా కూచుని పురమాయింపులు చేసే పెద్దగుమాస్తాపనే కానీ చెయ్యడండీ! నాలుగురాళ్లు పైగా కూడా దొరుకుతూ వుండాలి. అలాంటిది వచ్చి నప్పుడే అని చూస్తున్నాడు”

“మా కలా సాగదండీ మరి! అబ్బాయి యేటి కడ్డపడ్డాడు. దినానికి మూడు రూపాయలు తెస్తున్నా డిప్పుడు. ఎవరో పెద్దరెడ్డిగారుట. పెద్దపెద్ద కంట్రా క్టులు చేస్తూవుంటారుట. నాలుగు లక్షలికి వొప్పకుని యిప్పుడు పెద్దఆసుపత్రి కట్టిస్తున్నారుట. జీతానికి రమ్మంటున్నారట వారు, పైని వుండి పనులు చేయిం చడానికి నా నాయన్ని”

“కూశీలమీద మేస్త్రీపనా?”

“ఏమిటో చెప్పాడు, ఆపేగు జ్ఞాపకంలే దిప్పుడు, కానీ—నవ్విలా రా తల్లీ! ఇది నాచిట్టితల్లి. మీరు మార్కండేయస్వామి గుడిదగ్గర కనపడ్డారా? ఆ వేళ, మధ్యాహ్నం యెండవేళ, యెవరో వాకావిడ గెండు జతల గాజులూ, గోవర్ధనం గొలునూ అమ్మ వుండిట బజాగ్లో. అప్పు డక్కడే వుండిన మా అబ్బాయి, పాతికరూపాయల లాభం యిచ్చి అవి కొనేశాడు. ఇదిగో, ఆ గాజుల జతలు చెరిపించి నా చిట్టితల్లికి గెండు జతల గాజులూ, మిగిలిన బంగా రంతో చెవులికి గుద్దులూ లోలకులూ, ముక్కుకి శోనరీ ముక్కుపుడకా చేయించినాడు. గొలుసు మెరుగుపెడుతున్నాడు పనివాడు”

“డబ్బంతా యిప్పుడు కూశీలశేనండీ, యేం చేయిం చకా?”

“...అదేం, మీ చేతిని వుంగరమూ, తక్కిన గాజుల జతలు రెండూ కనపడవేం?”

“అలాంటివి చూస్తే యీ ఆసుపత్రివాళ్లు డబ్బు దోసేస్తారు, అంచేత, తీసి దాచివచ్చాను”

“రాత్రి యిక్కడ పడుకోవాలి కామోసు పాపం, పాతబట్టలతో వచ్చాను”

“అనునండీ”

“కోడలి కేమయినా నుభవగా వుందా?”

“ఏం, ఉండకా? వారంనాలకి ఇంజక్షన్స్ కే తొందరపాటు లయినాయి. నుభవగానే తిరుగు తోంది, యివాళో కేహో పురుడు వస్తుందంటోంది దొరసాని”

“మంచి ముహూర్తాన మీ అబ్బాయి కొమ్మల్లో తండ్రి కావాలి. మరి యింట్లో వెడతానండీ”

“నడుస్తూ వుండండి నేనూ వస్తాను, స్థానమూ గర్భయ్యా వచ్చారుట సావిత్రి ఆడడానికి, యిది తప్పితే మళ్ళీ యెన్నాళ్ళకోగాని దొరకను”

రత్తమ్మ తెల్లబోయింది; కాని చేసేది లేక మంచి దండీ” అంటూ మెల్లిగా చక్కపోయింది.

ఇద్దరూ జయాటాకీసుపక్కున, రాజకాశ్రేస్టు దొడ్డిగుమ్మం దగ్గర కలుసుకున్నారు.

రత్తమ్మ తెల్లని మల్లపంచె కట్టుకుని వుండి, చేతులకు కెండుజవలబం గారుగాలూ, మెడలో గోవర్ధనం గొలుసు వున్నాయి.

ఆమె కూతురు, పువ్వులపరికిణీ గళ్ళిప్రాక్కు తొడుక్కుని వుంది. ఆమెచేతికిన్నీ గాజులూ, చెవులకి గుద్దలూ లోలకులూ, ముక్కున జేసరి ముక్కు పుడకా వున్నాయి.

సూపాన, రత్తమ్మ కొడుకు ఎవరితోనో మాట్లాడు తున్నాడు.

సుందరమ్మ, మాసిపోయిన పాతబట్ట కట్టుకుని వెలవెలబోతున్న ట్టుంది; కాని రత్తమ్మని చూసి గాంభీర్యం తెచ్చుకుంది.

ఆమె చిన్నకొడుకు శూద్రపిల్లలతో ఆడుతూ పేచీపడుతున్నాడు.

“అనిగో, నూటువేసుకుని దొర టోపీ పెట్టు కున్నాడూ, అతనే నండీ నా నాయన? గడ్డిగారు నెలకి నూటయ్యై రూపాయ లిస్తున్నా రిప్పుడు” అని రత్తమ్మ.

“హాలీలనిద మేస్త్రీ కంత జీతం యిస్తారా యెక్కడై నా?” అనడిగింది సుందరమ్మ, బుద్ధులు సొక్కుకుంటూనూ, కళ్లు తిప్పకుంటూనూ.

“మేస్త్రీ కాదుగా? నూపర్వైజ రన్నానుగా?”

“తాపనివాడి కంత పెద్దవుద్యోగం యిస్తారా మెవరయినా?”

“అంబ సద్దమని యిస్తారా” అని వింతా “అంత జీతం యిస్తారా?” అని ఆశ్చర్యమూ యెందుకూ? ఆ మనిషి బుద్ధిపట్టి తాహతుపట్టి, నడతని పట్టి వంటుంది. ఆ గడ్డిగారి దస్తకే వొక బ్రాహ్మణ పిల్లాడు, బి. ఏ., అట్టెండరుగా చేరాట్ట, ఆరు మాసాలు తిరిగితిరిగి హాకరీదొరక్క, ఎవరికో ఎప్పి వేటు కాసితం యిచ్చి కుదగాలు చెప్పి జబాబు తొరగా పరిపమని చెప్పి గమ్మన్నారట రెడ్డిగారు, అంటే, ఆ బ్రాహ్మణుడు బి. ఏ., “నే నలాంటి నా మోసీ పనులు చెయ్య” నన్నా ట్టుండీ! అజేమిటండీ, అట్టెండరుగా చేరాక మిడిసిపాటు కాకపోతే?” అని ముదలకించి గురుగ్గా మాసింది రత్తమ్మ.

“ఏమో” అని సుందరమ్మ, మొగం పక్కకి తిప్పేసుకుని.

“అప్పు డక్కడ వొక పెద్దమనిషి వున్నా ట్టుండీ!” అంటూ మళ్ళీ అంగుకుం రత్తమ్మ, మరి కాస్త దగ్గరికి వెళ్లి,

“అయన, ఆ పిల్లాడి పుట్టుపూర్వోత్తరా లన్నీ యెరుగునుట. ఇంతాచేస్తే, ఆ అబ్బాయి తండ్రి వంట బ్రాహ్మణుటండీ! ఎంగుకో అపరేషను చేయించుకుని, చీముపట్టగా విషమించి, చివరికి ఆసుపత్రిలో డిక్కు మాలిన చావు చచ్చాడుట తండ్రి. ఆ అబ్బాయిత్తల్లి మొగు జ్ఞేష్వుడూ ససిపెట్టలేదుట. సిసీమాతారల్లగ

వేసాలు వేసుకుని పట్టిగడియలూ పూరమ్మట తిరుగుతూ వుండేది టావిడ. ఒకమూల, మొగుణ్ణి ఆసు పత్రిలో కిందికి దింపుతూవుండగా, మరోమూల, ఆవిడ, నాటకశాల దగ్గర టిక్కెట్టుకోసం స్వయంగా యెగబాతుతోందిట. ఇదంతా యేకరువుపెట్టి, “ఎస్టి మేటుపట్టుకువెళ్లడం నీబతుక్కినానెమోషీఅయిందా?” అని డెకారింఛాట్టు ఆపెద్దమనిషి ఆసిల్లాణ్ణి. దీనిమీద గెడ్డిగారు “సువ్విక మా కక్కల్లేదు, దయచెయ్యి” అనేశారుట, బ్రాహ్మ డైతే మాత్రం నీతీ జాతీ లేక పోయాక పూజిస్తారుటండీ లోకులూ?”

సుందరమ్మకి మాట రాలేదు. కాలిబాటనవేలితో నేలమీద రాస్తూ మొగం వంచేసుకుం దామె.

సుతారంగా తల పంకించుకుంటూ చూసి, రత్తమ్మ ‘ఆవేళా? మనం ఆసుపత్రిలో కలుసుకున్నామా?’ అంటూ మళ్ళీఅందుకుంది.

“అక్కణ్ణించి నే నింటికి వెళ్లాటప్పటికి, నా నాయన, రెండుజతల బంగారు గాజులూ, వొక రాళ్లపుంగరమూ కొనుక్కువచ్చాడు. అంతకితమే యెవరో వొకావిడ అమ్ముకుందిట అవి. మళ్ళీ పాతిక రూపాయలు లాభం యిచ్చి అవీన్నీ కొనేశాడు నా నాయన. “పెళ్లిలో నీపెళ్లానికి పెట్టుకుందువుగాని దాచుకో నాయనా” అన్నాను నేను; కాని యెంత చెప్పినా నామాట వినక “నేను నాన్నని సుఖపెట్ట లేకపోయాను. కనక, నీబదులూ నాన్నబదులూ నిన్నే సంతోషపెట్టాలి నేను. నాపెళ్లి నాటికి నేను మళ్ళీ సంపాదించుకోలేకపోను, సువ్వే పెట్టుకో” అని గాజులూ, గోవర్ధనంగొలునూ నేను పెట్టుకునేదాకా తొందరపెట్టాడు నా నాయన, ఇవిగో చూశారా?”

ఇలా అడుగుతూ వొకచేత గొలుసు యెత్తి పట్టుకుని, గాజులు కనపడడాని కొక చెయ్యి ముందుకి చూపి మరీ దగ్గరగా వెళ్లింది రత్తమ్మ; కాని సుందరమ్మ కిక్కురుమనలేదు.

రత్తమ్మకి చిరునవ్వు వచ్చింది; కాని అది ఆపుకుని, ఆమె “నేను నా నాయన మాట తీసెయ్యలేక

పోయానండీ! ఉంగరం మాత్రం నానాబలవంతాన అతనే పెట్టుకుంటున్నాడు సుమండీ! మొలిచినట్టు సరిపోయింది అతని అనామిక కది. మార్కంజేయ స్వామి దయవల్ల మాకిక లోటులేదు. నా నాయనకి, వెయ్యిన్నూటపదహార్లూ, వెండిచెంబూ వెండికంచ మూ, పట్టుతాపితాలూ యిస్తామనీ, నాకూ నా చిట్టి తల్లికి చెరో నూటపదహార్లూ తక్కిన లాంఛనాలూ యిస్తామనీ యెవరో కాకినాడ కాశేజీలో ప్రాఫె సరుట, తన కూతుర్ని చేసుకోమంటూ నిన్ననే వచ్చారు. ఏలూరినుంచి “రేపు వస్తున్నా”మని ఆయన వుండగానే వొకస్థి డదుగారు ఉత్తరం రాశారు. తొందర యే మని మేమింకా యెవరికి మాటయివ్వ లేదు. ఇద్దరుపిల్లలూ రజస్వల లయినవాళ్లేట. బంగార బొమ్మలు కూడానుట. నా నాయన పెళ్ళికి మీరు తప్పకుండా రావాలి సుమండీ! ఏది, నాయనా. యిలా రావోయ్! ఒకమాటు నీవుంగరం సుందరమ్మ గారికి చూపించూ, బాగుండేమో చూస్తారు” అంది కళ్లుచికిలించుకుంటూ.

సుందరమ్మ మొగం యెత్తలేదు.

ఇటుయినా తిప్పలేదు.

మాట్లాడలేదు.

నుంచోనే లేదు.

ఒక్క అంగలో వెళ్ళి చిన్నకొడుకు రెక్కపట్టుకుని వొక్క గుంబుగుంజింది.

ధుమధుమలాడుతూ, వాణ్ణి బరబరా యీడ్చుకుపోతూ, రెండో అంగలో నాళంవారి సత్రం దాటేసింది.

చిరునవ్వు నవ్వుకుంటూ, తల పంకించుకుంటూ, రత్తమ్మ, చూస్తూ పూరుకుంది.

అప్పటికి తల్లిదగ్గరికి వచ్చి తాపీమేస్త్రీ రామ దీక్షితులు బి. ఏ., ఇజేమిటో తెలియక చకితుడై తల్లిని విడిచి సుందరమ్మనీ, సుందరమ్మని విడిచి తల్లిని చూస్తూ నిలిచిపోయాడు.

ఇదంతా చూసి పకపక నవ్వుతున్నట్టు జయాటాకీనవారి గొడ్డస్త్రికరు బ్రదుమంది.

పాకిస్థాన్ నిజస్వరూపము

శ్రీ జి. సుందరరెడ్డి.

1940 లో లాహోరులో జరిగిన ముస్లింలీగు మహాసభ మనభారతీయచరిత్రలో చాల ముఖ్యమైనది. దీనిలోనే పాకిస్థాన్ కావలెనని ఆసభ తీర్మానించినది. అంతకుముందే పాకిస్థాన్ స్కీముకి మన భారతీయ రాజకీయాలలో ఏస్థానము లేకపోయినా అది ఒక క్రొత్త ఉద్యమముగాదు. కాని దీనిని మనరాజకీయ ప్రపంచము ఎన్నడూ గుర్తించలేదు. దానికి ఒక స్వరూపము, పరిభాష లేనందువల్ల, పాకిస్థానమనే పేరుతో కొందఱు ముస్లీములు గాలిలో మేడగట్టుటకు ప్రయత్నించుచున్నారని ప్రజలు భావించుచుండిరి. కాని జిన్నాగారి నాయకత్వముక్రింద, లాహోరులో యీ ప్రస్తావనము ముస్లింలీగు స్వీకరించినది. అప్పటినుంచి దానిని అమలులోకి తెచ్చుటకు ముస్లింలీగు రాత్రింబగళ్లు ప్రయత్నించుచున్నది. ఇది కేవలము ముస్లింలీగుయొక్క అదూరదృక్పథమని అనుకొనవచ్చును; మందబుద్ధి పరిణామ మనుకొనవచ్చును; నవాబ్ల నవాబ్జాదాల స్వార్థాలను సంతోషించుకొనుటకు ప్రహరీగోడ అనుకొనవచ్చును, లేక దీని వెనుక బ్రిటిష్ ప్రభుత్వముయొక్క డిప్లొమసీ ఉన్నదనుకొనవచ్చును. కాని ఎదోఒకవిధముగ యీ సమస్యను పరిష్కరించనిదే మనకు గత్యంతరములేదు. మంచిగాని చెడుగాని పాకిస్థాన్ యొక్క చిత్రము నేడు కండ్లపెదుట ఉన్నది. హిందూస్థానంలో ఉన్న యానన్యోంది ముస్లిములు యీస్కీమును సమర్థించుట లేదన్నమాట నిజమే. కాని దీనిని సమర్థించెడి వారి సంఖ్యగూడ తక్కువగా లేదు. జిన్నాగారి 14 నూత్రములు నేడు పాకిస్థాన్ స్వరూపముగా మారినవి. ఈ పాకిస్థాన్ అను అగ్నిగుండములో, మన

స్వాతంత్ర్యాభిలాష నెయ్యివలె, హుతమై పోవుచున్నది. మనస్వాతంత్ర్యసముపార్జనకు పాకిస్థాన్ ఒక బ్యాలాముఖిపర్వతమువలె అడ్డుతగిలినది. ఈ బ్యాలాముఖిని ఏదోఒకవిధముగ చల్లార్చనిదే, దేశస్వాతంత్ర్యము ఒక స్వప్నమువలె దూరమగుటయేగాక, ఈ దేశములో మన నివాసము గూడ కష్టసాధ్యమగు నేమో !

పాకిస్థానమనగా పవిత్రస్థానము, పవిత్రులు నాగరికులు నివసించెడిస్థానము. పాన్ యిస్లాం—అనగా ప్రపంచములో ఉన్న సమస్త మహమ్మదీయదేశాలను విక్రముజేయవలెనన్న ఆందోళన చాలకాలమునుంచి సాగుచునే యుండెను. “చీనీ అరబ్ హమారా సాదా జహాన్ హమారా” చైనా, అరబ్ సమస్త ప్రపంచము మాదేనన్న నినాదనము నలుచెసలయందు మ్రోగుచునే యుండెను. కాని పాకిస్థాన్ యొక్క స్కీమునుగురించి ప్రప్రథమము మిస్టర్ రహమత్ అలీ 1933 లో ఒక పుస్తకము వ్రాసినాడు. యీ స్కీమును ప్రస్తుత భారతీయ షేడరల్ గవర్నమెంటుకి విరుద్ధముగా తయారుజేసినాడు. స్వాతంత్ర భారతదేశములో షేడరల్ గవర్నమెంటు స్థాపించబడిన మైనారిటీగా ఉన్న ముస్లీముల ధర్మము సభ్యత, సంస్కృతి మహావిపత్తిలో పడిపోవునని అతనిభయము. కనక హిందూదేశాన్ని గెండుగా విభజించితేనే ముస్లీములు స్వాతంత్ర్యముగా యిస్లాం యొక్క సుందరసాంస్కృతికభవనాన్ని నిర్మించుకొనగలరు.

అప్పటినుంచి, కొందరు ముస్లింనాయకులు హిందూ దేశముయొక్క రాజకీయ స్వాతంత్ర్యమువల్ల మన

పా కీ స్థాన్ ని జన్మ రూ ప ము

ల్కానులకు ఏమీ లాభములేదని ప్రచారముజేసినారు. అలాంటి స్వాతంత్ర్యమువల్ల మైనారిటీలో ఉన్న ముసల్మానుల జీవితము అంధకారమయమగునని వారికి బోధించినారు. ఈసిద్ధాంతముయొక్క పునాదిమీదనే లీగు స్థాపించబడ్డది. యీసిద్ధాంతముయొక్క ప్రచారము, ప్రాబల్యమువల్లనే అది ఒక శక్తిమంతమైన ముస్లింసంస్థ అయినది. కాఫర్లు అనగా నాస్తికులతో కలిసిఉండి ఆదర్శవంతమైన యిస్లాంను స్థాపించుట అసంభవమని నేడుగూడ ముస్లింలీగు ప్రెసిడెంటు, దాని వర్కింగుకమిటీ మెంబర్లు చెప్పుతున్నారు. ముసల్మానులరాజకీయస్వాతంత్ర్యానికి పాకిస్తాన్ అత్యవసరము. ముసల్మానుల జీవితములకంటే అది ఇస్లాంకి పరమావశ్యకము. ఇటువంటి ఉపన్యాసాలద్వారా వీరు మహమ్మదీయుల ధార్మికభావాలను రెచ్చగొట్టుచున్నారు.

మహమ్మదీయులు, జాతీసిద్ధాంతము

హిందూస్థానములో ఉన్న మహమ్మదీయులు హిందూజాతికి జేందినవారుకారు. వారు ఒక భిన్న జాతివారు. కనుకహిందూమహమ్మదీయులలో ఐక్యత అసంభవమని జిన్నాగారివాదన. కాని యీ సిద్ధాంతాన్ని గమనించుటకు జిన్నాగారిదగ్గర తర్కము లేదు. మహమ్మదీయులలో 100 కి 90 మంది హిందువుల బిడ్డలే యని ఐతిహాసికప్రమాణ మున్నది. కొన్ని కారణములచే వారు యిస్లామును స్వీకరించినారు. ఒక ధర్మమునువదలి రెండవధర్మమును స్వీకరించిన మాత్రముననే వారు రెండవజాతికి జేందజాలరు. రక్తము మారజాలదు. వారి ఆచారవ్యవహారములు మారజాలవు. ఒక మహమ్మదీయుడు క్రిస్టియానిటీని పుచ్చుకొన్నంతమాత్రముననే వాడు యింగ్లీషు లేక అమెరికన్ జాతివాడైపోవునా? దీనిని జిన్నాగారు ఒప్పుకొనెదరా? అలాంటప్పుడు హిందువులు కొందరు

యిస్లాంను స్వీకరించినవారు అరబ్ లేక పర్షియన్ జాతికి ఎలా జేందగలరు? భాషను పట్టిజూచినా ప్రాంటీయర్ ముసల్మానులు పస్తో, సింధు ముసల్మానులు సింధి, పంజాబీ ముసల్మానులు పంజాబీ, బంగాలీ ముసల్మానులు బంగాలీని మాట్లాడుచున్నారా? కాని హిందూదేశములోని ముసల్మానులందరు ఏకభాషను మాట్లాడుట లేదు. ప్రస్తుత పరిస్థితినిబట్టి వారు మామాతృభాష ఉర్దూ అని జెప్పినను అది సత్యము గాదని అందరికీ తెలుసు. మన సాంఘికవ్యవస్థని పట్టి జూచినా హిందూదేశములోని విభిన్నప్రాంతాలలో నివసించేడి ముసల్మానుల సాంఘికవ్యవస్థ ఆయాప్రాంతాలలోఉన్న హిందువులసంఘవ్యవస్థ మాదిరిగానే యున్నది. కాని విభిన్నముగాలేదు, అరబ్ దేశీయ ముసల్మానుల సాంఘికవ్యవస్థ మాదిరిగా వారిదిలేదు. ఆర్థికవ్యవస్థనుబట్టి జూచినా హిందువులలో ముసల్మానులలో ఏమీ భేదములేదు. హిందూమహమ్మదీయ కేపిటలిస్టుల మనస్తత్వాలలో (Mentality) ఏమీ భేదములేదు. హిందూమహమ్మదీయ జమీందార్ల పద్ధతులలో ఏమీ భేదములేదు. హిందూమహమ్మదీయ శ్రమజీవులు, కర్షకులు ఒకే మాదిరిగా కష్టపడి జీవించుచున్నారు. అయితే, భేదాభిప్రాయాలెచ్చటకీ ఒక్కరాజకీయక్షేత్రములో మాత్రమే. రాజకీయ, క్షేత్రములో నేడు హిందూమహమ్మదీయులకు పోరాటము సాగుతున్నమాట నిజము. ఈ పోరాటములో తమవిజయముకొరకు సృష్టించబడ్డ అస్త్రమే పాకిస్తాన్.

పదికొట్ల ముసల్మానులను మైనారిటీ అనడమూ, హిందువులు వారిని మింగివేస్తారనడమూ ఒకబూటకము. ప్రపంచములో పెద్దరాజ్యాలను స్థాపించి, పెగంబర్ మహమ్మద్ యొక్క పవిత్రసిద్ధాంతాలను నిరాటంకంగా ప్రచారంజేసి, ప్రపంచాన్నంతా వణ

కించిన ముగల్కానులను హిందువులు వ్రుంగివేస్తారనడము హాస్యాస్పదము. యిస్లాం విపత్తిలో ఉన్నదనడమూ, ముగల్కానుల సంస్కృతి నశించు ననడమూ యిస్లాంను అవమానము జేయడమే. తమ రాజకీయ విజయసాధనకు, ముస్లింప్రజల ధార్మికభావాలను రెచ్చగొట్టి వారిని ఉపయోగించుకొనుటకు, ఇది ఒక రాజకీయ తంత్రము.

పాకిస్తాన్, మైనారిటీ సమస్య

పాకిస్తాన్ స్కీము చాల పాతది. సమయానుకూలముగా అది మారుతూ వచ్చినది. ఇప్పుడుగూడ దాని స్వరూపము స్పష్టముగా గన్పించుటలేదు. కారణము ఇకమిడట సమయానుకూలముగా అది మారగలదనే. కాని జిన్నాగారి ప్రస్తుత పాకిస్తాన్ స్వరూపమిది; దానిని మూడుభాగాలుగా మనము విభజింపవచ్చును.

1. ఫ్రాంటియర్, పంజాబు, సింధు, బెలూచిస్తాన్, కాశ్మీర్.

2. బెంగాల్, అస్సాం.

3. హైదరాబాద్ ప్రాంతము.

ఈ స్కీములో అన్నిటికన్న హాస్యాస్పదమైన విషయమేమిటంటే, కాశ్మీరులో ముసన్మానులసంఖ్య హెచ్చును గనుక అది పాకిస్తాన్ లోకి రావాలి. కాని హైదరాబాద్ లో 100 కి 90 మంది హిందువులండినా నవాబ్ ముగల్కాను గనుక—అదిగూడ పాకిస్తాన్ లోకి రావాలి! ఐతే కాశ్మీర్ రాజు హిందువుగదా అది పాకిస్తాన్ లోకి ఎలా వచ్చును? ఎలాగైతే నేమి నేడు పాకిస్తాన్ అత్రుప్రయోగముచే హిందూస్థాన్ అవపిత్రస్థానము చేయబడ్డది. అది హిందూస్థానాన్ని తగవులకు కొట్లాటలకు పుట్టినిల్లుగా జేసింది. మన రాజకీయ సమరముయొక్క వైఖరిని మార్చి అది మన స్వాతంత్ర్యానికి అడ్డుగా నిలబడినది.

హిందూదేశాన్ని విభజించుటకు మూలకారణము మెజారిటీసంఘములయొక్క బారినండి మైనారిటీ సంఘములయొక్క హక్కులను, స్వాధీనము సంరక్షించుటయని జిన్నాగారివాదన. కాని పాకిస్తాన్ చే ఈసమస్య పరిష్కరించబడుటలేదు. దీనికి విరుద్ధముగా అనేక క్రొత్తసమస్యలను ఇదే లేవదీయుచున్నది. విభజనతరువాతగూడ మెజారిటీ మైనారిటీ సమస్య ఉండక తప్పదు. అప్పు డింకా ధార్మిక ఉద్రేకము అంధవిశ్వాసాలు ఎక్కువ కాగలవు. తగాదాలు కొట్లాటలు ఎక్కువ కాగలవు. అప్పుడేమిచేయాలి? నాటిని మళ్ళీ చిన్నచిన్నస్థానాలుగా విభజించవలెనా? ఈ పాకిస్తాన్ పంజాబులో సిక్కు సమస్య నెలా పరిష్కరించగలదు? మద్రాసులో బ్రాహ్మణ బ్రాహ్మణేతరసమస్య నెలా పరిష్కరించగలదు? బెంగాల్ అస్సాంలో హిందూముస్లింసమస్య నెలాపరిష్కరింపగలదు? ఉరియాలో ఆంధ్ర ఉత్కల సమస్య నెలా పరిష్కరించగలదు? హైదర్ బాద్ లో హిందూ ముస్లింసమస్య నెలా పరిష్కరించగలదు? ఆఖరికి డాక్టర్ అంబేద్కర్ చే లేవదీయబడ్డ హిందువుల హరిజనులసమస్యని పాకిస్తాన్ ఎలా పరిష్కరించగలదు? వెనుక, కాంగ్రెసు మంత్రిపర్గాలున్నప్పుడు హిందువులుముస్లిములపై అన్యాయాలు అత్యాచారాలు చేశారని జిన్నాగా రన్నారు. ఇప్పుడు జిన్నాగారు పాకిస్తాన్ లోఉన్న హిందువులపై అన్యాయాలు అత్యాచారాలు జరుగవని ఎలా హామీ ఇవ్వగలడు? బహుశా ఈ తర్కానికి జవాబు మైనారిటీలహక్కులను సంరక్షించుటకు భావి పాకిస్తాన్ విధానములో కొన్ని ఏర్పాట్లు చేసెదమని జిన్నాగా రనవచ్చు. అలాంటప్పుడు హిందూదేశముయొక్క విభజనే అనవసరము. అగ్గములేనిది. ఎందుకనగా మైనారిటీల హక్కులను సంరక్షించుటకు భావిపాకిస్తాన్ విధానములో ఏర్పాటు జేయగలిగినపుడు హిందూస్థానము

పాకిస్థాన్ నిజస్వరూపము

యొక్క భావివిధానములోనే మైనారిటీల హక్కులను సంరక్షించుట కేర్పాటుచేందుకు చేయకూడదు?

పాకిస్థాన్, కమ్యూనిస్టులు

పాకిస్థాన్ స్కీమువల్ల పైసమస్యలు పరిష్కరించబడవని స్పష్టము. ఈ స్కీమువల్ల సామాన్యప్రజల కేవిధమైన ప్రయోజనములేదు. కాని మన భారతీయ కమ్యూనిస్టులు యీ స్కీము సమర్థించుచున్నారు. పాకిస్థాన్ వల్ల మైనారిటీ సమస్య పరిష్కరించబడదని తెలిసిగూడ వారు దీనిని సమర్థించుచున్నారంటే దానిలో ఏవో రహస్య ముండితీరాలి. బహుశ యిలాగైనా ముస్లిం ప్రజల సహాయసానుభూతులను సహానుభూతిని చూరగొనవచ్చునని వారి ఉద్దేశ్యమై యుండవచ్చు. లేక హిందూదేశములో కాంగ్రెసు ఒక్కటే బలీయమైన సంస్థ. ఆ సంస్థని ముస్లిం లీగుతో చేతులు గలిపి బలహీనముగా జేసిన కమ్యూనిస్టు పార్టీ శక్తి అధికమగుననీ, అప్పుడు ముస్లిం లీగువారిని ఏమీ చేయలేరనీ వారి నమ్మకమై ఉండిఉండవచ్చు. కాని ఇటువంటి అవకతవకపద్ధతులపై ఆధారపడి ఒక సంస్థ ఎంతకాలము జీవించగలదు. నేడు పరిస్థితులు వారికి అనుకూలముగా లేవు గనుకనే పాకిస్థాన్ అనగా మా డిక్షనరీలో స్వయం నిర్ణయహక్కు Self-determination. స్వయం నిర్ణయహక్కునే (దీనిని కాంగ్రెసు సమర్థించుచున్నచో) మేము సమర్థించాముగాని జిన్నాగారి పాకిస్థానాన్ని మేము సమర్థించడం లేదని వారిలో కొందరు ఈరోజున జెప్పుచున్నారు. పాకిస్థాననగా ఏభాషలో స్వయం నిర్ణయహక్కు అని అగమో అది మన భారతీయ కమ్యూనిస్టులకి తెలియవలసినదేగాని యితరులకు తెలియదు. గట్టిపూనాది లేకుండా ఖచ్చితమైన పాలిసీ లేకుండా మన కమ్యూనిస్టులు ప్రవర్తించుటచేతనే కమ్యూనిజంయొక్క ఉన్నతమైన ఆదర్శాలను ప్రజలు తెలుసుకోజాలకున్నారు.

పాకిస్థాన్, దాని ఆర్థిక సమస్యలు

రాజకీయముగా పాకిస్థాన్ యొక్క స్వరూపమును జూచినతరువాత దాని ఆర్థికస్థితిని గురించి గూడ ఆలోచించుట చాల అవసరము. ఆర్థికంగా పాకిస్థాన్ యొక్క పెద్దలోపము దాని ఉత్తర పశ్చిమ ప్రాంతాల ఆర్థిక దౌర్బల్యము. పాకిస్థాన్ లోని యీనాలుగు ప్రాంతాలలో పంజాబు, సింధు, ప్రాంటియర్ బెలూచిస్థాన్ లలో, ఒక్క పంజాబు తప్ప మిగతా మూడు ప్రాంతాల దగ్గర తమశాసనవ్యవస్థ ఖర్చుకి గూడ ధనములేదు. ఆ మూడు ప్రాంతాలు తమశాసనవ్యవస్థ ఖర్చుకి కేంద్ర ప్రభుత్వముపై ఆధారపడి ఉన్నవి. కేంద్ర ప్రభుత్వము ప్రతి సంవత్సరము ప్రాంటియర్ కి ఒక కోటి, సింధుకి ఒక కోటి అయిదు లక్షలున్నా ఇచ్చుచున్నది. బెలూచిస్థాన్ యొక్క స్థితి యింకా చాల హీనమైనది. ఇంచుమించు అచ్చటి ఖర్చునంతా కేంద్ర ప్రభుత్వమే భరించుచున్నది.

పాకిస్థాన్ యొక్క ఉత్తర పశ్చిమ ప్రాంతాల నాలుగులో మూడు ప్రాంతాల స్థితి యిది. పోతే పంజాబుయొక్క సాలీనా ఆదాయము షుమారు 12 కోట్లు. యీ ధన మా ప్రాంతీయ వ్యవస్థ ఖర్చులకి మాత్రము సరిపోవును. పంజాబు చాల వెనుకబడి ఉన్న ప్రాంతము. ఆ ప్రాంతీయ ఉన్నతికి యింకా చాల ధనము కావాలి. ఎలాగైనా పంజాబు మాత్రము తన శాసనవ్యవస్థ ఖర్చులకి కేంద్ర ప్రభుత్వాన్ని ఆశ్రయించ నవసరములేదు. కాని తన ప్రక్కనున్న ముస్లిం ప్రాంతాలకి మాత్రము అది ఆర్థికంకా సహాయము జేయలేదు.

ఇటువంటి పరిస్థితులలో మొదటి ప్రశ్న ఏమిటంటే హిందూదేశముయొక్క విభజన జరిగిన ప్రాంటియర్, సింధు, బెలూచిస్థానులకు ఆర్థిక సహాయమెవరు జేసెదరు? ఇప్పుడు ఉత్తర పశ్చిమ సరిహద్దు

ఆంధ్ర శిల్పి

రక్షణకొరకు కేంద్రప్రభుత్వము ఘమారు 35 కోట్ల రూపాయలు ఖర్చు పెట్టుచున్నది. దానిని ఎవరు ఇచ్చెదరు? పాకిస్థాన్ ఇవ్వాలి. పాకిస్థాన్ యివ్వగలదా?

ఇప్పుడు కొందరు లీగునాయకులు పాకిస్థాన్ హిందూస్థానాల విభజన జరిగినతరువాత వాని మధ్య ఏవిధమైన సంబంధ భాంధవ్యాలుండగూడదని జెప్పుచున్నారు. అప్పుడు పాకిస్థాన్ స్వతంత్రముగా ఏ ఆప్ గనిస్థాన్ లేక యీరానుగనో ఉండిపోవును. అప్పుడు దానియొక్క రక్షణభారము దానిపైనే యుండును. పాకిస్థాన్ రక్షణకు రెండువైపుల బందో బస్తుచేసుకోవాలి. ఒకటి ఉత్తర-పశ్చిమ సరిహద్దు-రెండవది హిందూస్థానము పాకిస్థాన్ మధ్యనున్న సరిహద్దు. ఉత్తర పశ్చిమ దేశాలలో చైనా, ఆఫ్ గనిస్థాన్, రష్యాలున్నవి. వీనిలో ఏదేశము పాకిస్థాన్ పై ఆక్రమణజేయకపోయినా జర్మనీ ఫ్రాంసులమధ్యనుండిన చెల్లియంగతి పాకిస్థాన్ కి బట్టును. సదా యీదేశాల యిష్టానుసారముగా అది నడవవలసి వచ్చును. లేక

పోలే పోరాటము తప్పదు. రెండవవైపున హిందూస్థానము పాకిస్థాన్ మధ్యనున్న సరిహద్దు జూడండి. సిమ్లా పర్వత శ్రేణిదగ్గరనుంచి ఆంబాలా, సింధుమీదుగా యీ సరిహద్దు కథియవాడ్ వరకు పోవును. వీనియొక్క పొడవు ఇంచుమించు 1400 వందల మైళ్లు గలదు. యీసరిహద్దుపై తన రక్షణకు ఒక పెద్దసేన నుంచక తప్పదు. ఒక్కశతములో ఎప్పుడైతే హిందూముస్లాములు సఖ్యభావముతో ఉండజాలకపోయినో అప్పుడు రెండురాజ్యాలలో తగాదాలు, కొట్లాటలు లేకుండా ఉండజాలదు. వీనికెల్ల హిందూస్థానము పాకిస్థాన్ మధ్య మనస్ఫూర్తిగా హెచ్చుగును. కనుక సిమ్లాపర్వత శ్రేణులు మొదలుకొని కథియవాడ్ వరకు అనగా 1400 వందల పొడవున ఏమెజినోలెనో లేక సీజ్ ఫ్రీడ్ లెనో నిర్మించక తప్పదు. లేకపోలే యిస్లాం విపత్తిలోనే ఉండిపోవును. ఇలాంటి పరిస్థితులలో యూరపుయొక్క యేదేశమునుండియైనా పాకిస్థాన్ ఆర్థికసహాయము తీసుకోవలసివచ్చును. అప్పుడు ఆర్థికంగా ఆదేశానికి పాకిస్థాన్ బానిసకాక తప్పదు. [సశేషము.]

సాగనైన

శిల్పి కాలెండరు

త్రివర్ణ చిత్రముతో — వెల ౧ రూపాయి.

నాలుగణాలు తపాలా బిళ్లలు పంపితే ఆంధ్రశిల్పి

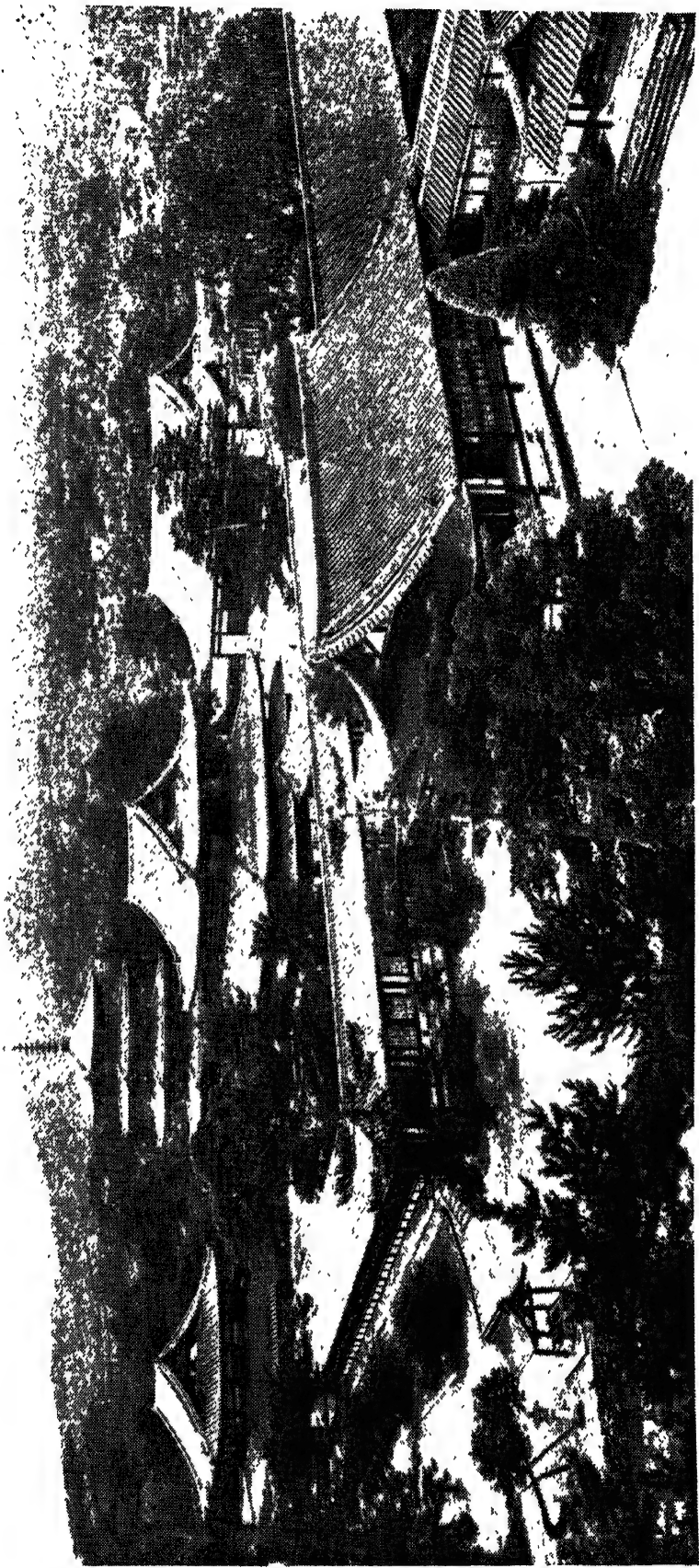
చందాదారులకు ఇది ఉచితంగా పంపిస్తాము.

కావలసినవారు:—మేనేజరు

ఆంధ్ర శిల్పి

౧౦, నరసింగపురం వీధి,

హంబ్ రోడ్, మదరాసు.



హంపి నాథ స్వామి దేవాలయము



ಧ್ಯಾನ ಬುದ್ಧ

జపానులోని బౌద్ధకుడ్య చిత్రాలు

శ్రీ శ్యామప్రసాద చక్రవర్తి ఎమ్. ఎ.

జపాను వైజ్ఞానిక చరిత్రకు యమటోజాతి చేసిన సీవ చాలాముఖ్యమైనది. యమటోజాతీయులు చాలా గౌరవకుటుంబాలకు చెందినవారనీ, వీరులనీ ప్రసిద్ధి పొందారు. వీరు చాలా ప్రాచీనకాలంలో ప్రవాహాలు ప్రవాహాలుగా రెండుసార్లు జపానులో ప్రవేశించి పాచీన యమటో విశ్వాసాలన్నీ కొత్తవిధంగా మార్చి వేసి వాటిలో దార్శన్యము, మాధుర్యము ప్రవేశపెట్టారు. అసలు యమటో విశ్వాసంతోనే చక్రవర్తి దివ్యాంశ సంభూతుడనీ, అతనియెడల అనన్య సామాన్యమైన భక్తి, ఉదారమైన దేశాభిమానము ఉండాలనీ చెప్పే ఒక సంప్రదాయము. ఈసంప్రదాయము మళ్ళీ బౌద్ధ విజ్ఞానంచేత పరిణతమైన చైనా నాగరకతను సంపూర్ణంగా అంగీకరించి కొత్తకొత్తపరిణామాలకు దారి తీస్తుంది.

జపాను యే విదేశీయవిజ్ఞానమైనా అతి శీఘ్రంగా ఆకళించుకొని అత్యంతాభివృద్ధి పొందకలదని ప్రపంచంలో అందరూ అంగీకరించిన విషయం. అయితే జపాను వైదేశికవిజ్ఞానాలను ఆకళించుకునే విధంలో తనస్వీయవిశిష్టత కనబరస్తూనే ఉంటుంది. ఈ విషయానికి మనం ఈమధ్యన జపాను పాశ్చాత్యనాగరికతను ఆకళించుకొన్నవిధానం ఉదాహరణంగా తీసుకొనవచ్చును. బౌద్ధధర్మం కొత్తగా జపానులో ప్రవేశించినపుడు 'సరిగా ౧౪ శతాబ్దాలకిందట సరిగ్గా ఇటుంటిపరిణామమే ఒకటి జరిగింది.

అసలు జపాను బౌద్ధధర్మం అంగీకరించడంలో ప్రధానకారణం అది మొట్టమొదట-చైనా సామ్రా

జ్యములో సువిస్తృతమై చ్యాపించిఉండడమే. జపాను ఎప్పుడూ ప్రపంచవిజ్ఞానంలో విజ్ఞానసారం ఆకళించుకుంటూనే ఉంది.

జపానులో బౌద్ధమతం ప్రవేశించిన సంవత్సరం క్రీ. శ. ౫౫౨ అని నిశ్చయంగా చెప్పవచ్చును. అప్పుడిది చైనాద్వారా రావడానికి బదులుగా కొరియాద్వారా ప్రవేశించింది. షోటుకు అనే జపాను చక్రవర్తి ఈ బౌద్ధమతం జపానులో ప్రవేశించడానికి వ్యక్తిగతంగా చాలా దోహదం చేశాడు. ఈయన గొప్ప ప్రతిభాశాలి; దైవభక్తితోపాటు నిష్కల్మషమైన హృదయంకూడా కలిగినవాడవడంచేత పరమ పవిత్రశిలి అని చరిత్రలో ప్రసిద్ధికెక్కాడు.

ఇతడు బౌద్ధధర్మానికి పింటో మతంలో సరి సమానమైన గౌరవం ఇచ్చాడు. కాని పింటో మతస్థులు సైనికాధికారులు దీనికి వ్యతిరేకించారు. కాని చక్రవర్తి ఎలాగో అల్లాగ రెండిటికీ సామరస్యం కుదిర్చాడు. అతడు మొట్టమొదట షోగా వంశస్థులు బౌద్ధధర్మం స్వీకరించడానికి అనుమతి ఇచ్చాడు. కాని తానుమాత్రం బౌద్ధధర్మం స్వీకరించలేదు. అయితే కొరియాలో ఉన్న కుదరరాజ్యం నుంచి వచ్చిన బౌద్ధధర్మ గ్రంథాలు, ప్రతిమలు, షోగా వంశీయులు ఉపయోగించుకోడానికి అనుమతి ఇచ్చాడు. వారి రాజ్యాలలో బౌద్ధదేవాలయాలు నిర్మించుకోడానికి కూడా ప్రోత్సహించేశాడు. సెమ్మెట్ అనే కొరియా రాజు కిమ్మెట్ పెన్నో అనే జపాను చక్రవర్తికి కొన్ని పవిత్ర బౌద్ధగ్రంథాలు

మతస్వీకృతి కనుకూలమైన ఉపకరణాలు, బాల-
శాక్యముని ప్రతిమ ఒకటి సాదరంగా బహూక
రించాడు. క్రీస్తుశకం ౬౦౬ వ సంవత్సరంలో కురాట్
స్కూరి అనే చైనా శిల్పి గంగోజి అనే జపాను
దేవాలయంలో మొట్టమొదటగా బౌద్ధప్రతిమ ప్రతి
ష్ఠించాడు. దాంతో జపానులో బౌద్ధకళ ప్రారం
భించినదని చెప్పవచ్చును. ఆ పిమ్మట షోటుకు
చక్రవర్తి ఆదరణకింద హోర్యూజి (నారా)
మొదలైన నలభైయైదు సుప్రసిద్ధ బౌద్ధక్షేత్రాలు
వెలిశాయి. ఇవన్నీ క్రీస్తుశకం ౬౦౨ లో నిర్మించినవి.
వీటిలో సుమారు వెయ్యిమంది బౌద్ధశ్రమణులకూ
సన్యాసులకూ వసతులు నిర్మించారు. ఆపైన షోటుకు
చక్రవర్తి మూలదేవనూత్రము, విమలకీర్తి నూత్రము,
సధర్మపుండరీక నూత్రము, అనే మూడు మహాయాన
ధర్మనూత్రాలకు వ్యాఖ్యానాలు కూడా రచించాడు.
వీటివల్ల బౌద్ధధర్మానికి మరింత బాగా ప్రోత్సాహం
కలిగింది. ఈ నూత్రాల్లో ఆఖరు నూత్రము క్వాన్-
అంబేఅవలోకితేశ్వరుడు, పూజ్యుడని ప్రతిపాదిస్తుంది.
షోటుకు చక్రవర్తి సధర్మ పుండరీకనూత్రం మీద
రచించిన వ్యాఖ్యానానికి 'హోజిగీహా' అని పేరు.
చక్రవర్తి స్వహస్తాలతో లిఖించిన ఈ గ్రంథం అనేక
శతాబ్దాలవరకు హోర్యూజిలో భద్రంగా సంరక్షి
తమై ఉంది. ఇది ఇప్పటికీ టోక్యోలో ఉన్న
రాజభవనంలో భద్రంగా సంరక్షింపబడి ఉంది.

జపానులో బౌద్ధకళా పరిణామ రెండు విధా
లుగా విభజిస్తారు. క్రీస్తుశకం ౫౯౩ — ౭౩౦
సంవత్సరాల మధ్యకాలాన్ని 'నూకో' యుగమని
అంటారు. అది నూకో చక్రవర్తి పరిపాలించిన
కాలం అయిఉండడమే దానికి కారణము. తరవాతిది,
నారాయుగం (క్రీస్తుశకం ౭౧౦-౭౮౪). హోర్యూ
జిలో ఈ నారాయుగానికి చెందినవి. బహురమ్య
మైన శిల్పాలున్నాయి.

మనకి జపానులో దొరికిన ప్రాచీనతమమైన బౌద్ధ
శిల్పం అవలోకితేశ్వరునిది. ఇది దారువుతో తయారు
చేసిన ప్రతిమ. ఇది కొరియాలో తయారుచేశారు. ఆ
తరవాత ఇది చక్రవర్తి భవన వస్తుప్రదర్శనశాలలో
ఉంచారు. శైలిబట్టిచూస్తే అది క్రీస్తుశకం ౭౨౦ కీ,
౫౫౦ కీ మధ్యన రచింపబడి ఉండాలి.

ఆ పిమ్మట జపాను బౌద్ధ కళ లో పరిగణింప
దగినది ౭౩౪ లో తయారైన విశ్వవిఖ్యాతమైన
అవలోకితేశ్వర విగ్రహము. ఇది షోటుకు చక్రవర్తికి
సమాన కాలీనమని అంటారు. ఆ పిమ్మట చైనాలోని
టాండ్ కళాసంప్రదాయం వెల్లువలు వెల్లువలుగా
జపానులో ప్రవేశించింది. ఆ తరవాత వచ్చిన కళా
విజృంభణకి చైనా ఆదర్శంగా ఉన్నచూట నిజమే.
కాని ఆ ఆదర్శాలనిపట్టి జపాను జాతీయకళాసృష్టి
చేసుకుంది. నారాయుగం జపాను జాతీయ శిల్ప
సృష్టికి పట్టుగొమ్మ అని చెప్పవచ్చును.

అయితే ఈ యుగానికి మహోన్నత శిఖరం
వంటివి—హోర్యూజీ కుడ్యచిత్రాలనే చెప్పాలి.
ఇవి హోర్యూజీ దేవాలయ కుడ్యాలమీద చిత్రం
చారు. ఈ దేవాలయాలు ౭౦౮—౭౧౫ సంవత్స
రాల మధ్యన శిథిలమైపోతే బాగుచేయించి మళ్ళీ
కట్టించారు. ఈ దేవాలయ శిల్పాలు పరిశీలిస్తే
భారతీయ శిల్పాలవలె ఉంటాయి. ఇంతేకాదు;
దృఢరేఖలతో చిత్రించిన ఆ మూర్తులూ, ఆ రేఖా
లయవిన్యాసాలూ, ఆ భావమూర్తి చిత్రణలూ పరిశీ
లిస్తే అవి అచ్చంగా అజంతా చిత్రాలలాగే
ఉంటాయి.

అయితే ఈ నారాకుడ్యచిత్రాలు అజంతాకుడ్య
చిత్రాలు చూసి తయారుచేసినవా? అనే ప్రశ్న
బయలుదేరుతుంది. అలాగ తయారుచెయ్యడమే నిజ
మయితే అది ఆ గోజుల్లో భారతదేశానికి, జపాను





బోధిసత్త్వని ముఖచిత్రము

జపానులోని బౌద్ధకుడ్య చిత్రాలు

దేశానికి మధ్య వైజ్ఞానికాధ్యాత్మిక సంబంధాలుండేవని అనడానికి ఒక ప్రబలనిదర్శనము. అయితే జపాను చిత్రకారులుగాని, కొరియా చిత్రకారులుగాని భారతీయ బౌద్ధ చిత్రకారులతో పరిచితులై ఉండేవాని చెప్పడానికి వీలేదు. అయితే చైనా టర్నిష్టానంలో తవ్వగా లభించిన పత్రాలలో కొంతమంది చైనీయచిత్రకారులు భారతదేశం వచ్చి, భారతీయ బౌద్ధ శిల్పాలూ, చిత్రాలూ చూచి నకళ్లు తయారు చేసుకున్నారని వ్రాసి ఉంది.

ఈ విషయంలో రేసీ గ్రోసే అనే ఫ్రెంచి విమర్శకుడు ఈ విధంగా వ్రాశాడు.

“మనం బౌద్ధ యాత్రికులతోబాటు సముద్రాలు దాటి మల్లి నల్లి వాళ్లతోనే తిరిగివద్దాము. వీరందరూ చైనా వెళ్లి హ్యూయాన్ త్సాంగ్ బోధనలతోబాటు మహాయానశాఖకూడా జపానుకి తీసుకునివచ్చారు. కొండో కుడ్యచిత్రాలలోనూ, హోర్యూజీలో ఉన్న సువర్ణదేవాలయ కుడ్యాలమీదను, మనకి అజంతాలో కనబడినట్లుగానే అసామాన్యమైన దివ్యచిత్రాలు కనిపిస్తాయి.

“ఈ చిత్రాలు దివ్యసౌందర్యంతో తళతళలాడు తూంటాయి. సామాన్యంగా వీటి శిరస్సులమీద బంగారు కిరీటాలుగాని, మకుటాలుగాని మెరుస్తూ కన్నులకు మిరుమిట్లు గొలుపుతాయి. ఈ మకుటాలపై చిత్ర విచిత్రమయిన పుష్పాలంకారాలుంటాయి. వీటి అన్నిటిలోను, ఆర్ణవ, వ్యక్తం చెయ్యడానికి వీలేని లాలిత్యమూ గోచరిస్తాయి. అజంతాలో వీటికి సజాతీయంగా ఉన్నచిత్రాల్లో మోస్తరుగానే మహనీయమైన గౌరవమూ, అతిలోకమైన మాధుర్యమూజాజ్వల్యమానంగా మెరుస్తూన్నా అవి ఈ చిత్రాల్లోన్ని చుహాశక్తిని కొంచెమైనా తగ్గించడంలేదు. ఈ చిత్రాల కన్నిటికీ మకుటాయ

మానమైన శాక్యముని చిత్రంలాగే ఇవి మానవ సింహాలవంటి పురుషోత్తముల పుణ్యాకృతులు.”

బహుశః జపానుకూడా వాటిలో సహజంగా ఉన్న ఆర్య పవిత్రత్వమూ, సౌందర్య పూర్ణితమైన మహత్త్వమూ ఎక్కువగా అభివృద్ధి పొందించిందనే చెప్పవలసి ఉంటుండేమో! హోర్యూజీ చిత్రాలు చూస్తే, అజంతా చిత్రాలకంటే కొన్నివిషయాల్లో ఇవి ఎక్కువనే చెప్పాలి. లలితమైన భజన రేఖల్లోను, మనోహరమయిన హారాద్యలంకార వివ్యాసాలలోనూ, నగ్నములైన వక్షస్థలాల్లోను, మధ్య భాగాల్లోను అజంతా చిత్రాలకంటే కొంతవరకు ఆధిక్యం ఉన్నదని అంగీకరించాలి.

“ఈ విగ్రహాల్లో గాంభీర్యమూ, మార్దవమూ పరస్పర సమ్మిళితాలై మెరుస్తూ ఉంటాయి. అంతే కాదు; వీటిలో మేధాశక్తి జాజ్వల్య మానమయిన ఆధ్యాత్మికత కూడా కనిపిస్తాయి. అప్పుడప్పుడు వీటి కేసి చూస్తూంటే ఒక విధమయిన జీవితవిషయమయిన వైరాగ్యం ప్రతిభాసిస్తూ ఉంటుంది. అజంతా చిత్రాల్లో ధ్యాన నిమిలితములైన ధ్రువతాభంగిమలుచూస్తూంటే ఆధ్యాత్మిక సమస్యలన్నీ పరిష్కరించడానికి ఆకాశం వైపు ఎగిరిపోతూన్నట్లు భాసిస్తాయి. హోర్యూజీ చిత్రాలుకూడా ఆచ్ఛంగా అలాగే ఉంటాయి. ఆ అగ్గనిమిలితాలయిన కనురెప్పల్లో ఏ ఆంతరాంతరమయిన రహస్యం ఇమిడిఉన్నదో ఎవరు చెప్పగలరు? అగ్గనిమిలితాలయినా ఆకనులలోనించి అతి గంభీరమూ సునూత్నమూ అయిన దృక్పథ వెలువడుతూనే ఉంది! ఆ పెదవుల్లో ఏ అతి రహస్యమయిన వార్త అనుచ్ఛరితమై అణిగిఉందో ఎవరెరుగుదురు! వాటికి సమస్త జీవనాహంకారాల్లో ఉండే వైష్ణల్యమూ తెలుసును! అయినా వాటిల్లో ఎంత మాధుర్యమూ కరుణా జాలువారు తున్నాయి!

“ఇంక ఆపైన అంగభంగిమలలోకి వద్దాము. ఆ పవిత్రాంగభంగిమలలో—ఆ లలిత లలితములైన అంగభంగిమలలో ఎంత సౌకుమార్యం తళతళలాడుతూ ఉంది! నడుంకో సహనంగా ఎత్తిన ఆ సుకుమార హస్తంలో ఒక వికసితపద్మం మెరుస్తూ ఉంది. ఆ అభయ హస్తముద్రకలో ఎంత ధైర్యం విద్యోతితమవుతూ ఉంది! ఆ విగ్రహాల్లో జరామరణ దుఃఖాభిరిక్తమయిన ఆత్మనిర్వృతి భాసిస్తూ ఉంది. ఆ మూర్తులకేసి నీరీక్షిస్తూంటే లియనార్డోడావిన్సీ ఒక్కణ్ణే ఆ చిత్రాలు చిత్రించగలడని అనిపిస్తుంది. ఆపైన ఆ ప్రాథనాహస్తాలు తిలకిద్దాము. అవి కేవలం భారతీయ అంజలి ముద్రలలాగ కాని, క్రైస్తవ చిత్రాల్లోలాగ, బాగా కలిసిగాని ఉండవు. కాని కేవలం అంగశృంగలలాలు మాత్రం అతి సున్నితంగా పెనవేసుకుని ఉంటాయి. హోర్యూజీ అంగభంగిమలూ, అజంతా అంగభంగిమలూ ఆంతరధ్యాన ముద్రా నూచకాలు. వాటిల్లో అతి సున్నితమయిన లాలిత్యమూ, సౌకుమార్యమూ స్ఫురిస్తూంటాయి. గంభీరమయిన భక్తిభావం అంతటా తాండవిస్తూ ఆ ఉంటుంది. గంభీర భక్తిభావంలోనే మహాయాన యుగాల ఆంతరాత్మ ఇమిడిఉన్నది.”

ఇదిగాక అస్సామ ద్వారా భారతదేశం చేరదలచిన కొందరు జపానుయాత్రికుల చరిత్రలు మనకు లభిస్తున్నాయి. కాని వాళ్లందరూ మార్గమధ్యంలోనే మరణించారు. అయితే మరికొంతమంది జపాను యాత్రికులు భారతీయ జాడకుద్యచిత్రాలు దర్శించి తత్సంప్రదాయాలతో పరిచయం సంపాదించి ఉంటారు. ఈ విషయంలో జపానుకీ భారతదేశానికి జరిగినపరిచయం ఒకటి మనం స్మరించుకోవలసి ఉంది. ఈ విధంగానే మిగిలిన పరిచయాలు సంభవించి ఉండవచ్చునని ఊహించవచ్చును. ఈ విషయంలో

ఒక కథ ఒకటి అనుశ్రుతింగా వస్తోంది. ఇది సత్యమో అసత్యమో నిర్ధరించడానికి వీలేదు. ఒక భారతీయుడు తాను ఎక్కివచ్చిన ఓడ మునిగిపోతే, ఈదుకుంటూ వచ్చి జపానుతీరం చేరుకున్నాడట! అసలీతో కూడా కొన్ని ధాన్యపు విత్తనాలు కూడా జపాను చేరాయట. ఆ విధంగా జపానులో ధాన్యపు పంట వ్యాపించిందట!

అయితే టర్కీస్థానంలోని వ్రాత ప్రతులు ఫరీక్షిస్తే, జపాను చిత్రకళలో భారతీయ విధానం చైనా ద్వారా ప్రవేశించినట్లు తెలుస్తూంది. అందుచేత భారతీయ సంప్రదాయం తెలిసిన చిత్రకారుడు చైనా కొరియాలద్వారా జపానులో ప్రవేశించి ఉండవచ్చును. సామాన్య లక్షణాలలో హోర్యూజీ చిత్రాలకీ, అజంతా చిత్రాలకీ పోలిక ఉన్నదని చెప్పవచ్చును.

ఈ విషయంలో ఇ. మట్సుమోటో ఇట్లాగ అంటున్నాడు.

“హోర్యూజీ చిత్రాలలో భారతీయ సంప్రదాయాలూ, పెర్షియను సంప్రదాయాలూ, ఇంకా మధ్యాసియా చిత్ర చిహ్నాలూ స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి. అయినా వాటిలోని చిన్న చిన్న విషయాలన్నీ పరిశీలిస్తే అవి తప్పకుండా ఏడవ శతాబ్దంలోని చైనీయ జాడ ప్రభావంవల్ల ఉద్భవించినవనే చెప్పాలి. ఈ విషయంలో బాగా పరిశ్రమచేసిన కైచిటాకి అనే ప్రఖ్యాత జాడ విమర్శకుడు హోర్యూజీ చిత్రాలలో గాంధారు మధ్యభారత, పారశీక ప్రభావాలేమన్నా ఉన్నాయేమోనని జాగ్రత్తగా పరిశీలించాడు. అతను ఈ చిత్రాల్లో భారతీయ మధ్యాసియా సంప్రదాయాలే ఎక్కువగా కలిగిన ఒక ప్రత్యేక చిత్రకళా ప్రభావం ఎక్కువగా ప్రసరించి ఉండాలని అభిప్రాయ పడ్డాడు. ఆ సంప్ర

జపానులోని బౌద్ధమత చిత్రాలు

దాయం నూటాంగ్ రాజవంశాల పరిపాలనా మధ్య కాలంలో ఎక్కువగా ఉద్భవించి ఉండాలని, అతని అభిప్రాయము.

అయితే ఈ సందర్భంలో ఒక చిక్కు ఎర్పడుతూ ఉంది. హోర్యూజీ కుడ్యచిత్రాలు అజంతా చిత్రాలకి బాగా దగ్గరగా ఉన్నాయి. మరి ఏ చైనీయ కుడ్యచిత్రాలతోటి వాటికి అంత దగ్గర సంబంధం లేదు. ఖోటాన్ కుంచి వెళ్ళిన కొంతమంది చిత్రకారులు చైనాలో స్థావరం ఏర్పరుచుకొన్నట్లు మనకు నిదర్శనాలు కనబడుతున్నాయి. అయితే వాళ్ళలో కొంతమంది జపానువెళ్ళి ఈ చిత్రాలు చిత్రించిటంటారా? అన్నదే ప్రశ్న.

హోర్యూజీలో శాక్యమని, అమితాభ, భైషజ్యగురు, రత్నసంభవ అనే నలుగురు బౌద్ధదేవతల చిత్రాలు కనిపిస్తున్నాయి. ఇప్పుడు ఈ కుడ్యచిత్రాలు క్రీస్తుశకం 202 లో చిత్రించినవని నిశ్చయించారు. అక్కడ జన ప్రవాదంలో ఇవి ఒక కొరియా చిత్రకారుడు చిత్రించాడని అంటారు. ఏది ఏమయినా ఇవి భారతీయ చిత్ర సంప్రదాయానికి బాగా దగ్గరిగా ఉన్న ఏడవ శతాబ్ది చైనీయ బౌద్ధకళ శైలిలో చిత్రించిన మాట నాస్తవము.

క్రమంగా ఈ హోర్యూజీ బౌద్ధచిత్రాలు ఒక జాతీయమైన జపానీయ చిత్రకళకు దారితీసినమాట వాస్తవము. ఈ కళ మొదట ఏషిన్ అనే జపాను పరివాజకుడు ప్రారంభించాడు. అవి క్రమక్రమంగా వృద్ధిపొందింది. ఈ ఏషిన్ రచించిన చిత్రాలలో 'యమగోషి అమిడ' అనే చిత్రం చాలా విశ్వవిఖ్యాతమైనది. ఆ చిత్రకారునికి సుందరమయిన చంద్రోదయం స్వప్నంలో కనిపించిందట. దానివల్ల అతనికి బుద్ధుడు పర్యతాల్లోనించి పైకిలేచి వస్తూన్నట్లున్న ఒక జాజ్వల్యమానమైన చిత్రం స్ఫూరిం

చిందట. ఈ చిత్రంలోను, ఇంకా తరవాత వచ్చిన చిత్ర భంగిమలలోను, అతి సున్నితమయిన సారశ్యంతో ఒక విధమయిన ఆలోచికత్వమూ, సజీవమైన ప్రశాంతభావమూ చిత్రించబడ్డాయి. ఈ చిత్ర సంప్రదాయానికే చెందినవి, ఇంకొక రెండు చిత్రాలున్నాయి. వాటిలో అమిదబుద్ధుడు దివ్యులతో కలిసి అనుగృహీతులయిన భక్తులకు స్వాగతం ఇస్తూన్నట్లు చిత్రించబడ్డాడు. ఈ చిత్ర ప్రాద్యాగంలో కొంచెం అస్పష్టమైన నీలవర్ణము, ఆపైన స్వర్ణవర్ణంతోనూ స్ఫటికవర్ణంతోనూ తళతళలాడుతూన్న దివ్యాకాంతులూ తళతళలాడుతూ కనులకు మిరుమిట్లు గొలుపుతూ ఉంటాయి. వాటికేసి అవలోకిస్తూ ఉంటే అవి ఏవేవో దివ్యరాగాలకు సంచలించి పోతున్నట్లుంటాయి.

అయితే ఈ చిత్రాలు చిత్రించిన అనతికాలంలోనే జపానువైదేశిక ప్రభావాలు తనమీద పడుకుండా తలుపులు బిడాయించుకుని కూర్చుంది. ఆపైన భారతీయ సంప్రదాయాలతోగాని, చైనీయ సంప్రదాయాలతోగాని ఏ మాత్రమూ సంబంధంలేని ఒక స్వతంత్ర శైలిలో చిత్రాలు చిత్రించుకోవడం ప్రారంభించింది. ఆఖరికి బౌద్ధ దేవాలయాల్లో ఉన్న ప్రతిమలు కూడా మారిపోవడం మొదలు పెట్టాయి. వాటిల్లో అంతకుపూర్వం ఉన్న లాఠిత్యమూ, మాధుర్యమూ, అంతరించిపోయి, గొప్పశక్తి, దార్ఢ్యమూ ఆవేశించాయి. అయితే ఈపైన జపానీయ కళ ఏయే మార్గాలు తొక్కిందో చర్చించడం మన పనికాదు. ఆ తరవాత మళ్ళీ భారతదేశాన్నించి జెన్ బౌద్ధమతం జపానులో ప్రవేశించింది. ఇందులో ఉన్న ధ్యాన సంప్రదాయాలు, జపానీయ బౌద్ధ చిత్రకళలో కొన్ని కొన్ని కొత్త సంప్రదాయాలు ప్రవేశపెట్టాయి. ఈ కొత్తమతం ఆచారాలు, కర్మకాండ, మంత్రపారాయ

ఆంధ్రశిల్పి

ఇల్లు మొదలయినవి న్యూనపరిచి, ధ్యానమార్గం ద్వారా ముక్తి, జానజ్యోతి లభిస్తాయని బోధించింది. ఈ మతంవల్ల జపాను జౌద్ధ కళ కు ఒక నూత్న చైతన్యం వచ్చిందనడంలో సందేహంలేదు.

జపాను ఆసియా వస్తు ప్రదర్శనశాల వంటిది. అది చైనీయ సంప్రదాయంలోను, భారతీయ సంప్రదాయం

లోను బయలుదేరిన మహత్తరమైన ధ్యాన చిత్రాలన్నీ వడబోసి అతిసున్నితమైన చిత్రాలు సృష్టించుకుంది. ఇంక జపాను జౌద్ధమత విషయము, గ్రోసే అన్నట్లు అది ప్రపంచంలో కల్లా అతి మనోహరమైన ఆధ్యాత్మిక కుసుమము. పాశవికమైన పరమాణు ప్రళయాలు ఎన్నివచ్చినా దాన్ని మార్చలేవు !

అనువాదకుడు : 'శిల్పి'

గ్రంథస్వీకృతి

౧. 1857 విప్లవం

అశోకమెహతా

౧-౮-౦

౨. అన్నపూర్ణా సుభాషితరత్నావళి

రచయిత్రులు :

ఇందిరా భారతీదేవులు

౦-౮-౦

జాతీయ జ్ఞానమందిరము

హిందీ ప్రచారసభ,

టి. నగర్, మద్రాసు.

౩. లోభి (మోలియర్)

అనువాదం : మూర్తిరాజు

పి. వి. యస్. మూర్తిరాజు,

మెక్లారెన్ హైస్కూలు,

కాకినాడ.

౦-౧౨-౦

౪. హరిజన విజయము (బుట్టకథ)

కవిశోకర్

శ్రీ మునగపాటి విశ్వనాథశాస్త్రి,

౦-౬-౦

౫. స్వరాజ్యగేయములు

శ్రీ విశ్వనాథశాస్త్రి

౦-౬-౦

దొరకు స్థలము :

సుందరరాం అండ్ సన్స్, తెనాలి.

౬. చిత్రాంగి (నాటకము)

ఉపద్రష్ట వేంకటసీతారామయ్య,

అనందవాణి ప్రచురణ

౧-౦-౦

దొరకుస్థలము :

ఉపద్రష్ట వేంకటసీతారామయ్య,

50 హావిలాక్ స్క్వేర్, న్యూఢిల్లీ.

౭. కథానికా రచన

మొహమ్మద్ ఖాసింఖాన్, ఎం. ఏ.,

౧-౦-౦

హైదరాబాద్ దాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు,

హైదరాబాద్ - దక్కన్.

గ్రంథ విమర్శనము

శ్రీ అరవింద జీవిత సంగ్రహము

గాంధీ దేవుడు

శ్రీ అరవింద వాఙ్మయ గ్రంథమాల ప్రచురణ: అనువాదకుడు శ్రీ రూపనగుడి నారాయణరావు. క్రొను ౨౦ పుటలు. వెల ఆరణాలు: ప్రకాశకులు: శ్రీ సి. సీతారాం, శ్రీ అరవిందాశ్రమము, పాండుచేరి.

ఇది 'Sri Aurobindo. A life sketch' అను గ్రంథమునకు, 'The teachings and the Ashram of Sri Aurobindo' అను గ్రంథము ప్రథమభాగమునకును అనువాదము. ఈ చిన్న గ్రంథమున శ్రీ అరవిందుల పుట్టుక, పాశ్చాత్యదేశమున విద్యాభ్యాసము, బరోడాలో ఉద్యోగము, వాఙ్మయకృషి, జాతీయోద్యమమునఁ బాల్గొనుట, రాజద్రోహపు నేరము నారోపించుట, విడుదల, శ్రీ యరవిందుల యాధ్యాత్మికసాధన, పుదుచ్చేరినివాసము, ఆశ్రమస్థాపనము, శిష్యోపదేశము, ఆశ్రమమునుగూర్చిన దురూహాలు, వాని కరవిందు లాసంగిన జవాబు మున్నగువిషయములు విక్కిలి సంగ్రహముగ వర్ణింపఁబడినవి. శ్రీ యరవిందుల యాధ్యాత్మికతత్త్వము సంగ్రహింపఁబడినది. శ్రీవారి వర్ణచిత్రము పుస్తకమునకు వన్నెఁ గూర్చుచున్నది. మహాపురుషుల నారాధించి, వారి యాశయముల నెఱుంగఁగోరువారవఁబడినవఁడగు గ్రంథము.

శతకము. కర్త: శ్రీ మునగపాటి విశ్వనాథశాస్త్రి, క్రొను ౧౭ పుటలు: వెల నాలుగణాలు: ప్రాప్తిస్థానము: సుందరరాం అండ్ సన్స్, తెనాలి.

ఈశతకమున కవిగారు 'గాంధీదేవప్రభూ!' అనే మకుటముతో 'మత్తేభశార్దూల ప్రోజ్జ్వల పద్యమాలిక (?)' లలో గాంధీతత్త్వమును తేటతెల్లముగా వివరించిరి. జనసామాన్యమునకు అందుబాటులో నున్న కూర్పుతోను, లోకోక్తులతోను రచన నిరూపణముగా ప్రవాహరూపమున కొనసాగినది.

గ్రంథకర్త ప్రాచీనపద్ధతి ననుసరించి నియమబద్ధముగా గ్రంథమును రచించినాడు. ఇందలి విషయము గొప్పది; కాని దానికి దగిన భాషావాఙ్మయ పరిజ్ఞానము కంటువడినది. తత్ఫలితముగ నిందు లెక్కకు మిక్కిలి దొంగులు దొరలినవి. గ్రంథకర్త పరిశ్రమించినచో మంచి భవిష్యత్తుండునని లోకోచుచున్నది. అతని యుత్సాహము ప్రశంసింపఁదగినది. గాంధీతత్త్వమునం దాధికలవారును, ఆ తత్త్వమేమో తెలిసికొనఁ దలచినవారును ఈ శతకమును తప్పక చదవఁదగుదురు. గ్రంథకర్త తగిన కృషి చేసి యుత్తమ గ్రంథములను రచించి వాఙ్మయసేవ కొనర్చును గాక!

బు. వేం. ర.

కోహినూర్ రత్నములు



పిల్లలను ఉల్లాసముగ నుంచుటకు స్వచ్ఛమైన

“కో హి నూ ర్”

చిట్టాముదం ఆవశ్యకము.

వ్యాధులను ఖండించి ఆరోగ్యముగా నుంచును.



“కో హి నూ ర్”

అష్టా పరిమళ తైలము. మెదడుకు చల్లదనమిచ్చి
వెంట్రుకలను పోషించును. చుండు, తల నెరయుట
మొదలగు వ్యాధులు ఖండించును.



“కో హి నూ ర్”

పన్నీరు దేవతాధనములకు, వివాహములకు మఱియు
అనేక శుభ ప్రయోజనములకు అత్యావశ్యకము.

దీని గుణము: అయిదారు చుక్కలు “కో హి నూ ర్”
పన్నీరు మీ చేతిగుడ్డయందు చల్లిన, మీరు గులాబి
వనమునం దుండుచందమున మనస్సుకు ఆనందం
కల్గించును.

గృహ పరిశ్రమ లో తయారు చేయబడినది.

ఆదరింపతగినది.



వివేకానంద ఇండస్ట్రియల్ ఇంజనీర్స్

పెరంబూరు, మదరాసు.

ఎ ల క్రి క ల్

డిజైన్లు—కట్టడములు

★ ★ ★

బంగాళాలు, సిసీమాలు, ఫాక్టరీలలో,

ఇంజను ఫిట్టింగులు దీపాలు ఏర్పాటులు

★ ★ ★

కోల్లుస్టోరేజీ, ఫ్రీజిడరీలు

★ ★ ★

గ్రామసీమలలో విద్యుచ్ఛక్తి ఏర్పాటులు

★ ★ ★

అన్నిరకాల మోటార్లు, జనరేటర్లు

మరమ్మత్తు చేయబడును.

★ ★ ★

ట్రాన్సుఫారమర్లు, స్విచ్ గియర్లు సప్లయ్ చేయబడును.

మె కా ని క ల్

రిపేరీలు—తయారీలు

★ ★ ★

చేతి-మర-మగ్గములు నూలుయంత్రాలు

అంటే వైండింగ్, వార్పింగ్, సైజింగ్

మెషీనులు మొదలయినవి.

★ ★ ★

చేతికాగితపు క్లేజింగు, వగైరా యంత్రాలు.

★ ★ ★

బియ్యము, పిండి, నూనె, పంచదార,

మరల బాయిలర్లు, స్టీము ఇంజన్లు, పంపులు.

గ్యాస్ ఆయిలు, ఇంజన్లు, వర్కుషాపు

పనిముట్లు, టానరీయంత్రాలు.

ఉక్కు, బీడు, ఇత్తడి, కంచు వగైరా పంచలోహములలో మీకు కావలసిన ఇంజను సామాన్లయినా సరిగా సకాలమునకు పోతపోసి తయారుచేసి ఇవ్వగలము. సరసమయి ఛార్జీలు! నికరమయిన పనివాడితనం. !

ప్రొఫ్రయిటరు,

టి. సి. యస్. ఆచారి.



శిల్పి ప్రచురణములు :

'నా జీవిత యాత్ర'

ఆంధ్రకేశరి శ్రీ టంగుటూరి ప్రకాశం పంతులుగారు

బాల్యం మొదలు సంచాళి ద్వారా అనంతరం గడిచిన మహోన్నత జీవిత గాథ.

ప్రథమ ఖండము

పరిచయ. ౩/—

౧౯౪౬ ఆగస్టు ౨౩ వ తేదీనాడు శ్రీ ఆంధ్రకేశరి ఇన్స్టిట్యూషన్ సందర్భంలో వెలువడింది.

'ఆంధ్ర శిల్పి'

ఆంధ్ర సాహిత్యానికి, లలిత కళలకి,

సంస్కృతికి దోహదమిచ్చే

సచిత్ర మాస పత్రిక

సంపాదకులు :

వి. ఆర్. చిత్రా

పి. గణపతి శాస్త్రి

పాలు చందా ౯ రూపాయలు.

విడి కాపీ ౧౨ అణాలు.



రాజ్ పు

'శిల్పి' ప్రచురణలు

ఆంధ్రకేశరి

శ్రీ టంగుటూరి ప్రకాశం పంతులుగారు

రచించిన

౧. 'నా జీవిత యాత్ర'

ద్వితీయ ఖండము

౨. యోగసూత్ర సిద్ధాంతము

౩. ఈశావాస్యోపనిషత్తు

౪. స్రగ్వోపనిషత్తు

౫. కఠోపనిషత్తు.

౬. భగవద్గీతా భాష్యము

వివరాలకు :—

మేనేజరు :

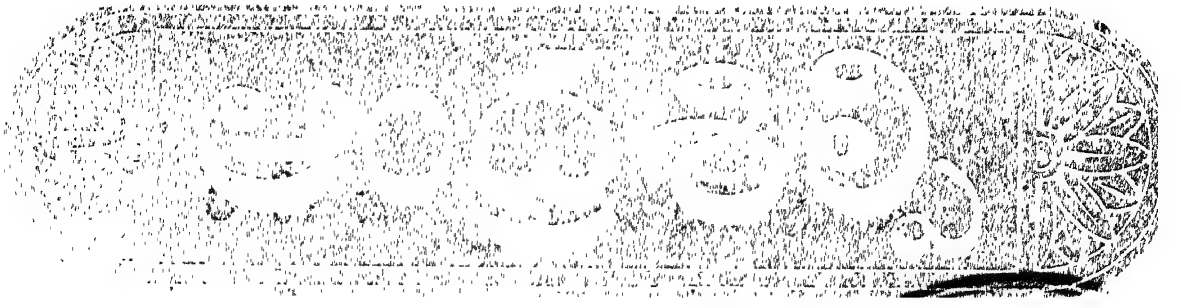
'ఆంధ్ర శిల్పి'

౧౦, నరసింగపురం వీధి,

మాండుకోడ, మద్రాసు.

ఆంధ్రశిల్పి





సంపాదకులు

వి. ఆర్. చిత్రా: పి. గణపతిశాస్త్రి



౧౦, నరసింగపురం పీఠి,
మౌంట్ రోడ్, మద్రాసు.

విషయానుక్రమణిక

పుట.

సంపాదక సమీక్షలు		సంపాదకులు	...	3
విశ్వనాథ పంచశతీ	...	శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు		౬
బాధపడి కావ్యాలు	...	శ్రీ ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు		౮
హృదయోపహారము	...	శ్రీ పి. గణపతిశాస్త్రిగారు		౯
జనానుకళలో భారత సంప్రదాయాలు...		శ్రీ వి. ఆర్. చిత్రాగారు		౧౦
నాకవిత్వం	...	శ్రీ శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావుగారు		౧౨
దిబ్బప్రభువుగారితో ఇంటర్వ్యూ	...	శ్రీ కొడవటిగంటి కుటుంబరావుగారు		౧౦
సాకీస్థాన్ నిజస్వరూపము	...	శ్రీ జి. సుందరరెడ్డిగారు		౨౩
ఆధునికశిల్పం-అంతర్జాతీయత	...	శ్రీ సంజీవదేవ్ గారు		౨౬
సంక్రాంతి పండుగ	...	శ్రీ 'మునిమాణిక్యం' గారు		౩౨
మిట్టమధ్యాన్నం	...	శ్రీ సౌరీస్ గారు		౪౧
భారత సాహిత్య పరిషత్తు...	...	శ్రీ 'వాత్సవ' గారు		౪౩
చిత్రవివరణము	...	శ్రీ టి. యన్, శ్రీనివాసన్ గారు		౪౫
గ్రంథవిమర్శనము	౪౭
గ్రంథస్వీకృతి	౫౦

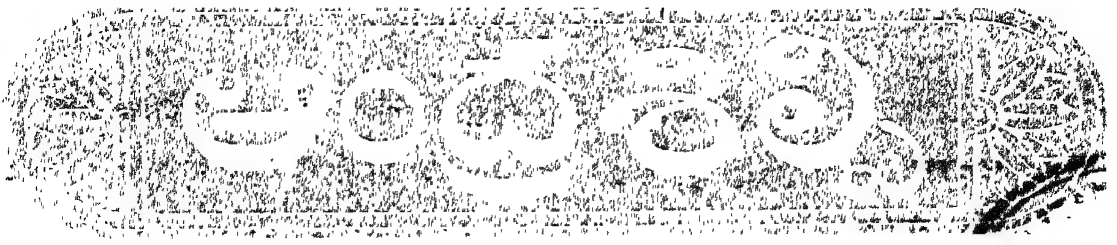
శిల్పాలు

ముఖచిత్రము	...	శ్రీ పిలకా లక్ష్మీసరసింహమూర్తిగారు	
శ్రీవర్ణ చిత్రము	...	శ్రీ ధీరేన్ కె. దేవ్ వర్మగారు	
అభినీనియనుల భాదలు	...	శ్రీ పి. దాస్ గుప్తాగారు	
అలసట	
నల్లమందుభాయి	
అభినీనియనుల భాదలు	



రాధ

శ్రీ ధీరజా కె. జేవ్ వర్మ



సంపాదక సమీక్షలు

విశ్వాసరాహిత్యము

ఈమధ్యన మద్రాసు శాసనసభ్యుల్లో ౧౩౫౫ మంది కలిసి ఏకమై ప్రధాని ప్రకాశంమీద విశ్వాసరాహిత్యం తీర్మానించడమూ, ప్రధాని అది అశాస్త్రీయమని తోసివెయ్యడమూ, దానిమీద అధికసభ్యాకులు వేరే సమావేశమై మరి ఒక నాయకుణ్ణి ఎన్నుకోవడమూ రాష్ట్రంలో చాలా కలవరం కలిగించాయి.

దీనితో ఆంధ్రదేశం అంతా అట్టుడికిపోయిన ట్టయిపోయింది. పల్లెల్లోను, పట్టణాలల్లోను విశ్వాసరాహిత్యతీర్మానానికి అనుకూలంగా ఓట్లిచ్చిన శాసనసభ్యుల్ని ఖండిస్తూ, వెంటనే వారు తమ పదవులకు రాజీనామా లివ్వవలసిందని తీర్మానాలు చేశారు. ఆంధ్రదేశంలో సంచారానికి బయలుదేరిన ఆంధ్రకేసరికి అంతటా అఖండస్వాగతం ఇచ్చి తమ అచంచల విశ్వాసం వెలిబుచ్చారు. విశ్వాసరాహిత్యానికి అనుకూలంగా ఓట్లిచ్చిన ఆంధ్రసభ్యులకు ఎక్కడకు వెళ్లినా నల్లజెండా తెదురై నాయి. కొంతమంది ఆసామీలు అసలు మద్రాసు విడిచి ఆంధ్రదేశంలో అడుగుపెట్టడానికే జంకిపోతున్నారనీ, తమకి మద్దత్తుకోసం వేలాది ఖర్చుపెట్టి రాడీలను రప్పించుకొన్నారనీ వింటున్నాము.

ఇక్కడ ప్రజాసామాన్యం ప్రధానిమీద తమ సుస్థిరవిశ్వాసం ప్రకటిస్తున్నారు. కాని ఆ ప్రజలే ఇంతకుపూర్వం ఎన్నుకున్న శాసనసభ్యులకు హఠాత్తుగా ప్రకాశంమీద విశ్వాసం ఎగిరిపోయింది!

సామాన్యప్రజలకి ఎవరికీ ఈవిధంగా హఠాత్తుగా విశ్వాసం పోవడానికి కారణం తెలియదు! విశ్వాసరాహిత్యతీర్మానం అనేసరికి ఆంధ్ర

ఆంధ్ర శిల్పి

దేశం అంతా ఒక్కసారిగా దద్దరిల్లిపోయింది! అయితే శాసనసభ్యుల్లో నిలుచున్న పాటుగా కలిగిన ఈ అవిశ్వాసానికి కారణం ఏమిటి?

ఈ ప్రశ్నకి ఎటుచూచినా న్యాయమైన కారణం కనబడడం లేదు. ఈమధ్యన రాజేంద్రప్రసాదు మాట్లాడుతూ మద్రాసు ప్రభుత్వం ధాన్య సేకరణ విధానంలో ఇతర రాష్ట్రాలకు మార్గదర్శకంగా ఉన్నదని స్లాఫిం చూడు. మద్రాసు ప్రభుత్వ విధానాలన్నీ మహాత్ముని ఆశీర్వాదం పొందాయి. అన్ని విషయాల్లోనూ మద్రాసు ప్రభుత్వం అగ్రగామిగా ఉన్నదని అందరూ అన్నారు! మరి ఈ విశ్వాసరాహిత్యానికి కారణం?

దీనికి ప్రత్యేకంగా కారణాన్వేషణకి పూనుకోవలసిన అవసరం లేదు! త్యాగాదర్శాలతోటి, సేవాదర్శాలతోటి ప్రారంభించిన చాలామంది కాంగ్రెసువాదులలో నేడు స్వార్థం పేరుకుంది; కేవలం పదవీవ్యామోహం ప్రధానమైంది. వీరు పదవులకోసం ఎటువంటి నైచ్యాలకై నా సిద్ధపడు తున్నారు. తమ స్వార్థాలకోసం కాంగ్రెసులో కులకక్షలమీద ఆధారపడిన కుటిలవిధేదాలకి దారితీస్తున్నారు. చివరికి కాంగ్రెసు ప్రతిష్ఠ మంటలో కలప డానికికూడా వెనకాడడం లేదు.

ఈ విషయంలో కొందరు ఆంధ్రనాయకుల ప్రసర్తన మరీ గర్హ్యంగా ఉంది. ఇన్నాళ్లెనించీ ఆంధ్రజాతి అనేకవిషయాలలో వెనకబడి ఉండడానికి ఇల్లాంటి స్వార్థపరుల సంకుచిత దృష్టభాలే కారణము. ఆంధ్ర ప్రజాసేవకం వీరిని ఒకకంట కనిపెడుతూ, ఇల్లాంటి స్వార్థపరులు ప్రజాప్రతి నిధులమని ఊరేగకుండా చూడవలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది. వారిని శాసనసభలనించి తరిమివేసేదాకా సామాన్యప్రజలు నిద్రించకూడదు!

ఈ రాష్ట్రంలో పరిస్థితులన్నీ కాంగ్రెసుకార్యవర్గం జాగ్రత్తగా గమనిస్తున్నారో లేదో తెలియదు. ఈ పరిస్థితుల్లో కాంగ్రెసుకార్యవర్గం మెలకువతో ప్రవర్తించాలి. ప్రజాద్రోహులు తలపెడుతూన్న కుతంత్రాలన్నీ నిర్మూలించి, కాంగ్రెసు ప్రతిష్ఠ నిలబడేటట్లు చూడాలి. నిజమైన ప్రజా సేవకు తెవరో, స్వార్థపరు తెవరో గమనించాలి. ప్రకాశంవంటి ప్రజాపక్ష పాతికి ధనికవర్గాలవల్లా, పెట్టుబడిదారులవల్లా, స్వార్థపరులవల్లా కలుగుతూన్న ఒత్తిడి తొలిగించి, అవసరమైతే కొనిమూర్పులుచేసి ప్రకాశం మంత్రి

విశ్వాస రాహిత్యము

వర్గానికి సహకరించి, ఈ రాజధానిలో కాంగ్రెసుప్రతిష్ఠ సుస్థిరమయ్యేటట్లు చూడాలి. స్వార్థపరులనీ, దేశద్రోహులనీ కాంగ్రెసు సమీపానికై నా రాకుండా తరిమివెయ్యాలి!

ఈవిధంగా జరగకుండా మరిఒకవిధంగా జరిగితే మద్రాసు రాజధానిలో కాంగ్రెసుప్రతిష్ఠ అంతరించడం తథ్యము. అంతేకాదు; స్వార్థపరులతో ఏర్పడిన కొత్తమంత్రివర్గాలూకూడా ఆట్టేకాలం నిలబడవు. మళ్ళీ అనతికాలంలో గూడుపురాణీలూ, విశ్వాసరాహిత్యాలూ బయలుదేరి తీరతాయి.

అందుచేత కాంగ్రెసు కార్యవర్గము, ప్రజలు, ప్రకాశం మంత్రి వర్గమీద స్వార్థపరులు లేవదీస్తూన్న గాలిదుమారాలన్నీ అవగాహనచేసుకోగలరనీ, ప్రజాప్రతినిధులమని చెప్పుకుంటూ ప్రజాద్రోహం తలపెడుతున్న స్వార్థపరుల ప్రయత్నాలన్నీ భగ్నంచెయ్యగలరనీ కాంగ్రెసుప్రతిష్ఠ మళ్ళీ సుప్రతిష్ఠితం చెయ్యగలరనీ ఆశిస్తున్నాము.

విశ్వనాథ పంచశతి

తొడిమపట్టు, మెల్లఁదొలఁగి తప్పించుక
పండు, నేలఁరాలి పడినయంత
చూతశాఖ, చివురుజొంపంబు మొగముతోఁ
బండువంకనల్లై తొంగిచూచు.

తాటిమొవ్వుమీఁదఁ దావచ్చి మరికొంత
సేపు నిలచె నిరుటిచిన్నమొయిలు
తోట క్రొత్తమొగ్గ తొడిగిన కడిమికా
కాకునందు గగురుగదురు తోచె.

సమరస మృదుకుల సతిసిత
కమలాపాంగములఁబోలు గద్యము, పద్యం
బమృతరసవ్యంజకనా
ట్యమనోహర్యప్సరోదృగంతముఁబోలున్.

ప్రేమలేద యిద్దటికి నగ్నిసాక్షిగా
నైన పెండ్లియందు నాదరమున
గంగయమునవోలెఁ గలసియే పోదురు
గంగయమునవోలెఁ గలసిపోరు.

మొదటిసారి ప్రియుఁడు ముద్దిడుకొన్నంత
కన్నెబెదరి, క్రొత్తకాల్వక్రింద
సాగుపొలముదంపనాఁగలి లాఁగినఁ
బెళ్లవిరిగినట్లు తెల్లవోయె.

చిన్నపూవుకంటెఁ జివురాకు మెత్తన
దానికంటెఁ జిన్నదానితలపు
తలపుకంటెఁగూడఁ దొలియీత యావెన్నఁ
బెట్టినట్టి దివ్వె పిల్లవలపు.

వి శ్వ నా థ ప ం చ శ థి

పెల్లుగ వర్ష ద్దవు మడు
నల్లని భూచక్రగొడుగునాఁ జనుదెంచెన్
చెల్లీ! బావకు సెలవులు
మల్లడి వేసంగి మూఁడుమాసములేలో.

అరకోడి యన్న నెంతా
దరమోతానంత పెద్దతల్లికిఁ దొలిచూ
ల్బదవున బొంగరము నభం
గురగతిఁ దిరుగాడు చిన్నికోడలిఁగన్నన్.

ఒడలఁ జెమటపోసెఁ గడురొప్పుచుంటివి
కొసబుజాననంఁజెఁ గునుమరజము,
పడుచు దానిమగడ ! నడియెండఁ బూచిన
బీరపాదు త్రవ్వపెట్టనేల.

పూవు, చిన్నిపసరు మొగ్గ కాకయమున్న
సన్నయీ నెవోలె నున్నయట్లు
వలపు సిగ్గుగాఁగఁ బరిణమింపకమున్న
బాలయందు భయమువోలె నుండు.

శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

బాధపడికావ్యాలు

బాధపడి కావ్యాలు
ప్రసవించమంటావు
దళితహృదయములోన
తలపు పూచేనా?

రేగుబడబాళిఖల
క్రాగుసాగరుగుండె
కలవరించేరొదలు
కలగానమేనా?—

పడుచుపూవులతేనె
వలపు వాసిన తేటి
బీటవారిన గొంతు
పాట బాడేనా?—

ఓసరిలు మోసరిలు
మోసఖా! ఇకనైన
ఏశాంతిలోకాల
కోసమో పోనిమ్ము!

శ్రీ ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి

హృదయోపహారము

ప్రేమశరీరమోహన పరీమళ మంతయుఁ గోయఁబోవ, లో
లో మనసై నయంతనె - విలు ప్తమగున్ లవమేనిలేక; త
స్వీ! మరి నేను సౌరభసమేతముగాఁ గుసుమమ్ముఁగోసి, నీ
కై మృదుపాదధూళి నిడగాఁదలతుం గృహతో ఊమింపుమీ!

ప్రతినిమిషమ్మునుం బరుగువారెడు జీవిత మాపి, మాధురీ
ప్రతికృతి! నిన్ను నా కవనరంజిత భావమునం గ్రహింపఁ గో
రితి! వృథ! యీ ప్రయత్నము! సరే మరి నా హృదయమ్ముమాత్ర మీ
జతనము మానలేని వివశత్వమునం బడియెన్ ఊమింపుమీ!

* * * *

నీ నిరతప్రతీక్షరమణీ! మరి నిద్దురయై, భరింపగా
లేని మహాప్రమోహమయి, లీనహృదంతర మృత్యునీరవ
మ్మై నయనమ్ములొక్కపరియైనఁ గనుంగొననీయదో! మరే
మో! నిమిషమ్ముఁదాళక ముహూర్తమునన్ వెలిగింపు వీక్షలన్.

భూతభవిష్యద్ధర్మ పరిభూతము! సర్వము వర్తమాన కా
లాతి మనోహరత్వ మబలా! మరి తద్విషయప్రసక్తి పో
నీ! తరుణాతిమోహనమనీదృశ మీ ఊణనౌక నీదు కే
లూతగఁ నెక్కి జీవితమహోదధి నే నవలీల దాటుదున్!

కనుగొనఁగంటి నిన్నని యఖండముదమ్మునఁ బొంగి పొంగి లే
చిన హృదయమ్ము నీ విటకుఁ జెచ్చెర వచ్చెదవేని లోక మో
హన కవనస్రవంతిగ సహస్రవిధమ్ములఁ బొరుచున్ భవ
న్మనన మొనర్చు నిత్య మొకమా రికనైనను రమ్ము నెచ్చెలీ!

ఈ వొకవేళ వచ్చుసరికే మెయి జీవనదీప మారియే
పోవునో! దానికే తరలిపోయెదవో సుమి! దివ్యదీప్తి! బా
ష్పావృతమైన నీయధర మల్ల న సోకినయంతలోనె తా
రాచిచలత్కనీనిక లరాళత నిస్సనిచొక్కు నిర్వృతిన్!

* * * *

జపాను కళలో భారత సంప్రదాయాలు

శ్రీ వి. ఆర్. చిత్రా

మన్నీర్ అనే పాఠశీక మహా కావ్యంలో గ్రీక్కులు, చైనీయులు కళలో ఎవరు గొప్పవారమని వివాదపడినట్లు వర్ణితమైఉంది. వాల్విద్దరూ తమ తగువు తీర్చవలసిందని సుల్తానుని ప్రార్థించారట. ఆతను దానికోసం ఒక పోటీ ఏర్పరిచాడు: ఒక భవనం చూపించి దాన్ని మీమీ ఆభిరుచులకు అనుకూలంగా అలంకరించమని ఆజ్ఞాపించాడు. ఆపైన చైనీయులు ఆ భవనమధ్యాలమీద పెద్దపెద్ద చిత్రాలు చిత్రించారట. గ్రీక్కులు ఆభవనం గోడలు శుభ్రంగాతోమి, అద్దాలలాగ తళతళలాడేటట్లుచేసి అంతమాత్రంతో ఊరుకున్నారట. సుల్తాను చైనీయులచిత్రాలు అత్యద్భుతంగా పొగిడాడట; కాని ప్రథమబహుమానం గ్రీక్కులకే ఇచ్చివేశాడట! కవి ఇక్కడ సాంకేతికంగా ఒకవిషయం వర్ణించడానికి మాత్రమే ఈకథ ఇక్కడ చేర్చాడు. ఇది కేవలం చారిత్రికంగా పరిశీలించకుండా, చూస్తే ఇందులో ఒక సత్యం ప్రతిఫలిస్తూన్నమాట వాస్తవము.

‘దీన్నిబట్టి ప్రాచ్య దేశీయులకు కళమీద, సాందర్యం మీదఉన్న ఆసక్తి కేవలం భౌతిక దృక్పథం కలిగిన పాశ్చాత్యదృష్టికంటే విభిన్నమైనదని నిర్ధారణచేయవచ్చును.

ఈ ప్రాచ్యఖండంలో కళ ఎంతో పురాతనకాలం నించీ అభివృద్ధిపొందుతూ వచ్చింది. ఇల్లాగ అభివృద్ధి పొందుతూన్న ఈ ప్రాచ్యకళలో క్రమంగా చిన్న చిన్నమార్పులు ప్రారంభించాయి. ఈ కళావిధానంలో మంచిచెడ్డలమాట ఎల్లాగఉన్నా, దీనిలో ఏషియాఖండం ప్రతిభ జాజ్వల్యమానంగా ప్రతిఫలించినదని చెప్పవచ్చును. అయితే ఈ కళాపరిణామం అంతా సమీక్షచేయడం ఇప్పుడు నాపనికాదు. కాని భారతీయకళవల్ల జపానుకళలో జరిగిన

మార్పులు తెలుసుకోవాలంటే అత్యంత ప్రాచీనమైన ప్రాచ్యకళ దానిపరిణామమూ బాగా అవగాహన చేసుకోవాలి. మొట్టమొదట ఈ కళావిజ్ఞానం ఏకమైనా క్రమక్రమంగా మూడువిభాగాలై, మూడు మహావిజ్ఞానాలకు దారితీసింది. అదే భారతీయ గ్రీక్కు, చైనాజపాను నాగరికతలై పేరు మోసింది.

ఈ మూడు నాగరికతలూ కూడా, ఆసియా కళాభ్యున్నతికి తోడ్పడ్డాయి. అ స్సీ రి యా, సంప్రదాయమూ, భారత సంప్రదాయమూ, షాంగ్ సంప్రదాయమూ ఒకేసంప్రదాయంలో నించి బయలుదేరాయి. ఈ మూడింటిలోనొచ్చి మళ్ళీ ప్రపంచంలో భిన్నభిన్నసంప్రదాయాలు కొత్తదారులు తొక్కిాయి. అస్సీరియా సంప్రదాయంలోనొచ్చి, గ్రీకు రోమను కళా సంప్రదాయాలూ, భారతీయ సంప్రదాయంలో నొచ్చి, చైనీయ సంప్రదాయమూ బయలుదేరాయి. నిజానికి పాశ్చాత్యసంప్రదాయం అలెగ్జాండరు దండయాత్రానంతరం మళ్ళీ భారతదేశంవైపు వచ్చింది. అలెగ్జాండరు గ్రీకు సంప్రదాయమూ, నాగరికతా, ప్రాచ్యదేశాల్లో ప్రవేశించడానికి కారణభూతుడయ్యాడు. అయితే అలెగ్జాండరు చాలా చిన్నతనంలో మరణించడంచేత మళ్ళీ ప్రాచ్య పాశ్చాత్య సంప్రదాయాలు రెండూ దూరదూరంగానే ఉండిపోతూ వచ్చాయి. కాని అలెగ్జాండరు ఆశయాలూ, అప్వీగాంధారశిల్పంలో సాఫల్యం చెందినట్లు కనిపిస్తాయి. ఆ కాలంలో భారతదేశం కొంతవరకూ ఆతని ఆదర్శాలు అంగీకరించింది.

ఈపైన భారతీయకళ చైనాజపాను దేశాల్లో ప్రవేశించిన ఘట్టాల్లోకి ప్రవేశిద్దాము. చాక్రమని క్రీస్తు పూర్వం ౬ వ శతాబ్దంలో కొంతవరకు జీవించి

జపానుకళలో భారత సంప్రదాయాలు

ఉండి, ఆమెన దివంగతుడైనాడు. ఆ తరువాత మూడు శతాబ్దాలు గడిచిపోయాయి. అనంతరం ఆశోక చక్రవర్తి బౌద్ధమతం స్వీకరించాడు. అతను అలగ్నాం డరుకాలంలో భారతీయకళలో జరిగిన మార్పులు గమనిస్తూ, క్రమంగా స్వీయకళాసంప్రదాయం అభివృద్ధిచెయ్యడం ప్రారంభించాడు. దీన్ని మనం యవన భారతీయ సంప్రదాయం అని పిలవవచ్చును. ఆశోకుడు తనకాలంలో ఉన్న విజ్ఞానంతా ఆకళించుకొన్నవాడవడంచేత, తన కళాసంప్రదాయం భారతదేశంలో వ్యాప్తిచెందినడంతో తృప్తిపడక క్రమంగా ఇతరదేశాల్లోకూడా వ్యాపింపచెయ్యాలని నిశ్చయించాడు. అతని ప్రయత్నాలవల్ల బౌద్ధమతం క్రమక్రమంగా ఆసియాఖండం అంతా వ్యాపించి సాగింది. దానివల్ల అనేకజాతుల్లో ప్రబలమైన భావసంచలనం కలిగింది. క్రీస్తుశం ౬౭ లో మింగ్ టి అనేనైనా చక్రవర్తి బౌద్ధమతసత్యాలు తెలిసికొడానికి హిమాలయాలద్వారా తన వార్తాహరుల్ని భారతదేశానికి పంపించాడు. ఆ పిమ్మట వారంతా ఎంతో ఆప్యాయంగా బౌద్ధమతంలో ప్రవేశించి, భారతదేశంనించి తిరిగి వచ్చేటప్పుడు బుద్ధదేవునికి సంబంధించిన కొన్నిచిత్రాలూ, శిల్పాలూ తమ దేశానికి తీసుకువచ్చారు. క్రమంగా చైనాదేశానికి భారతదేశానికి మధ్య తీర్థయాత్రీయమార్గం ఒకటి ఏర్పడింది. ఆ తరువాత క్రీస్తుశకం నాలుగో శతాబ్దిలో ఫాహియాక్ భారతదేశంలో మగధరాజ్యానికి రావడం మనం అందరూ ఎరిగిఉన్నదే. ఫాహియాక్ తిరిగి చైనా వెళ్లగానే తాను సందర్శించిన పుణ్యక్షేత్రాలనుగురించి, బౌద్ధ ప్రతిమలనిగురించి, ఇంకా భాషతదేశంలో ఉన్న కొన్ని విచిత్ర విషయాలనిగురించి ఒక గ్రంథం వ్రాశాడు. క్రమంగా చైనీయులందరికీ ఆ గ్రంథం ఒక బైబిలు అయింది. ఇంకా ఫాహియాక్ తనతో కొన్ని బౌద్ధశిల్పాలూ చిత్రాలూకూడా తీసుకువచ్చాడు. చైనీయులు వాటికి నకళ్లు తయారుచేసుకుని వాటిని ఎంతో భక్తిభావంతో ఆరాధించడం ప్రారంభించారు.

క్రమక్రమంగా బౌద్ధమతం చైనా జయించి ప్రాగుతరదిశవైపు ప్రయాణించి, కొరియావెళ్లి, క్రమంగా అక్కడినించి జపాను చేరుకుంది. అందుచేత బౌద్ధమతప్రవేశంతోనే జపానులో చిత్రకళ ప్రారంభించిందని నిశ్చయించవచ్చును. ఈ ప్రారంభ కాలంలో 'తమముషి' అనే పుణ్యస్థలంలో చిత్రించిన చిత్రాలు ఇప్పటికీ మనం చూడవచ్చును. ఇవి చైనా బౌద్ధమతసంప్రదాయంలో చిత్రించిన తైలవర్ణ చిత్రాలు. వర్ణ సమ్మేళనంలోను, సారశక్తిలోను వీటికి అజంతాకుడ్యచిత్రాలకీ చాలా దగ్గర సంబంధం ఉంది. ఇంతేకాదు; రంగులూ అపి అక్కడ, ఇక్కడ ఒకటే. ఇవే జపానుచిత్రకళకి ప్రారంభం అని చెప్పవచ్చును. క్రమంగా ఇవే ప్రత్యేక జపాను చిత్రకళకి దారితీశాయి. ఆ పిమ్మట ఏడవ శతాబ్దిలో సింకో చక్రవర్తిని పరిపాలన కాలంలో బౌద్ధమతము, చిత్రకళ, జపానులో బాగా వ్యాపించాయి. నారాలో ఉన్న సుప్రసిద్ధ హోర్యుజీ దేవాలయ చిత్రాలన్నీ ఈమె కాలానికి సంబంధించినవే. ఆ తరువాత అనేకమైన చిత్ర సంప్రదాయాలు బయలుదేరాయి. కాని అవన్నీ బౌద్ధ సంప్రదాయానికి చెందినవే. ఈ చిత్రాలు చిత్రించినవారిలో క్రీస్తుశకం ౧౦౧౭ లో అస్తమించిన ఏషిక్ సోజు అనే చిత్రకారుడు ఉత్తమోత్తముడు. అతనికి అమిదబుద్ధుడు స్వర్గలోకంలోనించి అవతరిస్తూ భక్తుల నందరినీ అనుగ్రహిస్తూన్నట్లుగా తీయనితీయని దృశ్యాలు ప్రత్యక్షమయ్యేవని చెబుతారు. వాటికి వాటికి సమకాలీనములైన భారతీయచిత్రాలకీ చాలా దగ్గరసంబంధాలున్నాయి.

ఆ తరువాత వచ్చిన సంప్రదాయాలన్నీ సుసూక్ష్మంగా పరిశీలించడం ఇప్పుడు మన పనిగాదు. మనం ప్రస్తుతం అధునాతనయుగానికి వద్దాము. దీన్ని 'మేజియుగం' అంటారు. ఇది ౧౮౬౮ కీ, ౧౯౧౧ కీ మధ్యభాగాన్ని ఏర్పడింది. ఈ యుగంలో ప్రాచ్యకళ ప్రత్యేకత బాగా కనిపిస్తుంది. ఈ కాలంలో జపానీయులు తమకి చిత్రకళ బోధించడానికి ఛాగ్లెస్

ఆంధ్ర శిల్పి

విగ్గమాకా, ఎంఫోంట నేసి, ప్రాఫెసరు డెనొల్లోసా వంటి చిత్రకారుల్ని తమ దేశానికి రప్పించుకుని, జపానువిద్యార్థులకు నారిచేత చిత్రకళ బోధింప జేశారు. అయినా జపానీయులు తమ ప్రాచ్యసంప్రదాయం నిలబెట్టుకోవడంలో చాలా జాగ్రత్తపడ్డారు. నిజం ఆలోచిస్తే, తకంచీసెహో, కనైగ్యోకుడోవంటి సుప్రసిద్ధ చిత్రకారుల్లో ప్రాచీనవిజ్ఞానజ్వాల జాజ్వల్యమానంగా వెలిగిందనే చెప్పాలి. పాశ్చాత్య సంప్రదాయాలు పరిశీలించడంవల్ల జపాను చిత్రకారుల మానసికదృక్పథంలో ఎంత మార్పు వచ్చినా, అది వారిసంప్రదాయాన్ని తుడిచిపెట్టి వేస్తుందని చెప్పడానికి వీలేదు. బాగా పరిశీలిస్తే ఈ అఘనాతన జపాను చిత్రకారుల చిత్రాలకీ, అవనింద్రుడు, నందలాల్ బోసు మొదలైన సుప్రసిద్ధ భారతీయచిత్రకారులు చిత్రించిన చిత్రాలకీ చాలా దగ్గరపోలికలు కనిపిస్తాయి.

జపానులోను భారతదేశంలోను, ఉన్న చిత్రకళ పరిశీలిస్తే ప్రాకృతికత, భావనాసంపత్తి గొప్ప గొప్ప బొన్న త్య శిఖరాలు అందుకున్నాయని చెప్పవచ్చును. ఏది ఏమైనా జపానీయులు మనదగ్గర నేర్చుకొన్నది బాగా అభివృద్ధి పొందించారనే చెప్పాలి. వాళ్ల చిత్రకళల్లో కొన్నికొన్ని కొత్త విషయాలు చేర్చుకున్నారు. జపానీయులు ఎప్పుడూ చైనావైపు ఆదర్శప్రాయంగా చూస్తూ ఉంటారు. జపానీయచిత్రకళ చైనానించి, అనేకమైన విషయాలు, రీతులు ఎరువు తెచ్చుకుంది. జపాను ౧౮వ శతాబ్దిలో పాశ్చాత్యదేశాల శౌతికనాగరికత ఆకళించుకొని జీర్ణించుకున్నట్లుగానే, అంతకు పూర్వం ఒక వెయ్యేళ్లవెనక చైనా నాగరికతాకళావిజ్ఞానాలు ఆకళించుకుని జీర్ణించుకుంది. ఆ చైనాలోని విజ్ఞానానికీ, కళకీ, నాగరికతకూ భారతదేశమే మూలాధారము. అనేకసారులు జపాను చిత్రకారులు ఆసియాఖండంనించి నూత్న కళా సంప్రదాయాలు ఎరువు తెచ్చుకుని తమ కళా భాండారాలు నిండించుకున్నారు. టాంగ్ రాజవంశకాలంనించి ౧౮వ

శతాబ్దిలోని మింగ్ యుగందాకా జపాను అనేక సారులు ఆసియాఖండంనించి, అనేకమైన కళా సంప్రదాయతరంగాలు ఆహ్వానించి, తనకళ అభివృద్ధి పొందించుకుంది.

ఇంక జపానులోను శిల్పకళకు వద్దాము. జపానులో మాటిమాటికీ పెద్ద పెద్ద భూకంపాలు అగ్ని పర్వత ప్రమాదాలు వచ్చి, భవనాలు, గృహాలు భస్మావశేషం అయిపోతూ ఉంటాయి. అయినాగాని జపానీయులు ఇంకా శిల్పాలు జాగ్రత్తపెట్టడం చూస్తే చాలా ఆశ్చర్యం వేస్తుంది. కాని దానికి కారణాలు లేకపోలేదు. ౧౮వ శతాబ్దంలో జపానులో తేనీరు త్రాగడం ఒక చిత్రమైన ఆచారంలాగ ప్రవేశించింది. ఈ తేనీరు సంప్రదాయానికి ఆచార్యుల నేపాథ్య న్నారు. వాళ్లు గృహాల్లో అలంకారార్థం ఉన్న శిల్పాలు చూచి ఎంతో గౌరవించేవారు. అందుచేత శిల్పకళకు కూడా జపానులో సముచితమైన స్థానం లభించింది. నిజం చెప్పవలసివస్తే జపానులో శిల్పం కొరియానించి బౌద్ధ మతం వచ్చినప్పుడే ప్రారంభించిందని చెప్పాలి. ఆప్పటి నించే జపానులో జాగ్రత్తపెట్టిన శిల్పాలన్నీ చైనా భారతదేశాలలోని శిల్పాలని స్మృతికి తెస్తూంటాయి. ఇంక జపానీయుల అవలోకితేశ్వరవిగ్రహం ఒకటి ఉన్నది. అది సారనాథ బుద్ధ విగ్రహంలాగ ఎంతో సాగసైన విగ్రహం. ఇల్లాగ ప్రాచీనకాలంలో బయలుదేరిన బుద్ధవిగ్రహాలన్నిటికీ ఆర్యులక్షణాలు కనిపిస్తాయి. చాలావరకు ఇవి అన్నీ ఒకవిధమైన కందుతో తయారుచేసిన విగ్రహలే.

ఆ తరవాత జపానులో మాంత్రిక బౌద్ధమతం ప్రవేశించింది. దానివల్ల ఆవిష్టమైన బౌద్ధశిల్పాలు విచిత్రమైన విధాల్లో శాస్త్రప్రకారం శిల్పరచనలా ప్రారంభించారు. ఇది ఏడెనిమిది శతాబ్దాలలో జరిగింది. ఆ తరవాత వచ్చిన చిత్రకారులందరికీ ఈ నూత్న శిల్పరచనలు కొంతకాలంవరకూ ఆదర్శ ప్రాయా లయ్యాయి.

ఆ తరవాతకాలంలో వచ్చిన ఒక ముఖ్యమైన శిల్పాన్ని గురించి ఇప్పుడు చెప్పిస్తాను. అది హైబత్సు

జపానుకళలో భారత సంప్రదాయాలు

అని పిలవబడే ఒక బ్రహ్మాండమయిన జాడప్రతిమ. ప్రపంచశిల్పాలన్నింటిలోను అవి అత్యుత్తమమైనది. అయితే ఆ ప్రతిమ ఉంచి నిర్మించిన దేవాలయం ఎన్నో శతాబ్దాలకు పూర్వమే నశించిపోయింది. ఆ ప్రదేశం పూర్వం యరటోమో అనే చక్రవర్తికి ప్రధాననగరంగా ఉండేదట. కాని అది ఇప్పుడు చాపలు పట్టుకునేవాళ్ల పల్లెటూరులాగ మారిపోయింది. అనేక తరతరాల మనుష్యులు గతించిపోయారు. కాని ఆ మహాబుద్ధుని ప్రతిమ అట్లాగే అచంచలంగా చూస్తూ ఉంటుంది. ఆమూర్తి చుట్టూరకరకాల పువ్వులు రాలుతూ ఉంటాయి. శిల్పి దృక్పథం నించి చూస్తే అది సుమారు యాభైఅడుగుల ఎత్తు ఉంటుంది. దానికి అనుకూలమైన ఒక పెద్ద శిలావేదిక నిర్మించి, దానిమీద ఆ ప్రతిమ ప్రతిష్ఠించారు. ఇది మనోహరమైన అంగ ప్రత్యంగసామ్యంతో నిర్మించబడిన ప్రతిమ. దీనికి బుద్ధగయదేవాలయంలోని ప్రతిమకీ చాలా దగ్గర పోలికలున్నాయి. కైలిలోను, ఆకృతిలోను ఇది భారత సంప్రదాయానికి చెందిందని చెప్పవచ్చును. ఇట్లాంటి ఉదాహరణలు అనేకమైనవి చెప్పవచ్చును. ఈ విధంగా జపానీయశిల్పకళలో కూడా భారతీయసంప్రదాయచిహ్నాలున్నాయని నిరూపించవచ్చును.

ఇట్లాగ శిల్పాన్ని గురించి వ్రాస్తూంటే నాకు చిన్న పిల్లలాడుకునే బొమ్మలవిషయం జ్ఞాపకానికి వస్తూంది. ఈ ఆటబొమ్మలు చిన్నపిల్లల సృష్టి అని అందరికీ తెలిసిన విషయమే. ఇది ఇట్లాగ ప్రారంభించి నప్పటికీ క్రమంగా జనసామాన్యం అవలంబించే కళగా మారింది. ఇప్పుడు ప్రతిదేశానికీ ఆదేశానికి ప్రత్యేకమైన ఆటబొమ్మలున్నాయి. అట్లాగే మన ఆంధ్రదేశానికి కూడా ప్రత్యేకమైన బొమ్మల సంప్రదాయం ఉంది. తిరపతి చందనపు బొమ్మలు, పెండుర్తి మట్టి బొమ్మలు, కొండపిల్లి బొమ్మలు దీనికి ఉదాహరణంగా ఇవ్వవచ్చును. అట్లాగే జపానులో వాళ్లకి ప్రత్యేకమైన బొమ్మలున్నాయి. ఇంతేకాదు: ఈ బొమ్మలని గురించి మనకి ఎట్లాంటి నమ్మకాలున్నాయో

ఇంచుమించుగా వాళ్లకి అట్లాంటి నమ్మకాలే ఉన్నాయి. పిల్లలు కావలసిన స్త్రీలు కీటోలో ఒక పుణ్యక్షేత్రంలో అందరికీ బొమ్మలు పంచిపెడతారు. మరీ కొత్తతరాలకి చెందినవాళ్లు దిట్టిబొమ్మల్లాంటివి తయారుచేసి, చిన్నపిల్లల పీడవదలిపోవడానికోసం అవి వృద్ధ స్త్రీలకు దానంచేస్తూంటారు. ఇవికాకుండా ఆడపిల్లలాడుకునే బొమ్మలు వేరుగా ఉన్నాయి. అవి సామాన్యంగా ఆడుకునే బొమ్మలనీ ఏవైనా ప్రత్యేక సందర్భాల్లో వాడుకునేవనీ రెండరకాలు. ఈ రెండోరకం బొమ్మల్లో చక్రవర్తినీ అతని పరివారానీ, బుద్ధుణ్ణీ, అతని శిష్యుణ్ణీ చిత్రిస్తూ ఉంటారు. ఈ బొమ్మలన్నీ ప్రత్యేకంగా జాతీయ బాలికోత్సవాల్లో ప్రదర్శిస్తూ ఉంటారు. ఇది సామాన్యంగా మే మొదటివారంలో వస్తూంటుంది. కొరియాలో ఈ చిన్నపిల్లల ఉత్సవం బుద్ధకేవుని జన్మ దినోత్సవంతో కలిసి ఏప్రిల్ మొదటివారంలో వస్తుంది. ఈ ఉత్సవం జపానులో చాలా సుప్రసిద్ధమైన ఉత్సవం. ఇందులో కొరియా దేశీయులు 'జాడ దారుమా' వంటి బొమ్మలు తయారుచేసి అమ్ముతారు. చిన్నపిల్లలంతా ఈ బొమ్మలు ఎంతో ఆహ్లాదంగా కొనుక్కుంటారు. బొమ్మలుకొన్న తరవాత పిల్లలు వాటిని ఇంటికి తీసుకుపోయి, కేవలార్చన పెట్టెలో పెట్టి వైవేద్యము మొదలైనవి పెట్టి ప్రార్థనలు చేస్తారు. ఇంకా ఇట్లాంటివి అనేకమైన ఉత్సవాలున్నాయి. వీటికి మనఉత్సవాలకీ చాలా దగ్గర పోలికలున్నాయి. ఇప్పుడు చెప్పిన ఉత్సవం మన నవరాత్రి ఉత్సవం వంటిది. జపానులో మే ౫వ తారీఖున వచ్చే ఉత్సవం మనబొమ్మలపండుగ లాంటిది. ఇది మనకిప్పుడు పట్టణవాసాల్లో అంతగా కనిపించడం లేదుగాని, పల్లెటూళ్లలో ఇంకా బాగా ప్రచారంలో ఉంది.

జపానులో బాగా అత్యున్నత స్థితికివచ్చినది నాట్యకళ. నాట్యంలోను, వేషాల్లోను, నాట్య ఆభివ్యక్తిలోను, ఆహ్లాదకరత్వంలోను దాన్ని ఏమహానాటకరంగాలతోనైనా పోల్చవచ్చును. నాటకంలో

ఆంధ్ర శిల్పి

వచ్చే పాత్రల్లోను, నాటక నిర్మాణంలోను వాళ్లలో ఒక విశిష్టమైన ప్రత్యేకత కనిపిస్తుంది.

జపానులో పదిహేనవ శతాబ్ది ప్రారంభంలో సారుగాకు అనే ఒక సంగీత విధానం ప్రారంభించింది. దానికి 'వానర సంగీతం' అని అర్థము. అందులో చిన్న చిన్న తమాసాలు, వేశాకోశం మాటలు, వాటికి తగిన ఆభినయాలు, ఉంటాయి. దీనినించే క్రమంగా జపాను నాటకం అభివృద్ధి చెందింది, జపానులో దీన్ని 'నో' నాటకం అంటారు.

ఈ 'నో' నాటకాలు సుమారు రెండువందల యాభై ఉన్నాయి. పిట్లలో ప్రధాన విషయాలు మతము జాధ ధర్మాలున్ను. చిత్రచిత్రమైన వేషాలు వేసుకుని ఒక రకమైన సంగీతశ్రుతితో వీటిని అభినయిస్తూ ఉంటారు. వర్ణనాత్మకములు వ్యాఖ్యానాలు అయిన చిన్న చిన్న పాటలు తెరవెనకాల ఉన్నవాళ్లు పాడుతూ ఉంటారు. ఆ సంగీతం మెల్లిగా సామవేదంగా వినిపిస్తూ ఉంటుంది. జపానుసంగీతానికి దానికి స్వరాలు ఒకటే అని నేను విన్నాను. ఇంక నృత్యం కొంచెం వెనకాల ఉన్నవాళ్లకి ఒదిలి వేస్తారు. వాళ్లు నేలమీద జీరాడే కుచ్చెళ్లతో అందంగా నృత్యం చేస్తూంటారు. నాట్యకవిత అంతా పద్యాల్లోనే ఉంటుంది. అక్కడక్కడ కొన్ని కథకి సంబంధించినవి—కొన్ని శాస్త్ర మర్యాదలు కూడా ప్రవేశిస్తూఉంటాయి. అయినా కథలు సామాన్యప్రజకి సులభంగా బోధపడడానికి వీలుగానే ఉంటాయి.

ఈ ప్రదర్శనమంతా ముందు 'ఒకినా' అనే ప్రార్థనతో ప్రారంభమవుతుంది. ఇది సూర్యదేవత నుద్దేశించిన ప్రార్థన. ఇది సరిగా మనం నాటకాలముందు చేసే ప్రార్థనలా గే వుంటుంది. నాటకాల్లో నటులు ఆయా దేవతలకు అనుకూలమయిన దుస్తులు ధరించి ఉంటారు. ఈ నటకులకు సంగీతపాఠకులు సహాయంచేస్తూ ఉంటారు. వారు నాట్యరంగానికి ఆ మూలా, ఈ మూలా కూర్చుని ఉండి మురళిమీద, మృదంగం వంటి మరియొక వాద్యంమీద, 'ఒకావా' అనే అంత

కంటే పెద్దవాద్యం మీద వాయిస్తూ ఉంటారు. ఈ 'నో' నాటకాలకి మన నాటకాలకి అన్ని విషయాలలోను చాలా దగ్గర సంబంధం ఉంది. మనవీ వారివీ సామాన్యంగా మతానికి సంబంధించిన ప్రదర్శనాలు. దీనివల్ల జపానీయులలో మంచి మతవిశ్వాసమూ, జాధ జీవిత గాధలలో భక్తి కుదురుకున్నాయి. జపానులో సాంఘిక నాటకాలు చాలా తక్కువ. సినీమాలు రేడియోలు మొదలయిన అనేక పాశ్చాత్య రూపకాలతో పరిచయం కనిపిస్తూన్నా జపానువారికి ఈ 'నో' రూపకాలమీద ఆ పాఖ్యం తగ్గలేదు.

ఈ రోజుల్లో జపానులో మన రామలీల వంటివి, ప్రజానాట్యోత్సవాలు కూడా ఉన్నాయి. సారశ్యము ఈ రెండిటిలోను ఉండే సమానధర్మము. ఎన్నివిధాల చూచినా జపాను నాటకాలకి మన నాటకాలకి చాలా దగ్గర పోలికలే కనిపిస్తాయి.

జపానువారి నృత్యంకూడా వారి నాటకాలలాగ చాలా ప్రాచీనమైనది. ప్రాచ్యదేశాలలో నృత్యం చరిత్ర అత్యంత ప్రాచీనమైనది. క్రీ. శ. ౫౪౦ లో వెయ్యి చై నాకుటుంబాలు జపాను వలసవేశాయి. అప్పుడు ఆవి తమతో కొన్ని రోజునృత్యాలు తీసుకొని వెళ్ళి ఉండవచ్చునని ఊహించవచ్చును. మళ్ళీ క్రీస్తుశకం ౫౫౨ లో ఒక కొరియా చక్రవర్తి జపానుకి జాధ భిక్షువులను పంపించాడు. ఆ జాధ భిక్షువుల మతసంప్రదాయంలో నృత్యంకూడా ఒక భాగంగా ఉండింది. కన్ఫ్యూషియస్ అనుచరులు వై నాలోను, కొరియాలోను ఆరు నెలల కొకసారి అంగప్రత్యంగా లతో ఈ ప్రాచీననృత్యాలు చేస్తూంటారు. ఆ తరువాత కొంత కాలానికి 'నో' నాటకాలలో కొంత కొత్తదనం ప్రవేశపెట్టబడింది. దాంతో నృత్యానికి లలితకళలో చాలా ప్రాముఖ్యం వచ్చింది. కాని ఈ కొత్తనృత్యం పాశ్చాత్యనృత్య పద్ధతులవల్ల కొంచెం మార్పుచెందింది. ౧౯వ శతాబ్దంలో ప్రాచీననృత్యం మళ్ళీ అభివృద్ధి పచ్చింది.

కొత్తగా జపాను వెళ్ళిన వాళ్లకి అక్కడ కనుపించే షేత్రీ పుష్పాలు, గీసాస్త్రీల మనోహరాంగి

జపానుకళలో భారత సంప్రదాయాలు

సామూహ్యము మన స్ఫులని ఆకర్షిస్తాయి. ఈ నృత్యాలు గీషాస్త్రీలేకాక ఇతరులు కూడా చేస్తూంటారు. 'నో' రూపకాలలో ఈ నృత్యవసరం చాలా ఉన్నదని అనుకున్నాము. 'కాబుకీ' అనే ప్రాచీన నాట్యంలో కూడా నృత్యవసరం ఉంది. ఒక సుప్రసిద్ధనటుడు నృత్యచాతుర్యంలేని నటుడు బలం లేనివస్తాడు వంటివాడు అన్నాడు.

ఇంకా కొన్నికొన్ని పుణ్యస్థలాల్లో కన్యకలు 'కాగురా' అనబడే పవిత్ర నృత్యాలుకూడా చేస్తూంటారు. ఈ నృత్యాల్లో నర్తకులు వివిధములయిన అంగవిన్యాసాలద్వారా ప్రేక్షకులకు తమ అభిప్రాయాలు వ్యక్తీకరిస్తూ ఉంటారు. ఉదాహరణకు, విసనకట్ట మెల్లిగా విప్పతూ నృత్యంచేస్తూంటే అది ఉదయ సూర్యుణ్ణి సూచిస్తుంది. అలాగే మూసివేసిన విసనకట్ట ధనుస్సు మొదలయినవాటిని సూచిస్తుంది. ఆ విసనకట్ట గబగబా విప్పతూ మూస్తూంటే వర్ష ప్రవాహం సూచించవచ్చును. ఇవ్వి ఇంకా అనేక విధములైన నృత్యభంగిమలు పరిక్షిస్తే దానికీ, భరత నాట్యానికీ చాలా దగ్గరపోలికలున్నాయని తెలుస్తుంది. మన భరతనాట్యంలో ముద్రలు మొదలయిన వానివల్ల ఒక ఆదర్శభావం వ్యక్తీకరిస్తాము. జపాను నర్తకులకూడా తమ నృత్యానికి ఆదర్శసౌందర్యం కలిగించాలనే చూస్తూ ఉంటారు. దీన్నిబట్టి మనకూ జపానుకూ కూడా అనేకవిషయాల్లో పోలికలున్నాయని చెప్పవచ్చును.

జపాను చిత్రకళనిగూర్చి వ్రాస్తూ తేనీటి సంప్రదాయాన్నిగూర్చి కొంత వ్రాశాను. దాన్నిగూర్చి ఇప్పుడు కొంచెం విస్తరించి వ్రాస్తాను. ఇది జపానులో చాలాకాలంనించి వస్తూన్న సంప్రదాయము. ఇది ధ్యాన బౌద్ధ సంప్రదాయంలోనించి బయలుదేరింది. అసలిది ఆహారము, తేనీరు మొదలైనవి తయారుచేసే విషయాల్లోకూడా సౌందర్యదృష్టి ఉండాలనే లక్ష్యం మీద బయలుదేరింది. ఈ తేనీరు తాగే ఆచారానికి జపానుభాషలో 'చెనోయు' అని పేరు. అంటే మర్యాదానుసారంగాను, ఆనందంగాను, అతిథులను

సత్కరించడం అన్నమాట. ఈ తేనీరు తాగడం సంగ్రహంగా ఈ కిందివిధంగా జరుగుతుంది. సామాన్యంగా అతిథులని సత్కరించేగది తొమ్మిది అడుగుల వైశాల్యం గలదిగాగాని, అంతకంటె తక్కువ వైశాల్యం గలదిగాగాని అయిఉంటుంది. ఇందులో అలంకారాలుంచుకోవడానికి అనుకూలమైన ఒక అలమారుగాని, టీ కాచడానికి రగిన పొయ్యిగాని ఉంటుంది. పొయ్యి భూమిలోకి అమర్చబడిఉంటుంది. ఆ గదిలోకి ఒక ప్రవేశం ఉంటుంది. దాని వైశాల్యం మూడు చదరపు అడుగులకు తక్కువగా ఉంటుంది. ప్రతీ అతిథి అందులోంచి అతివినయంగా లోపలికి ప్రవేశిస్తాడు. సామాన్యంగా అతిథులు ఆగదిలోకి రాకపూర్వమే కాళ్ళూ, చేతులూ కడుక్కుంటారు.

ఇంతవరకూ జపానులోని వివిధకళలనిగురించి సంగ్రహంగా మాత్రమే వ్రాయడానికి వీలైంది. ఇక్కడ ప్రతి చిన్నవిషయాన్నీ గురించి సవిస్తరంగా వివరించడానికికూడా పీటలేదు. కాని ఈ వ్రాసినదాన్నిబట్టి భారతీయకళకూ జపానుకళకూ ఉన్న సన్నిహిత సంబంధం బోధపడుతుంది. నిజం అలాగేచిస్తే భారతీయకళవల్ల జపానుకళలో గట్టిమార్పు వచ్చిందని చెప్పవచ్చును. ఆసియా ప్రాచీనకాలంలో ఒకేఖండంలా ఉండేది. అప్పుడు ఈరోజుల్లో ఉన్నంత పెద్ద పెద్ద విభాగా లేవీ లేవు. ఒక దేశాన్నించి ఇంకొక దేశానికి వాణిజ్యంబాగా సాగుతూ ఉండేది; ఆధ్యాత్మిక భావాలుకూడా అతివేగంగా ప్రసరిస్తూ ఉండేవి. అందుచేత ఆరోజుల్లో ఆసియాఖండాని కంఠటికీ ఒకే విధమైన కళాశైలి ఉండేదనీ, భారతదేశంలో ఆశైలి మొట్టమొదట ప్రారంభించినదనీ చెప్పవచ్చును. మొట్టమొదట ఆసియాఖండంలో బౌద్ధమతం వెల్లువలై ప్రవహించినపుడు భారతదేశకళ క్రమక్రమంగా చైనా, మంచూరియా, కొరియా దేశాల్లో వ్యాపించింది. ఆపైని క్రమంగా ప్రాగ్భారత ద్వీపాలకీ, జపానుకీకూడా వ్యాపించింది. మొట్టమొదటి రోజుల్లో ఉత్సాహవంతులైన చిత్రకారులకు బుద్ధుని జీవితంలోను, జాతకకథల్లోను అనేకమైన చిత్రవిషయాలు గోచ

ఆంధ్ర శిల్పి

రించేవి. అదీగాక బుద్ధ బోధనత్వం మనోభావాల్లో కలిగే మార్పులన్నీ చిత్రించడంవల్ల అనేకవిధమైన ప్రతిమలు తయారుచెయ్యడానికి వీలయ్యేది.

ఆతరవాత క్రమంగా ఆసియాఖండ దేశాల శైలిలో ప్రత్యేకత్వం వ్యాపించింది. చిత్రకళకి సంబంధించిన ఆరులక్షణాలు మొట్టమొదట చైనాలో వ్యాపించి, క్రమంగా జపానులోకి వెళ్లాయి. ఇవి మొదట భారతీయుల దగ్గరనించే చైనాకి ప్రయాణం చేశాయి. ఇక్కడ చిత్రలక్షణాలనిగూర్చి ప్రత్యేకంగా చర్చించడానికిది సమయంకాదు. కాని జపానీయ చిత్రకళలోను, చైనీయ చిత్రకళలోను, భారతీయ కళా ప్రభావం బాగాపడిందనీ, క్రమంగా కాలానుసారంగా ఆ ప్రభావం అనేకమైన మార్పులు చెందిందనీ చెప్ప

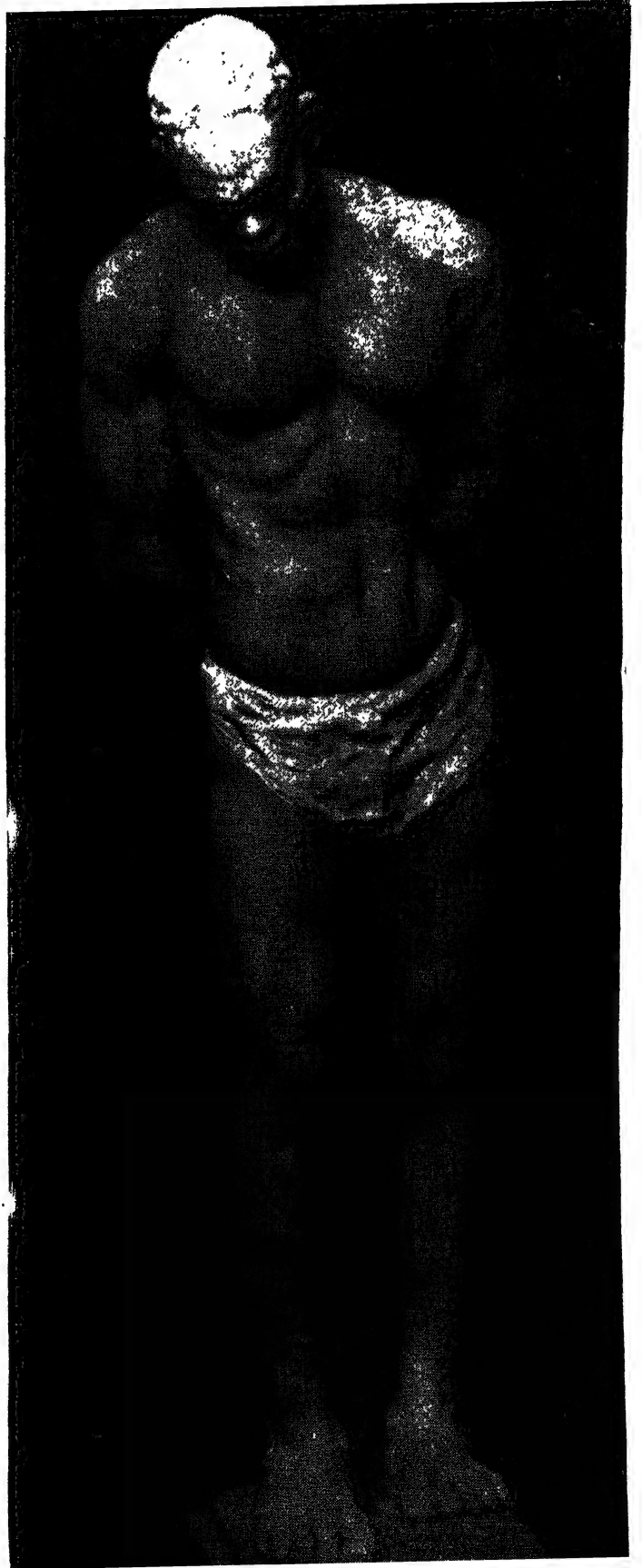
వచ్చును. ఈవిధంగా జపాను భారతదేశ సంప్రదాయాలు రెండూ ఒకే సంప్రదాయానికి చెందిన విషయం రుజువుచేస్తున్నాయి. ఆ తల్లిసంప్రదాయం అనేకమంది చిత్రకారులద్వారా రెండుచేల ఏళ్లవరకు అవిచ్ఛిన్నంగా ప్రవహించింది. అసలు ఈ మాతృ సాంప్రదాయం మధ్యాసియాలో జన్మించింది. అది అనేకవిధాల మారుతూ ఒక బలమైన శక్తితో భారత జపాను దేశాల కళకి బలం చేకూర్చింది.

ఈవిధంగా ఈ ఆసియా సంప్రదాయం పరిశీలిస్తే, జీవితంలో ఏకత ఉన్నట్లే కళలోకూడా ఉన్నదని బోధపడుతుంది. ముందుముందుకూడా ఇరుగుపొరుగు వారమైన మనం ఈకత ఏ నిలబెట్టుకోగలమని ఆశిస్తాను.



అభిసీనియనుల బాధలు

శ్రీ పి. దాస్ గుప్తా





అలనట

శ్రీ పి. దాస్ గుప్తా

నా క వి త్వం

శ్రీ శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు

కిందటిసారి మాట్లాడి వదలిపెట్టిన చోటినుండి ప్రస్తుతపు నా ప్రసంగాన్ని ప్రారంభించడానికి ముందు—

సరే ఈ వాక్యాన్ని పూర్తిచెయ్యడం ఎందుకు. ఎలాగూ శ్రోతలు నేను చెప్పబోయేదాన్ని వినబోతున్నారకదా—

ఒక వాక్యాన్ని పూర్తిచెయ్యకుండా ఇంకో వాక్యాన్ని ప్రారంభించకూడదు. నిజమే! కాని ఒక్కొక్కప్పుడు వాక్యం పూర్తికాకముందే వక్రవ్యం పూర్తిఅయిపోతుంది. అటువంటిప్పుడు వ్యాకరణ మర్యాదను పాటించడానికి వ్యర్థ పదాలను వాడవలసివస్తుంది, మనమర్యాదలు చాలావరకు ఇలాంటివే. ఓహో! మీరా? బాగున్నారా? ఉద్యోగం? పిల్లలు? ఇందులో ఒక్కటి మనస్ఫూర్తిగా పలికేది కాదు. అయినప్పటికీ ఎదటివాణ్ని సంతోష పెట్టడానికి ఈ మాటలు అనితీరాలి. ఎదటివాడు కను చాటు కాగానే పీడపడిలింది అనుకున్నా సరే.

వాక్యంలాగే పద్యం. పద్యానికికూడా కొన్ని మర్యాదలున్నాయి. వాటిని సంతృప్తిపరచుకుంటూ కవి నిశ్చింతగా బతకవచ్చును. నే నెరిగిన ఒకాయన కవిత్వం అంటే చెవికోసుకుంటాడు. అంటే - అదే కవిత్వం అంటే ఆయనకు చాలా అభిమానం. చక్కని గొంతుకతో సాఫీగా పద్యాలు నడుపుతూ ఉంటే ఆయన ఒళ్లంతా కళ్లుచేసుకొని—చూస్తూ—కాదు, వింటూఉంటాడు. ఎక్కడై నా యతిపోయినా, ప్రాసజారినా, వ్యాకరణపు సీల ఊడినా—హతాత్తుగా తేలుకుట్టినప్పటికన్నా ఎంతో బాధపడతాడు. ఇవన్నీ పద్యంయొక్క బాహ్య స్వరూపం

అని ఆయనకి నచ్చచెప్పడానికి నేను చాలా ప్రయత్నించాను. గొప్పకవులు తాము చెప్పినదానికంటే చెప్పకుండా వదలిపెట్టినచోట్ల అమూల్యమైనవిధులు దాస్తూ ఉంటారన్నాను. ఆయన ఒప్పుకుంటేనా? నేను చెప్పేది “కేవలం రజ్జుసర్పభ్రాంతిరా అబ్బాయీ!” అనేస్తాడు. (నా కంటే ఆయన నాలుగయిదేళ్లు పెద్ద-అదీ వచ్చిన ఇబ్బంది) ‘తాతగారూ! సర్పరజ్జు భ్రాంతికికూడా అవకాశం అందులోనే ఇమిడిఉంది సుమండీ’ అని నాకు అనాలని అనిపిస్తూ ఉంటుంది.

ఇంతకూ కవిత్వం గురించి ఇదమిత్యమని ఎవ్వరూ చెప్పలేరు. కవిత్వం ఒక జబ్బు. అది పడ్డవాడికేదాని సంగతి తెలుస్తుంది. అదయినా పూర్తిగాకాదు. ఆ జబ్బుపడి దానితోనే కొందరు మరణిస్తారు. అటువంటి వారిని స్మరించి నాతలను నమ్రంగా వంచుకోవడంతప్ప ఇంకో అభినయం ఏదీచేసినా అంతకన్న అపచారం మరోటి ఉండబోదు.

కన్యాశుల్కంలో ఒకచోట కొంతమంది అజ్ఞానులు (లోకందృష్టిలో) సారాకొట్లో కూర్చుండి శాస్త్రుచర్చ సాగిస్తారు. సృష్ట్యాదినుంచి మానవుణ్ని కలవరపరచిన సమస్యలనే వాళ్లూ చర్చిస్తారు. ఒకడు ‘అడుగుతాడు. “అకాశంముందా? భూవిఁముందా” అని. మనవాళ్ళయ్య అనే ఒక సాతాని, “గణిత శాస్త్రంలో అకాశం బన శూన్యంబు అనగా ఏమీ లేదన్న మాట” అని జవాబిస్తాడు. వీరేశ అనే జంగానికి కోపంవస్తుంది. “ఏటీలేదా గుడ్డోళ్ళకి ఏటీలేదు” అంటూ “ఉన్నది” అనే భావానికి కొన్ని ఉపపత్తులు

ఆంధ్ర శిల్పి

చూపిస్తాడు. కొంతసేపు ఈ అస్తి నాస్తి విచికిత్స సాగుతుంది. మనవాళ్ళయ్యకి తాత్కాలికంగా వాగ్బంధం అవుతుంది. విజయనూచకంగా వీరేశ శంఖం పూరిస్తాడు. అక్కడ ఓమూల “తపస్సు” చేసుకుంటూన్న “గురూజీ”కి కోపం వస్తుందని దుకాణదారు యుద్ధ విరామ సంధి చేయిస్తాడు. చర్చ మళ్ళీ సాగిపోతుంది. ఈ సారి సాక్షాత్తు శివవిష్ణువులే చర్చనీయవిషయాలవుతారు. “ఎందుకు పోట్లాట భాయీ! నీ శివుడూ నిజమే. అదుగో ఆ సీసాలో వెలుగుతున్నాడు. నీ విష్ణువూ నిజమే. ఇదిగో ఈ సీసాలో వెలుగుతున్నాడు” అనేవాక్యాలతో మళ్ళీ రాజీ కుదర్చబడుతుంది.

ఆధ్యాత్మిక జిజ్ఞాసలో వలె రసస్వరూప వివేచనలో కూడా ఇలాగే సిద్ధాంత పూర్వపక్షాలూ, కరణ వ్యతికరణ సమీకరణలూ తప్పవు. ఈ చర్చ అనంతమే కాదు అనాద్యంతంకూడా. ఎవరిమట్టుకువారు ఈ చర్చలో పాల్గొని ఎవరి శక్తిసాధ్యమైనది వారు సమర్పిస్తూ ఉంటారు.

నేను పైతం
ప్రపంచాగ్నికి,
సమిధ, నొక్కటి ఆహుతిచ్చాను.
నేను పైతం విశ్వవృష్టికి
అశ్రు వొక్కటి ధారపోశాను
నేను పైతం భువనభూషకు
వెరిగొంతుక విచ్చి మ్రోశాను.

నామట్టుకు కవిత్వం ఒక ఎడతెగని అన్వేషణ. నా జీవితంకూడా అంతే. కవిత్వంలో జీవితాన్ని జీవితంలో కవిత్వాన్నీ వెదుక్కుంటూ ఉంటాను. ఒక్కొక్కసారి ఏదో కనిపెట్టినట్లు సంతృప్తి కలుగుతుంది. కాని అది తాత్కాలికం మాత్రమే. ఆసంతృప్తిని దాచుకొని నేను ఆగిపోలేను. అది నాది కానేకాదని కూడా నా నమ్మకం. దాన్ని అందరి సమక్షంలో వదలిపెట్టి మళ్ళీ నా గవేషణ మార్గం అందుకుంటాను. ఒక్కొక్కప్పుడు నా పరిశీలన ఫలితాలూ

నా కిచ్చినంత ఆనందాన్ని నలుగురికీ ఇవ్వక పోవచ్చును. అయినా ఆ ఫలితాలను అందరియెదుటా ఉంచవలసిందే. ఈ సందర్భంలో నే నొక సంగతి స్పష్టం చెయ్యాలి.

అది కవిత్వం కానివ్వండి, గణిత శాస్త్రం కానివ్వండి, చిత్రలేఖనం కానివ్వండి. వైద్య శాస్త్రం కానివ్వండి—పీటన్నింటిలో రెండేసి రకాలుంటాయి. Pure and applied అనేవి. Pure Art, Applied Art, Pure Science, Applied Science ఈ విధంగా.

ఇది ఇంకా స్పష్టం చెయ్యాలంటే—కవిత్వం ఉంది. దీనిలో Pure Poetry శుద్ధ కవిత్వం, కేవలకవిత్వం, అకల్మష కవిత్వం కవిత్వం తప్ప మరేదీకాని, మరి దేనితోనూ కలుషితం కాని కవిత్వం ఒకటి. Applied Poetry ఇంకొకటి—అనగా ఉపయోగ్య కవిత్వం, వ్యవహార కవిత్వం.

తానుతప్ప మరేదీ కాని కవిత్వం బ్రహ్మపదార్థం వంటిది. అది కవుల అన్వేషణకు లక్ష్యం. అది ఎన్నడూ, ఎక్కడా దొరకకపోయినా దాన్ని వెదకడాన్ని మానడానికి వీలులేదు. ఈ అన్వేషణ మార్గంలో కవిని నిరాశ ఎదుర్కోవచ్చు. అశాంతి ఎదుర్కోవచ్చు. అయినా యాత్ర సాగవలసిందే.

పోనీ పోనీ
పోతే పోనీ
సతుల్ సోతుల్ సుతుల్ పోనీ
పోతే పోనీ
రానీ రానీ
వస్తే రానీ
కష్టాల్ నష్టాల్ రోపాల్ తాపాల్
శాపాల్ రానీ
వస్తే రానీ
లిట్లూ రాట్లూ పాట్లూ రానీ
రానీ రానీ

నా క వి త్వం

కానీ కానీ గానం ధ్యానం

హాసం లాసం

కానీ కానీ

కళారవి, పవీ, కవీ.

కాని ఈ పరిశోధనాలయంలో పనిచేసే కవిమీద నేనొక షరతు విధించక మానలేను. నీ ఫలితాలు నీ ఒక్కడివీ కొవు. వాటికి సాంఘిక ప్రయోజనంఉంది. వాటిని ఉపయోగించుకొనే హక్కు సంఘానిది. సంఘంచేతిలో అది Applied Poetry అవుతుంది. వెనకటి Applied Poetry అంతా, నీ అనంతర పరిశోధనలకు ముడిసరుకు. కవిత్వాన్ని నీ సొంత ఉపయోగాలకు వాడుకుంటే కవిత్వానికే ఊర్పు ద్రోహం చేస్తున్నావన్న మాట.

ఇది సామాన్యమానవుని యుగం. కాని, సామాన్య మానవుడంత అసామాన్య మానవుడెవడూ లేడు. సామాన్య మానవుడంటే ఎవరు? నువ్వు, నేనూ, వాడూ, వీడూ, అంతమండీ. ప్రతి సామాన్య మానవుడూ ఒక ప్రత్యేకమానవుడు కూడా. ఈ ప్రత్యేకత్వం చాలా అమూల్యమైనది. దీన్ని గుర్తించుకోవడం, పెంపొందించుకోవడం ఇదే జీవితానికి సార్థకత.

కవి ఒక ప్రత్యేక మానవుడు. అతనికొక విశిష్టత్వం ఉంది. ఒక వ్యక్తిత్వం ఉంది. అది తనదితప్ప మరెవ్వరిది కానిది. అతడు దానిని గుర్తించుకోవాలి. అదొక వింతగొంతు. అది మరెవ్వరి గొంతుకవంటిది కాదు. చీకటిలోకూడా అతనిదే అని పోల్చుకోవడం నది. అందుకే ఇద్దరూ సీసపద్యమే వ్రాసినా ఇది తిక్కనపద్యం, ఇది శ్రీనాథుని పద్యం అని మనం పోల్చుకోగలం. ఆయా పద్యాలమీద తిక్కన శ్రీనాథులు తమ తమ సంతకాలను స్పష్టంగా చెక్కి

నట్లుగా మనకు సంస్కృతం అవుతాయి. వాటికీ వాటి ఊద్రప్రతిబింబాలకీ ఎంత భేదమైనా ఉంటుంది. తజ్జులైన విమర్శకులు సునాయాసంగా ఈ విభేదాన్ని పోల్చుకోగలరు. ప్రతికవి రాసిన పద్యానికీ, అందులోనే ఒక ఆంతరంగికసాత్వ్యం ఉంటుంది. కవి విమర్శకుణ్ణి మోసగించలేడు.

నా కవితాయాత్ర యావత్తూ ఇలా సొంత గొంతు కను వెదుక్కునే ప్రయత్నమే అని చెప్పవచ్చును. అయితే నే నొప్పుకుంటూన్న ఈ నిజాన్ని రెండుగా విశ్లేషించి ఒకభాగం technique కి సంబంధించినదీ ఇంకోభాగం content కి చెందినదీ అని వేల్చిస్తేనే తప్ప దీనివిషయమై సవిస్తరంగా వివరించడానికి వీలు పడదు. బహుశా నన్నెదుర్కొన్న సాంకేతిక సమస్యలు (Technical Problems) సామాన్య పాఠకుల ఉత్కంఠను రేకెత్తించక పోవచ్చును. కాని ప్రతికవికీ తాను చెబుతూన్న విషయం (Matter)తో పాటు చెప్పేవిధానం (Manner)కూడా ఉంటుంది. చాలామందికి ఈ విధానమీద ఆట్రే నిఘాఉండదు. జనసామాన్యం మాట అలావుండగా పూర్వకవులను గతానుగతికంగా అనుకరించే సామాన్య కవులలో కూడా ఇట్టిదృష్టి మృగ్యమే. మిగిలిన అలవాట్లలాగే పద్యాలు వ్రాయడంకూడా ఒక అలవాటుగా వీళ్లకి పరిణమిస్తుంది. పద్యరచన అంటే కేవలం ఛందో నిబంధనలను శిరసావహించడం కాదు.

విషయానికి సంబంధించిన వివేచన సాగించడంలో కవిత్వం అంటే ఏమిటి? అనే ప్రశ్న వేసుకుంటాము. విధానంగురించి ఆలోచించేటప్పుడు కవిత్వం అంటే ఎట్లు? అనే ప్రశ్న బయలుదేరుతుంది, కాని, విమర్శన సౌలభ్యంకోసం మాత్రమే ఈ విభజన చెయ్యడంతప్ప విషయాన్నీ విధానాన్నీ ఒకదాని నుండి ఒకటి వేరుచెయ్యలేము

దిబ్బప్రభువు గారితో ఇంటర్వ్యూ

శ్రీ కొడవటిగంటి కుటుంబరావు

సాయంకాలము అయిదుగంటలకు ప్రభువుగారి దర్శనం అవుతుందని కోటనుంచి నాక్కభూ చ్చింది. నా మామూలు దుస్తులతోనే ప్రభువువారిని దర్శించటానికి అనుమతి వచ్చిందిగాని శ్రీ వారికి ఆధమం మూడు శ్రీలై నా తగిలించక తప్పదని ఉత్త రువయింది. విప్లవకవుల దగ్గిర్నుంచి రెండేసి శ్రీలు తగిలించుకున్నారు గనుక నున్నున్నున్నా, కథల్లో బోడెమ్మలకు సహితం రెండేసిశ్రీలు ఉంపింపించ బడుతున్నాయి గనుక నున్నున్నున్నా నేను శ్రీ వారిని శ్రీశ్రీశ్రీ వారనక తప్పదని కోటవారు నాకు తెలియబరిచారు.

శ్రీ వారు, తోటలో నన్ను ఇంటర్వ్యూ చేస్తారని తెలిసింది. నాకు తోటకన్న శ్రీ వారే ముందవు పించారు. ఇంతకూ నాకు తోట అవుపించనేలేదు. ఒకపక్కగా పెడలుపైన ఆకులుగల మొక్కఒకటి కనిపించింది. అక్కడక్కడ ఎండిపోయిన మొక్కలు పొదలుపొదలుగా కనిపించాయి.

“ఇదేనా శ్రీశ్రీశ్రీ వారి తోట?” అన్నాను.

“ఇంకా ఉన్నాయి. కాని అన్నిటిలోకీ ముఖ్య మైనదిదే.” అన్నారు శ్రీ వారు, దక్షిణంగానూ, తూర్పుగానూ ఉన్న చెట్ల సముదాయాలు చూపుతూ. ఆ తోటలు పెద్దపెద్ద చెట్లతో కూడిఉన్నాయి. చూడటానికి తోటలంటే నమ్మశక్యంగా ఉన్నాయి. శ్రీ వారు నా సందేహం తీర్చారు :

ఈ తోట మా ముత్తాతగారు దుక్కప్రభువు గారు వేసినటువంటిది. ఇవన్నీ అప్పుడు వారిచేత్తో వేయింపించిన మల్లెతోటలు...అహా! మల్లెల సౌరభం

ఆ కాలంలో చూడవలసింది! జగ్గకవిగారు ఈ తోటలో మల్లెల్నే వర్ణించి, సురలోకంలో ఉండు కున్నటువంటి పారిజాతాలు పీఠితో పోలవని స్పష్టంగా చెప్పారు. మహాకవి!”

“శ్రీశ్రీశ్రీ వారి అభిప్రాయంలో మల్లెలకు రానురాను వాసన తగ్గుతోందా?” అని అడిగాను ఆశ్చర్యంతో.

“అందుకు సందేహం ఏమీలేదు. అన్ని పూలకీ వాసన తగ్గుతోంది. మనుషులంతా నీరసించిపోతు న్నట్టే. మీలాగా పాశ్చాత్య సంస్కారంగల వారీ సత్యాలని నమ్మరు.”

“శాస్త్రీయమైన ఆధారం ఉంటే—”

“లేకేం ఉంది. మల్లెపూలే తీసుకోండి. ప్రపం చంలో అన్నిటికీ ఏదో పరిమితి ఉంటుందని ఒప్పు కుంటారా?”

“ఒప్పుకుంటాను.”

“అయితే మల్లెపూల సౌరభం సహితంగా ఉంటుందని మీరే ఒప్పుకుంటున్నారు. ఆ సౌరభం కొద్ది పూల నాశ్రయించినప్పుడున్న సాంద్రత ఆం ఖ్యాకమైనటువంటి పుష్పజాలానికి సంక్రమించే సరికి—”

“ప్రభువువారి అభిప్రాయం అర్థమయింది. మను షుల సంఖ్యకూడా పెంచుకొట్టి వ్యర్థాలు నిర్వీర్య లవుతారని తమ అభిప్రాయం కాదా?”

“అవును ఇరవయ్యో శతాబ్దపుభ్యంతో వొట్టి పుట్టగొడుగుల్లాటి మనుషులు పుడతారని, వాళ్లు యుద్ధాలుచేసేటప్పుడు శత్రు సేనల మధ్య యోజనాల

ది బ్బ ప్ర భు వు గా రి తో ఇ ం ట ర్వా

కొద్దిదూరం ఉంటుంది తప్ప బాహా బాహికచాచి యుద్ధం చెయ్యరనీ నేను ఘట్టిగా చెప్పగలను.”

“యుద్ధమంటే స్ఫురించింది—అడగదగిన ప్రశ్న అవునో కాదో తెలీదు— తమకూ సన్నం రాజుగారికి యుద్ధం శుష్పదని పుకారుగా ఉంది. ఇది ఎంతవరకు నిజమో నెలవివ్వటానికి శ్రీ శ్రీ శ్రీ వారికేమైనా అభ్యంతరం—”

“ఏమీలేదు, ఒక్కటే ముక్క చెబుతున్నాను. నేను శాంతి కోరేవాణ్ణి. నాకు యుద్ధం లంటే అసహ్యం. నా ప్రజల తేమమే నాకు కావాలినింది. సన్నంరాజుగారు కయ్యానికి కాలుదువ్వతాడు. నే నాయన ఎత్తులకు లాంగనని ఆయనకు తెలీదు. ఈ మధ్య తమ దూతను పంపి సన్నం రాజుగారు, నాకు ముప్పైవేల కత్తులు అవసరంగా కావాలి. రెండువేల గుర్రాలు కావాలి. ఇవి వెంటనే తమ కౌఠాసాల నుంచీ, అశ్వశాలల నుంచీ ఇప్పిస్తారా యుద్ధానికి వస్తారా?” అని కభరుచేశారు. “కావలిస్తే అంతకు రెట్టింపు కత్తులిస్తానన్నాను గుర్రాలుకూడా ఇచ్చేస్తా నన్నాను, కాని యుద్ధానికి ఒప్పుకోలేదు. చూశారా నాయక్కి?”

నా గుండె ఎగిరి గొంతులో కూచుంది.

“ఇదంతా ఉచితంగానే—”

“లేదు; సన్నం రాజుగారి దగ్గర చక్కని బాణా సంచా తయారుచేసే వాళ్లున్నారు. కత్తులు విలపకీ, గుర్రాల విలపకీ సరిపడా బాణాసంచా పంపు మన్నాను.”

“అడుక్కులిన్నట్టే ఉందినీ తెలివి.” అని లోపల అనుకుని, పైకి, “దాతపిప్పి యుద్ధం జరిగితే ఆత్మ రక్షణ సన్నాహం లేంచేస్తారు?”

“ఏమింది చెయ్యటానికి? నా మాట శిరసావ హించే నా బిడ్డల్లాటి ప్రజ ఉన్నారు. వాళ్లు చచ్చి యినాపోతారు గాని ఓటమికి ఒప్పుకోరు.”

“క్షమించండి. మీ ఏలుబడిలో సస్యసమృద్ధి చాలా తక్కువగా ఉన్నట్టు కనిపించింది. అనేక చోట్ల నీటివసతులులేక పంట లెండిపోతున్నాయి. చెరువుల్లో పూటు తీస్తున్నట్టు కనిపించదు. ఆహార సమృద్ధిలేని ప్రజలు యుద్ధం చెయ్యగలరా?”

“పిచ్చివాడా, శరీరబలంతో పోరే వాడేం పోర గలడు? చైవబలం ఉండాలి. చెరువుల విషయమూ, పొలాల విషయమూ నే నంగీకరిస్తాను. కాని ఏం చెయ్యనూ? నేనాట్టే ఖర్చుదారునుకాను. నాకు సరిపడా రాబడి ఉంది. ఉన్న పొలాలన్నీ బాగు చేయించి పండించి ఆపంటంతా ఏంచేసుకుంటాం?”

“తమ యేలుబడిలో అందరికీ తిండి సమృద్ధిగా ఉందా? తిండికి మాడే ప్రజలున్నట్టు కనిపిస్తారే?”

“పనిచెయ్యనివారికి తిండిలేదేమోగాని పనిచేసే వారందరికీ కడుపునిండా తిండి ఉంది.”

“పనిలేని వాళ్లకి సాగుబడిచెయ్యని పొలాలివ్వ రాదా? చెరువులు బాగుచేయించరాదా?”

“నాకీ రాబడి చాలునని చెప్పానుగా! నేను కొందరు కొందరు రాజుల్లాగ ఖర్చుదారును కాను. సారాబడి ఇంకా తగ్గిపోయినా నేను సుఖంగా బతక గలను. అందుచేత కొన్ని పొలాలు బీడుపెట్టేయిద్దా మనుకుంటున్నాను.”

“మరింత మంది తిండికిమాడి చావరా?”

“నా పొలాలు నేను బీడుపెట్టటానికి ఒకరి ఆశ్చర్యం కావాలా?” అన్నారు ప్రభువువారు కళ్లెర్రజేసి.

“క్షమించాలి, ప్రభువులు. నేను చెప్పించేమంటే ప్రజలు తమ నిర్లయాన్ని అంత నయంగా ఆమోదిస్తారా అని.”

“వాళ్లు జైవభక్తిపరులు. భగవంతుడిస్తే చొరుకు తుందనీ, లేకపోతే లేదనీ వాళ్లరుగుదురు.”

“వాళ్లకి విద్యాసౌకర్యా లేవిధంగా ఉంటాయి తమ ఏలుబడిలో.”

ఆంధ్రశిల్పి

“విద్యలో నాకు విశ్వాసం లేదు. శరీరంవొంచి కష్టించే ప్రజలు చదువు మరిగితే పనిచెయ్యరు. కవిత్వాలు చెప్పి కాసుకలు గుంజుతారు. నాకు కవిత్వమంటే మంట. వచనం అర్థమయినంత సులువుగా మనకు ఎప్పుడన్నా పద్యం అర్థమవుతుందా? అదీ కాక చదువుకోవాలంటే ఇప్పటికే ఎన్నో మహా గ్రంథాలున్నాయి. ఒక్క భారతం చాలదా జన్మల్లా చదవటానికి. నేను పదిహేనేళ్ళ నుంచీ చదువుతున్నాను, అరణ్యపర్వం అవకుండా ఉంది. భారతం తెరిచేసరికి నాకు బ్రహ్మానందమై సుషుప్తి కలుగుతుంది. మహాకావ్యం! మహాకావ్యం!”

“తమ యేలుబడిలో పరిశ్రమ లెట్లా ఉన్నాయి?”

“ఉన్నాయి. ఫరవాలేదు. వడ్డంగులూ, కమ్మరవాళ్ళూ, సాలెవాళ్ళూ ఉన్నారు. ఇకేం కావాలి?”

“సన్నంరాజుగారి పరిపాలనలో పరిశ్రమలు బాగా సాగుతున్నాయని విన్నాను?” అందుచేతనే అతన్ని బొమ్మనుచేసి ధనికులంతా ఆడిస్తున్నారు. మళ్ళీ ఎక్కడా అనకండి; సన్నంరాజును నా మీదికి ఉనికొల్పే వాళ్లు పారిక్రామితులే. వాళ్లకి మా

రాజ్యంలో ఉంజే ఇనపమట్టి కావాలి. నారాజ్యంలో తయారయే కత్తులన్నీ ఇమ్మన్నా ఇస్తానుగాని ఆ ఇనపమట్టి సన్నం రాజుకి దక్కనిస్తానా? మా తాతగారు చెబుతుంజేవారు: ఆ మట్టిలో కోటానకోట్లు కత్తులున్నాయని. అమ్మా? నేనేం వెలికుట్టెనా?”

విన్న సంగతులతో నాకు మొహం మొత్తంది. నేను సెలవు పుచ్చుకోవటానికి ఉపక్రమిస్తూండగా నాకన్ను ఆ తోటలో ఉన్న ఒక్క మొక్కమీద పడింది. అదే తోటలకల్లా మహాన్నతంగా ఉంది.

“ఇదేం వృక్షమో తెలుసుకో వచ్చునా?” అన్నాను.

శ్రీ వారు నవ్వి, “విత్తు దొంగినప్పడు నాకు అదే సందేహం కలిగి నాటిదూశాను. చెట్టు పెరిగాక అది ఆముదపు చెట్టని శాస్త్రవేత్తలు చెప్పారు” అన్నారు.

“తమరు ఈ తోటలో మరికొన్ని చెట్లుమాడా వేయించలేకపోయారా?” అన్నాను.

“వేయించాను, కాని అవి దీన్నిమించి పెరిగాయి, అంచేత కొట్టింపించ వలసివచ్చింది,” అన్నారు శ్రీ వారు ఆముదపు చెట్టువేసి గర్వంగా చూస్తూ.



పాకిస్థాన్ నిజస్వరూపము

శ్రీ జి. సుందర రెడ్డి

[వెనుకటిసంచిక తరవాయి]

పాకిస్థాన్ లో ఆదాయాభివృద్ధికి ఏమైన పీలున్నదా? దానిని గురించి గూడ మన మిచ్చట ఆలోచించెదము. ప్రపంచములోని అన్ని ప్రభుత్వాలకి ఎక్కువ ఆదాయముపడి పరిశ్రమల (Industries) ద్వారా వస్తున్నది. ఇప్పుడు ఏయే దేశాలలో పారిశ్రామికాభివృద్ధి లేదో, కృషి ప్రధాన దేశాలుగా ఉన్నవో ఆ దేశాలన్ని చాల వెనుకబడి వున్నవి. అంతేగాక కృషి ప్రధాన దేశాలన్ని పారిశ్రామికంగా అభివృద్ధిఅయిన దేశాలకి బానిసలుగా నున్నవి. చైనా, ఈజిప్టు, దక్షిణ ఆఫ్రికా, దక్షిణ అమెరికా భారత దేశాల ఉదాహరణలు మన ఎదుట ఉన్నవి. ఒక్క వ్యవసాయాభివృద్ధివలన పాకిస్థానాన్ని ప్రపంచములో ప్రథమశ్రేణికి తెందిన దేశాలతో సమానముగా జేస్తామనడము హాస్యాస్పదము. పాకిస్థాన్ లో వ్యవసాయాభివృద్ధికి పొలముయొక్క విస్తీర్ణముగూడ ఎక్కువ లేదు. పాకిస్థాన్ లోయొక్క ఉత్తర పశ్చిమ ప్రాంతాల పరిశ్రమలస్థితి అందరకు తెలిసినదే. బెంగాల్ అస్సాములను తీసుకుంటే అస్సాంలో ముసల్మానులు మెజారిటీగా లేరు. కనుక అస్సాం పాకిస్థాన్ లోకి పోజాలదు. పోతే ఒక్క బెంగాల్ ఉన్నది. బహుశః మన లీగు నాయకుల ఆశలన్ని బెంగాల్ పై ఉన్నవి. కాని యీ ఆశలు అడియాస లగును. ఏలయనగా బెంగాల్ లో సగభాగంలో హిందువులు మైనారిటీగా లేరు. కనుక ఆ భాగముగూడ పాకిస్థాన్ లోకి పోజాలదు. ఇంక హైదరాబాద్ స్టేటు వున్నది. ప్రస్తుత ప్రపంచములో సోషలిస్టుల విచారాలు ఆదర్శాలు చాల ప్రాముఖ్యానికి వస్తున్నవి. మన పరిస్థితులు

వానిని ఆహ్వానించుచున్నవి. కనుక భావి ప్రపంచములో సోషలిస్టుల ఆర్థికవ్యవస్థ రాక తప్పదు. ఇటువంటి సమయములో భారత దేశ మేరోజున స్వతంత్రమగునో బహుశః ఆగోజునే ప్రస్తుతమున్న స్టేటుకి భారతదేశములో స్థానంలేకుండా పోవచ్చు. అదిగూడగాక హైదరాబాద్ స్టేటులో 100కి 90 మంది హిందువులేగనుక, భావి ప్రపంచములో ప్రజల కోర్కెలకి విరుద్ధముగా ప్రభుత్వము పోజాలదు గనుక హైదరాబాద్ స్టేటుపై ఏవిధమైన ఆశలు పెట్టుకొనుటకు పీలులేదు.

ఇంతేగాక పాకిస్థాన్ లో పారిశ్రామికాభివృద్ధికి భావికాలములోగూడ ఏమియు మార్గములేదు. ఏదేశములోనైనా పారిశ్రామికాభివృద్ధికి బాగ్గు, ఇనుము, మాగ్నెట్ చాల అవసరము. యీ మూటికే పాకిస్థాన్ లో చాల కొరత. ఖనిజపదార్థాలు ఇరుగు పొరుగుదేశాలనుంచి తెప్పించుకొనెద మనడము పెద్ద పొరపాటు. ఇతరత్రా ఖనిజపదార్థాలు తెప్పించుకొన్న అచ్చట తయారయిన వస్తువులఖరీదు ఎక్కువగును. అప్పుడు మార్కెట్టుకి అచ్చట వస్తువులు ఎక్కివు. అదిగూడగాక ఏ ఘడియలో మన ఇరుగుపొరుగు దేశాలు ఏవై ఖరీని అవలంబించునో మనకి తెలియదు. వీటినన్నిటిని ఏదో ఒకవిధముగ సరిజేసుకొన్నా పాకిస్థాన్ లో పెద్దమార్కెట్లుగూడ లేవు. దానికి ఇంగ్లండుకున్నట్టు ఒక్క ఉపనివేశముగూడ తన వస్తువులను కొనుగోలుజేయుటకు లేదు. బెలూచిస్థాన్, సింధు, ఫ్రాంటియర్, కాశ్మీర్ ప్రజల బీదతనము జగద్విదితము. ఒక్క పంజాబ్ లో మాత్రము కొనుగోలు

ఆంధ్ర శిల్పి

జేయుటకు శక్తి ఉన్నది. నేటి ప్రపంచములో బాగు, ఇనుము, మార్కెట్ యీ మాటికి గొప్పవిలువ ఉన్నది. బహుశః నేటి సభ్యత వీటిపై ఆధారపడి ఉన్నదన్న అతిశయోక్తి గాజాలదు. నేడు వివిధ శాస్త్రాల మధ్య సంఘర్షణలకి, రెండుమూడువందల సంవత్సరాలనుంచి జరుగుతూ వచ్చిన యుద్ధాలకి యీ మూడే కారణములు. సారాంశ మేమిటంటే పాకిస్థాన్ తన పారిశ్రామికాభివృద్ధికి, ఆప్ ఘనిస్థాన్ యీరానులవలె పాశ్చాత్యదేశాలదగ్గర ఆర్థిక సహాయము తీసుకోక తప్పదు. దాని పరిణామమువల్ల అది ఏదో ఒక కేపిటలిస్టుదేశానికి ఆర్థికంగా బానిస కావలసివచ్చును.

కొందరు లీగునాయకులు పాకిస్థాన్ లో పారిశ్రామికాభివృద్ధికి అవకాశములేదని ఒప్పుకుంటూ దేశీయ పరిశ్రమలేనందువల్ల విదేశాలనుండి దిగుమతులు హెచ్చును. అప్పుడు పాకిస్థానుకి కష్టమృద్ధ్వారా, రాబడి ఎక్కువగునని అంటున్నారు. విదేశాలనుంచి దిగుమతులు హెచ్చయిన కష్టమృద్ధ్వారా పాకిస్థాన్ కి రాబడి షుమారు 10 కోట్ల రూపాయలు పెరగవచ్చు. కాని యీ 10 కోట్ల రూపాయలకి బదులు 100 కోట్ల రూపాయలు విదేశీ కేపిటలిస్టులకు చెల్లించవలసివచ్చును. యీ పద్ధతినే గనుక అనుసరించిన కొలదికాలములోనే ఆ దేశము కొల్లగొట్టబడును.

వై విమర్శవల్ల ఆర్థికంగా పాకిస్థాన్ తన కాళ్ళ మీద తాను నిలబడజాలదని స్పష్టమగుచున్నది. అదియునుగాక, నేటి ప్రపంచములో చిన్నచిన్న దేశాలకి దుర్బలదేశాలకి స్థానములేదు. పేరు ప్రతిష్ఠలేవు. ప్రపంచమంతటికి ఒకే గవర్నమెంటు ఉండాలి. ముఖ్యమైన కొన్ని అంతర్జాతీయ అధికారాలు దానికే ఒప్పజెప్పాలి, లేకపోతే ప్రపంచానికి ఆటంబాలు బారినండి విముక్తి లేదనుకొను

చున్న యీ సమయములో మన ముస్లింలీగు సోదరులు కాలానిక పాకిస్థాన్ సుఖస్వప్నములు చూచుచున్నారు!

హిందూ దేశముయొక్క విభజన నిజంగా మైనారిటీల హక్కులని, ధర్మాన్ని, సంస్కృతిని సంరక్షించడానికైతే పాకిస్థాన్ వల్ల మైనారిటీ సమస్య పరిష్కరించబడుటలేదు. కాని అనేక వికట సమస్యలను యిదే లేవదీయును. మైనారిటీ హక్కులకి, ధర్మానికి, సంస్కృతికి ఏ విధమైన హానికలుగకుండా భావిభారతవిధానములో ఏర్పాటుజేసుకోవచ్చు. యీ నగ్న సత్యాన్ని గ్రహించక యీ రోజు గూడ పాకిస్థాన్ మా కివ్వకపోతే ప్రత్యక్షపోరాటము (direct action) సాగిస్తామని లీగు లీడర్లు ఘోషించుచున్నారు. బహుశః వీరు మధ్యయుగము యొక్క విచారపీఠులలో విహరించుచూ, ముధ్యయుగములో ఏ కొద్దిమంది ముసల్మానులలో హిందూదేశాన్ని జయించినారు. అలాంటప్పుడు కొన్ని రోజులమంది ముసల్మానులను హిందూదేశాన్ని ఎంచుకు మరల జయించలేవన్న ఆహంభావము పీడికుండవచ్చు. మధ్యయుగములో భారతదేశ కలహానికి సహాత్మా గౌతముబుద్ధుని అహింస మాత్రం సహాయముజేసినది; ఇప్పుడు మహాత్మా గాంధీగారి అహింసాతత్వము మాత్రం తప్పక సహాయముజేయునని వారికి నమ్మకముండవచ్చు. కాని హిందూదేశము తన పురాతనేతిహాసాన్ని మరచిపోలేదు. పాకిస్థాన్ దేశానికి నరబలి నీయ బూనుకున్న యీ హుబారులు ఇది మధ్యయుగముగాదు, ఇరుపదియవ శతాబ్దముని గ్రహించాలి.

మొట్టమొదటి లీగు ఎగ్జిక్యూటివ్ కాన్ఫరెన్స్; కాంట్రెట్యూయంట్ ఎసెంబ్లీల గెంటీని బాయ్ కాట్ చేసినది. కాని యీ తీర్మానంవల్ల తనపలుకుబడి ప్రతిష్ఠ తగ్గిపోయేనూచనలు గన్పించినవి. గనుక ఎగ్జిక్యూటివ్

పా క్రి స్టాన్ ని జ స్వ రూ ప ము

కాన్సిలులో జేరినారు. ఎస్సిక్యూటివ్ కాన్సిల్లో జేరిన కాన్ఫెట్యూయంట్ ఎసెంబ్లీలో తప్పక జేరవలెనన్న నియమం కాబినెట్ ప్లానులో నున్నది. కాని నేడు ఈ నియమమాన్ని లీగు పాటించదలచుకోలేదు. కాన్ఫెట్యూయంట్ ఎసెంబ్లీని, వైస్రాయి సహాయంతో భంగపరచబూనుకున్నారు. కాని వారిఎత్తులు సాగే చిహ్నములు కన్పించడము లేదు. వీరి ప్రయత్నములు ఫలించకపోయిన, ముస్లిముల స్వార్థాలను, హక్కులను రక్షించడమనేసాకుతో, కాన్ఫెట్యూయంట్ ఎసెం

బ్లీలోగూడ లీగు తప్పకుండా జేరును. అలాంటప్పుడు లీగుకి యీ పద్ధతులనల్ల లాభమేమిటి? యీ పద్ధతుల ప్రయోగముచే లీగు తన పాకిస్థాన్ సిద్ధాంతాన్ని కాంగ్రెస్ చే ఒప్పించప్రయత్నిస్తున్నది. రెండవవైపున బ్రిటను గవర్నమెంటు లీగు సహాయంచే యింకా కొంతకాలం యీదేశంలో ఉండదలచినది. గనుకనే జిన్నా వైస్రాయి ఒకరిపై నొకరు ఆధారపడి ఉన్నారు.



ఆధునికశిల్పం - అంతర్జాతీయత

శ్రీ సంచీవదేవ్

విశ్వసృష్టిలో సృష్టంగా గోచరించే శాశ్వత సత్యం పరివర్తన. పరివర్తన గతిశీలం. జీవలక్షణం గతిశీలం. కనుక పరివర్తన జీవలక్షణం. ఈ పరివర్తన ఇతరజీవుల్లో కంటే మానవజీవుల్లో అధిక తరం. కారణం, మానవునిలో ఇతర జీవుల్లో కంటే బుద్ధి అనే వస్తు వొకటి బలంగా పనిచేస్తుంది. కనుక బుద్ధి బాగా పనిచేస్తుందంటే తన కుపకరించేవేవో, అపకరించేవేవో, అనగా ఏది మంచి ఏది చెడు అనే విషయాల్లో వివేకం కనపడాలి అనుకులవిషయాలను తీసుకోటం, ప్రతికూలాలను వదలివేయటం. ఈ విధంగా మానవచరిత్రంతా ఒక పెద్ద పరివర్తన. ఈ పరివర్తనే పరిణామసిద్ధాంతానికి అగులు పంథా.

ఇక మానవ సంస్కృతి ఇన్ని అన్ని మార్పులు చెందిందని చెప్పటానికి వీలులేదు. మానవ సంస్కృతిలో రెండు ప్రధానవాదాలు—ఆధ్యాత్మిక వాదం, భౌతిక వాదం—అనేక పర్యాయాలు ఒకటికింకొకటి మూకటి గొప్పదనాన్నిపొందటం మరల గెండ్లవదాని ఆధిక్యంవల్ల అణచబడటం ధారావాహికంగా స్మరణాతీతకాలం నుంచి జరుగుతూనేవుంది. ఈ పరివర్తన తీలమైన మానవసంస్కృతికి ప్రథమలక్షణం శిల్పం. ఈ శిల్పం మానవజీవితంలోని మార్పుల ననుసరించి మారుతూవస్తుంది. ఒకప్పుడు ఉన్నత శిఖరాల నందుకోటం మరకొంతకాలానికి లోతైన లోయల్లోనికి పతనం అయిపోవటం జరుగుతూ వస్తుంది.

ఆది మానవుని జీవితం అన్నిదేశాల్లోనూ, కొద్ది మార్పులున్నప్పటికీ, అధిక సామ్యాన్ని కలిగివుండేది.

అప్పటి మానవునిమీద దేశకాలాల ప్రభావం తక్కువగానే ఉండేది. ఎంతదూరదేశాల్లో వున్నప్పటికీ వారి జీవన విధానాల్లో ఒక రకమైన సామ్యం ఎక్కువగా గోచరించేది. కారణం, అప్పటి వాళ్ళ ఆహారాలు చాల తక్కువ. ఏవో కొద్ది ప్రాథమిక అవసరాలు మాత్రమే వుండేవి. ఆ ప్రాథమిక అవసరాలు అన్నిదేశ ఆదిమ వాసులకు దాదాపు సమానంగానే వుంటూంటవి. ఎక్కువభాగం ఆహారానికి సంబంధించిన అవసరాల్లో.

శిల్పం జీవితాన్నంటి మేలుకొని కనుక అప్పటి ప్రతిరేశం బిల్పుల, సామ్యం వుండేది, ఆదిమ యుగాల శిల్పం అంతర్జాతీయం అనే చెప్పవచ్చు. అసలు శిల్పంయొక్క ఉత్పత్తి అంతర్జాతీయ సామ్యంలో; పెనుగుదల బిల్పుల పరిధిలో; పరిణామం మరల అంతర్జాతీయ సామ్యంలోనే. ప్రాచీన హిందూ కాలమగు ప్రాచీన భారతయుగంలోనూ, తరువాతి నవశిలాయుగంలోనూ విస్తృతమైన గుహ వాసుల శిల్పాల దేశాలు మునుపై సమస్త సామ్యం వున్నది. దాదాపు భరణ వేల సంవత్సరాల నాటి యూరపులోని ఆల్టామిరా గుహల్లోని శిల్ప చిత్రాలకూ, దాదాపు అదేకాలం నాటి సింగన్ ఫుర్, హేడంగాబాద్ ప్రాంతాల గుహల్లోని శిల్ప చిత్రాలకు అత్యంత సామ్యం. ఎక్కడి భావోద్వేగం, ఎక్కడి భావోద్వేగం! ఈ కాల ప్రాచీనతమ శిల్పానికి అంత సామ్యం!

నేడు మనం ప్రాచ్యమన పాశ్చాత్యమన అనుకుంటే ప్రభేదాలు చాలకాలం గ్రంథటివరకు లేవు. యూరపులో పాశ్చాత్యమిక యుగం ప్రాచీనం అయినప్పటి నుంచీ వచ్చింది ప్రాచ్య పాశ్చాత్య ప్రభేదం అంతా.

ఆధునిక శిల్పం — అంతర్జాతీయత

కాని క్రమేణా నేడు యీ ఖండభేదాలు నశించి ఖండాంతర వికృతి ఏర్పడుతున్న లక్షణాలు జీవితానికి సంబంధించిన ప్రతి రంగములోనూ గోచరం అవుతున్నాయి. ఆదిమ మానవుల స్వల్పఆవసరాలతో నిండిన జీవితంలో గోచరించే సామ్యం నేటి మానవుని సహజ ఆవసరాలతో నిండిన జీవితంలోకూడ గోచరిస్తుంది. ఇందుకు కారణం భౌతిక విజ్ఞానంవల్ల కలిగిన నేగవంతమైన వాహన సౌకర్యాలు, ఒక దేశపు వార్తలు మరొకదేశాని కందటానికి వీలైన వార్తాపత్రికలూ, రేడియోలు, సామాన్య మానవునిలో కూడ విద్యయందు కలిగే ఆసక్తి మొదలగు ఆధునిక సాధనాసంపత్తియే.

నేడు ఆధునిక శిల్పం అనబడేది విశ్వజనీన మైంది. ఇది నేటికాలానికి పాశ్చాత్యదేశం ద్వారా బయటికి వచ్చినప్పటికీ పాశ్చాత్యమని అనే పిలువలేదు. ఎందుకంటే ఈ ఆధునికశిల్పంలో సర్వశాఖల యొక్క శతాబ్దాల సాధనంతా అంతర్నిహితమై వుంది. నేటి ముద్రణాయంత్రాలనూ, రైల్వేనూ నిమానాలనూ పాశ్చాత్యాలని అనజాలం. అవి అన్ని దేశాలవి, అందరి ప్రజలవి. ఆధునిక శిల్పంకూడ వీటివలెనే నేడు అంతర్జాతీయం అయిపోయింది.

నేటిగోజున, కొద్ది ప్రాదేశిక ప్రత్యేక లక్షణాలున్నప్పటికీ, ఆధునిక శిల్పాన్ని — వాస్తుశిల్పం, మూర్తిశిల్పం, చిత్రశిల్పం—అంతర్జాతీయశిల్పం అని అంగీకరించక తప్పదు. క్రిందటి శతాబ్దంలో పాశ్చాత్యదేశాలనుండి దిగుమతైన శిల్పరీతులను భారతదేశం స్వీకరించక, తన ప్రాచీన కళావైభవం వైపుకు దృష్టిమరల్చింది సృష్టిమూలక ప్రేరణకొరకు. ఆ రోజుల్లో అట్లుచేయటం న్యాయమే అయింది. కారణం, అప్పుడు మనదేశానికి దిగుమతైన శిల్పం దాని జన్మస్థానమైన పాశ్చాత్యదేశాల్లోనే పనికి

మాలినదని గ్రహింపబడ్డది. అప్పటికి ఆ శిల్పం ఆ దేశాల్లోనే సృష్టిశీలతను కోల్పోయి అనుకరణ శిల్పంగా పరిగణించబడింది. క్రిందటి శతాబ్దపు పాశ్చాత్యశిల్పాలు, శిల్పరసీతులు ఆ శిల్పాన్ని మృత ప్రాయంగా చూచి, ప్రాచ్య శిల్పరీతుల సమ్మేళనంతో నవనవ రూపకల్పనకొరకు సాధనలూ, పరిశోధనలూ చేస్తున్నరోజు లవి. అటువంటి సమయంలో భారతీయులు ఆ మూడోరకపు పాశ్చాత్యశిల్పాన్ని తిరస్కరించి తమ ప్రాచీనపద్ధతి నవలంబించటం చాల సహజం, శ్రేయంకూడ.

ఆ భారతదేశమే నేడు పాశ్చాత్యదేశాలనుంచి బయటపడిన ఆధునిక శిల్పాన్ని స్వీకరించటంలో న్యాయం. శ్రేయం కూడ వున్నది. గతని కోల్పోయి స్థితిమాత్రంగానే వున్న మన ప్రాచీనశిల్ప సంపద మన శిల్పాలకు కొంతకాలమే ప్రేరణ నివ్వకలుగు తుంది. ప్రాణవంతమైన ప్రేరణను శిల్పి ఎప్పుడైతే పొందలేడో అప్పుడతని సృష్టికార్యం అంతా అనుకరణప్రాయంగానూ, అందువల్ల మృతప్రాయంగానూ మారుతుంది. నేడు భారతీయశిల్పం అనీ, ఇటలీ శిల్పం అనీ, చీనాశిల్పం అనీ ఆధునిక శిల్పసృష్టిని వర్గీకరణచేయలేము. కారణం ఆధునిక శిల్పం ఏఒక్క దేశ సాంప్రదాయానికి కట్టుబడలేదు.

అసలు మనం దేన్నైతే పాశ్చాత్య శిల్పం అంటున్నామో అది నిజానికి సాంతం పాశ్చాత్యం కాదు. నేడు మనం జపాను శిల్పం అంటే అచ్చగా ఏ దేశం శిల్పవిధానంలేకుండా జపానుదిగానే వుండలేదు. జపాను శిల్పంపై భారత శిల్పప్రభావం బాగా పడి వున్నదనే సత్యం నిర్వివాదం. అదేవిధంగా ప్రాచీన పాశ్చాత్య శిల్పం ఈజిప్టు మొదలగు ప్రాచ్యభూముల శిల్ప సాంప్రదాయాలతో ఓతప్రోతం, యూరపులో నవజాగరణ యుగంవరకూ కూడ పాశ్చాత్య శిల్పం

ఆంధ్ర శిల్పి

అంతా ప్రాచ్య శిల్పవలె కేవలం కల్పనావాద ప్రధానం. వాస్తవవాదం ఎక్కడా గోచరించదు. డైజంజైన్ శిల్పం కేవలం ధార్మిక విషయాలను సృష్టిస్తుండేది. మధ్యయుగాల వరకూ కూడ పాశ్చాత్య చిత్రశిల్పం ప్రాచ్యపద్ధతివలె కేవల రేఖామయం; రేఖల మధ్యస్థలాన్ని మాత్రం రంగుతో నింపేవాళ్లు. మూడు ఆయతనాల్లో ఆకారాన్ని చూపించటం అప్పటికి లేనేలేదు. దృష్టికోణం (Perspective) కానీ, ఛాయాకాంతుల ప్రదర్శన కానీ ప్రాచీన పాశ్చాత్య శిల్పంలో లేనేలేవు. విశేషం ఏమంటే మరల ఆధునిక శిల్పంలోకూడ ఇవి లేవు. ఆ రోజుల్లో ప్రాచ్యశిల్పానికి పాశ్చాత్య శిల్పానికి విషయవస్తువులో తప్ప నిర్మాణ విధానంలో అంతభేదం వుండేదికాదు.

క్రమేణ మధ్యయుగాల చివరిభాగం నుంచి పాశ్చాత్య శిల్పం వాస్తవవాదం వైపు మొగ్గు జూచింది. కాని ప్రాచ్య శిల్పం మాత్రం తన మామూలు సంప్రదాయాన్ని విడవకుండా రాసాగింది. పాశ్చాత్య శిల్పాల వాస్తవవాదం క్రిందటి శతాబ్దంవరకూ బాగా సాగివచ్చింది. కాని కమిరాయంత్రావిస్కరంతో పాశ్చాత్య శిల్పంలోని వాస్తవవాదానికి చెబ్బతగిలింది. అప్పటినుండి పాశ్చాత్య శిల్పాలు నూతన రూపకల్పనకొరకు మరల ప్రాచ్యశిల్పం శరణుజొచ్చారు. అంతటితో అంతులేని 'ఇజం'లు, ఇంప్రెషనిజం, క్యూబిజం, ఫ్యూచరిజం, సర్రయిలిజం, కన్స్ట్రక్టివిజం మొదలైనవన్నీ బయలుదేరి నవ్యరూపకల్పనల చేసినవి. ఈ నూతన పంథాలన్నిటికీ ప్రాచ్యశిల్పమే ప్రేరణ. వీటన్నిటి పరిణామ స్వరూపంగా ఆధునిక విశ్వశిల్పం అనగా అంతర్జాతీయ శిల్పం ఉద్భవించింది. అంతర్జాతీయ శిల్పం అనగానే ఈ అంతర్జాతీయ సామ్యం నిర్మాణవిధానం

లోనే కాని వ్యక్తపరిచే విషయవస్తువులో కాదని అర్థం. అనేక వ్యక్తులు అనేక రకాల విషయాలను చిత్రించవచ్చు. ఆ విషయాలకు సామ్యం వుండదు. కాని ఆ చిత్రించిన విధానాలలో ఒకరకమైన ఏకత్వం గోచరిస్తే దాన్ని అంతర్జాతీయ సామ్యం అంటారు.

రచనా విధానంలోని భేదాన్నే శిల్పం గుర్తించేది. రచించబడిన విషయవస్తువులోని భేదాన్ని కాదు. రవివర్మ హిందూదేవతలనూ దేవదత్తనూ ఆనంతంగా చిత్రించాడు తన నిత్రాలలో. కాని శిల్పజ్ఞులొకం ఆ చిత్రాలను భారతీయ చిత్రకళగా గుర్తించక పాశ్చాత్య చిత్రకళ క్రింద గణించారు. ఏలంటే ఆయన రచనావిధానం పాశ్చాత్యం గనుక. తెలుగు భాషలో షేక్స్పియరు జీవితాన్ని గురించి నాటకం వ్రాస్తే అది తెలుగుసాహిత్యమే అవుతుంది కాని అంగ్లసాహిత్య మవుతుందా? అదేవిధంగా సోలస మీద ఇంగ్లీషులో ఒక నాటకం వ్రాస్తే అది ఇంగ్లీషు సాహిత్యమే అవుతుంది కాని తెలుగు సాహిత్యం కాదు. అదేమిది శిల్పంలో ఫలాని సంప్రదాయం అంటే ఆ శిల్పయొక్క రచనా విధానమే. కాని విషయవస్తువు కాదు. ఆధునిక శిల్పం అంతర్జాతీయమైందీ అంటే ఆధునిక శిల్పంలోని రచనా విధానం లేక నిర్మాణకాళం అంతర్జాతీయమైందని అర్థం. భారతీయులు భారతీయ దృశ్యాలను చిత్రించుకోవచ్చు, చీనావారి చీనాదృశ్యాలను చిత్రించుకోవచ్చు, అమెరికావారు అమెరికా దృశ్యాలను చిత్రించుకోవచ్చు, కాని అలా ముండో చిత్రాలు విధానంలో కనుక జరిగా నాదృశ్యం వుంటే అప్పుడు వీటినిన్నిటిని అంతర్జాతీయ శిల్పం అంటారు.

ఈ యుగంలో అంతర్జాతీయంగా ఏక భాష ఏకలిపి ప్రపంచానిక అవసరమైనట్లే, ఏకశిల్పం కూడ

ఆధునిక శిల్పం - అంతర్జాతీయత

అనసరమైంది. ఏకభాష, ఏకలిపి సరిగా అమల్లోనికి రాలేదుకాని ఏకశిల్పం మాత్రం కొంతవరకు అమల్లోకి వచ్చింది. ఈ ఏకశిల్పమే ఆధునికశిల్పం. నేడు సంఘములోనూ, సాహిత్యంలోనూ రాజకీయ ఆర్థిక విధానాల్లోనూ, కనుపించే ప్రధానభేదం పాత క్రొత్తలనే భేదమేగాని ప్రాచ్యమో పాశ్చాత్యమో అనే భేదంకాదు.

మనం ఆధునిక శిల్పం అని చెప్పుకునేది పాశ్చాత్య దేశాలలోనుండి బయటి ప్రపంచానికి అందించబడినప్పుడు దాన్ని మనం ప్రాచ్యులం ఎందుకు స్వీకరించాలి? అది పాశ్చాత్యదేశాలనుండి వచ్చింది కనుక అది పాశ్చాత్య శిల్పమేకాని ప్రాచ్యానికికూడ ప్రాతినిధ్యం వహించే విశ్వశిల్పం ఎందుకు అవుతుంది? దీని సమాధానానికి అసలు ఆధునిక శిల్పం అంటే ఏమిటో తెలుసుకోవాలి. ఒక్కమాటలో ఆధునికశిల్పం సర్వదేశ శిల్పాల సమ్మిశ్రణం కనుక అన్ని దేశాలకు ప్రాతినిధ్యం వహిస్తుంది.

అనేక రాజకీయ ఆక్రమణలవల్లనూ ఇంకా అనేక రాజకీయ వ్యాపారిక కారణాలవల్లా చీనా, జపాను, భారతదేశం మొదలగు ప్రాచ్యదేశాల విలువైన శిల్ప సంపదలు పాశ్చాత్యదేశాల మ్యూజియాలలోకి, వ్యక్తుల శిల్ప సంగ్రహాలలోకి వెళ్లటం తటస్థించింది. దేశ సాభాగ్యం దృష్ట్యా ఇట్లు జరగటం ఆయా ప్రాచ్యదేశాలకు నష్టమే. కాని యీ నష్టంలోనే కొంతలాభం లేకపోలేదు. ఆలాభం ఏమంటే, ఇతర దేశాలు ఈ దేశాలయొక్క సంస్కృతి మహోత్సృష్టతను గుర్తించుటయే ఆ శిల్పాలు వలసపోయినందున. ఎవరి శిల్పసంపద వారీదేశంలోనే వుండిపోతే ఒక దేశపు సంస్కృతియొక్క గొప్పతనాన్ని మరొక దేశం గుర్తించటానికి అంత వీలుండకలిగేదికాదు. ఈ ప్రాచ్యశిల్ప సంపదయొక్క ప్రవాసంవల్ల

పాశ్చాత్య విద్వాంసులు, శిల్పిలు, శిల్పసమీక్షకులూ ఆ శిల్పాలను బాగా అధ్యయనంచేసి అందులోని రూపసంప్రదాయాలు తమ నూతన రూపకల్పనకు ఎంతవరకు తోడ్పడుతవా అని ప్రయోగాలుచేసి చూడసాగారు. ఈ ప్రయోగాల పరిణామమే మన ఆధునిక విశ్వశిల్పం!

ఈ ఆధునిక శిల్పప్రాభవానికి ప్రత్యేకం జపాను చిత్రకళలు చాల తోడ్పడ్డాయి. క్రిందటి శతాబ్దపు మధ్యభాగంలో జపానుకు పాశ్చాత్యదేశాల సంపర్కం బాగాకలగటం ప్రారంభం అయింది. దాంతో జపాను తన జీవితంలోనూ శిల్పంలోనూ కూడ పాశ్చాత్య పద్ధతుల నవలంబింపసాగింది. ఈ ప్రథమ వ్యామోహంలో జపానులోని విలువైన చిత్రాలు, వివిధాలైన పనితనంగల పనిముట్లూ, కలర్ ప్రింటులూ మొదలైన శిల్ప సామగ్రినంతా విదేశాలకు ముఖ్యంగా యూరపుకూ, అమెరికాకూ ఎగుమతి చేయసాగారు. పాశ్చాత్య శిల్పిలు ప్రథమంలో వీటిని విచిత్ర వస్తువులక్రింద చూచినా క్రమేణ వీటి ప్రాముఖ్యాన్ని గుర్తించసాగారు.

పాశ్చాత్య శిల్పయొక్క వాస్తవానుకరణతో విమర్శి అసంతృప్తిచెందిన ఆ శిల్పిలు యీ దూర ప్రాచ్యపు శిల్పసృష్టిలో ఒక నూతన చైతన్యాన్ని దర్శించసాగారు. జపాను కలర్ ప్రింటులు ఒక రకంగా కొంత చాకరకపు అభిరుచికి చెందినప్పటికీ వాటిలో ఒక ప్రత్యేకతవుంది. అప్పటి పాశ్చాత్య శిల్ప విప్లవవాదులు ఏదైతే కొరుతున్నారో అది వీరికీ వాటిలో గోచరించింది. ఆడంబర శూన్యమైన సాదా రూపం, చిత్రం చిత్రంలాగా రెండు ఆయతనాల్లో బల్లపరుపుగా మాత్రమే కనపడటం, చిత్రం వాస్తవ వస్తువులనే భ్రమగొల్పక పోవటం, విశేషమైన రచనా పటిమ, దృష్టికమం (Perspective) లో అసా

మాన్యపద్ధతులు, ఇవన్నీకూడ ఆ నూతన మార్గా స్వేచ్ఛల హృదయాల నాకర్షించినవి. ఇన్నాళ్లనుండి ప్రకృతికి అనుకృతి నే శిల్పంగా సృష్టిస్తూ అగంత్యుని చెందిన ఆ ప్రాచ్యుత్వ శిల్పాలకు ప్రాచ్యశిల్పంలోని యీ విశేష సుగుణాలన్నీ అమృత సందేశాన్ని విని పించినాయి. చిత్రం చిత్రంలాగే గోచరించాలికొని వాస్తవ జగత్తువలె గోచరించరాదు అనే సూత్రం ప్రధానమైపోయింది. ప్రాచ్య శిల్ప లెప్పడూ చిత్రాన్ని చిత్రంలా కనపించేలాగే చిత్రించేవారు కాని వాస్తవరూప భ్రమ నెప్పడూ కలిగించ నూడ లేదు. ప్రాచీన ప్రాచ్యుత్వ శిల్పాలకూడ సుధ్య యుగాల అఖరువరకూ ప్రాచ్యుల సద్గతి ప్రకారం చిత్రాన్ని చిత్రంలాగే కనపరచారు. ఎటు తిరిగి యూరపులో నవజాగరణారంభంనుంచి చిత్రాన్ని వాస్తవంగా చూపే రచనా పద్ధతు లవలంబించారు అనే సత్యం ఇదివరకే తెల్పబడింది.

ప్రథమంలో యీ ప్రాచ్యశిల్ప ప్రభావాన్ని తన చిత్రాల్లో కనపరిచింది ప్రసిద్ధ ఐరిష్ - ఆమెరికన్ చిత్రశిల్పియగు విజల్. ఇతను చిత్రశిల్పం పారిస్ లో అభ్యసించాడు. యూరపియన్ శిల్ప చరిత్రలో ఏ ప్రథమ విప్లవోద్యమం వచ్చినా అది ముంగు ఫ్రాన్స్ లోనే వచ్చేది. అదేవిధంగా ఆధునిక శిల్పానికి పునాదులు వేసిందికూడ ఫ్రాన్స్ లోనే. తరువాత అనేక మంది యూరపియన్ చిత్రశిల్పాలు యీ నూతన విధానాన్ని అనగా ప్రాచ్య ప్రభావాన్ని స్వీకరించి తమ శిల్పసృష్టికి పునాకొన్నారు.

జాకోబ్ ఎవ్లీన్ నిర్మించే మూర్తి శిల్పంలో భారతీయప్రభావం బాగా గోచరిస్తుంది. ఎవ్లీన్ భారతీయశిల్పం నుంచి ప్రేరణ పొందటానికే మాత్రము లజ్జచెందలేదు, ఈ విస్తృత ప్రపంచంలో ఎవరికీ వచ్చిన సంప్రదాయాలను పారవలంబించ

టానికి స్వేచ్ఛవున్నది. ఈ యుగంలో సాంకర్య దోషం జీవితానికి చెందిన ఇతర రంగాల్లో ఏవిధంగా అయితే లేకుండాపోయిందో అదేవిధంగా శిల్పంలో కూడ లేకుండాపోయింది. ఈజిప్టు వాస్తుసాంప్రదాయ మిశ్రితమైన సౌధాలను ఆమెరికాలో నిర్మింపటం, ఆమెరికన్ పద్ధతుల నిశ్చయంతో సై నాలో గృహ నిర్మాణంచేయటం, భాగతీయ సంప్రదాయాలు సాడ చూపే మూర్తి శిల్పాలను బ్రిటిషు శిల్పాలు నిర్మించటం, బ్రిటిషు చిత్రపద్ధతిన భాగత శిల్పాలు చిత్రించటం నేటి యుగంలో పరిపాటి అయిపోయి, ఈ ఆనోన్యత ఆగాన ప్రధాన పద్ధతి 'వస్తువే వస్తునగున' అనే అంతర్జాతీయ వికల్యమాత్రానికి గాని తీస్తుందనటంలో సందేహం లేకపో.

ఆధునిక శిల్పంలో ప్రత్యేకం వాస్తుశిల్పం నేడు ఒక విశ్వజనీనవ్యాప్తిని చెందివుంది. ఆధునిక వాస్తు శిల్పానికి ఒక విశ్వజనీన వికల్యత లభించటానికి నేటి నిర్మాణ సామగ్రి ప్రధానకారణం. సిమెంటు, కంకర, ఇనుము మొదలగు సామగ్రి సౌధనిర్మాణానికి ఉపయోగించటం ఆరంభించినప్పటి నుండి ఎన్నైన ఏట వాలుగల ఇంటికప్పుల స్థానంలో చుదగమైన కప్పులు ప్రవేశించినవి. అనవసర అలంకరణంతో నశించి ఒక విధమైన స్వేచ్ఛతో కూడిన విశాల ప్రసారాలు కను పించేలాంటి నూతన వాస్తుశిల్పం ప్రపంచం అంతా ప్రాకింది. ఈ ఆధునిక వాస్తుశిల్పానికి సాంప్రదాయాలతో నిమిత్తములేదు. మానవని ఆకర్షించుటబట్టి, నిర్మాణ ప్రదేశంయొక్క పరిసర ప్రకృతి దృశ్యాన్ని బట్టి నిర్మాణ రూపరేఖల్లో లయ తాండవించేట్లు సౌధాన్ని నిర్మించటమే ఇప్పటి వాస్తుశిల్పం యొక్క ప్రాధాన్యం. ఆధునిక వాస్తుశిల్పాన్ని ఫలాని దేశపు వాస్తు అని చెప్పటానికి పీలులేదు. ఇది అన్ని దేశాలకూ సమానమే. నేటి వైస్సును ఇండియన్ వైస్సు,

ఆధునిక శిల్పం - అంతర్జాతీయత

చీనానైనను, అమెరికన్ నైనను అని చెప్పటానికి వీలులేదు. అది అన్ని దేశాలకూ ఒకటే. అదేవిధంగా నేటి వాస్తుశిల్పాన్ని కూడ ఖలాని దేశానిదని చెప్పటం కుదరదు. అది అంతర్జాతీయం. ఇదేవిధంగా ఇతర శిల్పాలుకూడ.

లోతుగా ఆలోచిస్తే ఆధునిక శిల్పం ఆధునిక మానవుని ఆశయాలకూ, అభిలాషలకూ, అభిరుచులకూ ప్రతిబింబం మాత్రమేనని తెలియకపోదు. ఈశతాబ్దం వైజ్ఞానానిక శతాబ్దం. హేతువాదం దీనికి మూలం. అస్పష్టత్వాన్ని, అగమ్యగోచరాలను ఇప్పటి మానవ సమాజం సహించదు. ప్రతీ విషయమూ స్పష్టంగానూ స్వతంత్రంగానూ వుండాలి. ఒక మానవుడు మరొక మానవునిపై ప్రభుత్వంచేయటాన్ని ఆధునిక మానవుడు సహించదు. సమాజంలోని ఎక్కువ తక్కువలను ఓర్చుడు. ఈ విప్లవ భావాలే రాజకీయ, ఆర్థిక రంగాలలో పెట్టుబడిదారీకి, సామ్రాజ్య వాదానికి వ్యతిరేకంగా సోషలిజాన్ని, ప్రజాస్వామికాన్ని రూపొందించినవి. సాంఘికరంగంలో వర్ణజాతి భేదాలను, రూఘమాప ప్రయత్నిస్తున్నాయి. ఏ సంఘానికా సంఘం మిగతా మానవ సంఘాన్నుండి వేరుకాదనీ అదేవిధంగా ఏ దేశానికా దేశం మరొక దేశాన్నుండి వేరుకాదనీ గుర్తించినవి. ఈ విప్లవభావాల ఫలితమే ప్రస్తుతం కొద్దిగా కనుపిస్తున్నట్టి, ఇకముందు బాగా కనుపించబోతున్నట్టి విశ్వమానవ సౌభ్రాతృత్వం. ఇది కేవలం ఊహగానంకాదనే ఆశ.

మానవ సమాజంలో ఉన్నతమైన యీ స్వాతంత్ర్య ప్రీతి, అంతర్జాతీయ ఐక్యతా, సమత్వంపైన ఆసక్తి ఇవన్నీకలసే ఆధునిక శిల్పానికి రూపాన్ని ప్రసాదించినవి.

ఆధునిక భౌతికవిజ్ఞానం జడవాదాన్నుండి విముక్తి చెంది చైతన్య సిద్ధాంతానికి చేరుకున్నది. దీనివలనే

నేటి శిల్పంకూడ భౌతిక భారాన్నుండి విముక్తిచెంది నైరూప్య వాదానికి సమీపిస్తున్నది. అనవసర రూప బాహుళ్యాన్ని విసర్జించటం నేటి శిల్పయొక్క ప్రధాన లక్షణం. వీలైనంత తక్కువ రూపంతో వీలైనంత ఎక్కువ రసాన్ని ప్రసాదించటం ఆధునిక శిల్పయొక్క లక్ష్యం. నేటి శిల్పం వాస్తవ వాదాన్ని కేవలం విషయవస్తువులోనే చూపిస్తున్నది కానిరచనా విధానంలో ప్రదర్శించటంలేదు. అంటే ఆధునిక శిల్పం వాస్తవవాదానికి దూరం అనే తాత్పర్యం. నూరు సంవత్సరాల క్రిందట పాశ్చాత్య చిత్రాలలో వున్న వాస్తవవాదం నేటి పాశ్చాత్య చిత్రాలలో గోచరించదు. తెలిసినవాళ్ళంతా యీ లక్షణాన్ని శిల్పంలోని పురోభివృద్ధి అనే అంగీకరిస్తున్నారు. ఇది వృద్ధిలక్షణంకాదు క్షీణించే లక్షణం అనేవారు కూడ కొందరు నేకపోలేదు.

నేటి రాజకీయ, ఆర్థిక, సాంఘిక, సాంస్కృతిక వ్యవస్థలన్నీ భౌతిక భారంనుండి విముక్తిచెంది ఒక స్వేచ్ఛాపూరిత సామ్యస్థితికి చేరుకోవాలని ప్రయత్నిస్తున్నవి. అంటే యీ ప్రయత్నం భౌతిక వాదానికంటే ఆధ్యాత్మిక వాదానికే ఎక్కువ సమీపిస్తున్నదేమోనని అనుమానం. అదేవిధంగా ఆధునిక శిల్పం తన్నుతాను జడభారంనుంచి సాధ్యమైనంత తేలిక చేసుకుంటూ నైరూప్య సిద్ధాంతాన్ని అనుసరిస్తూ, దేశ, జాతి, మతవిభేదాలను దాటి ఒక అంతర్జాతీయ ఐక్యస్థితిని సమీపింపచూస్తున్నది అంటే అదిక్రమేణా భౌతికవాదాన్నుండి తప్పించుకొని ఆధ్యాత్మిక వాదాన్ని సమీపిస్తున్నదేమో. ఆధ్యాత్మిక వాదం అంటే చలనంలేని మృతప్రాయంగా గోచరించే జడ పదార్థాలు చైతన్యమయమై, లయతో స్పందించటం అని.

సంక్రాంతి పండగ

‘శ్రీ మునిమాణిక్యం’

౧

“ఇదుగో కూరలకోసం బజారుకు వెళుతున్నాను”, అని కేకేసి నేను బైటికి వెళ్ళటానికి సిద్ధమైనాను.

కాంతం అప్పటికే స్నానంచేసి మంచిబట్ట కట్టుకొని తలలో పూలు పెట్టుకొని తులసిపూజ చేసుకొంటున్నది.

‘ఒక్కనిమిషం ఉండండి వస్తున్నా’ అని కేక వేసింది. ఒక్క నిమిషంలోనే వచ్చింది.

నలభై ఏండ్ల మనిషి. అయితేమటుకేం దబ్బపండులాంటి ముత్తయిదువ. ముఖాన కుంకుమబొట్టు! చెంపకు చేరజేసి కళ్లు! నెరసిన చెంపలు! ఆరుగురు పిల్లల తల్లి!

ఆ మాతృమూర్తిని చూచి నే నొక్కడిని తప్ప మిగిలిన లోకమంతా చెయ్యొత్తి నమస్కరిస్తుంది. ఆవిడ వచ్చి అన్నది, ‘మీరు కూరలుకొని తీసుకొని ఇక్కడున్నట్టు రావాలి. అక్కడ ఎవరితోనో మాట్లాడుతూ కూర్చుంటే కాదు, వింటున్నారా?’

‘వింటున్నాను’, అని తల ఊపాను.

‘ఒక వీశెడు వంకాయలూ, అరవీశెడు వెండకాయలూ, పచ్చిమెరపకాయలూ, టోమాటాలూ...’ అని చెప్పుకుపోతున్నది. ‘ఇవి అన్నీ కొంటే ఎంత అవుతుందో ఏమిటో కొంచెం ఆలోచించావా?’ అన్నాను.

‘ఆలోచించక్కర్లేదండీ! ఎంత అయితే ఏం జేస్తాము! తప్పకుండా?’ అన్నది.

తప్పదాయె మరి! ఏం జేస్తాను!

కావలసిన డబ్బు జేబులో వేసుకొని గడప దిగబోతుంటే చూడండి మీరు వెళ్లేదార్గానేగా పున్నాయి ఇల్లు! ఒకశేరు పాలు పంపమని చెప్పండి’ అన్నది.

నేను సరేనని తలఊపి వీధిలో కాలుపెట్టాను. ఆవిడ మళ్ళీ నన్ను లోపలికి పిలిచి, “చూడండి వంకాయ కూర అల్లుడు తినడట! కాబేళీ ఉంటే తీసుకు రండి” అన్నది కాంతం.

కూరలు ఎంత ప్రియంగా ఉన్నవో ఏమిటో ఆమె కేమన్నా తెలిస్తేగా! ఆవచ్చిన మనిషి మనతోపాటు తినిపోతాడు అని అనుకోదు, ఆవిడ. అయితే ఒకటి ఆ వచ్చేమనిషి సామాన్య బంధువు గనకనా! అల్లుడొస్తున్నాడు! ఏంజేస్తాము?

బజారుకు గబగబా నడవటం మొదలుపెట్టాను. జేబులో ఉన్న అయిదు రూపాయలనోటు తీసి ఒక్కసారి దానివంక దీనంగా చూశాను. అగి కాస్తా సాయింత్రానికి కనపడదు.

అయినా ఏంజేస్తాం! అల్లుడొస్తుంటే! గబగబా నడుస్తున్నాను.

ఇంతలో రాధాయ పరుగువేసుకుంటూ వచ్చి గట్టిపూడు, “రాత్రి కూరకు బంగాళాదంపూ, మధ్యాహ్నము ఏదైనా ఫలహారం చేయటానికి క్లాస్ పనగ పిండో, మైదాపిండో వెమ్మన్న”దని! “పంచదార కూడా, వెమ్మన్నదట.” “నీరే వెస్తావన్నానని చెప్పు” అని వాడిని పంపి నేను పెద్ద పెద్ద అంగులు వేసుకుంటూ బజారుకు వెళ్ళాను. అల్లుడొస్తుండే! తొందరగా తిరిగి రావద్దూ!

౨

నేను అరగంటలో తిరిగి ఇంటికి వచ్చేశాను. ఇంట్లో ఆవిడ అందరిమీదా కేకలు వేస్తున్నది. ఒక్కొక్క మిషపైన ఒక్కొక్కరి మీది కేకలు.

“అదేమిటే రుక్మతల్లీ, తలంటిపోసుకోమంటే అల్లాగే కూర్చున్నావు? మొగుడొస్తాడని తొందర లేకపోయె! ఏమిటే అది! లే!”

“ఒరేయీరాధా! పెథవా, తొందరగా వెళ్ళమన

సంక్రాంతి పండగ

లేదూ నిన్ను ! బావ వచ్చే వేళ అయింది. వెళ్ళి ఒక కట్ట తమలపాతులూ, సవాళేరు వక్కలూ, కాసిని లవంగాలూ, ఏలక్కాయలూ, తీసుకొని రమ్మని ఎంత నేపైందిచెప్పి నీకు.”

“వెళ్ళిన మనిషి అక్కడే కూర్చున్నారు ! ఇంత వరకూ కూరలు ఇంటికి రాకపోయే ! ఇంటిదగ్గర ఏమి కావలసివస్తుందో ఏమో, కాస్త తొందరగా వెళ్ళదాము ఇవ్వాలే అని ఆయనకు తోచొద్దూ ! ఎట్టే ! ఏం మనిషిమ్మా ! ఎన్నాళ్లు చెప్పకొన్నా ఇదే వరస అయిపోయే !”

“ఒరేయ్ శాస్త్రిబాబూ, ఆ పున్నాయ పాలు తేనేలేదు. వెళ్ళి తీసుకురాదా, నాయనా. చెప్పి ఎంతనేపు అయింది. కదలవాయే. లే, నాయనా లే. పున్నాయతో చెప్ప, మాబావ వస్తున్నాడు. అర్జంటుగా పాలు తెమ్మంది మా అమ్మ అని !” ఇక్కడున్నట్టు రావాలే.

“తెమలనే, రుక్కమ్మా తెములు. తొందరగా కానిచ్చితలవచ్చుకొనిసిల్కుచీర కట్టుకో. పూలు తెమ్మని చెప్పటం మరిచి పోయినానే తల్లీ ! నాకు బొత్తిగా మతి పోతున్నది. మహలక్ష్మిని పంపించాలే. నీవు తొందరగా కాసియ్.”

“ఏమే. జయా అల్లాగే వుంటావా బావ వస్తుంటే ! లే ! నీవుకూడా స్నానంచేసి పరికిణీ కట్టుకో !”

“నాకూ ఇప్పుడే వచ్చింది ఈ రోగం ; నడుము పగలేసుకు పోతున్నది. కూరలు ఇంకా రాకపోయే ! ఆయన ఎప్పటికీ రాను, ఎప్పటికీ వంటగాను ! అప్పుడే తొమ్మిది గావస్తుండే ! ఆయన ఇంకా రానేలేదు. మనిషికి అవసరం తెలియకపోయే ! పాపా, అట్లా దీనిలోకి వెళ్ళి మీనాన్న వస్తున్నారేమో చూడూ !”

అవిడ పాపం ఇల్లాగ తొక్కిసలాడుతున్నది. ఏం జేస్తాం, అల్లుడొస్తుండే !

3

‘కూరలు తెచ్చానే’ అంటూ నేను అవిడ ఎదట బడ్డాను.

5

అవిడ నవ్వుతూ, ‘మీ ఇల్లు బంగారంగానూ, ఇంత ఆలస్యం చేస్తే ఎల్లాగండీ’ అంటూ నాకెదురుగా వచ్చింది.

నేను కూరలు అవిడకు ఇచ్చాను. ఇంతలో పున్నాయ పాలు తెచ్చింది. రాధాయ తమలపాతులూ అవీ తెచ్చాడు. అమ్మాయి సిల్కుచీర కట్టుకొన్నది. పాప కొత్తపరికిణీ కట్టుకొన్నది. అవిడ ముఖం వికసించింది. కళ్ళల్లో ఆనందం తోణికిసలాడింది. నవ్వుతూ అందరి వంకా చూచింది.

మా తండ్రి మంచివాడమ్మా. ఎప్పటికైనా వీడే నాకు కాస్త అన్నంపెట్టేది అని రాధాయను మెచ్చుకొంది. పెద్దకొడుకును తైముచూడు నాయనా రైలు వచ్చేవేళ అయిందేమో అని పంపించింది. పాపను దగ్గరకు తీసుకొని ‘నా బంగారు తల్లీ’ అని ముద్దాడి ‘ఒరేయ్ మాడూ, బావ పిలిస్తే నీవు పెంకతనం చెయ్యక నీవు దగ్గరకువెళ్ళి, ఏంకావాలో కనుక్కొని నాకొచ్చి చెబుతుండమ్మా’ అని బుజ్జగించింది.

‘ఒరే శాస్త్రిబాబూ, బావ బండి వాకిట్లో ఆగటం తోనే, నీవెళ్ళి ఆయన పెట్టె ఏదైనా ఉంటే, ఇంట్లోకి తీసుకొనిరా’ అని వాడికిచెప్పింది. ‘ఒరే రాధబాబూ, బావ రావటంతోనే, కాళ్లు కడుక్కునేందుకు నీళ్లు నేనే ఇస్తానుగాని, నీవుమంటు తువాలా తీసుకొచ్చి ఇయ్యేం!’

అందరికీ అన్ని పనులూ చెప్పింది.

‘నేనేం జెయ్యాలే?’ అని అడిగాను, నాకేమీ పనిజెప్పకపోవటం మూలాన.

‘మీరేమి చేయనక్కరలేదు. ఊరుకొని నామీద కేకలేయకుండా ఉంటే అదే పదినేలు?’ అన్నది.

ఆపశంగా అవిడ వంటఇంటిలోకి వెళ్ళిపోయింది చాలా హడావుడిగా.

౪

అల్లుడూ నేనూ బండి కట్టించుకొని వస్తున్నామని రైలు దగ్గరనుంచి. బండి ఇంటిముందు ఆగటంతోనే పసి పిల్లలు ఇద్దరూ, మమ్మలనుచూచి లోపలకు పరు

33

ఆంధ్ర శిల్పి

గత్తుకుంటూ పోయి వాళ్ళ అమ్మకు చెప్పేశారు, బావ వచ్చాడని! మేము గడపలో కాలుపెట్టక ముందే అల్లుడికి అత్తగారు కాళ్లు కడుక్కునేందుకు నీళ్ళు ఇచ్చి తేను సమాచారం అడిగింది. రాధాయ తువాలా ఇచ్చాడు. శాస్త్రీపెట్టె తీసుకొచ్చి గదిలో పెట్టాడు.

ఆ అబ్బాయిని కుర్చీలో కూర్చోమని నేనూ, 'కొనేపు అసంగతులూ, ఈ సంగతులూ మాట్లాడాను.

పొపా, రాధాయ, బావ దగ్గర జేరారు. అతడు కూడా వాళ్ళ నేదో మాట్లాడిస్తున్నాడు. నేను అవ తల గదిలోకి వెళ్ళాను ఏదోపని చూచుకొంటానికి.

అల్లుడు వాళ్ళను ఏదో అడుగుతున్నాడు. మీ అమ్మ ఏం జేస్తున్న దన్నారు. మీ అన్నయ్య ఏం చేస్తున్నాడు? చదువుకొంటున్నాడన్నారు. మీ అక్కయ్య ఏం జేస్తున్నదని అడిగాడు. ఆవశంగా, వాళ్ళిద్దరూ ఒక్కగంటలో వంట ఇంట్లోకి పరుగెత్తి 'అక్కయ్య ఏం జేస్తున్నదే ఆమ్మా' అని అడిగారు. 'ఎందుకురా నాయినా?' అన్నది ఆవిడ, బావ అడుగుతున్నాడని వాళ్ళిద్దరూ పెద్దగా చెప్పేశారు. ఆమె వాళ్ల నోళ్లునొక్కి 'అరవకూడదు. మేడపైని గదిలో ఉన్నది,' అని చెప్పి పంపించింది.

భోజనంచేస్తూ ఉన్నంతసేపూ ఆవిడ అంటూనే ఉన్నది. 'అయ్యో! ఇంత మోమాటమేమండీ అల్లుడికి, బొత్తిగా తినజేం?' అని.

భోజనాలు అయిపోయినై. 'మేడపైన పక్కవేసి ఉంది. పడుకో నాయనా కొనేపు,' అన్నది ఆమె గారు అల్లుడితో.

ఆ అబ్బాయి నవ్వుకొంటూ పైకి వెళ్ళాడు. తమల పొతులూ, వక్కలూ, అమ్మాయే తీసికెళ్లి మొగుడికి ఇచ్చి వచ్చింది. ఆతరువాత తల్లి కూతురూ, మాట్లాడు కొంటూ, నవ్వుకొంటూ భోజనాలు చేశారు.

నేను హాట్లోనే కూర్చుని ఒక అర్జంటు ఉత్తరం

వ్రాసుకొంటున్నాను. ఆ ఉత్తరం పోస్టుకు పంపి, కాస్త పక్కమీద దొర్లుదామని అనుకొంటున్నాను.

ఇంతలో కాంతం వచ్చి నన్నొకసారి లోపలికి రమ్మని పిలిచింది.

'మాటండీ' అన్నది.

'చెబుదూ, ఏమిటో!'

'అల్లాక్కాదు. ఒక్కసారి రావాలె.'

'ఏమిటో రహస్యం!'

'అల్లుడొస్తేమటుకు ఇంత హడావుడా!' అని అనుకొన్నాను.

కాంతం నాకు దగ్గరగావచ్చి, రహస్యంగా అన్నది. 'విన్నారా, అల్లుడు పండగదాకా ఉండడుట!'

ఈమాట అని ఆవిడగారు, నన్ను వింతగా చూచింది. ఈ ఆశ్చర్యకరమైన వార్తవిని నేను నోరు తెరచి, 'అరే! ఏం? ఎందుకుండదూ?' అంటానని ఆవిడ అనుకొన్నది. నేను విని ఊరుకున్నాను.

'ఈరాత్రికి ఉండి శెల్లవారు గ్లాసు బండికి వళ్ళి పోతాడట!' అని మళ్ళీ అన్నది.

'మరునాడు సోమవారం. ఆఫీసుకు పోవాలె. సెలవుపెట్టి రాలేదు కామాను.' అని నేను అనుకొన్నాను. అందుకని ఆయన వెడతాడు అని శెలిప సపుడు నాకేమీ ఆశ్చర్యం కలగలేదు.

ఆమె అనుకోటం ఏమిటీ అంటే, ఇంత విచిత్రం ఎక్కడాకూడలేదు. ఇవాళవచ్చి మళ్ళీ ఇప్పుడే వెళ్ళటం ఎక్కడన్నా ఉందా? అని.

గీ

ఆవిడ అనుకొన్నట్లు నేను అనుకోక పోవటంవల్ల, నన్ను జూస్తే ఆవిడకు ఒళ్లు మండిపోయి ఉంటుంది. ఏమీ అనలేక చూస్తూ ఉండిపోయింది.

ఆవిడ చూపుల్లో రంగులు మారుతున్నాయి. రక్తిమ కరిగిపోతున్నది. ఆవిడ కళ్లు నీలి కలువలైనవి.

ఆవిడనితీ గ్రహించి నేను అన్నాను. ఎందుకే?

సంక్రాంతి పండగ

ఎందుకంత ఇచ్చైపోతావు? అమ్మాయి పండగ చెళ్ళిం దాకా ఉంటుందిగా?

కాంతం నెమ్మదిగా అన్నది. 'ఉంటుంది,లెండి' అందుకుకొడు నేననటం. అల్లుడుకూడా ఈ నాలుగు రోజులూ ఉండి పండుగకు కొత్తబట్టలు కట్టుకొంటే నాప్రాణం సంతోషిస్తుంది.' అంటూ ఆవిడ గుండెపై చెయ్యివేసుకొని నావంక పసిపిల్లలాగ చూచింది.

కాంతాన్ని చూచేసరికి నా హృదయంకూడా ప్రేమతో దడదడలాడిపోయింది. కాని కొత్త బట్టల మాట ఏమిటి? ఈరోజులలో కొత్తబట్టలు కొనటం అంటే మాటలు గనకనా!

కాని ఏంజేస్తాను! అల్లుడాయె! చిన్ననాడు! బట్టలు పెట్టకుండా ఎల్లా పంపుతాము. అందుకని నేను అన్నాను 'సరే బట్టలు పెడదాములే! నీ వన్న మాటా నిజమే! అల్లుణ్ణి పండుగదాకా ఉండమను.' 'అన్నాలెండి పండగకు రమ్మని అన్నాను' అన్నది.

'మరి ఇంకేమే?' అని నేను విసుక్కున్నాను.

'అయితే మరి అయనగారు ఏమన్నారో వినలేం? పండగకు ఒక్కరోజే సెలవ. రావటానికి వీలుండ దండీ?' అన్నాడు. నేను ఏమీ మాట్లాడలేదు. మళ్ళీ ఆవిడ అన్నది. 'అమ్మాయినికూడా చెప్పమన్నాను. చెపితే వింటేనా? మళ్ళీ ఆచూకే అన్నాడట!' అని ఆవిడ నావంక దీనంగా చూచింది.

'సెలవు ఇయ్యకపోతే ఎల్లా వస్తాడే పిచ్చిదానా? పోనీ ఇంకో పండుగకు వస్తాడూ?' అన్నాను.

'ఆదికాదండీ, అమ్మాయి, అల్లుడూ ఇద్దరూ పండుగకు ఇంట్లోఉండి కొత్తబట్టలు కట్టుకుంటేగాని నా ప్రాణం సంతోషించదు.'

'అయితే పండుగకు రమ్మని గట్టిగా అను' అన్నాను.

'అంటానులెండి. మీరుకూడా అనండి. ఇద్దరమూ, అంటాము అనుకోండి. దానికికొద్దు, రావటానికి వీలు లేదు అంటే ఎల్లాగూ అని?'

వీలులేకపోతే ఏంజేయ్యాలో నాకు తోచలేదు. నాకు తోచిందల్లా ఒక్కటే. ఆయన రాకపోతే కొత్తబట్టలు కొనే కర్చు తప్పిపోతుంది!

ఈమాట కాస్తా బహుటికి అంటే ఆవిడ ఏమను కుంటుందో అని మాట్లాడక ఊరుకొన్నాను. ఒక్క నిమిషం ఊరుకొని ఆవిడే అన్నది 'ఏమంటారు?'

'ఏమంటానికి నాకు తోచటంలేదు. రావడానికి వీలులేదు అంటే ఇంకొకసారి అంటాము రమ్మని! ఇంకోసారి, ఇంకోసారి అంటాము. ఆయన రానన్న కొద్దీ ఇంకా గట్టిగా రమ్మని బ్రతిమలాడుదాము. నాకు అంతవరకు తోస్తున్నది! అంతకంటే ఏం జేస్తాం? అన్నాను. 'అబ్బ! వేశాకోళమా ఏమిటండీ? నేను చెప్పేది ఏమిటంటే, పండగకు ఎల్లాగూ బట్టలు పెట్టాలనే ఉండే! ఇప్పుడే.....'

'ఓహోహో! మరి బాగుంది ఈ వ్యవహారం! రాక పోయినా బట్టలు పెట్టే ఏర్పాటు చేస్తేవా, అన్ని పండుగలకూ, కొత్తబట్టలు పోస్తుద్వారా పంపాలిని వస్తుంది?' అన్నాను.

'ఏమి మాటలండీ అవి! అన్ని పండుగలకూ బట్టలు పంపుతామా ఏమిటి? పండగముందు వచ్చాడు కాబట్టి నే ననటం?' అని ఆవిడ అన్నది.

'అయితే పండగదాకా ఉండమని అను మర్యాదకు ఏమీ లోపం రాకుండా! ఆయన అంతగా ఉండకపోతే ఏంజేస్తాము? మాట్లాడక ఊరుకో.'

'అవ్వ! మీ ఇల్లు బంగారంగానూ! ఊరుకొంటే మర్యాదగా ఉంటుందంటారా? పండగముందు వచ్చిన అల్లుడికి బట్టలు పెట్టకపోతే ఏమైనా బాగుంటుందా మీరే చెప్పండి?'

'ఏమో బాగుంటుందనే తోస్తుంది. నేను ఆనేక సార్లు వెళ్ళాను మా అత్తారింటికి పండగముందు. నాకు ఎప్పుడూ బట్టలు పెట్టలేదు.' అన్నాను.

కాంతం తెల్లపోయి 'అయితే, దానికి దీనికి సరిబరి ఖం ఏమిటండీ?' అన్నది.

‘ఇంత తెలిసిందానివి కదా నీవూ! అప్పుడీ తెలివి ఏమైపోయిందీ అంటా? మీ నాన్నతో చెప్పి పెట్టించ లేకపోయినావూ?’ అన్నాను గొంతుకక్కాస్త పెద్దదిచేసి.

కాంతం ముఖం ఇంతజేసుకొని అన్నది ‘ఇప్పుడెందుకండీ అదంతా? ఆయినా ఇప్పటి సంగతి చెప్పండి?’

‘అయినా నేను ఊరుకోక ‘ఇప్పుడు నీ కూతురు విషయం వచ్చేసరికి అన్ని మర్యాదలూ తెలిసాచ్చి నయ్యే?’ అన్నాను ఎత్తి పొడుపుగా.

కాంతం ఒక్క నిమిషం ఆలోచించి, ఇల్లా అన్నది ‘చూడండి, నాకూతురు విషయంలో అన్ని మర్యాదలూ మీరు జరపండి. మీకొడుకు విషయంలో మళ్ళీ ఇన్ని మర్యాదలూ జరిగేలాగున నేను చూస్తాను. సరేనా?’

ఏం జేస్తాం. మాట్లాడకుండా పెట్టెతీసి ఉన్న డబ్బంతా తీసుకొన్నాను. నెల అంతా గడపటానికి అట్టిపెట్టుకొన్న డబ్బు అది. అది కాస్తా కర్చు అయిపోతే ఎల్లా గడవాలో భగవంతుడికే తెలియాలి. ఏం జేస్తాం? అల్లాడొచ్చాడాయె మరి!

కట్టుకొన్న బట్ట బొత్తిగా మాసిఉన్నది. పెట్టెలో నుంచి తీసి ఇంకొకటి ఇయ్యమన్నాను. ‘ఇదొక్కటే ఉంది. కాస్త చినిగినట్లుంది.’ అంటూ ధోవతి నాచేతి కిచ్చింది అవిడ. చూద్దనుగదా రూపాయి వెడల్పున చినుగు ఒకటి కనపడ్డది.

ఆ చినుగువంక చూస్తూ ఒక నిమిషం నుంచున్నాను. ఆ పాతగుడ్డ నోరు తెరుచుకొని ‘నీ దారి ద్రాగిన్ని ప్రపంచానికి చెపుతానని’ భయపెట్టింది!

ఏడిసింది. ఈ మాత్రానికి నేను భయపడుతానా? ప్రపంచమంతా నోరు తెరుచుకొని చూచినా, నేను రెక్క చెయ్యదల్చుకో లేదు. దానినోరు గట్టిగా కుట్టేసి ఆ బట్టే కట్టుకొని బజారుకు బయలుదేరాను. కొంతం వీధిగుమ్మంలో నుంచుని ‘భోజనం చేసి కాసేపు

పడుకోకుండా, వెడుతున్నారూ పాపం. ఎండ కూడానూ’ అన్నది.

ఏం జేస్తాను. అల్లాడొచ్చాడాయె!

E

బట్టలకొట్లో వర్తకుడు కూడా అల్లుడుగారికి పెట్టేవి కాస్త ఖరీదు గలవిగా ఉండాలండీ, లేక పోతే దర్జాగా ఉండదని చెప్పాడు. నేను కాదనలేదు. నాధోవతిలోని చినుగు మాత్రం అతడు చూడకుండా జాగ్రత్తపడ్డాను. అల్లుడికి పెట్టాలిసినగుడ్డలు కొన్నాను.

అమ్మాయికో? దానికి చీర ఎట్లాగూ కొనాలెగా, దానికోసం ఇంకోసారి ఎందుకూ? అని అప్పుడే ఒక మంచి జరీసీర కూడా కొనేశాను.

అంతా యాభైరూపాయలు బిల్లు అయింది. నా దగ్గర ఉన్న నలభై ఇచ్చి, మిగిలినది తరువాత ఇస్తానన్నాను. ఆయన ఒప్పుకొన్నాడు.

ఈబాకీ మొత్తం నేను ఇచ్చే అంతవరకూ, నెలకు నూటికి రూపాయిన్నర నడ్డీ అని కూడా వ్రాశాడు.

పోనీ ఏం జేస్తాం. సమయానికి అప్పు గొరికింది. అదే సంతోషం అనుకొని ఇంటికి వచ్చేశాను.

అప్పటికి ఆయన గంటలే అయింది. చీకటిపడ్డ తరువాత కొత్తబట్టలు కట్టుకోకూడదు. అందుకని అప్పుడే కాఫీ అదీ అయిపోయిన తరువాత, కొత్త బట్టలకు ససుపుపెట్టి అల్లుడికి ఇచ్చాము. అల్లుడు కట్టుకొన్నాడు. అమ్మాయి తలుపుపక్కన నుంచుని చూచి సంతోషించింది. అవిడా నేనుకూడా చాలా సంతోషించాము.

మా అవిడ తెల్లవారు గ్లామున మూడుగంటలకే లేచి అల్లుడు స్నానం చేయటానికి వేడినీళ్లు కాచింది. ఆయనలేచి ముఖం కడుక్కొని స్నానం చేసాడు.

ఇంతలో అమ్మాయి కాఫీ తయారు చేసింది. ‘ఇక లేవండి. ఆ అబ్బాయి బండి కెడుతున్నాడు’ అంటూ అవిడవచ్చి నన్ను లేపింది. నేనూ ముఖం కడుక్కు

సంక్రాంతి పండగ

న్నాను. అల్లుడూ, నేనూ, అమ్మయీ పిల్లలూ అంతా కలిసి కాఫీతాగాము.

ఆయన కాఫీ తాగేలోపుగా మా పెద్దవాడుకెళ్ళి జట్కూ పిలుచుకొని వచ్చాడు.

తెల్లారగట్ల బండి ఎక్కుతూ ఉంటే అమ్మయి ఏమిటో తల్లితో గుసగుసలాడింది. ఆవిడ అన్నది, 'ఏమాత్రం పిలున్నా పండగకురా నాయినా. ఒక్క రోజుఉండి నెళ్ళుదువుగాని.'

అమ్మయి ఏమీ అనలేదు కాని ఆయనవంక ఏగో దీనంగా మారినది.

పాప 'బానా, పండగకు తప్పకుండా రావాలో' అన్నది.

పిల్లలు ఇద్దరూ 'తప్పకుండా రావావా' అని చేతిలో చెయ్యి వేయించుకొన్నారు. నేనొక్కడినీ ఊగుకుంటే ఏంబాగుంటుంది. 'తప్పకుండా రావయ్యా. మీ ఆఫీసుకు నేను చెప్పానని చెప్పి. సెలవు ఇస్తాడులే' అన్నాను.

నవ్వుతూ అన్నమాటే అయినా చాలా దర్జాగా అన్నానని సంతోషం కలిగింది. ఆయన నవ్వి ఊరుకొన్నాడు. చిన్నతనం. ఏమంటాడు అయినా? బండి మలుపులిరిగేదాకా నుంచుని ఇంట్లోకి వచ్చేశాము.

పిల్లలు మళ్ళీ పడుకొన్నారు. అమ్మయి మేడపైకి వెళ్ళింది.

నేను కొంతంతో అన్నాను 'నలభైరూపాయలూ అయిపోయినై. ఎట్లాగడపటం నెలకు నెలంతా?'

'ఎట్లాగో గడుస్తుంది రెద్దరూ. ఊరికే బెంగపెట్టుకోకండి.'

'బెంగ అంటే బెంగకాదూ, నాకు ఊరికేఎక్కడ నుంచి అయినా వచ్చిపడుతుంది కనకనా. ఈపాడు స్కూలుమాస్టర్ ఉద్యోగంలో జీతానికి వృద్ధిఅంటూ లేదు. నేను నా చిన్నతనంలోనే గనుక తాలూకా ఆఫీసులో ప్రవేశించి ఉన్నట్లయితే, ఈపాటికి డిప్యూటీ కలెక్టరును అయి కూర్చునేవాణ్ణి' అన్నాను.

'పోనిద్దురూ, ఉన్నదాంతో సంతోషిద్దాము.' అన్నది ఆవిడ. ఎప్పుడూ ఆమాటే అంటుంది.

అంకుకని నాకు ఒళ్ళుమండుకొచ్చి అన్నాను 'అదిగో, నీకు అల్లాంటి బుద్ధి ఉండబట్టే డిప్యూటీ కలెక్టరుగారి భార్య అయ్యే యోగ్యత నీకు లేకుండా పోయింది. తెలిసిందా?'

ఆవిడ ఏమీ మాట్లాడలేదు. అల్లుడొచ్చాడన్న సంతోషమో, మరి ఏమిటో. ఆవిడ ఈ మాటలు పట్టించుకోనే లేదు. భగవండానికి నమస్కరిస్తున్నది.

2

పండగ రేపు. ఆరోజు అందరూ కొత్తిబట్టలు కట్టుకోవారె.

పాపకు పరికిణీ, నొక్కా కొత్తవి ఉన్నవి. మిగిలిన పిల్లలకుకూడా, ఇదివరలో కుట్టించిన వాటిలో ఈ పండగకు అని అట్టిపెట్టినవి ఉన్నవి. అమ్మయికి కొననే కొంటిని. ఎలాగో ఆవిడకే లేదు.

ఆవిడకు ఒక్కతైతూ లేకపోవటం ఏమని బజారుకెళ్ళి, ఆ కొట్లోనే పద్దు వ్రాయించి ఇంకో నీర తెచ్చాను.

పండగాచ్చింది!

ఆ రోజున పిండివంటలతో సహా వంటచేస్తున్నది మా ఆవిడ. నేను మొత్తం అయిన ఖర్చు లెక్కజాసుకొంటున్నాను.

రెండు చీరలూ, నలభై.

అల్లుడికి పెట్టిన బట్టలఖరీదు ముప్పైరెండు.

మారలు మొదలైనవాటికి అంతా కలిపి ఎనిమిది.

మొత్తం ఎనభైరూపాయలతో పండగ వెళ్ళేటట్టుగా ఉంది.

పది గంటలైంది. ఆవిడ అందరినీ అన్నాలకు లెమ్మంటున్నది.

ఇంతలో ఇంటిముందు జట్కూ ఆగింది. పిల్లలు పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి, సంతోషంగా చెప్పారు 'బావ వచ్చాడ'ని.

'పండగరోజుకు ఎల్లాగో సెలవు సంపాదించి

ఆంధ్ర శిల్పి

వచ్చావు నాయానా? చాల సంతోషము' అని పలక
రించింది మా ఆవిడ.

అమ్మాయి స్నానానికి నీళ్లు తోడింది.

రాధాయి తువాలా ఇచ్చాడు.

'ఇహ ఎందుకూ ఆలస్యం? స్నానం చెయ్యండి' అని కాంతం నన్ను తొందరపెట్టింది. భోజనాలు చేశాము. పండగరోజున అల్లుడొచ్చాడని అంతా సంతోషించాము. నేను కాస్త నడుమువాలాను. కాని నాకొక ఆలోచనవచ్చి, నిద్రపోనియ్యలేదు. నాలుగు గంటలకు అంతా కొత్తబట్టలు కట్టుకొంటారు గదా, ఆయన సంగతి ఏమిటి అని నాకు దిగులుపట్టుకొంది.

మొన్న నే కొత్తబట్టలు ఇచ్చాం. మొన్న ఇచ్చాం గదా అని ఊరుకోవాలా? పిల్లలంతా కొత్తబట్టలు కట్టుకుంటారు. ఆయన ఏం జెయ్యాలి?

ఇదివరలో పెట్టిన బట్టలే తీసి కట్టుకోమంటే బాగుంటుందా?

ఒకసారి పసుపుపెట్టి కట్టివిడిచిన బట్టలు మళ్ళీ కట్టబెట్టడం ఏమిటి? ఇవీ నా సందేహాలు.

అయితే మళ్ళీ కొత్తబట్టలు కొనుక్కొని రావలసిందేనా? ఆరి బాబా, ఈ సమస్య తేలటం ఎల్లాగు?

పండగముందు ఒకసారి బట్టలు వెడితే మళ్ళీ పండగకు ఆనునిషికే బట్టలు పెట్టకూడదు, అని ధర్మ శాస్త్రంలో ఉందని ఎవరైనా చెప్పితే బాగుండును,

ఇంతలో కాంతం వచ్చింది.

'పండగపూట అల్లుడు రాజేమా ననుకొన్నాను, వచ్చాడు పాపం, తమాషగా లేదా?' అన్నది సంతోషంతో. నాకు ఆయన రావడం నిజంగా తమాషగానే ఉన్నది. అందుకని నిజమేనని ఒప్పుకొన్నాను. ఆవిడ మళ్ళీ అన్నది 'మీరు ఈ కాసేపు నిద్రపొండి. నాలుగు గంటలకు అంతా కొత్త బట్టలు కట్టుకొంటారు, చూచి మరీబైటకు వళ్లండేం?' అని

నేను తల ఊపాను.

కాంతం ఉలిక్కిపడి అన్నది 'కొత్తబట్టలంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది. అల్లుడికీ...'

'ఆర ఆర అదే అదే! ఇది వరకే పెట్టేశాం' అన్నాను నేను.

'అయితే' ఏమో అనబోతున్నది ఇంకా.

'అయితేలేదు. గియితేలేదు' అన్నాను. అంతటితో ఆవిడ ఊరుకోక 'కొంచెం చిక్కే వచ్చిందండోయ్. ఇప్పుడెట్లా? అమ్మాయి, పిల్లలూ, నేనూ, కొత్తబట్టలు కట్టుకొంటాము గదా. ఆయనకు ఇవ్వకపోతే ఎట్లా?' అని అన్నది.

'నేను మళ్ళీ ఇప్పుడు కొవలేను బాబూ, పోనీ, మనం అంతాకూడా కొత్త బట్టలు కట్టుకోటం మానేద్దాం.'

"ఎట్లాగండీ, పండగపూట, అదీగాక, పుట్టింటికి వచ్చిన అడబడుచు పండగపూట కొత్తచీర కట్టుకోకుండా ఉండటం ఎట్లా?"

ఛీ, నాకే కష్టం వేసింది.

'పోనీ, ఆయనను, మొన్న మనం ఇచ్చిన బట్టలే కట్టుకోమంటే?' అన్నాను. కాంతం చిక్కు విడిపోయినట్టు సంతోషించి 'సరే, ఇంకేం, అల్లాగే చేద్దాము' అన్నది. దీనికి ఆవిడ ఒప్పుకోజేమా అని భయపడుతున్నాను ఇందాకటినుంచి. ఆవిడ 'సరే' అనేసరికి నాకు సంతోషం వేసింది. కాని 'అమ్మాయి ఏమన్నా అనుకొంటుందేమా' అన్నాను ఆవిడతో.

'ఆర అదేమనుకొంటుంది. దానికిమటుకు తెలియదా?' అన్నది కాంతం.

'కాస్త అమ్మాయితో ముందుగా చెప్పు' అన్నాను.

'ఇప్పుడే మాట్లాడివస్తానుండండి. అయినా అదేమి అనుకోదు. మీకాభయ ముక్కరలేదు' అని అంటూ ఆవిడ వెళ్ళింది.

సంక్రాంతి పండగ

అరె ! తమాషే ! కాంతం ఒప్పుకొన్నదే ! మా కాంతం ఇంత మంచిదని నేనెప్పుడూ అనుకోలేదు.

౮

నేను సంతోషంగా ఉన్నాను.

పది నిమిషాలైన తరువాత ఆవిడ వచ్చింది. నేను అడిగాను అదుర్దాగా 'అదేమీ అనలేదుగా ?'

'అదేమంటుంది అండీ ? అమ్మయీ, ఆయనగారి పెట్టెతీసి అంతా వెదికింది. ఆయన మనం పెట్టినబట్టలు తేనేలేదుట ! అక్కడే వదిలేశాడు కామలు' అని చెప్పింది.

నేను ఒక్కమాటకూడా మాట్లాడలేకపోయినాను. కాసేపుండి 'ఏం జేద్దాము !' అన్నాను, నీరసించిన గొంతుకతో.

'ఏం జేస్తామండీ. పండగకు అల్లుడు ఇంటికొచ్చే. కొత్తబట్టలు కట్టుకొని కనపడకపోతే నలుగురూ నవ్విపోతారు.' అన్నది.

ఇక నేను మాట్లాడలేకపోయినాను. ఏం, మాట్లాడేది. నలుగురిచేత నవ్వింపుకొంటామా ?

ఒక్క నిమిషం ఆయిపోయింది.

కాంతం నావంక జూచి, 'ఎందుకండీ అంత బీద పడిపోతారా?' అని అడిగింది. నాకు ఒళ్లు మండిపోయింది. 'ఏం జెయ్యమంటావే. నా బొంద. ఇప్పుడు మళ్ళీ ధోవతీ, ఉత్తరీయం కొనుక్కు రావలసిందేగా! ఎక్కడనుంచి తెచ్చేది?'

'మీరేమీ తేనక్కరలేదు లెండి.'

'తేకపోతే ఎక్కడినుంచి వస్తుంది డబ్బు?' కాంతం నవ్వుతూ 'ఇందండి' అని పాతికరూపాయలు రెక్కపెట్టి నా కిచ్చింది.

ఆవిడదగ్గర కొద్దో గొప్పో డబ్బు ఉంటూనే ఉంటుంది. నేను ఇచ్చిన డబ్బులోనే కాస్త కాస్త మిగుల్ని వెనక్కుకోటం ఆమెకు మామూలు. అందుకనే, ఆవిడ నాకు డబ్బు ఇస్తుంటే, నాకు ఆశ్చర్యం కలగలేదు.

కాంతం దగ్గర ఇంకా ఏమన్నా డబ్బు ఉండేమో అని తోచింది. 'కాంతం నీవు...చాలా మంచిదానివి గానీ...చూస్తున్నావుగా ఇబ్బంది. ఇంకేమన్నా ఉంటే ఇయ్యి.' అన్నాను.

ఆవిడ చాలా విచారపడుతూ, "నా దగ్గర డబ్బు ఎక్కడిదండీ. ఇదై నా అమ్మాయి ఇచ్చింది." అన్నది.

'అమ్మాయి ఇచ్చింది?' ఆశ్చర్యంగా అడిగాను. 'అవును అమ్మాయే ఇచ్చిందండీ. అల్లుడు పెట్టెలో కొత్తబట్టలు లేకపోవటం జూచి నాతో అన్నది. 'అమ్మా, నా దగ్గరఉండి కొద్దిగా డబ్బు, ఇది నాన్న కిచ్చి, కొత్తబట్టలు కొనమనవే' అని.

అమ్మాయి మటుకు బంగారు తల్లికాదూ అనుకొన్నాను. దాని డబ్బు తీసికొంటానికి నాకు ఏమాత్రం మనస్కరించలేదు. పాపం, బిడ్డ ఎంత కష్టపడి దాచుకొన్నదో ! మనస్సు చివుక్కుమన్నది.

అందుకని ఆవిడతో అన్నాను 'ఇంద. అమ్మాయికి ఇచ్చేశయ్యి. దాని డబ్బు నేను తీసుకుంటానుటే నా నితిగాంచి ఇస్తేమటుకూ ?'

కాంతం తెల్లపోయింది.

'మరి ఏం జేస్తారా ?' అన్నది.

'ఏమిటిచేసేది. ఎక్కడో పద్దువ్రాయించి తెస్తాను. నా అవస్థ నేను పడతాను' ఇల్లా అని వైన ఉత్తరీయం వేసుకొని గబగబా నడిచి పోయినాను బజారుకు.

౯

సాయింత్రం నాలుగు ఆయింది. కాఫీ తాగాము. అంతా పసుపుపెట్టిన కొత్తబట్టలు కట్టుకొన్నారూ, పిల్లలూ, అమ్మయీ, ఆవిడ, అల్లుడూ అంతా.

నేను గదిలో కూర్చుని ఉన్నాను.

ముందు కాంతం వచ్చి నా పాదాలను కళ్లనద్దుకొని నమస్కారం చేసింది. కొత్తచీర కట్టుకొన్నది. నాకాంతం. మంచి కాంతం. పిల్లలు ఒక్కొక్కరే వచ్చి, నా పాదాలు ముట్టుకొని నమస్కరించారు.

ఆంధ్ర శిల్పి

బంగారు తల్లులు, ఒక్కరోక్కరి నే ముద్దాడి
దీవించాను.

చివరకు అమ్మయ్యా, అల్లుడూ, కొత్తబట్టలుకట్టు
కొని కలకలలాడుతూ వచ్చారు. ఇద్దరూ ఒక్కసారే
వంగి పాదాభివందనం చేశారు.

ఆనందంతో ఒళ్లు మరిచిపోయినాను, నాబిడ్డ, నా
చిన్న తల్లి సంతోషంగా ఉంది. అదే చాలు నాకు.

కాంతం తలుపుదగ్గర నుంచుని చూస్తున్నది. ఆమె

కళ్లల్లో మెరుపులు మెరిసిస్తే. ముత్యాలు రాలినై
తల్లి, తల్లాయె మరి! ఆమె నావంక, పిల్లలవంకా,
అమ్మయివంకా అల్లుడివంకా, కళ్లుతిప్పి, ఆనం
దంతో గర్వంగా నవ్వింది.

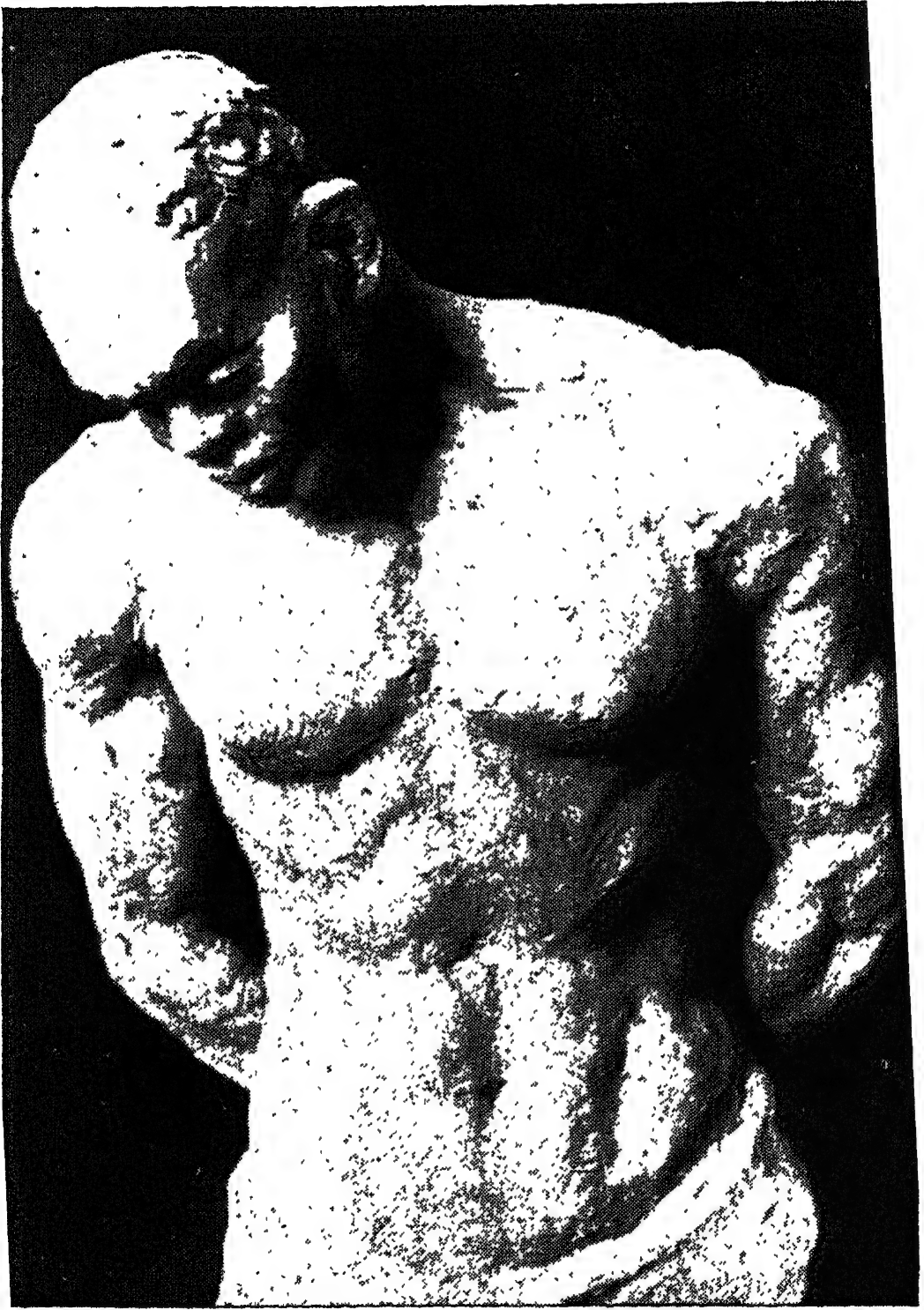
చాలు, నా జీవితానికి ఈ మధురక్షణముచాలు.
ఈ దివ్యక్షణాన్ని ఆశించి జీవి ఎంతటి త్యాగాన్ని
అయినా భోగంగా అనుభవించగలడు అనుకొన్నాను.





నల్లమందు భాయి

శ్రీ పి. దాస్ గుప్తా



అబినీనియనుల బాధలు

శ్రీ పి. దాస్ గుప్తా

మిట్ట మధ్యాన్నం

శ్రీ సౌ రీ స్

రా—రా లేదు.

సుందర్ పడిపోయాడు కింద

నాకందకండా కొమ్మమీద కూచుని.

ఎక్కిరిస్తోంది రామచిలక.

కలకలమని నవ్వుతో పువ్వులుకోస్తోంది కోతి,
కోమలమయిన హస్తాలతో.

లతలన్నిటినీ లాలిస్తోంది లలిత.

లలిత నుంచుంది. కోలకళ్ళతో కోరల్లాంటి చూపు
లతో ఊపిస్తోంది. వాయారంగా మెలికలు తిరిగి
మెరుపులాగ మెరిసిపోతో మిడిసిపడుతో, మిడత
లాగ ముద్దుగా ముత్యంవంటిపిల్లని ముద్దులాడుతో
నుంచుంది.

కంచుగంటమోగుతోంది, గుల్లో, బల్లో, వొల్లో తల

పెట్టుకుని పడుకున్నాడు. సుందర్, నాపిచ్చిసుందర్.

నేనే లేకపోతే, ఏమాతావు, నవ్వు నా పిచ్చి
నాన్ !

నిన్ను చూస్తే నాకు చిన్నప్పడే ఎంతో ఇష్టం,
వేరీ, పిచ్చీ.

కళారవీ, నవకవీ.

నిగోషి అయిన కవిని కైదులో పెట్టారు, పాపం,
కాలు విరగకొట్టారు, కట్టి పారేశారు. చెరసాలలో
మన్ను మకానం కలిపి తినమన్నారు. తిండిపెట్ట
మన్నారు రాకాసిలాగ కేకలేశారు.

రా—రా లేదు. రాకపోతేడు వచ్చారు.

ఎన్నో కోజాలించి చూస్తున్నాను నిన్ను నిర్మలా!
ఏమిటంత దిగులు నీకు? నిర్మల, నిర్మలమైన మనసు
చెలరేగింది. హోరెత్తింది, హోహో అంది.

హోసీ, అని నిట్టూర్పు విడుస్తాడు రఫీక్-హుస్సేన్

హాహ అంటాడు నై గాల్ మహాశయ్యడు.

యవకుడు కూనిరాగాలు తీస్తున్నాడు. ఘెడేల్
మని. చెంపమీద దెబ్బపడింది, పాతాళానికి జారాడు
జావలాగ జగత్తుకిందికి. జంగం కథలోని జింగిజ్
ఖాన్ లాగ.

తుపాను, భీకరమయిన తుపాను. తుపాకీల, మర
ఫిరంగుల మర్కం ఎవరికి తెలుసు ?

కలిసి మెలిసి తిరిగేవాళ్ళకే కోపం ఆమెని చూస్తే.
ఇంక నీకా, నాకా !

ఏమంటావు ?

మందాకినీ మలయమారుత మండోదరి, మనస్తాప
పడుతోంది, మమతతో మమేకంగా మారిపోతో.

మాలిని వొచ్చింది, మంచి నవ్వుతో, పువ్వులు
పట్టుకుని పట్టుచీర కట్టుకుని.

“ఏమి కావాలి?” అంది మండోదరి, సహోద
రితో సామాన్యంగా చూస్తూ.

“నువ్వు కావాలి” అంది మందాకినీ మలయ
మారుత మాలిని, మమకారంతో ఆమె వంక చూసి.

మూరఖ్ కాన్, తుర్కుసంఘాయే అని పాడు
తున్నాడు క్రిష్ణ చంద్రుడే, చంద్రుణ్ణి చూసి
నవ్వుతో.

నేను మాత్రం దడదడా కొట్టుకునే హృద
యంతో నలిగిపోయి వాడిపోతున్న సంకెంక పువ్వు
లని చేతులో పట్టుకుని కన్నీళ్లుకార్చాను.

ఏరియల్, ఏరియల్, ఏమైతావు? నాహృదయం
తల్లడిల్లుతోంది, తపనపడుతోంది. తంటాయపడు

ఆంధ్ర శిల్పి

తున్నా నీకు జాలి అనేది లేదా? నా angel ఏమయి నావు?

మరపు మనకల తెరల్లోంచి నాతో దోబూచు లాడుతున్నావా? నాకందవా? నీ కందిపోయే టంత శోమలమైన దేహాన్ని నాచేతుల్లో పట్టుకోవడమే భయమేస్తోంది. నాకు, నా పెదిమలు అదుముకుని నీ పెదిమలు కరిగిపోతాయేమోనని భయం.

అన్నీ భయాలూ, భీకరాలు.

రా—వొచ్చారేమోనని ఉలిక్కిపడ్డాను ఎందుకో అంత అదిరిపోటు నాకు! కళ్లు నెత్తికొచ్చాయి. వేటిసీ లెక్కుచేయడం మానేశాను.

నేనంటే నాకే లెక్కులేదు. ఇంకోరంటే నాకు లెక్కా!



భారత సాహిత్య పరిషత్తు

శ్రీ 'వాత్సవ'

భారతకళాసాహిత్య పరిషత్తు సంస్థాపనవిషయమై ఒక అర్థశతాబ్దికి పైనుండి మనదేశంలో పలువురు కళాస్రష్టలూ, రచయితలూ, కవులూ శ్రద్ధవహించి కృషిచేస్తున్నారు. కాని, భారతభూమి ఇంతవరకు పరాధీనంగానే ఉన్నది, అన్న కారణంచేత స్వాతంత్ర్య సిద్ధి పొందేవరకు ఇటువంటి ప్రముఖసంస్థ సంస్థాపించడం అంత సముచితం. కాదేమో అని పలువురు అభిప్రాయపడ్డారు. స్వర్ణీయ థన్ వత్ రాయ్ వర్మ, హిందీ, ఉరుదూ రచయిత మున్షీ ప్రేమ్ చంద్ ఒక సంస్థ స్థాపించారు. దానికి కన్వెలూల్ మున్షీలాంటి వాళ్లు దోహదంచేశారు. ఇంతలో ప్రేమ్ చంద్ శీ స్వర్ణసులయిన కారణంచేత యీ సంస్థకూడా హరించి పోయింది. గురుజేవుడు రవీంద్రుడు పరమపదించిన తర్వాత వారి స్మృతిచిహ్నంగా యీ పరిషత్తు స్థాపించాలనే ప్రయత్నం జరిగింది. వారి స్మారకనిధికి ఇంకా ధనసేకరణే వూర్తికాలేదు.

ఈలోపున జయపూరులో రచయితల మహాసభ జరిగింది. ఆ సభకి లండన్ నించి వచ్చిన ఇ. ఎన్. ఫారెస్టర్, అధ్యక్షత వహించిన సరోజినీదేవిగారలు, దేశం పంపిన పండిత నెహ్రూవంటి ప్రముఖులు, ఈ సంస్థయొక్క ఆవశ్యకతను గుర్తించారు. కాని గట్టిపూనికతో కూడిన ప్రయత్నం దేశంమొత్తంమీద జరగలేదు. జాతీయప్రభుత్వంవంటిది నాడు ఏర్పడింది. ఈ సంవత్సరారంభంలో బొంబాయిలో జరిగిన కేంద్రవిద్యాలసహా సంఘ సమావేశంలో శ్రీ సి. రాజగోపాలాచారిగారు తిరిగి దీని ప్రస్తావన తెచ్చారు. భారతదేశానికి అంతర్జాతీయకళాసంఘాల

లోనూ, విజ్ఞానసంస్థలలోనూ ప్రత్యేక ప్రాముఖ్యం వచ్చే యీ సమయంలో అఖిలభారతసంస్థలు స్థాపించాలనీ, అవి దేశసంస్కృతినీ, జాతీయతనూ, ఏకతనూ నిరూపించేవిగా ఉండాలనీ గుర్తించారు. అటువంటి సంస్థలయిన కళాపరిషత్తు, సాహిత్యపరిషత్తు, విద్యాపరిషత్తు, విజ్ఞానపరిషత్తు ఏర్పడి, ఆసేతుహిమాచల పర్యంతం కళాసాహిత్యాదిరంగాలలో జరుగుతూ వున్న కృషికి తగినప్రాధాన్యం యివ్వాలని సంకల్పించారు. భారతప్రభుత్వం ఇంత మంచికార్యం చేపట్టడంవల్ల తదితర స్వతంత్రరాజ్యాలలోని కళాసంస్థలకులాగే మనదేశసంస్థకి నైతం విశిష్టత యేర్పడి అంతర్జాతీయ గౌరవంపొంది తీరతాయి. విజ్ఞానపరిషత్తు విషయమై ఈ అభిప్రాయాన్ని సర్ సి. వి. రామన్ పండితుడు వెలిబుచ్చాడు. ఇది యింకా నిర్మాణదశలోనే ఉన్న సమయంలో ఏ రాష్ట్రానికి ఆ రాష్ట్రం ఏ భాషాప్రదేశానికి ఆభాషాప్రదేశం ఒక శాఖ స్థాపించి అఖిలభారతీయసంస్థ ఆదర్శపద్ధతుల్లో నిర్వహించడానికి లోడ్వడవచ్చు. మనరాష్ట్రంలో శ్రీ దేవగుప్తాపు విశ్వేశ్వరరావుగా రీవిషయంలో చిరకాలంనించి కృషిచేస్తున్నారు. వారు తలపెట్టిన అఖిలభారతీయసంస్థకి ఇంతవరకు అంగవంగకలింగ తమిళ కేరళ కర్ణాటకాది ప్రాంతాలలోని ప్రోత్సాహంకూడా లభించింది. అన్నిప్రాంతాలలోనూ సమర్థులయిన కళాకారులూ, రచయితలూ వీరి ఉద్యమానికి చేయూత ఇవ్వడానికి వాగ్దానాలు చేశారు. అసలీ సంస్థ ఆచరణలోకి రావడానికి ప్రఖ్యాత ఐరిష్ రచయిత, కళాభివేత అయిన జేమ్స్ కజిస్సె చక్కని

ఆంధ్రశిల్పి

పథకం ఒకటి తయారుచేసి ప్రకటించారుకూడాను. పరిషత్తు ఎలాగు ఉండాలి? కళా, సాహిత్య శాఖలకి పేరుపరిషత్తులు కావాలా? వాని ఉద్దేశాలు ఏమిటి? ప్రయోజనాలు ఏమిటి? అవి నిర్వహించవలసిన కార్యక్రమాలు ఏమిటి? వానికి తగినంత ప్రాతినిధ్యం, బాధ్యత కలిగించే విధానం ఏది? ఎవరు సభ్యులుగా ఉండాలి? ఇటువంటి వివరాలన్నీ అన్ని ప్రాంతాలవారూ, అన్ని భాషలవారూ తర్జన భర్జన చేసి నిర్ణయించవలసిన అంశాలు. ఇటువంటి లోకోత్తరసంస్థలు ఏర్పరచేయించు తొందరతో ఏ నిర్ణయాలూ జరగనీయకుండా ప్రభుత్వం జోక్యం కలుగజేసుకోకుండానే కళాభిమానులు, సాహితీప్రియులు ఆలోచన చెయ్యాలి.

ఈ విషయంలో ఆంధ్రదేశంలో శాఖ స్థాపించాలని ఆంధ్రశిల్పిలో శ్రీ సింగరాచార్యగారు వ్రాసినదానిలోనూ, దానిమీద సంపాదకీయవ్యాఖ్య

లోకూడా ఉటంకించారు. అయితే యీ ఆంధ్రశాఖ ఏ స్వరూపం వహించాలని చూద్దాం. ప్రస్తుతం మన ఆంధ్రదేశంలో ఉన్న సాహిత్యసంస్థలు, ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్, నవ్యసాహిత్యపరిషత్, సాహితీసమితి, ఆంధ్ర అభ్యుదయ రచయితలసంఘం, ఆంధ్రసారస్వతపరిషత్ ప్రజాసాహిత్యమండలి మొదలయినవి వున్నవి. ఈ సంస్థల ప్రతినిధులందరితోనూ ఒక సమావేశం జరిపి వారికితోడు తెలుగు తెలిసి పొందీ, ఉరుగు ఆంగ్లకర్ణాటకాది భాషల్లో రచించేవారి సహకారాన్నిపొంది. అందరికీ ప్రాతినిధ్యం వహించగలిగే కేంద్రసంస్థను ఆంధ్రంలో స్థాపిస్తే దానిద్వారా ఎంతయినా కృషిచేయవచ్చును. దీనినిగురించి కళావేత్తలు ఆచరణయోగ్యమైన తమ సూచనలు ఆంధ్రశాఖసంస్థాపనకు కృషిచేసే శ్రీ దేవగుప్తాపు విశ్వేశ్వరరావుగారిపేర వ్రాయవచ్చును.



చిత్ర వివరణము

శ్రీ టి. యన్. శ్రీనివాసన్

రాధ

రాధ త్రివర్ణచిత్రము, శ్రీ థీరేన్. కె. డేవ్ వర్మగారు 1923 లో శాంతినికేతనం విద్యార్థిగా ఉన్నప్పుడు చిత్రించారు.

ఒకానొకప్పుడు రాధాకృష్ణలమధ్య ఒక చిన్న మాటపట్టింపులాంటిదివచ్చి, కోరినప్పుడల్లా రాధ శ్రీ కృష్ణమూర్తిని కలుసుకోలేకపోయేది. పోనీ ఒకవిధంగా మనస్సుని సమాధానపరచుకుని శ్రీ కృష్ణమూర్తిని నూటిగా వెళ్లి కలుసుకుందాం అనుకుంటే అహంకారం అడ్డువచ్చి మనస్సులో కట్టలాన్ని తెగతెంపులు చేసుకోలేక పోయేది. ఎల్లాగైతేనేమి నిరంతర మనోవ్యధతో బాధ పడుతూన్నందుకు ఎంతో చికాకుపడింది. కొన్నాళ్లు గడిచాక మనోవ్యధను ఒకవిధంగా సమన్వయించుకుందుకు ఆ మెకు చక్కని ఆలోచన తట్టింది. శ్రీ కృష్ణమూర్తి సామాన్యంగా ధరించే శిరోభూషణంతోను, ఇంకా ఇతర ఆభరణములతోను శ్రీ కృష్ణమూర్తి వలె క్రొత్త ఆహార్యంలో ఉండడానికి ప్రయత్నించింది. చిత్రంలో రాధ శిరోభూషణం తలపై ధరించి, చివరిని నెమలి పింఛం ఉంచుకుంది. ఆహార్యరచన చేసుకుంటూ అద్దంలోచూచి ఆనందిస్తూన్నట్లు

చిత్రించబడింది. తరువాత కృష్ణుడు రాధను కలుసుకుంటాడు.

వర్మగారు రాధను నిస్సృహతో ఉన్నట్లు చిత్రిస్తూ ముఖంలో జాలిగాల్చే భావాలు చక్కగా చిత్రించారు. సున్నితమైన వర్ణ సమ్మేళనంవల్ల మనోభావము ద్యోతకమయింది.

వర్మగారు శాంతినికేతనంలో మొట్టమొదట తయారయిన వీద్యార్థులలో వారు. భారతప్రభుత్వమువారు, లండనులోని ఇండియాహౌసు చిత్రించడానికి ఎన్నుకున్న నలుగురు చిత్రకారులలో వీరొకరు. వీరి ప్రతిభే దీనికి కారణము. వర్మగారు అక్కడ ఎన్నో చక్కని కుడ్యచిత్రాలు చిత్రించారు. లండనునుంచి తిరిగివచ్చిన తరువాత వీరు ఉత్తరహిందూస్థానంలోని మహారాజుల భవనాలలో కుడ్యచిత్రాలు చిత్రిస్తున్నారు. వీరి కళలో గొప్ప భవిష్యత్తు కనబడుతుఉంది.

మృణ్మయమూర్తి నిర్మాణము

క్రీస్తుకు పూర్వం నించీ మన్నుతో బొమ్మలు చేయడం భారతీయుల పురాతన గృహపరిశ్రమలలో ఒకటి సింధుప్రాంతంలో మోహంజోదారోలో ఈ మధ్య దొరికిన మృణ్మయ ప్రతిమలుచూస్తే అతి పురాతన

ఆంధ్ర శిల్పి

కాలంలోకూడ మనదేశం శిల్పులు ఎంత పరిపూర్ణసితికి వచ్చారో తెలుస్తుంది. ఈ మధ్య మృణ్మయ శిల్పాలు తయారుచేయడం బాగా అభివృద్ధికివచ్చి శిల్పనిర్మాణానికి ఇది ప్రధానాధారంగాఉంది.

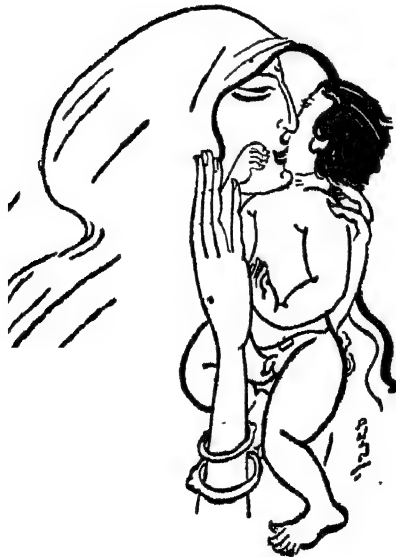
స్తుడియోలలో మొట్టమొదట మట్టితో విగ్రహాలు తయారుచేసి, వాటి ననుసరించే విగ్రహనిర్మాణం పూర్తిచేస్తారు. ఇంకా మట్టితో బొమ్మలుచేసి వాటినికాల్చి విగ్రహాలు తయారుచేయడం బాగా ప్రచారంలో ఉంది. దక్షిణభారతదేశంలో ఇలాగ చిన్న చిన్న బొమ్మలుచేయడం ఒక గృహ పరిశ్రమగాఉంది. నవరాత్రులలో ఈబొమ్మలు బాగా అమ్ముడుపోతాయి. ఇప్పుడు మట్టి

లోంచి పెద్దపెద్ద విగ్రహాలుకూడా తయారు చేస్తున్నారు. సుప్రసిద్ధశిల్పులు మృణ్మయ మూర్తులు తమ విగ్రహాలకు ఆధారంగా ఉపయోగిస్తున్నారు.

క్రితం నెల ఆంగ్లశిల్పిలో శ్రీ పి. దాసు గుప్తాగారి 'స్కల్ప్చర్ అనే' గ్రంథయొక్క సమీక్షపడింది. ఇప్పు డీ సుప్రసిద్ధశిల్పి నిర్మించిన కొన్ని శిల్పాలఛాయాచిత్రాలు మా పాఠకులకు అందిస్తున్నాము.

ఈ శిల్పాలలో పడుచుదనపు బింకము, ముసలితనం ముడుతలు బాగా వ్యక్తమౌతున్నాయి. ఇవి జీవచైతన్యంతో కలకల్లాడుతున్నాయి.

అనువాదం : 'లక్ష్మి'



గ్రంథ విమర్శనము

మానవ హక్కులు

శ్రీ మామిడిపూడి వెంకటరంగయ్య గారు ఇంగ్లీషులో వ్రాసిన “The Fundamental Rights of Man in Theory and Practice” అను పుస్తకానికి ఇది శ్రీ బి. వి. సింగరాచార్య చేసిన ఆంధ్రానువాదం. దీని వెల ఒక రూపాయి. ప్రాప్తిస్థానం : జాతీయ జ్ఞానమందిరం, త్యాగరాయనగరం, మద్రాసు.

ఇంగ్లండులో రెండవజేమ్సు, ఫ్రాన్సులో 14 వ లూయీ మొదలైనరాజులు తాము దేవాంశ సంభూతులమనీ, తమ రాజ్యాలలోని ప్రజలమీద సర్వాధికారాలు తమవేననీ, తా మేదిచేసినా అది తప్పకుండా న్యాయసమ్మత మాతుందనీ, తాము అవలంబించే కార్యవిధాన విషయమై ఎవరుపట్టుటానికిగాని, విమర్శించటానికిగాని, ఆఖరుకు ప్రశ్నించటానికిగాని ఎవరికీ అణుమాత్రమైనా అధికారంలేదనీ వాదించేవారు. ఒకసారి ఫ్రెంచిరాజు 14 వ లూయీ “నేను దానిని కోరుతున్నాను కాబట్టి అది ధర్మబద్ధమైనదే” అన్నాడు. ఆ నిరంకుశ చక్రవర్తులు చివరకు రాసురాను తమవ్యక్తిగతాభీప్రయే ధర్మశాస్త్రమనే ధోరణిలోకికూడా వచ్చారు. కేవలం పాశ్చాత్యదేశాల చక్రవర్తులు మాత్రమే యిట్టి అభిప్రాయాలు కలిగిఉండేవారని మనం భావించగూడదు. మనదేశంలోకూడా “నా విష్ణుః పృథివీపతిః” అను లోకోక్తి వాడుకలో ఉంది. కాళిదాసు అభిజ్ఞాన శాకుంతలంలో “సతాంహి సందేహపదేభు వస్తుభు, ప్రమాణమంతఃకరణ ప్రవృత్తయః” అని దుష్ట్యంతునిచేత అనిపిస్తాడు. దీనిని బట్టి మానవసమాజ పరిణామదశలో ఒకప్పుడు అన్ని

దేశాల రాజులు ఒకేవిధమైన అభిప్రాయాలు కలిగి ఉండే వారని స్పష్టమవుతున్నది.

“పరిపాలకుల ఇష్టానిష్టాలతో నిమిత్తంలేకుండా ప్రాణమాన విశ్మయాలకు సంబంధించిన స్వతస్సిద్ధమైన హక్కులు కొన్ని ప్రతిమానవునికి ఉంటవి. ఏ పరిస్థితిలోను పరిపాలకులు ఆ హక్కులకు ప్రతిబంధకంగా ప్రవర్తించగూడదు.” అనే సిద్ధాంతాన్ని కొందరు ప్రజాస్వామ్యవాదులు లేవదీశారు. ఈ ధర్మబద్ధమైన వాదం ఆ నిరంకుశ ప్రభువుల చెవికెక్కలేదు, అటువంటి నిరంకుశ ప్రభుత్వాలను కూలద్రోసే నిమిత్తమే ప్రజాస్వామ్యవాదులు ఐరోపా అమెరికా ఖండాల్లో విప్లవాలు లేవదీసి, విజయం సంపాదించి, ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వాలను నెలకొల్పారు. ప్రజలకు స్వతస్సిద్ధంగానే కొన్నిహక్కులుండాలన్న అభిప్రాయం ఈ విప్లవ సమయంలోనే ఎక్కువగా ప్రచారంలోకివచ్చింది. పదహారు, పదిహేడు, పద్దెనిమిది శతాబ్దాల ఐరోపాఖండచరిత్ర చదివితే, “మానవ ప్రాథమిక స్వత్వాలు” ఒక సిద్ధాంతరూపం ఎలా తాల్చిందీ మనం తెలుసుకోవచ్చు.

పౌరస్వత్వ సిద్ధాంతం ఏయే దేశాలలో ఎప్పుడు ఏయే విధంగా అవతరించింది మొదలైనదాని పుట్టు పూర్వోత్తరాలనుగూర్చి, దానిపై విమర్శకులు జరిపిన ఖండనమండనాలనుగూర్చి ఈ గ్రంథంలో శ్రీ వెంకటరంగయ్యగారు సముగ్రంగా వివరించారు.

స్వాతంత్ర్య సాధనప్రాంగణంలో నిల్చుండి, స్వతంత్ర రాజ్యాంగాన్ని రచించుకోబోతున్న భారతీయులు ప్రస్తుతం ప్రజాస్వామిక సూత్రాలనుగురించి, ప్రాథమికస్వత్వాలనుగురించి కొద్దో గొప్పో తెలుసుకోటం అవసరం.

ఆంధ్ర శిల్ప

సాధారణంగా ఇటువంటి గ్రంథాలను భాషాతం రికరించటం కష్టసాధ్యమైనప్పటికీ, ఈ పుస్తకంలో అనువాదం మక్కికి మక్కిగా లేకుండా స్వతంత్ర రచనలూగా సాఫీగా నడచింది. ఇంగ్లీషు రచనలకు ఈ పుస్తకం బాగా ఉపయోగపడుతుంది.

—వట్టికొండ రంగయ్య.

ప్రజావరిషత్తు

ఆంగ్లమాతృక : శ్రీ మామిడిపూడి వెంకటరంగయ్య. ఆంధ్రానువాదం : శ్రీ కొడాలి అంజనేయులు, క్రొనుసైజు, 173 పుటలు, వెల : రు. 1-8-0, ప్రాప్తిస్థానం : జాతీయ జ్ఞానమందిరం, త్యాగరాయనగరం, మద్రాసు.

ఆధునికయుగంలో నూతన రాజ్యాంగాలను ఏర్పరచుకొన్న ప్రభుత్వాలను మూడవకాలుగా విభజించవచ్చు. మొదటిరకానికి చెందిన బర్లండు చక్రాస్థానా కియా, యుగోస్లావియా, ఫిన్లండు, పోలండు, ఏస్తోనియా, లాట్వియా మొదలైన దేశాలు తమపై పెత్తనం చెలాయిస్తున్న సామ్రాజ్యాలను కూలద్రోసి స్వాతంత్ర్యం సంపాదించుకొన్నవి. ప్రాన్సు, జర్మనీ, ఆస్ట్రీయా ఆదిగాగల దేశాలు అనాదినుంచి స్వాతంత్ర్యం అనుభవిస్తూనే, నిరంకుశ పరిపాలకులను నిర్మూలించి, ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వాలను స్థాపించుకొన్నవి. అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రాలు, స్విట్జర్లాండు, కెనడా, ఆస్ట్రేలియా వగైరా దేశాలు మూడవరకంలో చేరుతవి. వీటిలో ప్రతిదేశం మొట్టమొదట కొన్ని స్వతంత్ర రాష్ట్రాలుగా విభక్తమై పేరుపేరుగాఉండి, తరువాత కొంతకాలానికి ఆ ప్రత్యేకరాష్ట్రాలన్ని కలిసి ఒకే దేశంగా ఏర్పడి, సమష్టిగా ఒక రాజ్యాంగాన్ని ఏర్పరచుకొన్నవి. మొత్తంమీద ఈదేశాలన్నింటిలోను ఏదో ఒకవిధమైన రాజ్యాంగం అమలులో ఉంది.

ఆయా దేశాలలో అక్కడి రాజ్యాంగాలు ఎప్పుడు ఏవిధంగా ఆచరణలోకి వచ్చినవో ఈ పుస్తకంలో వెంకటరంగయ్యగారు సవివరంగా వర్ణించారు. ఆయా దేశాల రాజ్యాంగ చరిత్రలను పరిశీలించటంద్వారా మనం నేర్చుకోవలసిన గుణపాఠాలను గురించి, పరతంత్ర భారత రాజ్యాంగ నిర్మాణచరిత్రను గురించి, ప్రస్తుతం సమావేశమౌతున్న స్వతంత్ర భారత రాజ్యాంగ నిర్ణాయకసభ — దాని బాగోగులనుగురించి గ్రంథకర్త సమగ్రంగా చర్చించారు. ప్రజల ఉపయోగార్థం ప్రస్తుతం అవసరమైన ఇట్టి ఉత్తమ గ్రంథాన్ని సకాలంలో ప్రకటించిన జాతీయజ్ఞానమందిరంవారు అభినందనీయులు. —వట్టికొండ రంగయ్య.

కూలిదనం : పాలగుమ్మి పద్మరాజు, నవరచనా ప్రచురణలు, 4/8, దేశిగర్ సామి వీధి, మైలాపూరు, మద్రాసు.

ఈ పుస్తకం చూడడానికి, చదవడానికి ఎంతో ముచ్చటగా వుంది. ఇందులో ఎనిమిది కథలున్నాయి. వీటిలో చివరి మూడు—కుర్రతనమా? మానవ స్వభావమా?, ఉద్యోగాలు, బాల్యం—అనేవి మానవప్రకృతిని చిత్రిస్తాయి. మొదటిదానిలో చదువుకున్న ఆడదానిముందు, యువకుడు అప్రయత్నంగా చూపించే కంఠారు, సంస్కృతితో చక్కదనం జోడించబడినప్పుడు పురుషుడిలో వ్యక్తమయ్యే మానసికదౌర్బల్యం చూపించబడ్డాయి. ఫలితం హాస్యాస్పదంగా పరిణమించిందేమో ననిపించింది; అందంగా పాడైపోయిన యీ మూడుకథలలోనూ ప్రధానస్థానం యీ కథదే. అందానికి మచ్చు— “ఆ వేసవిఎండలో స్వేషనంతా మూర్ఛపోయినట్టుగా వుంది.” ఉద్యోగాలు అన్న కథతో. రచయిత చెప్పదలుచుకున్నది మంచి విషయమే—కొని యీ కథ ద్వారా అవి చెప్పలేకపోయాడే. పూర్తిగా పాడైపోయిన బాల్యం అన్న కథని, చివరకాకుండా,

గ్రంథ విమర్శనము

సంపాదకుడు ఏమధ్యనో యిరికించి వుండవల్సింది. 'వానవచ్చిన రాత్రిలో' రచయిత శిల్పంకోసం శ్రమ పడినట్లు తెలుస్తుంది. రచనావిధానంలో క్రొత్త మార్గం త్రొక్కి కొంతవరకు కథకుడు విజయం పొందాడు. ఆ కథావస్తువుపై సానుభూతిలేని చదువరికి అంగులో శిల్పాన్ని పరిశీలించడానికి తగినంత వోపిక వుండకపోవచ్చు. ఆ పద్ధతిలోని 'శక్తి' 'సిరి'—'వెలుగు పశుత్వంలా కళ్ల మీదికివచ్చి పడింది' అన్న వాక్యంలో వుంది.

మిగతావి—అంటే మొదటి నాలుగుకథలూ—మన పల్లెటూళ్లలో వుండే అనాగరికులు, ఆర్థికంగానూ, వైజ్ఞానికంగానూ బాగా తక్కువగా వుండే వ్యక్తుల మనస్తత్వాలని చిత్రిస్తాయి. జీవితాన్ని గురించి వితర్కించుకోకుండా సహజంగా జీవించే పల్లెయులనుగురించి వ్రాసిన రచయితలలో అగ్రస్థానం పద్మరాజుదే. పాశ్చాత్య రచయితలు,—ముఖ్యంగా లారెన్సు, సామర్ సెట్ మామ్, టాల్స్టాయ్, పారిశ్రామిక నాగరికతతో అసంతృప్తి చెంది, పల్లెయుల జీవితాలలో వాళ్లల్లో లేని ఆదర్శాలు చదువుతారు: సంఘం ఏర్పరిచిన నైతిక నియమాలు స్వేచ్ఛాజీవనానికి అంతరాయం కలిగించడం కాకుండా, మనస్సుకి కుటిలత్వం నేర్పుతాయనీ, యీ దగాచేసుకోవడం 'కుళ్లు' పల్లెలో వుండే మామూలువ్యక్తులకి లేదనీ, కాబట్టి వారి బ్రదుకు మంచిదనీ యీ రచయితలు అనుకుని వ్రాస్తూంటారు. పద్మరాజులో యీ భ్రమలేదు. వారు నాగరికతలోంచి పారిపోయి "ఇదుగో యిక్కడున్నారు నిజమైన మనుషులు" అని చప్పట్లుకొట్టరు. పల్లెయులకీ కట్టుబాట్లుంటాయనీ, వారికీ నైతికదృష్టి వుంటుందనీ గ్రహించడమే కాకుండా, ఆర్థిక, సాంఘిక పరిస్థితులు వారిని మార్చినయ్యగా వారిలో మిగిలిన

మానవత్వాన్నీ, సహజత్వాన్నీ వీరు ప్రదర్శించగలేగడం వీరిలోని ప్రత్యేకత. ఆ పని కథానికద్వారా మనలో యితబాగా ఎవ్వరూ చెయ్యలేదనే చెప్పాలి. పరిచయవాక్యంలో సుబ్రహ్మణ్యంగారు, కథకుడిగా ఇంతవరకూ ఆయన చాలావరకు పట్నవాసపుకళ్లతోనే పల్లెటూళ్ళని పరిశీలించి వ్రాయడం సంభవిస్తోంది. పల్లెలలోనే పెరిగి సాహిత్యంమీద అభిరుచిగల పల్లెయుడే వచ్చి కథలు వ్రానేవరకూ 'పద్మరాజుగారికి పూర్తిగా పల్లెయుడు కావాలని' కోరుతూంటామని వ్రాశారు. నిజంగా పల్లెయుడైతే పద్మరాజుగారు యిల్లాంటి కథలు వ్రాయలేకేమో! పల్లెలలో వుండేవారికి, వారి ప్రత్యేకత వారికీ తెలియకపోవచ్చు. పల్లెలలో వుండడం వొకటి; వారిని ఆర్థంచేసుకుని సానుభూతితో చిత్రించడం వొకటి. పద్మరాజు వ్యక్తపరిచిన పట్నవాసపు దృష్టి 'పుల్లి' అన్న కథలో బాగా గోచరిస్తుంది. ఈ కథని పద్మరాజే 'యింకా బాగా వ్రాసివుండగల రసిపించింది. పంతం, పడవప్రయాణం మంచికథలు; కూలిజనం గొప్పకథ. ప్రపంచ సారస్వతంలో ఉత్తమకథానికలలో వొకటిగా దీన్ని ఎన్నుకోడానికి నేను సంకోచించను. కూలిజనం ఏమి చేసేటప్పుడు ఆపనే చేస్తారనీ, శరీరం వొకటి చేస్తూండగా మనస్సు ఇంకొకటి చేస్తూండడం వారిలో లేదనీ, రచయిత యీ కథద్వారా చెప్పదల్చుకొన్న విషయాలలో వొకటి. కొండమీద శిఖరంపై చేరుకుని కిందికి చూసినట్లుగా, యిందులో అఖాతాలున్నాయి. చాలా జాగ్రత్తగా చదవదగ్గ దీకథ, కొన్నిమాటలపై రచయిత చూపిన పనివాడితనం, 'చిత్రిక' అద్వితీయం. ఉదాహరణకి—“ఎండ దాహంగా పెరుగుతోంది”—“ఎండ భూమిక దాహాన్ని నేర్పుతుంది”—“గాలిలో మెల్లని దాహం

ఆంధ్ర శిల్ప

ప్రాణుల్ని మత్తులో ముంచుతోంది” — కళకుడికి శిల్పంలోనూ, ఊహలోనూ, సందేశానికి విలువ కట్టడంలోనూ, కవిత్వోపాటు సమానస్థానం యివ్వాలన్నవాళ్ళకి యీ కళ మంచి ప్రమాణం. ఇది కళ కాదు; వారకమైన ఖండకావ్యం.

పద్మరాజు ప్రకృతిలో గీనమై, తేరుకుని చిత్రించి నట్టుగా వుంటుంది, ఆయన ప్రకృతివర్ణన; పల్లెటూరి వాతావరణాన్ని చిత్రకారుడిలా చిత్రించటం కాకుండా, మనని ఆక్కడికి ప్రవేశపెట్టి, మనచేత

అంగులో పాల్గొనేటట్లు కూడా చేస్తాడు. “జీవితం బరువుగా అక్కడ కూర్చుని ఆలోచించుకుంటూ చుట్టకొలుస్తున్నట్లుంది” — ఇట్లాంటివి ఎన్నో! బస్తీలలో పాతుకుపోయి, ప్రకృతితో సంబంధం పోగొట్టుకుని, మళ్లా సెలకొల్పుకోటానికి అప్పుడప్పుడు మన పల్లెలకి సెలవలికి వెళ్లే నాగరికులు యీ పుస్తకం లేకుండా ప్రయాణం చేస్తే వారికి రైల్వేవాళ్లు టిక్కెట్లు అమ్మకూడదు.

‘యస్’

గ్రంథ స్వీకృతి

౧. నాయకురాలు

శ్రీ వావిలాల సోమయాజులు

ప్రాప్తిస్థానము :

సాహితీసమితి, తెనాలి. వెల ౧-౮-౦

౨. శ్రీ త్రిపురాంతకోదహరణము

రావిపాటి త్రిపురాంతకమహాకవి ప్రణీతము.

౩. మించుపల్లె — తెలుగుపూలుపు

ప్రాప్తిస్థానము :

నిడదవోలు వెంకటరావు, ఎమ్.ఏ.,

ఆంధ్రోపన్యాసకుడు,

పరిశోధకశాఖ, మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయము,

మదరాసు.

వెల ౧-౦-౦

౪. అష్టావక్రచరిత్రము

(ఆధునిక పద్యకావ్యము)

వెల ౧-౮-౦

౫. శ్రీమహర్షి జీవితకథామృతము

(ప్రాచీన భారతమహర్షుల జీవితచరిత్రములు)

గ్రంథకర్త : శ్రీ బులుసు వెంకటేశ్వర్లు, బి.ఏ.

ప్రాప్తిస్థానము :

పండిట్ బులుసు వెంకటేశ్వర్లు, బి.ఏ.,

రామారావుపేట, కాకినాడ. వెల ౨-౦-౦

౬. జై హింద్ (కథలసంపుటి)

పి. వి. సుబ్బారావు.

వెల ౧-౦-౦

౭. సరే, కానివ్వండి (కథలసంపుటి)

, గోపచంద్

వెల ౧-౦-౦

౮. మల్లెపూలు (కథలసంపుటి)

కె. రాధాకృష్ణ,

ప్రాప్తిస్థానము :

ప్రజాసాహిత్యవేదము, తెనాలి. వెల ౧-౦-౦

కోహినూర్ రత్నములు



పిల్లలను ఉల్లాసముగ నుంచుటకు స్వచ్ఛమైన

“కోహినూర్”

చిట్టాముదం అవశ్యకము.

వ్యాధులను ఖండించి ఆరోగ్యముగా నుంచును.



“కోహినూర్” అష్టా పరిమళ తైలము. మెదడుకు చల్లదనమిచ్చి వెంట్రుకలను పోషించును. చుండు, తల నెరయుట మొదలగు వ్యాధులు ఖండించును.



“కోహినూర్” పన్నీరు దేవతాధనములకు, వివాహములకు మఱియు అనేక శుభ ప్రయోజనములకు అత్యావశ్యకము దీని గుణము : అయిదారు చుక్కలు “కోహినూర్” పన్నీరు మీ చేతిగుడ్డయందు చల్లిన, మీరు గులాబి వనమునం దుంచుచందమున మనస్సుకు ఆనందం కల్గించును.

గృహ పరిశ్రమలో తయారు చేయబడినది.

ఆదరింపతగినది.

ఆనందబ్రదర్సు

ఉత్పత్తిదారుల ఏజంటు - సరఫరా చేయువారు

334 తంబుచెట్టి వీధి, జి. టి. మదరాసు.

ఈ క్రింది కంపెనీలకు మేము ఏజంటుగా ఉంటున్నాము.

ఆంధ్ర పేపరు మిల్సు	రాజమండ్రి లిమిటెడ్
బెంగాల్ బెల్టింగ్ వర్క్స్	కలకత్తా లిమిటెడ్
పైరితూరమ్ ప్రొడక్టుస్	కలకత్తా
(ఇండియా) లిమిటెడ్	కలకత్తా
డ్రగ్ హౌస్ (ఇండియా) లిమిటెడ్	కలకత్తా
మాయా ఎంజినీరింగ్ వర్క్స్	కలకత్తా
రిలయన్సు ఇన్సూరెన్సు అండుకో లిమిటెడ్	కలకత్తా

ఔంగళూరు ఆఫీసు

మైసూర్ బ్యాంక్ బిల్డింగ్స్, ఎవెన్యూ రోడ్డు.

హిందాయి

బీమన్ ఛేంబర్స్ మెడోస్ట్రీట్ (ఫోర్ట్)

పోలాపూర్

వార్డుబిల్డింగ్ చాత్రగల్లి

బెజవాడ

9/315 రంగనవారి వీధి

సికింద్రాబాద్

8091 కింగ్సువే

షిమోగా

టౌన్ రైల్వేస్టేషను దగ్గర

కోయంబత్తూరు

21/138 రంగీగౌండర్ స్ట్రీట్

మైసూరులోను, బిజాపూరులోను డిపోలు ఉన్నాయి.



వార్డెన్ 1946 లో కొత్త అంతరువులు ఎక్కింది

కొత్త వ్యాపారము

రిజిస్టరు అయింది	రూ. 2,00,00,000
పూర్తి అయింది	రూ. 1,70,00,000

వార్డెన్ పొందుతూఉన్న దినదిగాభివృద్ధిలో ఇది కొత్తగా ఎక్కిన పెద్దమెట్టు.

దీనికి మేము దేశంలో అంతటాఉన్న మా ఏజెంటులకు, పాలిసీ డారులకు, హృదయపూర్వకంగా అభినందనా లర్పిస్తున్నాము.



మేనేజింగ్ డైరెక్టరు :

శివప్రసాద్ ఠాకెర్



వార్డెన్ ఇన్సూరెన్సు కంపెనీ లిమిటెడ్

వార్డెన్ హౌస్, సర్. పి. ఎమ్. రోడ్డు, ఫోర్ట్, బొంబాయి.

దీనికి ఇండియాలోను, బ్రిటిషు ఈస్టు ఆఫ్రికాలోను, అంతటా శాఖలు ఉన్నాయి.



పర్రవము రోజి
: గోపినాథభృందము * తోలానాథ * సరోజ * కె. కె. సిన్హా * ఇంద్రాణి ఇంకా ఇతరులు.

శిల్పి ప్రచురణము

Cottage Industries of India

సంకలన కర్తలు

వి. ఆర్. చిత్రా : టి. యన్. శ్రీనివాసన్

‘శిల్పి’ సంపాదకులు



ఇది అన్ని రాష్ట్రాలలోను, ప్రధాన స్వదేశసంస్థానాలలోను ఉన్న కుటీరపరిశ్రమలను గురించి, సమగ్రంగా, తయారు చేసిన అంగ్లగ్రంథము. సుప్రసిద్ధులయిన అర్థిశాస్త్ర వేత్తలు. పారిశ్రామికులు వ్రాసిన వ్యాసాలతోను, ప్రత్యేక చిత్రాలతోను ఎంతో ఆకర్షకంగా తయారువుతోంది.

ఇది డెమ్మి ఆక్టేవో పైజులో 300 పేజీల గ్రంథము. 30 పేజీల అట్ట సస్టి మెంటుతో సహా 1947 మేలో తయారువుతుంది.



వివరాలకు—మేనేజరు.

శిల్పి పబ్లికేషన్సు

10. నరసింగపురం వీధి

మాంట్ రోడ్డు, మదరాసు.

వివేకానంద ఇండస్ట్రియల్ ఇంజనీర్స్

పెరంబూరు, మదరాసు.

ఎ ల క్రి క ల్

మె కా ని క ల్

డిజైన్లు—కట్టడములు

రిపేరీలు—తయారీలు

★ ★ ★

బంగాళాలు, సిసీమాలు, ఫాక్టరీలలో,

★ ★

చేతి-మర-మగ్గములు నూలుయంత్రాలు

ఇంజను ఫిట్టింగులు దీపాలు ఏర్పాటులు

అంటే వైండింగ్, వార్పింగ్, సైజింగ్

★ ★ ★

కోల్డుస్టోరేజీ, ఫ్రిజిడరీలు

మెషీనులు మొదలయినవి,

★ ★ ★

గ్రామసీమలలో విద్యుచ్ఛక్తి ఏర్పాటులు

★ ★ ★
చేతికాగితపు గ్లేజింగు, వగైరా మంత్రాలు.

★ ★ ★

అన్నిరకాల మోటార్లు, జనరేటర్లు
మరమ్మత్తు చేయబడును.

★ ★ ★
బియ్యము, పిండి, నూనె, పంచదార,
మరల బాయిలర్లు, స్టీముఇంజన్లు, పంపులు.

★ ★ ★

ట్రాన్సుఫారమర్లు, స్విచ్ గియర్లు సప్లయ్
చేయబడును.

★ ★ ★
గ్యాస్ ఆయిలు, ఇంజన్లు, వర్కుషాపు
పనిముట్లు, టూనరీయంత్రాలు.

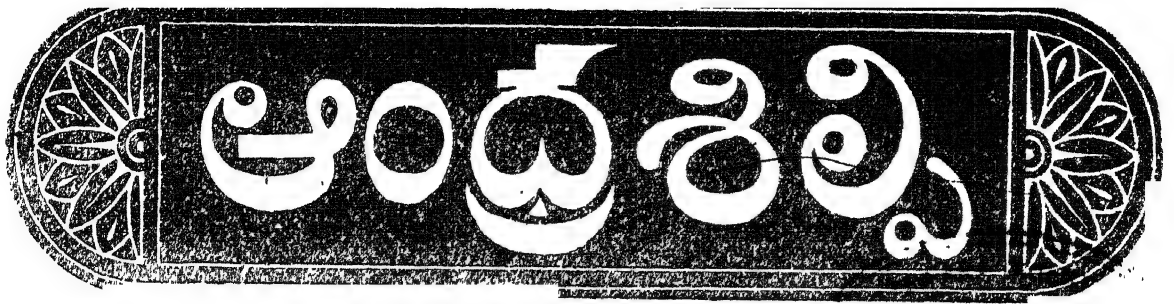
ఉక్కు, బీడు, ఇత్తడి, కంచు వగైరా పంచలోహములలోమీకు కావలసిన ఏ ఇంజను
సామాన్లయినా సరిగా సకాలమునకు పోతపోసి తయారుచేసి ఇవ్వగలము. సరసమయిన
ఛార్జీలు! నికరమయిన పనివాడితనం. !

ప్రొప్రయిటరు,

టి. సి. యస్. ఆచారి.

ఆంధ్రశిల్పి





స చి త్ర మా స ప త్రి క

స.ం పా ద కు లు

వి. ఆర్. చిత్రా: పి. గణపతిశాస్త్రి



గం, నరసింగపురం వీధి,
మాంట్ రోడ్, మద్రాసు

విషయానుక్రమణిక

పుట.

సంపాదక సమీక్షలు	శ్రీ పి. గణపతిశాస్త్రిగారు	3
వసంతగీతిక	శ్రీ కృష్ణశాస్త్రిగారు	౬
ప్రణయాభిషేకము	శ్రీ 'పతాభి'గారు	౯
నాగార్జునకొండలో రాత్రి	శ్రీ మొక్కపాటి కృష్ణమూర్తిగారు	౧౧
ఆవేదన	శ్రీ వట్టికొండ రంగయ్యగారు	౧౨
శ్రీమద్భగవద్గీత	శ్రీ భట్టిప్రోలు కృష్ణమూర్తిగారు	౧౩
నవ్యసృష్టి	శ్రీ వజ్రల వెంకటేశ్వరకవిగారు	౧౫
బుద్ధదర్శనము	శ్రీ రమణారెడ్డిగారు	౧౬
చంద్రికాబాల	శ్రీ ఎమ్. నరసింహచార్యగారు	౧౭
ఎలక్ట్రాను	శ్రీ వసంతరావు వేంకటరావుగారు	౨౧
బడి గంట - బండి గంట	శ్రీ కవికొండల వేంకటరావుగారు	౨౫
ఆంధ్రసాహిత్యము - అభ్యుదయ మార్గములు	శ్రీ మొలుగు వెంకటకృష్ణమూర్తి చార్యులుగారు	౨౯
కొడాలివారి కవిత్వం	శ్రీ 'కృష్ణశ్రీ'గారు	౩౪
విచిత్ర సంఘటన	శ్రీమతి 'చిత్ర'గారు	౩౭
వర్జ్ణినియా పుల్ఫర్	శ్రీ ఆచంట జానకిరామ్గారు	౩౯
చిత్ర వివరణము	శ్రీ టి. యన్. శ్రీనివాసన్గారు	౪౫
గ్రంథ విమర్శనము	౪౮
గ్రంథస్వీకృతి	౫౦

శిల్పాలు

ముఖచిత్రము	శ్రీ పిలకా లక్ష్మీనరసింహమూర్తిగారు.
త్రివర్ణచిత్రము	గౌరీశంకరులు : శ్రీ. వి. ఆర్. చిత్రాగారు
'కల్పన' లో పూర్వరంగ దృశ్యాలు	
దాక్షిణాత్య కాంస్యప్రతిమలు	



నారీ శంకరులు

శ్రీ వి. ఆర్. చిత్రా

ఆంధ్రశిల్పి

సంపాదక సమీక్షలు

ప్రజాపరాజయము

ఎల్లాగయితేనేమి చిట్టచివరికి ఒమాందూరు రామస్వామిరెడ్డియార్ ని మద్రాసు కాంగ్రెసు పక్షానికి నాయకుణ్ణిగా ఎన్నుకున్నారు. ఆంధ్రకేసరి నాయకత్వపు ఎన్నికలో ఓడిపోయాడు. అది సంవత్సరాది. ఆంధ్రులందరికీ ఆ నాడు పండుగ కావలసింది. అయితే యావదాంధ్రమూ ప్రజాసామాన్యప్రతినిధికి జరిగిన ఈ పరాజయానికి స్తంభించిపోయింది! అటు రాజీకుధర్చడానికి అవతరించిన కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడు కూడా రాజీచెయ్యలేక 'చాలా కుంగిపోతూ తిరిగిపోతున్నా'నని అన్నాడు. అధికార వ్యామోహితుల కుతంత్రాలు అవగాహన చేసుకోలేని సామాన్య ప్రజకు—ఈ మంత్రివర్గం మారిపోవడానికి కారణం ఏమో తెలిసిందికాదు. కేరళ సంచారంచేస్తూన్న కాంగ్రెసు అధ్యక్షుణ్ణి మంత్రివర్గం మారడానికి కారణం ఏమిటంటే ఏమీ చెప్పలేక పోయాడు. 'విశ్వాసరహితులు' కూడా తమ విశ్వాసరహిత్యానికి కారణం చెప్పలేకపోయారు. కాంగ్రెసు పక్షానికి అఖండవిజయం చేకూర్చిన ప్రజానీకానికి ప్రకాశంప్రధానిపరాజయం తమకి జరిగిన పరాజయమే అనిపించింది. అసలు 'విశ్వాస'పదానికే అర్థం తారుమూరై పోయినట్టనిపించింది!

రాష్ట్రం రాష్ట్రం అంతా ఈ విధంగా స్తంభించిపోతూ ఉండగా ఆంధ్రకేసరి శాసనసభలో ఒక గంభీరప్రకటన చేశారు. ఆ ప్రకటనలో ఆయన ప్రతి హృదయస్పందనమూ ప్రతిధ్వనించింది. అంతేగాదు. ప్రజానీకంలో ఉన్న ప్రతిపౌరుని హృదయమూ ప్రతిధ్వనించింది! చివరికి ఆ ప్రకటన అంతా విని చెవులు గింగురుమనేటట్లు హర్షధ్వనులు చేస్తూన్న శ్రోతలనందరినీ స్పీకరు సభలోంచి వెళ్లగొట్టించవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడింది!

ఆంధ్ర శిల్పి

ప్రజలు ఎన్నుకున్న ప్రజాప్రతినిధుల ప్రభుత్వం పరిపాలిస్తూంటే ఇట్లాగ సామాన్యప్రజలని సభలోనించి వెళ్ళగొట్టించవలసిన అవసరం ఏమికలిగింది! అందులోనే ఉంది అసలురహస్యం అంతా!

అసలు మద్రాసు రాష్ట్రం కాంగ్రెసు వ్యవహారాలు ఎన్నికలైనప్పటి నించీ, తగాదాలలోనే పడ్డాయి. కాంగ్రెసు పార్లమెంటరీబోర్డు ప్రజాస్వామ్య సిద్ధాంతాలన్నీ మంటలోకలిపి, శాసనసభ్యుల్ని సి. రాజగోపాలాచార్యులుగారిని ఎన్నుకోవలసిందని విధించడమూ, దానికి వారు వ్యతిరేకించి ప్రకాశంగారిని ఎన్నుకోవడమూ అందరికీ తెలిసినవే.

అప్పటినించీ కేంద్రంలోఉన్న పార్లమెంటరీబోర్డు ప్రకాశం మంత్రి వర్గంమీద పగబట్టింది. డాక్టరు సుబ్బారాయన్ గారు శాసనసభలో చెప్పినట్టు పార్లమెంటరీబోర్డు ప్రకాశం మంత్రివర్గంతో 'మాకేమీ సంబంధం లేదని' చెప్పివేసింది.

ఇక నేంకావాలి! పదవీవ్యామోహ పూరితులైన పెద్దలంతా మంత్రిపదవులకోసం మంత్రాంగాలు ప్రారంభించారు. విశ్వాసరాహిత్యానికి ఒక పదవీ వ్యామోహం తప్ప మరేకారణమూ అవసరం లేకపోయింది. అందుచేత ఒకనాడు పొద్దున్నే లేచేసరికి కారణం ఏమీలేకుండా శాసనసభ్యుల్లో అధికసంఖ్యాకులకి ప్రకాశం నాయకత్వంమీద విశ్వాసం ఎగిరిపోయింది!

మద్రాసు రాజకీయాల్లో ఈ విషయవిత్తు నాటింది కాంగ్రెసు కార్యవర్గము. దానిఫలితమే ఈవేళ మనం కళ్ళారా చూస్తున్నాము. ప్రజాహృదయాల్లో అచంచలవిశ్వాసం చూరగొన్న ఆంధ్రకేసరి శాసనసభ్యులకు అవిశ్వాసనీయుడైనాడు. దానికి ఫలితంగా ప్రజానీకంలో కాంగ్రెసు సంస్థమీదనే ప్రజలకు విశ్వాసం నశించిపోయింది. ఇంతేకాదు. ఇకముందు మంత్రివర్గంమీద విశ్వాసం పోవడానికి ఏమీకారణం అక్కరలేదనీ, ఒక పదవీ వ్యామోహమే చాలుననీకూడా తేలింది.

ప్రకాశం మీద అవిశ్వాస తీర్మానంవల్ల ఆయనమీద సర్దులకూ అభిమానం ఇనుమడించింది. దీనికి కారణం శాసనసభలో కొందరు వ్యక్తుల అధికారకాంక్ష, కాంగ్రెసుపైకమాండు అహంకారమూ మాత్రమే.

ఇక్కడ ప్రధానమయినది వ్యక్తులుకాదు. కాంగ్రెసు కార్యవర్గంగాని
 శాసనసభ్యులుగాని గమనించవలసినది, తాము చేస్తున్నదానివల్ల ప్రజల్లో
 కాంగ్రెసుమీద గౌరవం ఎంతవరకు ఇనుమడిస్తుందా అన్నదే! ఇంత
 కాలాన్నించి ప్రోదిచేసి పెంచిన కాంగ్రెసు వ్యక్తం కూల్చివెయ్యడమా
 అన్నదే!

ఇప్పటికైనా కాంగ్రెసు సర్వాధికారులు తమ అహంభావం విడిచి,
 ప్రజాస్వామ్య పద్ధతులు అవలంబించి దేశంలో సన్నగిలిపోతున్న కాంగ్రెసు
 పరువుప్రతిష్ఠలు ఇనుమడింప జేస్తారా? మద్రాసు శాసనసభ్యులుకూడా తమ
 పదవీవాంఛలు విడిచి కాంగ్రెసు ప్రతిష్ఠకీ, ప్రజలు తమమీద ఉంచిన విశ్వా
 సానికీ అనుకూలంగా ప్రవర్తిస్తారా?

శ్రీ పి. గణపతిశాస్త్రి.

వ స ం త గీ తి క

శేగుకోర్కెలగుత్తి నాగుండెవలె నెర్ర
 నెర్రనై నది మావి యిగురుగుబురు
 మ్రోగు పాటలపేటి నా గళమ్మటు తీయ
 తీయనై నది పుల్లుతెరవగూడు
 ననుచు నూహలడోల నామన స్సటు పాడు
 నేరులై నది గాలియోరయెరక
 ననయుతావులకోవ నామన్నియటు సిత
 హసితమైనది మల్లెయలరుతీవ

పొడుపువాకిలి గవనుతల్పులు నడల్చి
 కనబడనిచేయి యేది విప్పినదొగాని,
 నాలుగాశలలోపల మూలమూల
 లందు చొరబడి పోయినా డామనిదొర !

పూ వు లు

ఓ హూ వసంతా!
 ఓయి వసంతా!
 నీహారాంచల నిభృత నిశాంతా!

వేణు వు

ఈదారికెలకు లందేను వేణువునోయి
 నాదాలకోవ! ఆనందాల పెనుప్రోవ!
 స్వాదుమృదులములు నీపాదాలనవ్వడులు
 ఏదవ్వలెందై న నేనెరుంగగలేన!
 బెదరు నీ పెదవి యూరుపుగాలి కదిలేన,
 చెదరు నీ చీరకుచ్చెల సుంత మెదిలేన,
 ఆగికోలేనోయి! అడగియున్నవి వేలు
 మ్రోగిపోయేనోయి ముగ్ధరహస్యాలు!

పూ వు లు

ఘుస్పణ రసాలకిసాలరసాసవ
 కషాయ వికచగళా! వసంతా!
 మస్పణకుసుమ హృద్గళన్మరంద
 స్నపిత చరణయుగళా! వసంతా!
 ఓహూ వసంతా! ఓయివసంతా!
 చిరతరపథికా! ప్రియతమ ప్రేమిక!

కో యి ల

ఈపర్ణశాలలో నేను కోయిల నోయి!
 నాపున్నె మీనాటికేని పండినదోయి!
 ఒక్కకొమ్మగవాయి!
 ఒకరెమ్మ సన్నాయి!
 దిక్కుదిక్కుల నేడు
 తోట ఒకటే హాయి!
 ఎవరు తగిలించారో!
 ఈతీపిలో ఒగరు!

ఎవరు రగిలించారో!
 ఈగొంతులో పొగరు!

నాగుండె యెరుపా!
 నానాధు పెదవుల యొరపా!
 మైగదించిన దెవరు!

మావియిగురుకు తొగరు!
 దక్షిణప్రాంగణద్వాః కవాటము నీవు
 తెరచినావా! తోట తెరుపు మాధవదేవ!
 కూర్చినారా! సుందరీ కోమలాలన

వ స ం త గీ తిక

శ్యామలాలకల నవమల్లికలఁదోలికల
పేర్చినారా, దారి కురవకాశోకాలు
ఓర్చికోనేలేవు స్వామిమృదుచరణాలు

పు వ్య లు

ప్రతివిభాతహఃకృతరజత

ప్రాలేయాంబుకణా! వసంతా!

ప్రతివిభావరీ విరహిహృదయ

నిశ్శ్వసనమలయపవనా! వసంతా!

ఇటురావే! ఓ నవమల్లీ

మాగధి! మాలతి! శేఫాలీ!

ఇటురావే! ఓ కురవకమా!

ఓమాకందా! కింశుకమా!

పు వ్య లు

మల్లీవల్లీ మరకతకాంచీ

వేల్లిత తనుమధ్యా! వసంతా!

పుల్లమాలతీ పులకితవ్రతతీ

పల్లవమృదురధ్యా! వసంతా!

ఓహూ! వసంతా! ఓయి వసంతా!

అరవింద సితకుండ దళస్మిత!

తు మ్మే ద

ఎలదేటి నోయి!

స్వామీ! నేను సెలయేటి

అలలలో కదిలేటి

కలువపూ పడవలో

ఊయాల ఊలీల!

ఊగేను! తూగేను!

నీ యోగమువేళ

నే యింతమర పేల!

తరపితేనియసోన

తొరిపి మంచుజలాన

కురిపించిరెవరు!

క్రొవ్విరిగుండె లోలోన!

తగిలించి వలపుపుప్పొడి

బూదినామేన,

బిగియించి రెవరు మోదుగు

పూవు చాపాన!

నీలనీలకజ్జల సమగరుదం

చల మధుకర చికురా! వసంతా!

లోల మనోహర వీచీవిచలిత

బాలమృణాలకరా! వసంతా!

ఓహూ వసంతా! ఓయివసంతా!

శిశిరకుమారా! కుసుమమనోహర

గా లి

దుడుకు రెక్కలజోడు

తొడిగించుకొన్నాను!

కడిమి పుప్పొడి జీను

కదియించుకొన్నాను!

వ స ం తు డు

కురియు మంచునును జడులనడగు

తెలియిసుక పొరల బయళ్ళలపై

తొరయు పుప్పొడులఁ దొరగు తేనెయ;

లాలయు చివురు తెరువులపై!

పు వ్య లు

ఇటురావే! ఇటురావే!

ఆంధ్రశిల్పి

వసంతుడు

చలితహిమానీలలిత తుషారము

దులిప్తికొనుడు మొయి నంటెనులే!

పువ్వులు

మధుర మధుర మధుమైరేయము, మీ

మరుగుటెదలలో నిండెనులే!

వసంతుడు

ఇటురావే!

పువ్వులు

నవమల్లీ!

ఇటురావే!

శేఫాలీ!

ఇటురావే!

శ్రీ కృష్ణశాస్త్రి.



ప్రణయాభిషేకము

ప్రణయంబను మరకతమణి
నాదు లలాటమున దిద్ది,
ప్రసాదించినావు, రమణి!
మహారాజ పదవి సిద్ధి!
అల్పుడుగద అవని నంత
పాలించిన మహిజాని;
నీ చిత్తము, నాయనంత
సామ్రాజ్యపు రాజధాని.
విశ్వస్థలి యంతకూడ
ఛత్రంబయి కప్పనన్ను;
విశ్వస్థలి యంతచూడ
సకియ! నీదు చిన్నికన్ను
తారకాగ్రహమ్ము, లిందు
సూర్యవక్షలాలు, సతము
నాదుప్రణయ మకుటమందు
ఉజ్వలముగ ప్రజ్వలితము.
సిగ్గిల్లియు నలహిమాద్రి
నాచూడ్కిని గని అవనత;
మేను మహారాజు మాద్రి
నడయాడుచు, చనుదు జనత.
ఏనుక నడయాడు దారి
పరువమ్ములు పరువుదీయు,
వందిమములు పలుకు శారి
పూలు తలంబ్రాలుపోయు
మయూరములు నటనమాడు
కిరణమ్ములు వలచివ్రాలు
లక్ష కోకిలములు పాడు,
ఉర్విసంత ఉత్సవాలు.

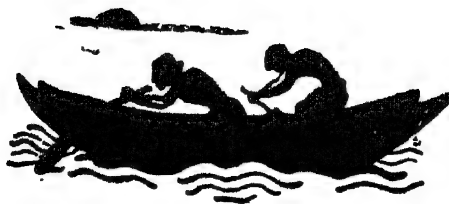
సలుపు దాన జనము నోజ,
పసిండి సుక పాదసేవ.
గడ్డిపూలు పాదపూజ
ఏనుక నడయాడు త్రోవ.
క్రోధకామములకు, బిక్ష
పుట్టబోదు, భయానత్య
దస్యులందరి కురిశిక్ష,
కంటకాల కాత్య హత్య.
విడునుక్లాంతి విడునుభ్రాంతి;
నాట్యమాడును ప్రతిచోట,
అమరకాంతి ప్రణయశాంతి
ఏనుక నడయాడు బాట
నేనన్న ధర్మ పరాకు!
భూచక్రములోని శత్రు
రాజులంత వచ్చి, నాకు
కానుకలను కప్పమిత్రు.
జగతినంత జయించేటి
శక్తిశాలి, శివునికంటు
కల్పించిన యట్టిమేటి
మరుడు కూడ నాకుబంటు
రాజరాజ శిఖామణిని,
జగజ్జేత నగుదునుమ్ము!
నిర్మిస్తే నిఖిలధరణిని
మదాస్థాన మంటపమ్ము.
నానభాస్థలమ్ము లోన
సకల కవీశ్వరులు, ఇచ్చ
వచ్చినటులు, ప్రణయ గాన

ప్రణయాభిషేకము

ములను, పాడుచుండ్రు, నిచ్చ!
 కనుము! జనుల కనులు చెమర,
 కవితాసతి మనోహరును—
 “రోమియో జులియట్” అమర
 కథ వచించు షేక్స్పియరును.
 వినుము! అదో, హతాత్ బాణ
 హతహరిణము అరచురీతి,
 శాఫో విరహాగ్ని వీణ
 సలుపుచున్న కరుణగీతి.
 అహో! కాలిదాసు రూపు!
 అతని కవితసభాసదుల
 అవ్యక్త సుఖాబ్ధి నూపు,
 కట్టించును కనుల నదుల!
 భరతావని నోము పంట
 వాల్మీకి కవి, తన వ్రాత
 వినుము! తాను చదువు చుంట
 రామాయణ ప్రేమగాథ.
 అవుర! అదిసుధావ్య ధార్మి;
 ప్రకృతిలోని ప్రణయకీర్తి!

కోలాహలు గిరిక గూర్చి
 వర్ణించుట భట్టు మూర్తి.
 అదిగో, విను! అల్లసాని
 పలుకచున్న మృదుపదాల,
 వహాధినీ చిన్న దాని
 నిభృతమనోరహస్యాల.
 పడబోదట పరుల చూడ్కి
 నీ గుండియ అంతిపురము;
 నా భాగ్యము పండు చూడ్కి
 నను శేయింపనిమ్ము, చిరము.
 తపితావని పయిన, మిన్ను
 వాకవచ్చు పగిది, నీవు
 ప్రణయసలిలములను, నన్ను
 అభిషేకము సలిపినావు!
 బాహు పంజరమ్ము లోన
 ప్రణయరాజ్య మహిజాని
 పదవి నిచ్చినావు, చోన!
 నువ్వు నాదు మహారాణి!

శ్రీ ‘పరాభి



నా గార్జన కొండలో రాత్రి!

నీలికొండల నీలిగుసగుస
ఏటితెలి క్రొన్నేటిగలగల
మలపుబాటల వలపుపిలుపులు
మరగి వచ్చితిని!

ని
న్నరయ వచ్చితిని!
కొండమలపులా ఏటిరొదలో
యుగయుగమ్ములు నిల్చియుంటివి!

నగ్నశిల్ప శిలాతపస్విని
ఎపుడు తెలిసితివి!

నా
ఎదుట నిలిచితివి!

ఎడదరేగిన ఏటిహోదలా
కొండకోనల గ్రుమ్మరిలి యీ
రేయి నీ యేకాంతసేవలా
కలత నిద్దురలో!

నీకై
కలవరింతలలో!

నీలికొండల నీలిగుసగుస
ఏటితెలి క్రొన్నేటి గలగల...

శ్రీ మొక్కపాటి కృష్ణమూ

ఆవేదన

ఐదు వసంతముల్ గడచె ; ఆరవయేడునుగూడ మెల్లగా
పాదము మోపి సాగినది ; ప్రాణసఖి ప్రతిబింబమాతృయం
దూదర వెట్టుచున్నది ; సహోదర మిత్రుల గాంచగా సదా
వేదన కల్గుచున్నది ; తపించును చిత్తము మాతృభూమికై .

పోదముపోద మంచు దలపోసి పదేపదే లేనిపోనిస
స్వాదము దెచ్చిపెట్టుకొని పొంగితికాని ఫలమ్ము శూన్య ; మా
వేదన మెంతకాలమిటు వేపుచునుండునో నా యెడండ ; ఆ
స్వాదిత పూర్వసంస్కృతులు సంతతమున్ పెనవైచి యేచెడున్ .

పాయగలేక పన్ని నెడబాసి ప్రయాణము కట్టువేళ కం
దోయి దొరంగునశ్రువుల దొంతర లొత్తుచు పైటకొంగునన్
“శ్రేయము మీ” కటంచు నెదొ చెప్పగ లేక కలంత జూచు నా
ప్రేయసి కంపితస్వరము వీనుల నెప్పుడు మాదుమ్రోగెడున్ .

సుదతిని చూడలేక, మరిచూచిన వీడగలేక ముందుకున్
పద పద యంచు నాత్మ బలవంతము వెట్టుచునెట్టినన్ సరే
పదములుమాత్ర మెంతవడి బాటకు రాని విషాదఘట్టముల్
మది గదియించుచో నిపు డమాంతము కాయము కొయ్యవారెడున్

జవజవలాడు చకావన వసంతవిలాస విజృంభణమ్మునన్
వివశశరీరయై విరహవేదన వేగుచునెట్టు తాళెనో !
పవలును రేయి నాపయిని భావననిల్పి తదేక దృష్టిమై
ఉవిద యొనర్చు ఘోరతప మూరక పోవునె నిష్ఫలమ్ముగన్ !

నవనవ విప్రయోగదమున శ్శిఖలెల్లెడ నావరింపుచున్
కవకవలాడు దేహలతికా విభవమ్ము హరింపకుండునే !
ప్రవిమల శారదేందు సితభాను సముచ్చయ ధాళధళ్యముల్
కవిసి హృదయంబు జాతమును గాసి యొనర్చి కలంచకుండునే !

నాకయి యేడ్చియేడ్చి వదనద్యుతులెంతగ జాజు వారెనో
నాకయి చూచిచూచి నయనద్వయ మెంత విశాలమయ్యెనో !
నాకయి పిల్చిపిల్చి గళనాదమదెంత మనోజ్ఞమయ్యెనో !
నాకయి లేచిలేచి లలనా హృదయాంబుజ మెంతవాడెనో !

శ్రీ ఖట్టికొండ రంగయ్య.

శ్రీ మన్మనీషికి

కనబడదా ! వస్త్రఖండ సంఘన్నార్థనగ్న రుజోద్విగ్న భగ్నమూర్తి !
 వినబడదా ! తుభావిచ్ఛిన్న గర్భనిర్గత వేదనోద్రిక్త కరుణవరము !
 స్మృతిదోషదా ! క్రూరహేమంత హిమశైత్య కుంచిత శిశుముఖ కుటిలరేఖ !
 తెలియరాదా ! వ్యథాదీర్ఘ హృదర్థవా ఘూర్ణిత బాడబోద్ధీర్ణ వహ్ని !
 తలపుఁబారదా ! స్వప్రాణధారణ క్రియానిమిత్త మృషాప్రణయ భృత వార
 భామిసి శీర్ణ పాండుర వదనకృతకహాస చంద్రికాంతర్గతా వ్యక్తతమసు !

మానవత్వము లుప్తమా ? కొయ్యబొమ్మవా ? మాటాడవేమి శ్రీమన్మనీషి !
 మ్రోడు వారివదె నీలో కరుణాఘత ! చివురులు దొడుగదు—పువులువిడపు :
 సౌహార్ద మన నేమొ యూహింపగలవె స్వప్నాలలో—జాగ్రదవస్థకేమి !
 స్పందింపదే నీయెడంద ? మాంసపుముద్దలం దాగి నిద్దురఁజెందఁబోలు !
 నెత్తుటికి వేడి లేదె ? కుంచించుకొన్నదేమి కోమలత్వము ? పారెనెందు సౌమ
 నస్యమెక్కడిది పొడిదనమ్ము కన్నుగవను ? వణకఁబోదేమి పెదవుల జంట ?

నీ సౌధ శిఖరమంటెను మిన్ను—జ్ఞానముమాత్ర మధోలోక మార్గగామి ;
 నీ మేను కమనీయ హేమరుచుల వెల్లు—మేఘస్సు మాత్రము మృణ్మయమ్ము ;
 నీ వనాంతము లతాంతావృతరమణీయ—మెడఁద మాత్రము బీటవడిన బీడు ;
 నీ వక్షమందు మణిచ్ఛవి తొలుకాడు—మనసుమాత్రము తమోమయకుహరము
 నీ పెదవుల్లు తాంబూలారుణిమ మృదులము లందు కదలు పలుకులు విషావిలములు
 నీ తనువు మాత్రమే నరజాతి జాత మితరవిధమెల్ల ననురుని స్మృతికిదెచ్చు !

అది నిరుపేద శూన్యమనోగగనసీమఁ గదలాడు దుఃఖ నీరదము సుమ్ము !
 అది పాలకెడఁద నల్లాడు బిడ్డనుగన్న పురిటికన్నుల శోక శరథి సుమ్ము !
 అది లేత వయసు కర్మాగారమున శ్రమించెడువేళ జారెడు స్వేదము సుమి !
 అది పంటలడుగంట నార్తి కర్షకుహృది జెలరేగు వేడి యూర్పుల సెగసుమి !
 అది పథానఁబోయెడు కఠినాత్ములఁగని కాసుకోసము పేరాసఁగరము సాచి
 కసరి కొట్టఁబడిన బిచ్చగానిచూపు ! చూపు తూపయి నీ గుండె సోకదేమి !

కట్టినాడు చలువఁగల్గులు పేర్చి, నీమేడ ! వానికి నిల్వనీడలేదు !!
 నేసినా డతి సన్నని జిలుంగుదారాల, నీ పంచ ! లేదు వానికి వలువయె !!

అంధశిల్పి

కోసినాడు, చెమటఁబోసి పండించి, నీ వరిచేను! వానికి కరవుగంజి!!
పరచినా డలరులవలె మెత్తనైన నీ పరుపు! వానికి శయ్య కరకునేల!!
పాలరాతితో చరమనిద్రాలయమ్ము నీ కొఱకు గట్టు! తా మరణించినపుడు
పడిదొరలు నెందో, వాని యభాగ్యశవము!! అతడు కష్టించు! సంతృప్తి తాత్పడివు!!

ఒకడు సుఖంప నెందరొ అ

హోరజనుల్ శ్రమఁగుందు వేదనా

శకము గతించిపోయినది

శ్రామికలోకము నిద్రనుండి మే

లుకొనియె—శ్రీమదాంధ! మది

లోగల నీ దురహంకృతికొ త్యజి

పక గతిలేదు! కష్టపడు

వారికి దప్పస్థలమ్ము లే దిలన్!!

శ్రీ భట్టిప్రోలు కృష్ణమూర్తి.



న వ్య సృష్టి

వలదు వలదిక కాలహరణము,
 సలుపదగు మంగళాచరణము;
 వలయు పరికరములు గ్రహించుము,
 అచలమగు దీక్షను వహించుము.
 నవ్యసృష్టిని చేయవలె నోయీ,
 శ్రావ్యరీతుల
 వ్యవగీతుల వ్రాయవలె నోయీ !

ప్రాతమాటలె అయిన నేమీ,
 చేతకాదా కొత్త కూరుపు ?
 చూపలేవా క్రొత్తరూపము
 సంతరించెడి నీదు నేరుపు ?
 దివ్యదృష్టిని జగతి కనుగొనుమా,
 కావ్యముల నిక
 నవ్యసృష్టిని చేయదొరకొనుమా !

పూర్వకృతులను పునాదులపై
 పూని కట్టుము నూత్న సాధము;
 నవ్యశోభా లక్షణాన్విత
 వై జయంతి శ్రీ సనాధము,
 శిల్పకౌశలమునకు సాక్ష్యముగన్
 ఉత్తమంబగు
 కల్పనాపరిణితికి లక్ష్యముగన్.

ప్రాతగిల్లిన యీ జగంబున
 నూతనత్వము గలదు నిత్యము,
 ఆ రహస్యము యుష్మదాంతర
 దృష్టిగోచర మగుట సత్యము;
 విశ్వమర్మమెరింగి ఉదయ క్రిన్
 విస్తరింపుము
 నిశ్చయించిన నీదు మహితోక్తిన్.

ఇంద్రియములకు ఎల్ల వేళల
 ఒక్కకైవడి గోచరముతా
 విశ్వమందలి వస్తుజాలము
 నందు నీవు మహత్తరముతా
 నవ్యసాంధ్యములు గనలేవా ?
 నవ్యతరబాం
 ధవ్యరచనా చతురడపు గావా ?

ఏడుస్వరముల మేళనమ్మున
 ఏడురంగుల మిశ్రణమ్మున
 నవ్యరాగము, నవ్యచిత్రము
 ఉప్పతిలు కరనై పుణమ్మున;
 నవ్యకవితాపథము కనుమోయీ,
 లెమ్ము లెమ్మిక
 నవ్యసృష్టికి పూనుకొనుమోయీ !

శ్రీ వజ్రుల వెంకటేశ్వర కః

బుద్ధ దర్శనము

ఆ తుషార గిరి శిఖరిని,
పరివిస్తృత, మేకాంత,
మృతి గంభీరమృగ
వట భూజము తోచెనొహో !

ఆ హిరణ్య శాఖక్రింద,
నచ్చట పదాశ్రయమున,
అమరమూర్తి తుతులదీప్తి
నమరి యుండి రోహో
దివ్యబుద్ధ ప్రభూత్తములు !
శుద్ధజ్ఞాన ప్రభాచ్ఛటల
ముగ్ధమూర్తులీ బుద్ధులు !
ఒడ్డులొరసి సొర్లి లేచు
మహాశాంతి సముద్రాన
మునిగి కనుగవ ముడిచి రోహో !

ఇది ఏమిటి అతి వింతగ
బుద్ధప్రభలు దూరమవును
చిద్రతమసి దూకిపడును ?
మరల నదే కాంతి జాలు !
మొదలి జాలు మరలవ్రాలు !
ముకుళితాంధకారమహో !
మరల నవే బుద్ధ ప్రభలు !
ఒడల పులక లెత్తునొహో,
గడల శాంతి పద్మ నొహో,
మాకరంద మాధురీ
స్వప్న మోహోయ్యది !

శ్రీ సుబ్రహ్మణ్య భారతి.

అనుకృతి : శ్రీ రమణారెడ్డి

చంద్రికా బాల

శ్రీ ఎమ్. నరసింహాచార్య

అనంత విశ్వసౌందర్యానికి అధిదేవి శ్రీ చంద్రికా బాల అతని శిల్పకళాధిష్ఠానదేవత. అతని జీవితం చంద్రికా సౌందర్యోపాసనా దీక్షలో దీప్తివంతమై అతడు చిత్రించిన చిత్రాల్లో సత్యంశివంసుందరం అయిన విశ్వాత్మ ప్రతిబింబించింది. విశ్వమకుటాయ మానమైన హిమవన్నగ సర్వోచ్చశిఖరం కైలాసం చంద్రికా పవిత్రమూర్తిలోని విశుద్ధధవళోభా సౌభాగ్యాన్ని అతని హృదయాంతరాల్లో అంకితంచేసింది. వికసిత జ్యోత్స్నాయామినులు చంద్రికాబాల మధుర సుహాసరోచులతో అతనిజీవితాన్ని ముంచెత్తేళాయి. నదీరుసీ ప్రవాహవేగాల కలకలనిస్వనాలలో చంద్రికాపద మృదుమధుర రవళులు అతనికి శ్రవణ పేయాలయాయి. నవవసంతశ్యామలయైన సుందర ప్రకృతి, తారకా సుశోభితమైన అనంతనీలగగనం, వినిర్మలసలిలోపేతమైన గభీరమహాసాగరం, చంద్రికా రూపసంపదలతో అతని తారుణ్యమయ జీవితాన్ని ఆలోకితం చేశాయి.

చంద్రలోకవాసినియై విశ్వాన్ని ఆలోకితంచేసే శ్రీ చంద్రికాబాల అతనిని తన అనంతకోటి దివ్య రూపాలతో విముగ్ధుణ్ణి చేసేసింది. దివ్యప్రణయ విమోహితయై విపినభూముల పరిభ్రమించే ప్రేమాన్మత్త చంద్రికను, సున్నిగ్ధధవళ జ్యోత్స్నాస్నాతయగుచు ఏకాంతంగా అభిసరింపవెడలే అభిసారికా చంద్రికను, విరిహిణీచంద్రికను, ప్రణయవంచితా చంద్రికను - భగ్నహృదయ చంద్రికను, వాసవసజ్జికాను చంద్రికను, ప్రణయకోపను చంద్రికను, ముగ్ధయావన ప్రౌఢయైన చంద్రికను, వేయిమంది చంద్రికలను వేయిరీతులుగా చిత్రించాడు.

శ్రీ చంద్రికా బాల కైవసంచేసుకున్న దివ్యసౌందర్యాన్ని అమృత సత్యస్వరూపాన్ని విశ్వకల్యాణకారిణి మూర్తిని అతని చిత్రాలు శతశతధా వ్యక్త పరచగా లోకం ఆశ్చర్యచకిత మైపోయింది.

దివ్యసౌందర్యరాశియగు శ్రీ చంద్రికా బాలను రూపించేయత్నంలో కళాసృష్టి చేసిచేసి తనివితీరని తమకంతో అతని ప్రాణాలు తల్లడిల్లాయి. అతని తీరని సౌందర్యతృప్తికి పరితుష్టిలేక హృదయం పరితపించింది. అతని తారుణ్యం నిరుపమానుభూతిలో రససిద్ధికానక నీరసించింది.

నిరనుభూతమైన ఒకానొక దివ్యరసానుభూతిని కాంక్షించి అతని మనస్సు విచలితమైపోగా అతనికి తపస్యాభంగమైంది.

చంద్రికాబాల నులివెచ్చుని స్నిగ్ధాంగకాల సంస్పర్శకోసం, చంద్రికావిశాల నిభృతపీనకుచోప గూహనంకోసం, చంద్రికావిశుభ్ర మధురాధరా మృత పానంకోసం, చంద్రికా దివ్యసుందర విగ్రహ లింగనంకోసం, శాశ్వతానంద దాయకమైన చంద్రికా బాల సాంగత్యంకోసం అతని సర్వాంగకాలూ, హృదయమూ, ఆత్మా తీక్షణవేదనతో సంతాపితాలై అతని కీలోకమే శూన్యమయేట్లా చేశాయి.

అనేక వసంతాలు గడిచాయి. చంద్రికాబాల దివ్యసంపర్కంకోసం అతనితృష్ణ, వీరహవేదనా అంతకంతకి అతిశయించి పోయాయి. అతని హృదయం శూన్యమై అతని జీవితం శుష్కించి అతనిఆత్మ సమ్మోహితమై పోయింది.

అతని తూలికాంచలాలు దివ్యరేఖా పచితాలైన సౌందర్యాలినీ, అతని వర్ణలేపనాలు చిత్రవిచిత్రాలైన

ఆంధ్రశిల్పి

ఇంద్రధనుష్ఠేలనా విలాసాలిని చూపడంమానియుగా
లైంది. అతని జీవితం అలసతాపూర్ణమై భయావలమై
చిత్తరచనకి మనస్సుపుట్టకుండా చేసింది.

ఈవిధంగా అతిదీర్ఘమైన వర్షాలనో గతించి
పోయాయి. చంద్రికాప్రణయంలో, చంద్రికా విరహం
లో అతడు ఉన్మత్తుడై కృశించి జీర్ణించి నశించిపోయే
సమయ మాసన్నమయింది.

ఒకానొకనాడు ఆఖరుప్రయత్నంగా అతనిఆత్మ
తీరనికాంక్షతో ఆరని తృప్తితో సజీవచంద్రికా
మూర్తిని సృష్టించడానికి స్థిరసంకల్పితమైంది. అతని
శరీరంలో సమస్తప్రకృతి సౌందర్యం, అతని హృద
యంలో సకల విశ్వప్రణయం - అతని ఆత్మలో
సంపూర్ణసృష్టికారిణి శక్తి ఒక్కసారిగా జాగరితా
లయాయి. అతని తూలికాబాలం అగణిత సూక్ష్మ
రేఖా విన్యాసాలనీ, అతనివర్ణ సముదయం అద్భుత
లేపనా వైశద్యాలనీ ప్రదర్శింపగా దివ్యలోకవాసిని
విశ్వప్రణయ సామ్రాజ్యాధిరాజ్ఞ శ్రీ చంద్రికాబాల
ప్రసన్నచిత్తంతో హాసరోచుల వెలార్చుచూ అతని
చిత్తంలోకి అవతరించింది.

నీలగగనమంతటా నిండుకుపోయిన నిభృతకైశ్య
భారంతో, విశ్వమంతటా విరిసిపోయిన విశాలో
న్నత శుభ్రవక్షోజాలతో, పృథ్వీమండలమంతటా
ఆవరించుకపోయిన విపులఘన జఘనాలతో, విన్న
వోయిన కానుతో, విప్పారిన కనులతో కలమవెన్నుల
బోలిన జంఘలతో విశ్వమోహిని, దివ్యప్రణయిని,
నిత్యసత్యస్వరూపిణి చంద్రిక తన ఆలౌకికరూపంతో
అతన్ని ఆత్మాంతరాలాంచి కదలించివేసింది.

జీవకళ లుట్టిపడ్డ శ్రీచంద్రికాబాల దివ్యచిత్రసన్ని
ధానంలో అతడు అంజలి నిబద్ధుడై మోకరిల్లాడు.
ఎన్నో పగళ్లు ఎన్నో రాత్రులు నిరాహారియై నిద్రా
విహీనుడై అనన్యచేతస్కుడై అతడు చంద్రికా

కరుణామయ దృష్టుల ఛాయల్లో నిలిచి అనంతవేదనా
భరితమైన తన సంతృప్త హృదయాన్ని ఆదేవి పాద
పంకజాల మ్రోల అర్పించుకున్నాడు.

దీనుడై ఉన్మత్తుడై నశించిపోతూన్న ఆ ప్రణయ
శిల్పిస్థితికి మనస్సుకరిగి ఒకానొక దివ్యముహూర్తాన
కరుణామయ శ్రీ చంద్రికాబాల ఆంగిక విన్యా
సంలో ఒక సంచలనం - విశుద్ధోన్నత గౌరలలాటంపై
ఒక్క స్వేదబిందువు - స్నిగ్ధమృదుల కపోలఫలకా
లలో ఈషద్రక్తిమాభాస - ప్రణయభారావనత
దృగ్జాలంలోంచి ఒక సుప్రసన్నరేఖ-మధురాధరం
లోంచి ఒక్క హాసరోచి ప్రస్ఫుటమైనట్లయి అతని
జీవితాశా జ్యోతిని ఒక్కసారిగా జాజ్వల్యమానం
చేసేశాయి.

అకస్మాత్తుగా శ్రీ చంద్రికాబాల మృదులపాద
మంజీరాలనిక్వాణాలూ, కరపల్లవాల కంకణకంఠా
ణాలూ, ఘోషఘోషమనే కుచ్చెళ్ల నవ్వుడులూ, ఘల్లు
ఘల్లుమను గజ్జెల వడ్డాణపు కిలస్వనాలూ వినిపించగా
అతని చిరవ్యధిత హృదయం చంద్రికా స్వాగతం
కోసం విప్పకుపోయింది. శ్రీ చంద్రికాబాల దివ్యాంగ
కౌలనుండి తరంగితాలైన సహస్రసుమ పరిమళాలతో
అతని నాసికా పుటాలు సురభిళించినట్లయి అతని
ప్రాణాలు ఉక్కిరిబిక్కిరై పోయాయి. శ్రీ చంద్రికా
బాల విపులనితంబ ప్రదేశాల నావృతమైన సువిశాల
వక్షోజాలనాచ్ఛాదిత మొనర్చిన మృదుల నీలకాశేయ
పరిధానంలోంచి, ఉజ్వలపీత చేలాంచలంలోంచికదలి
వచ్చిన చిరుగాలి తరగలు అతని సర్వాంగకాలనీ
సంస్పర్శించినట్లయి అతని శరీరం ఆ పాదమస్తకం
రోమాంచిత మైపోయింది. స్నిగ్ధాలై మృదులాలై
మాంసలాలైన చంద్రికాప్రణయిని గౌరాంగకౌల
వంపులలోని అలిలోక సౌందర్యాలనీ - త్రిభంగికమైన
ఆమె దివ్యమంగళ విగ్రహంలోని విశ్వసమ్యాహన

చంద్రికాబాల

కరాలైన విలాసాలనీ-న్నేహసున్నిగ్ధమై మంజులస్థైర
మొలికే ఆమె చంద్రముఖంలోని ప్రసన్నతా భావాన్ని
నేత్రపర్యంగా వీక్షించి అతని ఆత్మ తిస్మయత్వం
చెందిపోయింది.

ఆత డాశ్చర్య సంభ్రమాలతో ఎట్టయెగుట సాక్షా
త్కరించిన శ్రీ చంద్రికాబాల ప్రాకృతికరూపాన్ని
విలొకిస్తూ ఆశ్చర్య నిలిచిపోయాడు.

విశుభ్రధవళ వస్త్రధారిణియై రజతమయ కరకం
కణ చరణమంజీరాలతో కటినుపురాలతో నిత్య
షోడశవర్షీయ అతని శిల్పశ్రీ శ్రీ చంద్రికాబాల అతనికి
ప్రత్యక్షమై నిలువునా అందా లొలికిపోయింది.

ఆనందాతిరేకంచే వికసించిన తన సర్వాంగకా
లనీ, సజలాలైన నేత్రాలనీ విప్పార జేసి, సజీవచంద్రికా
రూపాన్నవలొకిస్తూ అతడు బాష్పవరుద్ధ కంఠస్వ
రంతో “చంద్రికా! చంద్రికా! చంద్రికా!” అంటూ
కరుణాక్రందనం చెయ్యసాగాడు.

శ్రీ చంద్రికాబాల కరుణాపూరిత నయనాలు, ఆమె
మధురాధరాలు కదిలాయి. ఆమె అభయముద్రిత
హస్తం అతనిమూర్ధాన్ని తాకింది. ఆమె కరుణార్ద్ర
దృక్పథాలు అతని అంతరాంతరాల్ని తడిమాయి. ఆమె
దివ్యవాణి అతని ఆత్మాంతరాల్లో నిధ్వనించింది.

“అనంత దివ్యప్రణయ సామ్రాజ్యాధిపత్యం వహిం
చిన నీవు - అలాటిక కళారచనా ధురీణుడవైన నీవు
చంద్రికా భౌతికరూపాన్ని కాంక్షించి ఎంతగా
అధీరుడవై పోయావు? ఊహకమైన తృప్తాశ్రమనం
కోసం - నశ్వరమైన సుఖానుభూతికోసం - తుచ్ఛ
ప్రాకృతిక సంపర్కంకోసం ఎంతగా దురపిల్లి
పోయావు?

ఎవరోయీ ఈ నీ చంద్రిక? ఈ ఊద్రచిత్ర నీబ
ద్ధితమైన చంద్రికా సంయోగంకోసమేనా నీవింతగా
కాగిపోయినది? చంద్రికలోని యీ స్వల్పాంశమ
అనుభవించి నీవు పరితృప్తుడవు కాగలవా?

ఓయి అబోధశిల్పీ! చంద్రిక నీ దివ్యహృదయంలో
ఉన్నదోయీ! మధురమయానంశ భావనాలోకాల్లో
విహరించే నీ అంతర్యంలోనే కాదుటోయీ శ్రీచంద్రి
కాబాల సంపూర్ణాంశతో విరాజిల్లుతూన్నది! ఆ సత్య
స్వరూపిణి చంద్రికాబాలమందు ఈ నశ్వరమ్యాన
చంద్రికారూప మేపాటిదోయీ! ఈ భౌతికరూప
తృప్తిలో నీచెంతగా వియోగవ్యధ ననుభవించితి
వోయీ!

నీకు వియోగమా? శ్రీచంద్రికాబాల దివ్యజీవితం
లోని శతశతాంగ భంగమిటా - కరచరణ విన్యా
సాలూ - కదలికలూ, రేఖలూ, వర్ణాలూ గుత్తకు
పుచ్చుకున్న నీ ప్రణయహృదయానికా వియోగం?
ధగధగాయిత నవరత్నభూషలతో, వివిధవర్ణకా
రేఖాంతాలైన శస్త్రకాశేయ పరిధానాలతో శ్రీ
చంద్రికాబాల పవిత్రదేహాన్ని అలంకరించావు కాదు
టోయీ! చంద్రికాబాల విసేల దీర్ఘకుంతలాల్ని వేయి
రీతులుగ ముడిచి సహస్రవిధములుగ ప్రశస్త సుమదా
మాంచితం చేశావుకాదా! అనంతహావభావ విలాసా
లతో అద్భుత ప్రణయ లీలా విశేషాలతో శ్రీచంద్రికా
బాల హృదయానికి దివ్యచైతన్యాన్ని ఇచ్చావే.
అనుపమ కళాకాశల్యం కనపరిచి నిత్యసత్యసుందర
స్వరూపాభాసలతో ఆమె పరిశుద్ధాంతరాత్మని వ్యక్త
పరుస్తూ శ్రీ చంద్రికాబాలకి అనంతకోటి శాశ్వత
రూపాల నిచ్చితివి. నీకు ఆమెయెడలనా వియోగం!

ఓయి సమాధిభ్రష్టుడా! సృష్ట్యాదిమంచినీ శ్రీ
చంద్రికాబాల నీ కైవసమై ఉండగా - అనుక్షణం
నిన్ను బాయక తన అవ్యాజకరుణా ప్రపూర్ణ దృక్పథ
నీపై ప్రసరింపజేస్తూ శ్రీ చంద్రికాబాల నిన్ను చుట్టు
కొని నీకింతే దగ్గరలో నీలోనే స్థిరనివాస మేర్పరచు
కొని ఉండగా నీకింకా కావలసినదేమిటోయీ! ధీరు
డవై స్థితప్రజ్ఞుడవై శ్రీ చంద్రికాసాహచర్యంలో

ఆంధ్రశిల్పి

ధన్యత నందవోయీ, శాశ్వతసత్య సౌందర్య స్వరూ
పిణి నీకళాధిదేవి శ్రీ చంద్రికాబాల దివ్యజీవన ప్రకా
శనంలోనే - నీమధుర భావనామయ ప్రపంచాన్ని
ప్రస్ఫుటికరించడంలోనే నీకు చంద్రికా సంయోగం.
నీకు ప్రణయత్పష్టాశాంతి. నీయీ అనందదివ్య తప
స్సనకంఠరాయ మేలనోయీ! నీవు శ్రీ చంద్రికా
జీవనంతో తాదాత్మ్యమంచవోయీ! నీవు పేరు

చంద్రక వేరు కానపుడు ఇంకనూ నీ వనుభవింప
మిగిలిన జేమున్నదోయీ.”

సాశ్రునయసుడై శ్రీ చంద్రికా హృదయాంతర
ప్రాంగణచ్ఛాయలో నిలిచిన అతనికి ఒకవిధమైన
ఆత్మకాంతి - తృప్తిశాసనం కలిగి ధన్యోస్మి అను
కున్నాడు!



ఎలక్ట్రాను

శ్రీ వసంతరావు వేంకటరావు

ఐదారు నెలలై ఎలక్ట్రానుదర్శనం కాలేదు. నేనేమో చాలాసార్లు మంత్రపఠనం చేశాను; అయినప్పటికీ ఎలక్ట్రాను సాక్షాత్కరించలేదు. నా కొకనాడక స్నాతుగా ఆ మంత్రప్రభావంపై సందేహం కలిగింది. అట్లునుమానం కలిగినప్పటినుండి ఎలక్ట్రాను గోచరించడంలేదు. మంత్రాల సందర్భంలో మనస్తత్వప్రాధాన్యం గురించి ఎక్కువగా చెప్తారు. దాని కొక దృష్టాంతమంది. గొప్పమంత్రవేత్త అయిన ఒక ఫకీరుండే వాడటం. పాముకొట్టను, శరీరవ్యాధులను మంత్రశక్తిచే అద్భుతంగా తుదిర్చేవాడు. ఆ గ్రామంలో నున్నవాడొకడా ఫకీరువద్ద మంత్రం నేర్చుకొందామని ప్రయత్నించేవాడు. కాని, ఫకీరుకి మంత్రోపదేశం చేసిన గురువుగారి ఆజ్ఞ యేమంటే ఆ మంత్రాన్ని ఎవ్వరికి చెప్పవద్దని. అందుచేత ఎందరెన్ని విధాల అర్థించినా ఆ ఫకీరు మంత్రాన్ని నెవ్వరికి చెప్పేవాడుకాదు. కాని, ఆ గ్రామిణుడు మాత్రం ఫకీరుని వేధించి వేధించి ప్రాణం వినిగించాడు. ఆ బాధపడలేక ఏమైతే అయిందని తుదకు మంత్రోపదేశాని కంగీకరించి గ్రహణ సమయం ఏర్పాటుచేశాడు. నిర్ణీతకాలంలో మంత్రోపదేశం జరిగింది. ఆ మంత్రం “ఘోడా ఆయా, చేవర్ ఖాయా, పానీషీయా, చలేగయా” అని మాత్రమే. ఉపదేశం పొందిన వ్యక్తి ‘ఇంతేనా మంత్రం’ అన్నాడు. అక్షణంనుండి ఫకీరుయొక్క శక్తి పూర్తిగా నశించింది; ఉపదేశం పొందినవానికి పట్టుబడిందికాదు. ఇట్లు భయభ్రష్టత్వమయింది. ఆ రీతిగా ఎలక్ట్రానుపదే

ంచిన మంత్రంపై విశ్వాసం పోయినప్పటినుండి ఎలక్ట్రానుతో సంప్రతించుట కవకాశం కలుగలేదు. సామాన్యంగా దేనియందైనా విశ్వాసంపోవుట సులభంగాని, విశ్వాసాన్ని పునఃప్రతిష్ఠించుకొనుట చాలకష్టం. అది గ్రహించినప్పటినుండి విశ్వాసస్థాపనకు ప్రయత్నిస్తూనే ఉన్నాను. తుదకు, వ్యయసంవత్సరాది నాడు అభ్యంగనానంతరం శుచిగా కూర్చొని ఎలక్ట్రాను చెప్పిన మంత్రాన్ని స్థిరచిత్తంతో పురశ్చరణ చేయ మొదలుపెట్టాను. అట్లు కొన్నాళ్ళు చేసిన తరువాత విశ్వాసం నెలకొల్పబడినట్లు ధైర్యం కలిగింది. అప్పుడొక శుభావసరమందు ఎలక్ట్రానును మనఃపూర్వకంగా స్మరించినంతనే ఎలక్ట్రాను ప్రత్యక్షమై “ఎన్నాళ్లకెన్నాళ్లకు నన్నాహ్వానించేవు, మిత్రమా! ఈమధ్య కాలంలో నీచిత్తం ఆన్యాయత్తమైయుందా, లేక, విశ్వవిశేషాలను జీర్ణంచేసికొంటుందా?” అంటూ అభిమానపురస్కరంగా హెచ్చరించింది. ఆ హెచ్చరికకు నాలో సిగ్గు పొడమింది. ఏమి మాటాడుటకు తోచక అవనతవదనుడనై ఊరకొన్నాను. అంత ఎలక్ట్రాను ప్రారంభించింది. “మిత్రమా, ఈమధ్య యుద్ధానంతరం పునర్నిర్మాణకార్యక్రమంలో పాల్గొంటూన్న పెద్దల చిత్తవృత్తులను గమనిస్తూ ఆహారసమస్యపరిష్కారానికి వారు పడుచున్న బాధలు చూస్తున్నాను. ప్రపంచమంతా ఒకేదేశంగా భావింపబడితేగాని మానవజాతికి భవిష్యత్తులేదని ఈయుద్ధం వల్ల తెలియవచ్చింది. కొందరు విజ్ఞానులు చెప్పినట్లు

ఆంధ్ర శిల్పి

పారమాణుకశక్తి వినియోగించినట్లైతే భూలోకాన్ని ఆపరస్వర్గం చెయ్యగలరు. బాగుగనుల గర్భంలో ప్రళయంబాంబును కేల్చినట్లైతే ఆ మహాశక్తికి బాగు రత్నంగా మారవచ్చునని కొంద రూహిస్తున్నారు. అయితే, మునుముం దాశక్తి నెట్లుపయోగిస్తారో చూడాలి. దానిమాటకేమి. నన్నెందుకు రప్పించావు?”

“నక్షత్రాలగురించి విశేషా లేమైనా చెప్తావేమో అని రమ్మన్నాను. నక్షత్రగర్భాలలో కొంతకాలం జీవితంగడిపి వచ్చావు కాబట్టి ఆస్తితిగతులను వర్ణించు సామర్థ్యం నీకే ఉంది. అదీకాక నక్షత్రాలదగ్గరకు మే పెన్నడు పోలేముకదా! నీవు కొంత సవిస్తరంగా చెప్పాలి” అన్నాను.

“నక్షత్రాలచెంతకు పోలేకపోలేనేమి, మీరు నక్షత్రాన్ని తూచి, నక్షత్రగర్భంలో జొచ్చి శోధించి నట్లు జ్ఞానం సంపాదిస్తున్నారు. అయితే, ఆ జ్ఞానార్జనకు మేమే అవకాశం కల్పిస్తున్నాము. మా జీవితంలో రహస్యంలేదు. సర్వవిషయాలు ఆకాశంలో మేము ప్రకటిస్తున్నాము. అప్రకటన మా భాషలోనే జరుగుతుంది. మా భాషాసంప్రదాయాలను తెలిసికొన్న వారికి సృష్టిరహస్యాలు కరతలామలకమే. కాని, అదంత సులభమైనదికాదు. ఇంతకూ, చూసవులు మా భాషను చాలవరకు సాధించారు; అచ్చటచ్చట గూడా గాన్ని మాత్రం స్పష్టంగా గ్రహింపలేకున్నారు. అదై నా మునుముందు తెలిసికొంటారని నా నమ్మకం.

మే మందరము విద్యుదయస్కాంత తరంగ (electro magnetic wave) లిపి సుపయోగిస్తాము. వార్తలన్నీ ఆ ప్రత్యేకతరంగాలలోనే కలిగిస్తున్నాము. అట్టి తరంగాలనుండి నక్షత్రవిషయమై అనేక రహస్యాలు కనుగొన్నారు. నక్షత్రాలబరువు, తాపక్రమం (temperature) పరిమాణం, నక్షత్రాలలో నున్న పదార్థాలు, తుదకు నక్షత్రపరిమాణ చరిత్ర

యావత్తు మీవారు కనుగొంటున్నారు. మేము పరమాణుకేంద్రకం (nucleus) చుట్టూ మహావేగంగా తిరుగుచున్నామని ఇదివర కెరిగించాను. పదార్థం సామాన్యస్థితిలో నున్నప్పుడు మే మొకేవేగంతో నియతకక్షలలో నిత్యభ్రమణమం దుంటాము. కాని, పదార్థ మేదై నా ఉత్తేజింపబడినప్పుడు మేమాశక్తిని గ్రహించి మాకక్ష (orbit) కు పైనున్నకక్షలోనికి గెంతుతాము. తిరిగి మా స్వస్థానం చేరుకొనేటప్పుడు శక్తి నిచ్చివేస్తాము. ఆశక్తి తరంగరూపంలో ప్రసరింపబడుతుంది. ఈక్రియలో వివిధపరమాణువులు ప్రత్యేకవిధాలుగా ప్రవర్తిస్తాయి. ప్రాణవాయు పరమాణువులనుండి వచ్చుతరంగాలకు ఒక ప్రత్యేకత ఉంది. అట్లే, బంగారుపరమాణువులు వాటికి ప్రత్యేకమైన తరంగాలనే కలిగిస్తాయి. ఇట్లు ప్రతిమూలపదార్థము ఉత్తేజింపబడినప్పుడు దానికి స్వాభావికమైన తరంగసమూహాన్నే ప్రసరిస్తుంది.

కాని, తడేకదృష్టితో నక్షత్రాల నెంత పరిశీలించినప్పటికి కంటిలో జొరబడు కాంతితరంగాలగూర్చి కించిత్రజ్ఞానమైన మానవుడు సంపాదించలేడు. ఎఱ్ఱని నక్షత్రాలనుండి వచ్చుతరంగాలు నీలితారలనుండి వచ్చుతరంగాలకన్న కొంచెం పొడవైనవని తెలిసికొని అంతటితో సంతృప్తుడై యుండినట్లైతే ఇప్పుడార్జించినంత నిగూఢజ్ఞానంలో సహస్రాంశమైన సంపాదించి యుండలేకపోయేడివాడు. అయితే, మేమేవిధంగా తోడ్పడ్డామో తెలియజేస్తాను, విను.

కాంతితరంగాలన్నీ ఒకేవేగంతో గమిస్తూ ఉంటాయి. అవన్నీ కలిసిపోతూన్నప్పుడు వాటిని వేరువేరుగా గుర్తించుటకష్టం. కాని, ఒక కిరణజాలం ఒకగాజు పట్టకం (prism) మీదపడి దానిలోనుండి బహిర్గమించినప్పుడు అది వక్రీకరణ (refraction) మొందుతుంది; అనగా, నూటిగా పోతూన్న కిరణ

ఎ ల క్తా ను

జాలం వంగుతుంది. అట్లు వంగినప్పుడు ఎటుపుకీరణాలకన్న నీలలోహితకీరణాలు ఎక్కువగా వంగుతాయి. కీరణాల అలపొడవు (wave length) తగ్గిన కొద్దీ నిజమార్గంనుండి వక్రీకరణమొందుట ఎక్కువౌతుంది. కాబట్టి బహిర్గతకీరణజాలం విననకట్టువలె విస్తరిస్తుంది. ఇట్లు వివిధకీరణాలు చెదరగొట్టబడగా రంగురంగులవర్ణపటం (spectrum) ఏర్పడుతుంది. దాని నొకకొనను నీలలోహితం, ఒకకొనను ఎటుపు ఆక్రమిస్తాయి. మధ్యను క్రమంగా నీలి, నీలం, ఆకుపచ్చ, పసుపుపచ్చ, నారింజరంగులుంటాయి. అట్టి వర్ణపటాన్ని మే ముప్పుడప్పుడు ఆకాశంలో కలిగిస్తాము. చిన్నవాన జల్లుపడి వెలిసినప్పుడు నూర్యుని కెదురుగా హరివిల్లు నేర్పరుస్తాము; దానిని చూచిన పిన్నపెద్దలందరు ఆనందిస్తారు.

మేము శక్తిని గ్రహించి ప్రసరిస్తామని చెప్పాను. పదార్థాలు చాలవరకు కాంతినిరోధకము (opaque) లు. వాటిలో కాంతి జొచ్చుకొనిపోలేదు. గాజు, నీరు, గాలివంటి కొన్ని పారదర్శక (transparent) పదార్థాలున్నాయి. అవి కాంతిని నిరోధించవు. నీటిలో చేపలుపోయినట్లు, ఆ పదార్థాలలో కాంతి దూసికొనిపోగలదు. కాని, పారదర్శకపదార్థపరమాణువులలో నున్న మావారుమాత్రం కాంతితరంగాలకు కొంత నిరోధం కలిగిస్తారు. తరంగాల పానఃపున్యంతోపాటు నిరోధం ఎక్కువౌతుంది. పానఃపున్యం (frequency) ఎక్కువైతే అలపొడవు తగ్గుతుంది—నీలంకీరణాల పానఃపున్యం ఎక్కువకాంతి పానఃపున్యంకన్న ఎక్కువ, నీలంకీరణాల అలపొడవు ఎటుపుకీరణాల అలపొడవుకన్న తక్కువ. కాబట్టి, గాజుపట్టకంలో జొరబడిన కాంతియొక్క పానఃపున్యంబట్టి అది వక్రీకరణ మొందుతుంది. అంతేకాక, గాలిలోకన్న గాజులో కాంతియొక్క వేగం తక్కువ.

చూ సహాయం ఇప్పుడు బోధపడుతుంది. ముక్కుకాకారంగల గాజుపట్టకంయొక్క ఒకముఖంమీద పడిన కీరణజాలం రెండవముఖంలోనుండి బహిర్గమించులోపున మే మా కాంతి తరంగాల నన్నిటిని, పోస్టాఫీసులో ఉత్తరాల నేర్చినట్లు, వాటి పానఃపున్యాన్నిబట్టి ఏర్పివేస్తాము. సన్నని నిలుపుపాటి రంధ్రంలోనుండి వెలువడి పట్టకంమీద పడినకాంతి దానినుండి బహిర్గమించి విస్తరిల్లి వర్ణపటమౌతుంది. ఆవర్ణపటంలో కొన్నికొన్నిచోట్ల తేజోరేఖలుంటాయి. వాటికిసైతం మేమే కారణం. మంచుచున్న పదార్థం నుండి వచ్చినకాంతి ఆ పదార్థానికి ప్రత్యేకమైనదని చెప్పాను. ఒక్కొక్కపదార్థంకొన్నికొన్ని నికరమైన అలపొడవులుగల కీరణాల నే ప్రసరిస్తుంది. వర్ణపటంలో ఆకీరణాలు ఏయే స్థానాలలో నుంటే ఆయా స్థానాలలోనే తేజోరేఖ లేర్పడతాయి. వర్ణపటంలో వాటి స్థానాన్నిబట్టి రంగును ప్రదర్శిస్తాయి. మంచుచున్న సోడియం అను మూలపదార్థంనుండి వెలువడిన తరంగాల రెండు పసుపుగీతలను కలిగిస్తాయి. ఉదజని నుండి వచ్చుకాంతి ప్రధానమైన నాలుగురేఖలను కలిగిస్తుంది. నియాను అను వాయువు ఉత్తేజింపబడి నప్పు డిచ్చుకాంతివల్ల అనేకరేఖ లేర్పడతాయి; వర్ణపటంయొక్క ఎటుపుభాగంలో చాల గీతలుంటాయి. ఇట్టి తేజోరేఖలను జాగ్రత్తగా పరిశీలించి వాటి స్థానాలను గుర్తించిన మానవుడు గణితసహాయం వల్ల వాటిభావాన్ని గ్రహించాడు. ఏదైనా ఒక వర్ణపటాన్ని చూడగానే అందులో ఫలానా రేఖలున్నాయి కనుక దానిని కలిగించినకాంతిలో ఫలానాపదార్థం ముండక తప్పదని నిర్ణయించగలడు.

నక్షత్రవార్తల నెట్లు పంపుచున్నామో ఇక సులభంగా గ్రహించగలవు. నక్షత్రాలన్నీ మంచుచున్న వాయుగోళాలు. అందున్న మావారు ఆ తాపక్రమా

ఆంధ్ర శిల్పి

నికి నిత్యకార్యనిమగ్నులై ఉంటారు. అనుక్షణం వారు విద్యుదయస్థాంతరంగాలను ప్రసరిస్తున్నారు. అవి భూమిని చేరుకుంటాయి. ఆతరంగాలను గాఢాపట్టకంలోనుండి పోనిచ్చినప్పుడు గాఢాలోనున్న మావారు అలపాదవునుబట్టి కొంత తరంగాలనేర్చి వర్ణపటంలో రేఖలను చూపిస్తారు. ఆ రేఖాసంప్రదాయాన్ని అవగాహనచేసికొన్న విజ్ఞానులు వర్ణపటాన్ని పరిశీలించి దూరతరతారకలలో ఏయే పదార్థాలున్నాయో చెప్పకొంటారు. ఈవిధంగా నక్షత్రనిర్మాణాన్ని కనుగొన్నారు. అట్లే తాపక్రమాన్ని తెలిసికొని నక్షత్రాలను కొన్నిజాతులలోనికి విభాగించేరు. నక్షత్రాలెట్లు జనించి లయహాచున్నాయోకూడ ఊహిస్తున్నారు.”

“మిత్రమా, నక్షత్రవయః పరిమితి కోట్లకొలది సంవత్సరమైన మానవజీవితపరిమాణం నూరేండ్లకన్న తక్కువైయుండగా, సాపేక్షంగా క్షణమాత్రజీవితమైన మానవుడు నక్షత్రపరిణామాన్ని ఎట్లు తెలిసికొనగలిగేడని కొందరు హేళనగా ప్రశ్నిస్తున్నారు కదా...”

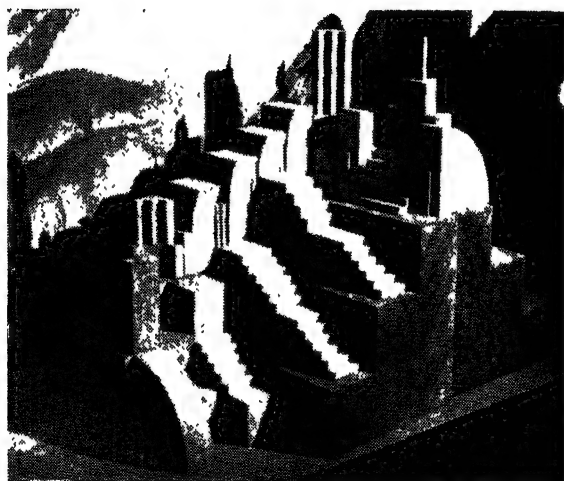
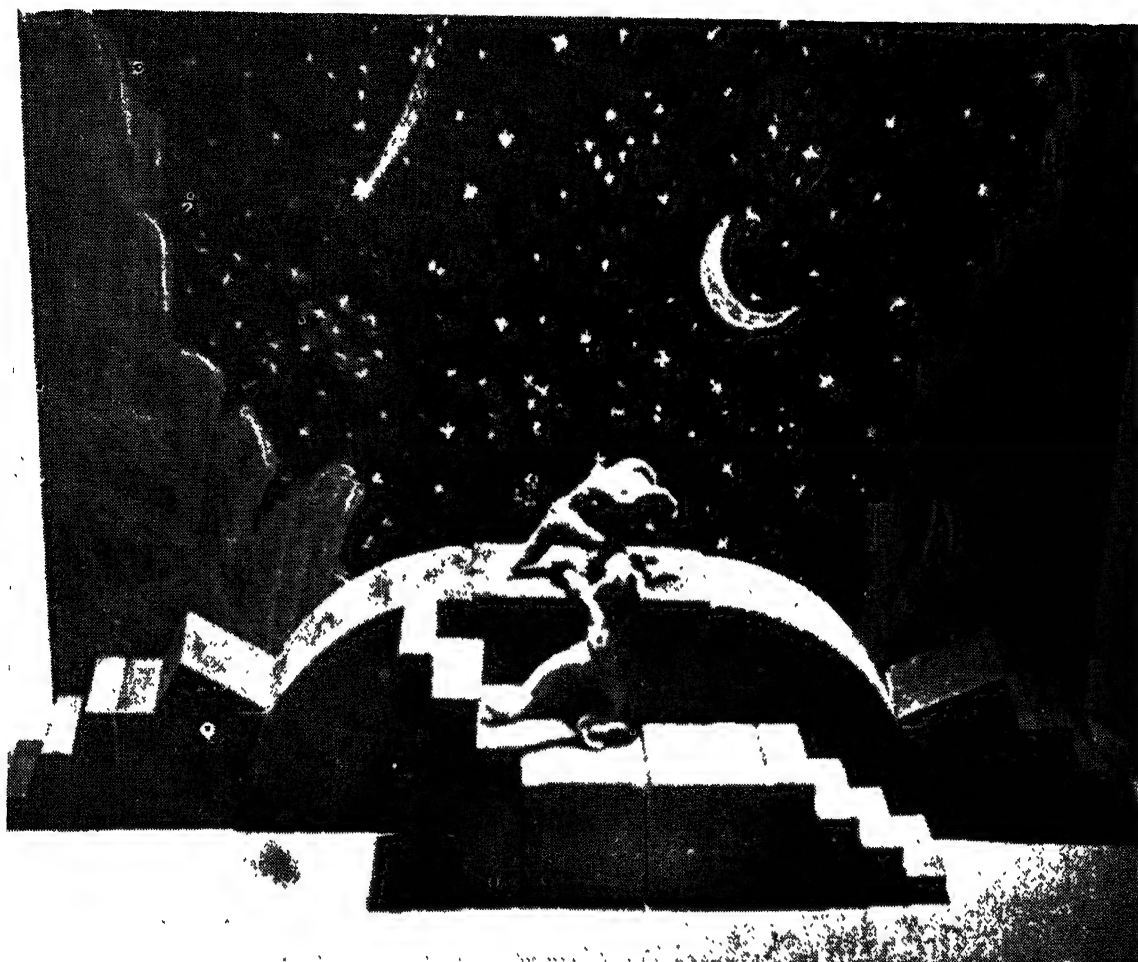
“బౌనాను, అట్టిప్రశ్నల సాచెవినికూడ పడ్డాయి. అవి అజ్ఞానులు మూఢమతులు వేయవలసినవి కాని

జగీషతో శ్రమించు విద్యార్థిపైతం అట్లడగదు. ఏమంటే, అనుభవపూర్వకజ్ఞానాన్ని ఫలప్రదంగా సంకలనంచేయుటే మీ ప్రత్యేకత. 'మిత్రమా, మట్టిచెట్లవంటి చెట్లు వందలకొలది సంవత్సరాలు జీవిస్తాయి. అయితే మట్టియొక్క జీవితచరిత్ర తెలిసికొవాలంటే విత్తునాటి, మొలిచిన మొక్క మహావృక్షంగా పెరిగినదాకా దానిని పరిశీలిస్తూ కూర్చుంటారా? మహారణ్యాలలో పర్యటించి అప్పుడుద్భవించిన చిన్న మొక్కనుండి పరిణతవృక్షం వరకు మధ్యనున్న అంతరాలలోగల చెట్ల నక్కడక్కడ చూచి మట్టి ఈ విధంగా పరిణామమొందుతుందని ఊహించరా? అట్లే, అసంఖ్యాకంగానున్న నక్షత్రాలను పరిశీలించి, వాటివయస్సు నిర్ణయించి పరిణామ మూహించడం ప్రాజ్ఞులక్షణంనుమా!...”

ఇంకేమో అంటుండగా స్వరం సన్నగిల్లిపోయింది. ఏమా అని దిక్కులుచూచేసరికి ఆకాశం మేఘవృతమై దుమారం రేగుతూంది. మేఘాలు గర్జిస్తున్నాయి. వాతావరణం విద్యుద్బలపూరితమయింది. అబలంచే ఎలక్ట్రాను ప్రబోధింపబడి ఏమబ్బులోనో లీనమయింది.



‘కల్పన’లో పూర్వరంగ దృశ్యాలు





బడి గంట - బండి గంట

శ్రీ కవికొండల వేంకటరావు

ఓనాటిరాత్రి మాయంటి మండువా సావిట్లో, దాన్నే రాలిసావిడి అనికూడా అంటారు,—ఎందుకో పెద్దవాళ్లు, ఆడవాళ్లు, మగవాళ్లు, అత్తాకోడళ్లు, తల్లి కొడుకులు, అన్నాదమ్ములు,—ఎన్ని వరుసలు ఈ ప్రపంచంలో వుండాలో అన్ని వరుసలుగాను, తీరి, కజ్జాలో తమవొళ్లు తా మెరక్కుండావుండి యున్నారు. నేను వ్రాసిన దాన్నిబట్టి ఒకలక్షమంది అయినా వుండివుండక పోరు. ఇన్ని వరుసలకూ ఇన్ని తావులకూ ఆ సావిట్లో, ఒక ఇంట్లో అంతమంది వుంటారా? ఎంత పెద్ద కుటుంబమైనాను! అని పాతకు లాశ్చర్య పోయేరేమో! అదికొదు నేను వ్రాసిందాన్ని బట్టిమీ రూహించవలసింది. - ఒకపర్యాయం కోడలు అత్తను అంటే, ఆ మాటట్టుకు అత్త కొడుకును, కొడుకు వదిలెగార్ని, వదిలెగారు మఱిదిని, మఱిది అతగాని భార్యాను, ఆ భార్యా వారి పిల్లల్ని ఇలా లిట్టడం, లిమ్మడం, మొత్తడం, మొత్తుకోవడంకూడా జరుగుతూ పెద్దరవరవగా వుంది. రాత్రిభోజనాలై పోయిన పిదప జరుగుతూవున్న తీటిక పోట్లాటగా నాకు అది తట్టింది. గాదెల దొడ్డిలోకంతా వినబడుతూవుంది గోల.

అలాంటి గోల సర్వసాధారణంగా అలాంటి పెద్దిళ్ళల్లో నిత్యమూ ఆ రోజుల్లో జరుగుతూనే వుండేదిగా నేనూహించి, ఆకలహంకూరారని కెక్కడా ప్రారంభం, ఎప్పుడూ ప్రారంభం అనేదానికన్న ఆకలహం ఎప్పుడూ ఏలా అంతమాతుంది, ఎప్పుడూ అందలూ సుఖంగా నిద్రపోతారూ అనేభావం మిలిమిమిలించి, ఆకలహంధ్వనికి దూరంగా వుండి పోవాలనో ఏమో, నేనోచంకన్న ఇంగ్లీషు మొదటి

పుస్తకం, ఎ. బి. సి. డి. ల దగ్గరనుంచి వున్నది, కేరుమీదవున్న—గార్భభో గాడ్సేవో? ఆ ఫస్టు రీడరూ, రెండోచంకను సవారీబండి చిరతలు పలు పులు, గంటలు తగిలించుకునో, పెట్టుకునో, పెద్ద గాదె అరుగుమీద కూర్చునివున్నాను,—ఎవళ్ళకూ తెలియకుండా, ఎవళ్ళకూ తెలుపకుండా!

అప్పటి నావయస్సు పదేళ్లు వెళ్ళి పదకొండోయేడు. మా వూళ్లోనె ఎ. బి. వ్రాతలు నేర్చి, ప్రైమరీ ప్యాసయి, రాజమండ్రి చదువుకు సన్నాహమైయున్న మొదటి మాణవుకుణ్ణి. కులుకు, ఎ. బి ని తల్లక్రిందులుగా మార్చి కేరుచివర బి. ఎ. వ్రాసుకుందామని. గానూ హూడ్డూ వేసేస్తానని. దానికే మఱోపేరు. అంగ్ల భాషా వేసా వ్యామోహం అనొచ్చు. కాని ఆ రోజుల్లో ఆది వ్యామోహం అని అనిపించుకునేది కాదు. 1903 విక్టోరియా మహారాజ్ఞి మనదేశానికి చక్రవర్తినియై పరిపాలిస్తూ, పరిణతి, పరిణామం కనబరుస్తూవున్న శాంతికాలము. ప్రతివాని ఎగ ఇంగ్లీషు బడుల్లో చదవాలని. ప్రతివాని ఏవ ఎదో సిరద్దారో, సముద్దారో అవుదామని! మఱిన్నీ లాయరుకావచ్చు! హైకోర్టు గడ్డెక్కొచ్చు! తెల్ల దొరల ప్రాపకంవుంటే, తెల్లదొరసానులతో 'కాసర బీసర' టిపార్టీల్లో మాట్లాడగలిగితే, మగవానికి పట్టని అదృష్టంలేదని అనుకునే ఉద్యోగాధికార యుగం అది.

ఇవన్ని అప్పట్లో, పదకొండేళ్ళ కుఱ్ఱకురిక మన స్సులోవున్నాయా? అని కొందఱు తోసి పారేస్తే తోసి పూర్తవేతురుగాక! అదన్నీ వున్నా లేకపోయినా

నాలో ఆంగ్ల భాషను నేర్చుకోవాలనే అభిలాష నిలిచిపోతే తప్పకుండా వుండివుంది. కాకుంటే నేను నేర్చిన ఎ. బి. సి. అక్షరాల కూడిక నుడికారం ముప్పైయ్యో పడిలోవున్న మా పెద్దకక్కయ్యకు చెప్పడమేమిటి? ఆయననుకూడా, వ్యవసాయంమాని రాజమండ్రి వచ్చి, నాలుగవ గరగతిలోనో, మొదటి ఘోరములోనో చేరమనడమేమిటి? ఇప్పుడు నాలో నాకే నవ్వువస్తూంది ఆ ముక్క తలుచుకుంటే.

గానా బడ్డీమీద, చీకట్లో, ఆలా, ఒకచంకను ఆరీడరు, ఒకచంకను చిరతలు, పలుపులు, గంటలు, పెట్టుకుని, ఎంతసేసని పట్టుకొని, కూర్చోను? దొడ్డి గుమ్మంలో బండికి గూడుకట్టి, గడ్డిపటచి, చాపనరిది, అంతా సిద్ధపటిచి, మఱి పెద్దెడ్లనుకూడా తలపగ్గాలుచువు ఆవలకు తీసుకునివెళ్ళి, తొట్టి కిటాకదాన్ని అటాకదాన్ని తోలి, అవి కొమ్ములు విసరుకొంటూ ఒసరు పిసరు మెసవుతూవుంటే, “నర్సయ్య” అనే మా పాలేరు గాదె బడ్డీ క్రిందకు ఆ చీకటిలో నే వచ్చి ఎందుకో తడుముళ్లాడేడు. లోలో గొణుక్కోసాగాడు, “ఇక్కడ చిరతలు పలుపులు వుండాలి! ఏమయినాయో? ఎవరుతీశారో? గంటలూ కనబడవు. ఎవడైనా చేదెబ్బకొట్టేకాడా యేమిటిచెప్పా! మొన్న తీర్థంలో కొత్తగా కొన్న గంటలు! ఊ! ఊ!” అని.

నేను బడ్డీమీదనుంచి “ఏమోయి నర్సయ్య! నీవేనా ఏమిటి ఈవేళ రాజమండ్రిబండి తోలేది?” అన్నాను. దానికి జవాబు చెప్పకుండానే “మిమ్మల్ని గురించి, ఇంటిల్లిపాదీ లోపల మండువా నావిట్లొకజ్జా ఆకుకుంటూవుంటే, మీరెక్కడ నిశ్చింతగా కూర్చున్నారా? బాబులూ? చిడతలు, పలుపులు మీ చేతిలో వున్నాయా?” అన్నాడు. “అవున్నాయి! గంటలూ వున్నాయి! ఇవిగో!” అని మోగించి నాకోసం వాళ్ళందరూ జగడమాడుకో

వడం ఏమిటోయి? ఎందుకోయి?— ఇంతకూచెప్పు! నీవేనా బండితోలేది ఈ రాత్రి?” అని అడిగాను. “ఏం నేను పనికిరానా?” అన్నాడు. “నీవు పనికిరాకేం, నీవే తోలాలి! చూడు మావాళ్ళతో చెబుతావుకదా లోపలకువెళ్ళి,—“అబ్బాయిగారు అప్పుడే ఓ చంకను ఇంగ్లీషు పుస్తకం, ఓ చంకను చిరతలు పలుపులు గంటలు పెట్టుకుని బండెక్కి కూర్చున్నారు. మఱి మీ రెంత పోట్లాడుకున్నా కాట్లాడుకున్నా, అయినూ రాజమండ్రి చదువులో ప్రవేశపెట్టం, అని అనుకున్నా ప్రయోజనంలేదు. వస్తే మిమ్మల్నందర్నీ యీ బండి మీదనే రాజమండ్రి వచ్చేసెయ్యమన్నారు! అని చెప్పు” అని పురమాయించాను.

నర్సయ్య, అంటే మాపాలి కాపుల్లో పెద్ద పాలి కాపు. మఱిన్ని సవారీబళ్లు తోలేవాళ్ళల్లో సామ్యుడు. ఉన్నారు మఱిద్దఱు, ఉద్దారుళ్ళనిసింఠుకోతగ్గవారు, రాజన్న అనీ, రుద్రయ్య అనీ—కాని నర్సయ్య, ఊరిప్రయాణంవస్తే బండితోలాలి! అటువంటప్పుడు నర్సయ్య పనికిరాడని అంటానా? అనను. వైగా అతనంటే నాకు నమ్మకం! తప్పకుండా, నేనన్న మాట, లోపలకు తక్షణంవెళ్ళి తప్పకుండా, మా పెద్దవాళ్ళతో చెప్పక మానడు అని ధీమా!

మా మండువాచావడి, ఆ కాలానికి తగియుండిన సమష్టికుటుంబపు కట్టడం: పెదపెద్దతనాగీలు, మేలైన కొమరులు, ఉసులైనగూళ్ళు, ఊచలకిటికీలు వున్నది. తలపెద్దలు ముగ్గురన్నదమ్ములకు మూడుపడగ్గదులు. మూడుపడగ్గదుల ప్రవేశద్వారాలు ఆచావడిలోకే! చావడివెనుకను పెద్దపడమట్టిల్లు. ప్రక్కగా పడమటింటనో అడ్డగోడ. అడ్డగోడావలపాయిల, పోపుల సరంజామానూ! తిన్నగా చూస్తే వసారా, వసారాను చేరి పెరడు, పెరట్లో పుల్లదబ్బుచెట్టు, తులసికోట, కాసేపాడు, ఊటోదుంప, కకితేపాకురొబ్బ, కరివేరు

బడి గంట - బండి గంట

పువ్వు - పెద్దబ్యాక్ గ్రాండుగా విరాజిల్లుతూవుండేవి. మండువాకురేకుతగిల్చి, గొట్టంగుండా వాననీరుపడేలా ఏర్పాటువుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు తగిల్చేవారు, ఒక్కొక్కప్పుడు తీసేవారు. తగిల్చినప్పుడు కలిగే కొత్తచీకటికి, తీసినప్పుడు తోచే కొత్తజెలుక్కి మేం, పిల్లలం, వూ, సంబరపడిపోయేవాళ్ళం! అర్థమానం ఆలాతగిల్చి తీస్తూఉంటే బాగుండు ననిపించేది. వానకురిస్తే చూ ఆనందానికి మేలే వుండేదికాదు. మండువాలోంచి నీరు ఆవలకు పోకుండావుంటే నాపాట, పోతూవుంటే గట్టేత, నానువు నానాఅల్ల టీని? ఇంతకూ రాలిసావడి కాబట్టి సరిపోయింది.

“మండగి డప్పుడే బండెక్కి కూర్చున్నాడా? దింపేసెయ్యి!” అంటూ నర్సయ్యతోకూడా వెను వెంటనే, నర్సయ్య చెప్పిన ఊసుమీద అనుకుంటాను, ఊగిపోతూ, మాపెద్దకక్కయ్య దొడ్డిగుమ్మంలోకి వచ్చిపడ్డాడు. ఈ పెద్దకక్కయ్యకే నేను ఇంగ్లీషు అక్షరాలు నేర్పింది. ఈ పెద్దకక్కయ్యే ఆయనకు అలవాటైన ఆధ్యాత్మకీర్తనలు పాడ్డంమానేసి ఎక్కువ అవుసరంగా నాకు cat = పిల్లి అని వొప్పజెప్పిందిని/అయితే అటు నాచదువు క్కాబోయే ఖర్చు, ఇటు సమస్తి కుటుంబపురాబడి, ఇటు ఇంటిపట్టు పెరుగు, అటు పిడత కడిగినవాళ్ళు, అటు చరం, ఇటు సిరం! ఇవన్నీ వొక్కుమ్మడిగా ఆయనలో— మాధ్వపెకక్కయ్యలో — తలకెక్కిపోయినాయి. నేను బండెక్కి కూర్చున్నాను అని విసేసరికి, వచ్చి పడ్డాడు బండీవద్దకు!—“దిగు! బండీ దిగు! ముందు దిగు!” అన్నాడు.

ఆయన దిగమన్నకొద్దీ, నేను, తొట్టెంపునకు దిగ జారవలసినవాణ్ణి, బండీ వెనుమొసముకు ఎగబ్రాకాను. “గంటలూ చిరతలూ పలుపులూ ఇవ్వసుగాక ఇవ్వసు” అన్నాను. వెనకనుంచి అహూతంగా వోక్కళ్ళూ

నన్ను అందుకుని దింపలేకపోయినారు. అంత ఎత్తు బండి! పెద్దెద్దకు తగ్గట్టు చేయించిన పెద్దబండి! ముందునుంచి ఎక్కి దిగలాగుదామంటే బండి లేచి పోతుండేమో!— నే కూర్చున్నానూ అంటే కూర్చున్నాను! కుజ్జవాణ్ణి, తేలికవాణ్ణి! అయినా నా బరువుకు బండీ తేలిపోకుండా, నర్సయ్య, బండి నొక తనకాలివో ఆణచిపెట్టి వుంటాడుకూడాను! మఱి ఆయోజనం లేకపోయింది.

నన్నే కట్టమన్నారూ ఎడ్లమెడల్లా గంటలు. నన్నే పొయ్యమన్నారూ పలుపులు. నన్నే పెట్టమన్నారూ చిరతలు, ఎడ్లను “చూచూచూ” అంటూ పిలిచి, కాడికిందకుచూప్పించిన వాణ్ణికూడా నేనే అయ్యాను ఆరాత్రి!

తలక్రింద, తలగదామల్లే, ఆ ఆంగ్లగ్రంథం పెట్టుకుని పండుకున్నాను బండిలో. వెంటనే నిద్ర పట్టి పోయింది. ఎడ్లమెడల్లోని గంటల గణగణ, జోలగా మోగింది పొడుగుతా నా నిదరలో! మళ్ళీ మేలుకున్నది రాజమహేంద్రం, కూరలబజారు వెడుతట్టునవున్న “తురకలదొడ్డి”లో — నాగోకూడా ఆ రాత్రి ప్రయాణించేసి నన్ను ఎవరక్కడకు చేర్చిందీ, కూడా వచ్చినవా రెవరైందీ, వెంటవెంటనే మఱచిపోయినానో? ఎవరూ నాకూడా రానేలేదో?—“గాజలదొడ్డి”యొక్క గుమ్మంలో బండీ ఎక్కినవాణ్ణి “తురకలదొడ్డి”యొక్క గోరీలవద్ద దిగేటప్పటికి బండీలో వొక్కణ్ణేవున్నాను. నాతలక్రిందగాగ్రంథం ఆలాగేవుంది!

ఆగ్రంథం చేతబట్టుకుంటూ— గ్రంథం పేరు “godford” కావచ్చు “godfear” కావచ్చు “godfearly” కావచ్చు—బాగా జ్ఞాపకం కాదివ్వదు. మూడూ కాకపోవచ్చు. ఆగ్రంథం చేతబట్టుకుంటూ ఎక్కడున్నది తలపోశాను. ఎడ్లమెడల్లో దారంట

ఆంధ్ర శిల్పి

మోగిన గంటలధ్వనికీ, ఇంగ్లీషుబడిగంట మ్రోతకూ, లేదా తెలుసుకుంటూ ఓతట్టుచూచాను. ఆతట్టు నీలనీలపుగోడలు, కన్నాలసున్నలు, గల, మ్యూనిసి పార్ లోవర్ సెకండరీస్కూలు, గణగణగణ బడి వేళ పిలుపుగంట మ్రోగింది అప్పుడే! వెంటనే ఆపాత శాలలో ఫస్టుఫారమ్ విద్యార్థి గా ప్రవేశించాను.

ఆ బడిగంట వింటూ ఎందుకోజోగాను! “ఓ అబ్బాయీ! నిన్నే! నిద్రోతూవున్నావు! నీకు బడిగంట వినిపించడంలే?” అన్నారు కొత్త మాస్టరు గారు. “లేదండీ! మా వూరు రెండెడ్లబండి, నన్ను తీసుకువచ్చింది, తిరిగి వెళ్ళిపోతూవుంది, గంటలు మోగించుకుంటూ! ఆగంటలకండీ! ఈ జోగు!” అన్నాను, ఆలా మళ్ళీ మా బండి చూపించాను నా చూపుడు వేలతో! “రాత్రి నిద్రలేనట్టుందినీకు. వెళ్ళి మధ్యాహ్నం రావోయి బుద్ధిమంతుడా?” అన్నారు మేస్టరు. “రాత్రి నిద్రలేకేం? అండీ! రాత్రి అల్లా

దారిపొడుగుతా మోగినవి ఆ గంటలే!” అన్నాను నేను. “అయితే నీవు తిరిగి మీ బండీ ఎక్కి మీవూరు వెళ్ళిపోవలసినవాడవే!” అన్నారు మాస్టరుగారు. “ఏమండీ?” అన్నాను. “ఏమేమిటి? ఇక్కడ విన వలసింది మీవూరు బండీగంటలుకావు. మా వూరు బడిగంటలు. ఇది పగటిపూట! తెలిసిందా? నే చెప్పేది పట్టవాసపు బడిచదువు. సరిగా వినుపాతం. I am= నేను ఉన్నాను.” అని చెప్పసాగారు.

ఆయనెంత సరిగా వినుమన్నా, అనుమన్నా, ఆ పాతశాలలో చదివినన్నాళ్ళూ, చదివినన్నాళ్ళూ ఏమిటి శాన్నాళ్ళూ, శాన్నాళ్ళూ అన్నమాటేమిటి? ఇప్పటికీ కూడా, ఏదైనా కొత్తచదువు ప్రారంభించేసరికి విన వచ్చేది మా వూరు రెండెడ్లబండీ గంటల మ్రోత! మ్రోతతోపాటు నాలో, చెప్ప శక్యంగాని, ఒకా నొకజోగు బడిగంట! గుడిగంటకూడా దానిముందు గయిర్ హాజర్!



ఆంధ్రసాహిత్యము - అభ్యుదయమార్గములు

శ్రీ మొలుగు వెంకట కృష్ణమాచార్యులు

ఇదమంధంతమఃకృత్స్నం, జాయేత భువనత్రయమ్

యది శబ్దాహ్వాటుంజ్యోతి, రా సంసారం నదీప్యతే.

ఏనాడు ఎక్కడ శబ్దార్థరూపమైన సాహిత్య దీపము ఉన్నతముగా వెలుగడో అప్పుడు ముల్లోకములు అజ్ఞానాంధకారములో మునిగి దిక్కుతెలియక తేడుముకొనుచుండును. అని సాహిత్యాచార్యుడు దండి, ఈమాట చాల అనుభవముతో దూరదృష్టితో చెప్పినది.

మానవజాతిని చెడుబాటలనుండి ఉత్తమమార్గాలకు త్రిప్పినది సాహిత్యము. సమ్రాట్టులును, నైన్యాధిపతులు కత్తిచూపి చేయించుకేనిపనులను సాహిత్యము చల్లగా మెల్లగా ప్రేయసివలె గడుపై న మిశ్రునివలె లాలించి మనసుకరగించి చేయించును.

సాహిత్యమనే సాంకేతికపదమును ఇక్కడ కొంచెము వివరించినచో చెప్పబోయెడువిషయములు బాగుగా అవగాహము కాంగలవు.

స్థూలదృష్టికి చదువఁదగిన గ్రంథజాలమంతయు సాహిత్యావరణములోనికి రాఁదగినదిగాఁ గనఁబడినను దానితత్త్వ మిట్లు స్పష్టపఱచుట మంచిది. హితమనగా మేలుకూర్చునది. ప్తమైనదియును. ఆట్టి విషయబంధురమైనది సహితము. దానిభావము సాహిత్యము. అనఁగా లోకమునకు ఆనందమును కలిగించుచు దానిచాటున మేలునుగూడఁ చమత్కారముగా బోధించు గ్రంథసమూహమును సాహిత్యమనుటలో ఎక్కువ ఔచిత్యమున్నది.

వేదము ఆజ్ఞాపించును. కనుక లోకమునకు అది అంటే బెరుకు. పురాణములు బలిమాలిచెప్పును, కాన లోకము. దానిపట్ల శ్రద్ధతీసికొనదు.

ఇక సాహిత్యమనఁగా కావ్యాదికము. నవ్వుచు, చమత్కరించుచు వ్యంగ్యభావములతోఁ బలుకుచుండును. జనము దానివైపు ఎక్కువగా మొగ్గును. కనుక కావ్యసాటకాదిక సాహిత్యము ప్రజలకు అత్యంతసన్నిహితబంధువు.

ఒకజేశ సాహిత్యము. ఆజేశపు అభిరుచులకు, ఆదర్శములకు, జీవితలక్ష్యాలకు ప్రతిబింబమని చెప్పవచ్చును. ఆరీతినే ఒకకాలపు సాహిత్యము ఆప్రజల ఊహలను బ్రదుకును చూర్చి తనప్రభావమును వారిమీద ముద్రించును. దీనిబట్టి సాహిత్యము ప్రజల కెంతదగ్గఱ చుట్టచూ మన మాహింపఁగలము.

ఇంత లోకసన్నిహితమైన సాహిత్యము ప్రజల కెంతగా ఉపకరింపవలెనో ఒకజేశముపై దానిబాధ్యత ఎంతగా నున్నదో మనము గుర్తించవలసియున్నది.

‘వాచామేవ ప్రసాదేన లోకయాత్రా ప్రవర్తతే’ అన్నాడు కావ్యాదర్శములో ఆచార్యుడండి. అనఁగా శబ్దార్థరూపమైన సాహిత్యపు టనుగ్రహముచేత సాహిత్యము సాధుమార్గములో సాగుచున్నదట. ఒకప్పుడు సాహిత్యము మూగతనము వహించిన దనుకొందము. కాక అప్రస్తుతప్రశంసలతో నిండిన దనుకొందము. అప్పుడు లోకయాత్ర నీరసమై కుటిలమై కర్తవ్యపరాజ్యుఖమై అవకతవకగా అయిపోవునని ఆసాహిత్యాచార్యుని నమ్మిక.

దీని ననుసరించి సాహిత్యమునకు లోకమును నడిపించు నధికారము అవసరము ఎంతగ నున్నదో బుద్ధిమంతులు గుర్తింపకపోరు.

కనుక నే మమ్మటాచార్యుడు కావ్యమునకు నిరూపించిన ప్రయోజనములను పరిశీలించినయెడల సాహిత్యము లోకయాత్రను ఎంతగ నిర్వహించునది మనకు బోధపడఁగలదు.

‘శివేతరక్షతి’ ‘సద్యఃపరనిర్వృతి’ ‘కాంతా సమ్మితోపదేశము.’ ఇవి కావ్యమునకు ముఖ్యప్రయోజనములు.

శివేతరక్షతి అనగా సాధులోకమును పీడించి పిప్పిచేయు దౌర్జన్యమును, కాటిల్యమును, పశుబలమును ధిక్కరించి మంగళమయమార్గదర్శకముగా నుండవలెను సాహిత్యము.

పరనిర్వృతి అన-నీరసవిషయవిస్తరణము. శుష్కపటాటోపపరిభాషలను వదిలి పాఠకుని ఆనందతన్మయునిగా రసవివశునిగాఁ జేయునది.

కాంతాసమ్మితోపదేశమనగా సాహిత్యము ఎప్పుడు కేవలము ఆనందపారవశ్యముకొఱకే వినియోగపడక ఎప్పటికప్పుడు ప్రజలకు వెలుగుదారులు చూపికల్యాణసీమలకు నడిపించు నుపదేశముల నిచ్చుచుండవలెను.

ఈ ఉత్తమసాహిత్యనూత్రములను కొలతబద్ధముగా ఎంచుకొని తీసికొన్నచో ప్రతిదేశపు ఉత్తమసాహిత్యగోష్ఠికి సమన్వయింపఁగలము.

మానవాభ్యుదయమునకు ప్రగతికి లోడ్వడని సాహిత్యము శిల్పదృష్ట్యా ఉత్కృష్టమే యగుగాక. అని సంఘమునకుమాత్రము చైతన్యములేని అందమైన కొయ్యబొమ్మయే యగును.

ఈ వైసాహిత్యాచార్యుల లక్ష్యములను దృష్టిలో ఉంచుకొని మన తెనుఁగు సాహిత్యమువైపు తిరిగి మన కవుల సాహిత్యాదర్శముల నించుక పరిశీలింతము.

ఆంధ్రపద్యవిద్యకు గురుదేవుఁడైన నన్నయభట్టాచార్యులసాహిత్యాదర్శము విశ్వక్రేయస్సు. ఆయన ఆంధ్రభాషకు లక్షణము కట్టబోవుచు శ్రీకారముచుట్టి “విశ్వక్రేయఃకావ్యం” అని సువర్ణాక్షరములతో నూత్రించినాఁడు. నాయెరిగినంతవఱకు ఏసంస్కృత

సాహిత్యలక్షణకర్తా ఇంత ఘంటాపథముగా కావ్యమే అన లోకకల్యాణమే అని చాటినట్లు చూడలేదు. ఆయనదృష్టిలో లోకకల్యాణ కారకమంటే చాలదనుకొనెద. లోకకల్యాణమే అనవలెను.

మానవాభ్యుదయమునకు పాటుపడి సరితపించని వాఁడు కవిగాఁడు. అతని సాహిత్యము కావ్యముకాదు. అనునంత తీవ్రవాది నన్నయ. ఆయన ఆంధ్రజాతి యభ్యుదయమును, బౌద్ధత్వమును ఎంతగాఁ గోరి మహాభారతాంధ్రీకరణమునకుఁ బూనుకొనెనో మన మూహింపఁగలము.

కృష్ణచైవ్యపాయనమహర్షి నన్నయదృష్టిలో జనమతుఁడు. ఆయనభారతము కేవలము కావ్యముకాదు. ధర్మశాస్త్రముకాదు. వేదాంతముగాదు. నీతిశాస్త్రముకాదు. అన్నియునుగూడ. సమగ్రమగు మానవజీవితమనఁదగును. అందులో మానవులు, దానవులు, కటువులు, సాధువులు, పీరులు, భీరులు, జూదరులు, దేవత్రతులు. అందఱును మనకు సన్నిహితులుగా నున్నారు. అట్టి విస్తృతమానవజీవితము ఇంకెందును కనబడదు. కనుక దానిని తెగించి తెగించి మానవాభ్యుదయముకోసము ప్రజల యెదుటకుఁ దెల్పెను. ఆయనరాచాయణము పొంతకు పోలేను. అది కేవలము మహాకావ్యమే. అది మానవజీవితమునకు దూరమై పోయియుండును. దానిని సామాన్యజనజీవితముదగ్గఁ జేరజాలము.

ఇక ధర్మశాస్త్రజ్ఞులకు ధర్మశాస్త్రముగాను, అధ్యాత్మవిదులకు వేదాంతముగా కవివృషభులకు మహాకావ్యముగా ఇంకను ఇతరులకు ఇతిరముగా కనబడు బహుముఖమానవజీవితచరిత్రను చిత్రించే భారతమును జనమతుఁడు వ్యాసమహర్షి వ్రాసినాఁడు. నానారుచిరార్థనూక్తినిధి నన్నయ జగద్దితమునకై ఆంధ్రజాతికి అందించినాఁడు. నన్నపాఠ్యుఁడు భారతము కేవలము పండితులకొఱకే వ్రాయలేదు. ఇతరులకుకూడ అందులో భాగము ఉన్నది. సారమతు

ఆంధ్రసాహిత్యము - అభ్యుదయమార్గములు

దైనకవులు ప్రసన్నకథాకలితార్థయుక్తినిలో నరసి సంతోషమందిన ఇతరులు అక్షరరమ్యత అంటే మాటల కూర్పు నేర్పు ఆయనను చూచి ఆనందించగలడన్నాడు. కాని “ఎవ్వరేమనుకొన్న నాకేమి కొఱత” అని యెవరిని యీసడించలేదు. దీనినిబట్టి యీ ప్రథమాంధ్రకవి ప్రజలను తనదగ్గఱకు తీసికొనుటకు ఎంత తహతహపడెనో మనము ఊహించగలము.

భారత శేషాంధ్రకరణకర్త. ఆపరశేషమూర్తి తిక్కనార్కుడు మహితాత్ముడు. ఆంధ్రకవిత్వ విశారదుడైన నన్నపాయ్యుని హృదయము నేర్పుతో బాగుగా అవగాహన చేసికొనినవాడు. కనుకనే నన్నయార్కుని విశ్వశ్రేయస్సూత్రమును శిరసావహించి ఆయన సంస్కృతివాక్కులనుగూడ చాటి కమ్మని జానుఁజెనుఁగును కావ్యమం దంతటను వాడి మఱిత ప్రజాసన్నిహితబంధువై అభ్యుదయమార్గములను విస్తరించినాడు.

వ్యాసమహర్షి “లోకహిత నిష్ఠంబూని” భారతమును వ్రాసినాడని ఆయన విశ్వసించినాడు. కనుకనే “పదియేనింటిఁ జెనుంగు బాస జనగంప్రార్థ్యంబులై పెంపునం, దుదిముట్టం రచియించు టొప్పు బుధసంతోషంబు నిండారగన్” అని తాను పండితాపండిత సాధారణముగాఁ జెనిగించెదనని చెప్పియున్నాడు.

అంతేకాదు, తన భారతముతో తన తెనుఁగుజాతి అంతయు కన్ను తెరవవలెను. తలలూపి కర్తవ్యమును గ్రహించవలెను అని తాను మహాకవిత్వ దీక్షావిధానమును పూనితినన్నాడు. కావున భారతామృతము కర్ణపుటంబుల నారంగ్రోలి ఆంధ్రావళి మోదమం గౌరయునట్లుగ, సాత్యవతేయ సంస్కృతి శ్రీవిభవాస్పదంబయిన చిత్రముతోడ మహాకవిత్వదీక్షావిధి నొందిపద్యముల గద్యములకారచియించెదంగృతుల్.

ధనమధాంధులైన ప్రభువుల కొలువుకూటములను కోసి వారి అధికారములను ఢిక్కరించి సరసహృద

యులు లేని కూళలకు డబ్బుకొరకు తన కవితను ఉంపుడుకత్తైగా ఉంచుటను భరింపలేక దారిద్ర్యమును వరించి నాగలిని నమ్మి తన హృదయ కుహరమునే స్వర్గరాజ్యముగఁ జేసికొన్న అమరకవి మన పోతనకవి. తన జీవితమునే భారతజాతిగౌరవమునకు ఆదర్యముగా నిలిపిపోయిన ధన్యజీవి. ఈయన శనికాపుత్రుడు. శృంగిలో ప్రతిఫలించిదుర్బదక్రీడఁ జరించు రాజుల రాజ్యమదాంధులను పట్టి పట్లార్చుదనుక సజ్జనకాంతి కలుగదని తన వ్యంగ్యశంఖును పూరించి ఊది ప్రబోధించి నిర్గమించిన ఆంధ్రవీరుడు.

ఇతఁడు గూడ తన భాగవతాదిని “అంతః మెప్పింతుఁ గృతులనయ్యెయెడలక” అని తన ఆర్షదృష్టిని ప్రకటించినాడు. ఇట్లా ఋషిశుల్కులైన మన పురాంధ్రీకవులు సాహిత్యము ప్రజాభ్యుదయమునకే అనేకగతి మరవకుండగనే తమ రచనను సాగించినారు.

ప్రబంధకవులలోని ఆంధ్రకవులకు ఋష్యంశ పోయినదనవచ్చును. వారికవిత అగ్రవర్గములవారి అనేకభాగములలో ఒకభాగము. రకరకములగు క్రీడలలో ఇదియొక కేళి. వారి రసికతా పరిధులలో కవిత మగ్నమైకొన్ని అవధులలో సంకుచిమై రత్న ఖచిత పరిమళమిళిత రాజాస్థానములలో ఇది యొక ఆటవెలఁదిగా ప్రవర్తిల్లినది. ఆనాటి కవి అస్వతంత్రుడు. అనేకులవలె అతఁడును రాజభృత్యులలో నొకఁడు. ప్రభువు నభిరుచుల కతఁడొక గీటురాయి. ఇది కవులదోషముగాదు. కాలదోషమని ఎంచనగును.

రాయవేశ్యాభుజంగుడైన బెండపూడి అన్నయ మంత్రి శ్రీనాథమహాకవిని సస్తసంతానములలో తన కొకటి వెలితిగానున్నదనియు ఆ వెలి తీర్చ శివ పురాణ మొకటి వ్రాయమనఁగా అతఁడు భీమేశ్వర పురాణమును వ్రాసినాడు. ఇతని కావ్యాదర్శములివి: హరచూడా హరిణాంకవక్రతయు, కాలాంతః స్ఫురచ్ఛంద్రకౌ పరుషోద్గాఢ పయోధరస్ఫుటతటి

ఆంధ్ర శిల్పి

పర్యంతకౌతన్యమున్.”

ఇతఁడు నారికేళఫలపాకము నంజలియైన కవి తాను గుంభములు తెలియని సోమరిపోతులని నిష్కరుణముగా తృణీకరించి మాటలాడఁగలఁడు. ఇతఁడు కాని యితని కావ్యములు గాని పల్లకీలు దిగివచ్చి ప్రజాలోకమునకు వచ్చిన పాపమునకు పోలేడు. కృష్ణరాయ సార్వభౌముఁడు కూడ, సప్తసంతానములలో భిలముగానిది కవితగాన తనపేర కావ్యమొకటి వ్రాయుమనెను. పెద్దనయు రససమంచిత కథలతో విన నింపుగులుక వ్రాసి తన ప్రభువును సంతోషపెట్టె గలిగెను. ప్రబంధ యుగమంతయును ఇంచు మించు నీవిధముగ నే నడిచినదని చెప్పవచ్చును.

తుదకు ఆంధ్రకవిత ఆశ్రయమిచ్చినవారి యభిరుచులకు లోనై దిగజారి దిగజారి చివరకు చంద్రరేఖా విలాపములవంటి పతనావస్థకు వచ్చినది.

తరువాత సుమాగు రెండువందలయేండ్లకు కీ. శే. వీరేశలింగ కవితో తిరిగి ఆంధ్రసాహితీకి చైతన్యము కలిగిన దనచ్చును.

పద్యభూయిష్ఠమైన సాహిత్యములో ఆయన విజ్ఞాన సాధనముగా వచనరచనకు ప్రాణము పోసినాఁడు. శృంగార ప్రబంధములు తప్పినచో చదువుకో తగిన గ్రంథములేని కాలములో స్త్రీలకు పిల్లలకు ఆయన వాఙ్మయమును సృష్టించియున్నాఁడు. చరిత్రలు వ్రాసినాఁడు. క్రొత్తవి వ్రాసినాఁడు. సంఘములో మాలి న్యము చేరుకొని గడ్డ గట్టినదని దానిని కోసివేసి కడిగి జాతిని ఆహ్వాగ్యవంతముగా చేయు తలంపుతో ప్రహసనము లెన్నో వ్రాసినాఁడు. పత్రికలప్రకటించి నాఁడు. ఉపన్యాసము లిచ్చినాఁడు. ‘ఆయన ప్రజల కొఱకే పుట్టెను. ప్రజలకొఱకే పాటుపడెను. ఆంధ్ర సాహిత్య ప్రయోజనమును పూర్తిగా ప్రజాహితమునకే వినియోగపఱచెను.’ అనెడి విఖ్యాతిగడించిన మహనీయుఁడు. ఈయుగములో తిరిగి రాజమహేంద్రవరమున “విశ్వక్సేయః కావ్యం” అనే నూత్ర

మునకు ప్రాణమునిచ్చిన ఆంధ్రాభ్యుదయ విధాత పంతులుగారని చెప్పటకు జంకువా రుండరు.

దీనికి అనేకవిదేశ ప్రభావాలు సాహిత్యసంస్కర్తములు ఎక్కువ ప్రోద్బలము నిచ్చినవని యనుకొనవచ్చును.

తన ప్రబోధము లందఱకు నందుటకు ప్రజాసామాన్యమునకు అర్థముకాని సంస్కృతభాషను విడిచి నాటి ప్రజల భాషయగు పాళీభాషను చేబట్టిన బుద్ధ భగవానునివలె శ్రీ.గి. రామూర్తి ప్రజలభాష అవలంబించి దాని వెలిన తీర్పుటకు బ్రతుకంతయు ధారవోసిన ప్రజాహితజీవి. ఈయన వ్యవహారభాషా ప్రబోధమునో చాలమంది మూగతనము వదిలి గొంతులో ఏవో అడ్డు తొలఁగినట్లు అయినదని సంతోషించినారు.

పిమ్మట గురుజాడ మహాకవి వ్రాసినది తూకములో తక్కువయినా విలువ గొప్పది. ఆయనను ఆ నాటి పరిస్థితులు స్థిమితముగా ఉండనీయక ప్రతిదేశీయసమస్యల వంకరు ఆయనను త్రిప్పినవి. వర్ణభేదము, హరిజనసమస్య, మూఢవిశ్వాసములు. ఇటువంటి సమస్యలన్నియు ఆయనను కలచినవి. కావ్యములు వ్రాయించినవి. ఇటీవల బయలుదేరిన క్రొత్త పోకడలకు తీరులకు ఆయనే మార్గదర్శి మహర్షి.

ఆంధ్రదేశమును తమ కవితావిహారములో ఒక ఊపు ఊపినది తిరుపతి వెంకటకవులలో నొక రగు శ్రీ చెళ్ళపిళ్ల వెంకటశాస్త్రిగారు. ఈ నాటి యుద్ధములు, దుర్రజేతు, దురతిక్రమణము, తుదకు రేషనింగు మొదలైన అన్నింటిరూద తమ కలము దించుండ వ్రాయుచున్నా రనునపుడు ఆయన ప్రజలలో కదిలి ఎదిగి ఎట్లు వచ్చుచున్నారో మనము గ్రహించగలము. కనుకనే యీ మధ్య అభ్యుదయరచయితల సంఘమువారు ప్రత్యేకము ఒకసంచిక వారికి అంకితము యిచ్చియుండిరని వినియున్నాను.

ఆంధ్ర సాహిత్యము - అభ్యుదయ మార్గములు

ఈ నాడు ప్రజలు మేలుకొన్నారు, తమ ఎదుట నిల్చిన విషమసమస్యల గ్రహించి బోధపఱచుకొనుచున్నారు. ఏదో ఒక ఆందోళనముతో, ఆవేశముతో మెదిలి కదులుచున్నారు.

బుద్ధిమంతుల చేయూతను ఆశీక్షించుచున్నది లోకము. ఈ తరుణమందు చెయ్యి చెవిమీదఁ బెట్టుకొని అర్థంకొనఁజేయు, లేనట్టియు పద్యములను శ్రుమ్మరించుటగాని, నిర్బంధ శృంగారరచనలను ఎగర వేయుటగాని నిష్ప్రయోజనమని మనవిచేయుచున్నాఁడను. మనకు పరమపూజ్యులైన తొల్లింటి తెనుఁగుకవుల సాహిత్యధర్మముల నర్థముచేసికొని సాహిత్య ప్రయోజనమును సద్వినియోగమునకుఁ దెచ్చుట ఈ నాటికవుల విధ్యుక్తధర్మమై యున్నది. అప్పుడే ఆచార్యుడండి ఆదేశించిన ఉత్తమసాహిత్య ప్రయోజనమును ఆంధ్రసాహిత్యము నెరవేర్చగలిగిన దగును.

ఈ నాటి ఆంధ్రసాహిత్యనిర్మాతల ఔదలలమీద దేశాభ్యుదయ విధాయకమైన బాధ్యత ఎంతయో గలదు.

1. ప్రజల కనుఁగవను బాగా విప్పించు వచన వాఙ్మయము సర్వతోముఖముగా వృద్ధిలోనికి రావలసి యున్నది.

2. ఈనాటి సాహిత్యాంగములైన చిన్నకథలు, నాటికలు, ఖండకావ్యములు, వ్యాసములు మున్నగు రచనలలో ప్రజాజీవితము ప్రతిఫలించి లోకమును ఆకర్షించువలెను.

3. కళ కళకొఱకే యను అహంకారవాదము నశించి, ఎప్పుడు శిల్పప్రబోధములు జాతినీతీర్చిసంఘమును దిద్దుబాటు చేయునో ఆ నాడే మన సాహితీకి దేశమునకు అభ్యుదయమగును.



కొడాలివారి కవిత్వం

శ్రీ 'కృష్ణ శ్రీ'

కొద్దికాలంలోనే రసజ్ఞహృదయాన్ని మెప్పించి పేరుపొందినవారిలో కొడాలి సుబ్బారావుగారికరు. “హంపీక్షేత్రము” భారతిలో దర్శనమిచ్చే వరకూ కవిత్వాభిమాను లెవరూ ఆయనైనారన వచ్చును. ఆ పత్రిక ఆంధ్రప్రపంచానికి చూపిన జాఘవా కవితాగే ఈయన కూడా కొద్దికాలంలోనే పేరు పొందారు. కావ్యప్రదురణ ప్రారంభించిన చాలానాళ్ళకిగాని జాఘవా కవిని తెలుగువారు గుర్తించుకోలేదు. ఎక్కడో మంచుకొండల్లో పారే సెలయెట్లో తప్ప మరొకచోట సాధారణంగా కన పడని నిర్మలత్వమే జాఘవాకవి రచనల జీవము. వింతైన ఈ నిర్మలత్వాన్ని గుర్తించడానికి కొంత జాప్యమే ఐంది. కొడాలివారి కవిత్వంలో ఆవేశమూ, ఉత్సాహమూ, జడగా అలుకుపోయి కనపడతాయి. ఈ మూడు తెలుగువారి నైజములోవి. కనక కొడాలి వారి రచనలు చదవగానే—కలలోని సుందరిని పగలు చూచినట్టుగా—ఎముకల్లోని మూలుగులో అణిగియున్న పౌరుషము నవనాడుల్లోనూ పరుగు లెత్తించి తెలుగువారికి. కొడాలివారు హంపిని దర్శించి నప్పుడు తమలో కలిగిన కలవరాన్ని వర్ణిస్తూ మనకి హంపిని చూపించేస్తారు. ఆ క్షేత్రాన్ని దర్శించి కవనమల్లినవారు చాలామంది ఉన్నారు. కాని తెలుగువారి నైజానికి అనుకూలంగా ఉండడమువల్ల ‘హంపీక్షేత్రాని’కి ఉన్న శక్తి వాటికి అలవడలేదు.

చిన్నతనంలో—తన మేనమామ కామరాజుగడ్డ శివయోగానంద రావుగారితో కలిసే—సుబ్బారావు గారు కవిత్వం ఆల్లడం నేర్చుకున్నారు. కాని ఆ

రచనల్లో సుబ్బారావుగారి ప్రత్యేకత ఏదీ గోచరంచదు. ఆయన వర్ణనవస్తువుని దూరంనించి చూసి సర్లిస్తున్నట్లుంటుంది. పద్యంకూడా ఆయన ఎక్కిరివారిచేసే గుర్రంలాగ కాక, ఆయన పదిలంగా కాపలాకాసే లేడిపిల్లలాగు కనబడుతుంది. కాబట్టి ఆకాలపు రచన సుబ్బారావుగారిలో అణిగివున్న భాషాభిమానాన్ని చూపించడానికి తప్ప మరెందుకూ అక్కరకురాదు. మొదటి పుస్తకం అచ్చువేసిన తర్వాత సుబ్బారావుగారు చాలాకాలం చూనం దాల్చారు. ఈ ఘట్టంలో, పద్యాల్ని ఇంజన్లలాగు నడిపించగల శక్తి ఆయనలో నెమ్మదిగా చేరుకుంది కాబోలు. అదృష్టవశాత్తూ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి పరిచయ స్నేహాలు కూడా ఈయనకు లభించాయి. విశ్వనాథ వారంటే మూర్తిధరించిన ఆవేశమే. అందులో పద్య పఠనాకాలంలో మరీని. సంతత సాహచర్యమూ సమానతత్వమూ - రెండూ చేరి వారి ఆవేశాన్ని వీరికి ఆపహించేటట్లు చేశాయి. సత్యనారాయణగారు అప్పటికి ముఖలింగమూ, వేగీ, వంటి చారిత్రిక క్షేత్రాలు దర్శించి ఆంధ్రప్రశస్తిని కీర్తించి ఉన్నారు. హంపినిగూర్చి ఆయన కావ్య మల్లలేదు. అది సుబ్బారావుగారి వంతుకు వచ్చింది. సరిగా ఈ వేళకి వారణాసి శ్రీనివాసరావుగారు తోడ్కొనిపోయిన విద్యార్థి బృందముతో సుబ్బారావుగారు హంపి వెళ్ళడం కూడా తటస్థించింది. హంపిలోని ప్రతి శిలయొక్క చరిత్రా వెంకట రంగయ్యగారు చెప్పినట్లు చెప్పగలరట వారణాసి శ్రీనివాసరావుగారు. వారు చెప్పిన కథలన్నీ మన

కొడాలివారి కవిత్వం

స్సుకి పట్టించుకుని, ఏకాకిగా తీరిగి కవితాసమాధి నలవరుచుకొన్నాడు. కొడాలి సుబ్బారావుగారు. దాని ఫలమే హంపీక్షేత్రము.

విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు కొడాలి సుబ్బారావుగారికి కవితా గురువంటున్నాను. వాస్తవముగా కాకపోవచ్చును. కాని విశ్వనాథవారి కవితారీతులు ఈయన రచనలలో బాగా కనబడతాయి. హంపీక్షేత్రాన్ని కావ్య సామగ్రిగా తీసుకోవడంలోనే సత్యనారాయణగారి ప్రభావం చాలావుంది. చారిత్రికక్షేత్రాల కథనము వారే ప్రారంభించారు. వారి రచనలే 'హంపీక్షేత్ర' రచనకి కొడాలి వారిని పురికొల్పాయి. విశ్వనాథవారి విఖ్యాతికి ప్రధమకారణమైన ఆంధ్రక్షేత్రాభిమానమే వీరినికూడా పలికించింది. పశ్వనాథవారి సీసములవలెనే వీరి సీసములు కూడా శక్తివంతాలు. పద్యాల కట్టుబడిలో వీరిద్దరి రచనలకీ పోలికలు కనబడతాయి చూడండి.

“ఏరాజు పంచెనో యిచ్చట శౌర్యపుపాయ

సమ్ములు నాగులచవిలినాళ్ళ (విశ్వనాథ)

ఏదేవి చిలికెనో ఈపాలమిగడ

విఠలాలయ శిలానేదులందు (కొడాలి)

ఈ పాలాలెంత చేపెక్కించుకొన్నవో

గుండ్రప్రయ్య సముద్రగుప్తుడడలె (విశ్వనాథ)

ఈ జీర్ణకుగ్రామ మేమి చూపించును

తెలుగురారాజు పండిన యశస్సు (కొడాలి)

గణితశాస్త్రాంభోధి ఘనుడతడే పావు

లూరి మల్లన కవిలోకగురువు (విశ్వనాథ)

అతడె తిమ్మరుసయ్య అప్పాజిబాబంట

తెలుగువారలు కొల్చు దేవగురుడు (కొడాలి)

ఇలాటివి చాలా కనపడతాయి. వాక్యంలోని క్రియఘ్నం వస్తుంది ఇవి చూడండి!

చేదంపబడి మహాశ్రీతైల సవిధ భూ

స్థలములదాక కాంతార సమితి (విశ్వనాథ)

తురిసినచెచట వాక్కుల జృంభణములోన

కవిరాజుపైన బంగారువాన (కొడాలి)

కానైతే ఈ పోలికల్లో ఒక కొత్తసంగతి తెలుస్తుంది. దేశీయకవనం రచించే కుతూహలంలో కొత్త ఘక్ష్మీలవలంబించే విశ్వనాథవారి పద్యాలలోని తొలి కసటు కొడాలి వారిలో కనిపించదు. శౌర్యపుపాయసములూ, చేపెక్కించుకున్న పాలాలూ, చేధింపబడిన కాంతారసమితికంటే, దేవిచిలికిన పాలమిగడా, తెలుగురారాజు యశస్సు చూపించే కుగ్రామమూ, కవిరాజుపైన తురిసిన బంగారు వానా, కొంచెము పెంపుడు జాతివి. విశ్వనాథవారికి లేని ఒకపడి కొడాలి వారికి ఉంది. అందువల్లనే వారి రచన సాపుడేరింది.

విశ్వనాథవారి కావ్యపతనము విన్నవారందరికీ దానిలోని వైలక్షణ్యము స్పష్టము. కొడాలివారి పద్యాలలోని విరామాలూ పూర్ణబిందువులూ విశ్వనాథవారి పద్యగానానికి స్థిరరూపం ఇస్తున్నాయి. సుబ్బారావుగారి సోదరులు చంద్రమాశీశ్వరావుగారి కావ్యపతనము రాగవరసని సాగుతూ వచన భోరణిలోకి మారి ఆగుతుంటుంది. విశ్వనాథవారి పద్ధతే యిది. పద్యాల్లో పూర్ణబిందువులు ప్రవేశపెట్టి కొడాలి వారు విశ్వనాథవారు పద్యాన్ని పాడే పద్ధతికి రూపం ఇచ్చి నిలిపారంటాను.

విశ్వనాథవారివలెనే కొడాలివారు కూడా ఆవేశపరులు. ఉదాహరణలు హంపీక్షేత్రంనిండా కనబడతాయి. నాటినిన్నిటిని వివరంగా పరిశీలించుకోదాని కిక్కడ అవకాశము చాలదు. కాబట్టి కొడాలివారి ఆవేశం కనపర్చే రూపభేదాలు పరిశీలించుకోడము మెరుగు: నన్నయ్యగారి ప్రార్థనలవలెనే వీరి ప్రార్థనలు కూడా శక్తివంతాలు. ఏ

ఆంధ్ర శిల్పి

ఘట్టంలోనైనా సరే భగవత్ప్రశంస రాభయం.
చేతులు జోడించుకుని సాష్టాంగము పడిపోతారీయన.

“పన్నగస్వామి శయ్య సహండురారు
ణచ్చ విప్రసన్న ప్రశాంతప్రమోద
పద్మనాభ మహాదేవు ప్రతిమగాంచి”

న వీరి ప్రభుభక్తి ఏచదువరినీ దాటిపోదు. “ఇన
వంశోద్భవుడు” ‘మహా దేవదేవుడు!’ ‘దేవుడు’ ఈయన
శబ్దరత్నాకరంలో లేదు. ‘మహా దేవుడే’ వుంది.
ఎక్కడోనా తప్పిజారి దేవుడని పడిందా, దానిపక్కనే
‘మహా’ తాండవిస్తుంది. ప్రార్థనపట్ల నన్నయగారి
వృత్తాలవలెనే వీరివృత్తాల పూర్ణసరస్వతిలాగ ప్రవ
హిస్తాయి చూడండి:

ఓంకారస్వరలీనమై నిగమనాదోపాసనాధీనమై
కైంకర్యప్రతిపాద్యమై భువనరక్షాదక్షమై తాండవా
హంకారస్థిరచంద్రమశృకలకైత్య ప్రాప్తశాంతత్వమై
శంకాసంకులమైన నీయునికి ఆశాసిద్ధి కల్పించుతన్.

విశ్వనాథవారి ఆంధ్రప్రశస్తి దాటిపోయిన ఆంధ్రుల
విశ్వరూన్ని కీర్తిస్తుండెంతసేపూ. “వేంగిరాజులపాద
పవిత్రచిహ్నగర్భితమృగు భూమిఖండమందు” అశ్రు
వులు జారే జీవచ్ఛవాంధ్రజనులూ, “అస్వతంత్రతా
నియతమైన బ్రదుకు భరించలేని తెలుగువారూ, కన
పడతారు వారి ఆంధ్రప్రశస్తిలో. అధునాతనాంధ్రు
లకు పారు వేయిపడగల్లో ఇచ్చిన సౌదేశము వేరే
ఏమీలేదు” ‘పోయింది పోయింది. స్వామిపడగలు
వెలిసిన సుబ్బన్నపేట సుభాకృపేట అయిపోయింది.
మనకి కనపడేవి నశించే జాతి చివరిమెరుగులు’ అని.

కొదాలివారుకూడా నిరాశాభావాన్నే వెలి
బుచ్చారు. హంపిని చూచి వారుపొందిన ఆవేశానికి
చివర వారి భావా లివి:

“గురుపూజలో తృప్తికుదరని సన్యాసి
చిరునవ్వు మొలకవంచించెనేమొ

కవిరాజు పద్యసంకల్ప హర్షంబున

విషమాక్షరంబు కన్పింపదేమొ

సిరిగర్వమున దృష్టిచెదరిన సిద్ధాంతి

గుణకారలబ్ధి సంకుచితమేమొ

దాసియయ్య పతివ్రతాత్వభంగముకోడి

నిట్టూర్పులో నగ్గి నిలిపెనేమొ

తెలుగురాజుకు పుట్టిన తెలుగుపురువు

తొలిచెనో ఏమొ ఆంధ్రుల తొలకరి సిరి

కానిచో ఎన్నడనుకోని దీనచరిత

కాస్పదంబయిపోవునే ఆంధ్రమాత!”

‘హంపీక్షేత్రము’ పాడుగునా ‘మాతెల్ల వీర్యమేల
యచేతనంబు’ అనీ, ‘తుదకు పౌరాణికము లట్లు
తూలిపోయె’ననీ ‘ఆంధ్రసామ్రాజ్యనాటకాభ్యంతర
మున చివరి తెర బారిపోయిందనీ, ఎంతసేపూ గతిం
చిన ఆంధ్రసామ్రాజ్యపు సమాధిపక్కన కూర్చుని
అశ్రువులు రాలార్చరు. శబ్దాలవ్యంజకశక్తీ, పదాల
కూర్పులోని సౌందర్యమూ చక్కగా గ్రహించగలిగి,
గడ్డిపూనవ్వు, సెలయేటి కడుపులోని కడలిమోత,
వసుమతీగర్భతల సరస్వతీ గుర్తించగలిగిన చైతన్య
మూర్తి కావ్యాలలో వర్ణించవలసింది నిరాశా నిస్సహాయ
త్వమూ, వెనుకచూపూ కాదు.

“మంచిగతమున కొంచెమేనోయి

మందగించక ముందుకడుగేయి

వెనకమాస్తే వెనకేకోయి”

అన్నాడు అమరకవి గురజాడ. విధి ఆకర్షించ
కుంటే, “వేయికి చాలుపో తెలుగువీరుడొకండనీ,
ఆంధ్రఖడ్గచలనంబులలోలయరుద్రతాండవస్ఫురణము
గల్గునోయి” అనీ గతించిన రాజు నుద్దేశించి పల్కిన
కొదాలివారివాణి బ్రతికున్న ఆంధ్రుల్ని చెయ్యాసి
జయకొట్టించి ఉండేది.

విచిత్ర సంఘటన

శ్రీమతి 'చిత్ర'

పచ్చ పర్వతీని పచ్చ టిక్కట్టుకొంటున్న అందమయిన ఆమెని చూడగానే నాకూ ఆమె వెంట వెళ్ళాలనే కోరిక కలిగింది. నేనూ అదే టిక్కట్టుకొని ఆమె ఎక్కిన గైలుఎక్కి ఆమె పక్కనే కూచున్నాను. ఆమె నావైపు చూడకండా ఏదో ఆలోచనలో పరధ్యాన్నంగా కూచుని ఉంది.

“మీరు ఎంతవరకూ” అని పలకరించాను నేను.

“తాంబ్రంవరకూ, మీరూ?” అన్నది ఆమె.

“నేను అక్కడికే.”

“బంధువులున్నారు?” అన్నది ఆమె.

“ఎవ్వరూ లేరు. మీరూ.”

“నాకూ అక్కడ ఎవ్వరూ లేరు” అన్నది ఆమె కన్నీళ్లు ఆపుకుంటూ.

రైలు అన్ని స్టేషన్లూదాటి ఆగిపోయింది.

అంతా దిగిపోయారు. మేం ఇద్దరమూ ఎక్కడికో తెలియకండా అలాగ నడుస్తూన్నాము.

“మీరు చదువుతున్నారా?” అన్నాను నేను.

“చదువు పూర్తిఅయినా నాకు పెళ్ళిఅయింది. ఇద్దరు, పిల్లలు నాకు. మీరూ?” అన్నది ఆమె ఆలోచనగా.

“ఈ సంవత్సరంతో నా చదువు పూర్తిఅవుతుంది. ఆప్పుడు బి. ఏ. అవుతాను” అన్నాను. ఆమె నా మాటలు వినకండా కొండలవైపు ఏదో వెతుకుతున్నట్లుగా చూస్తూ ఉంది.

“మీలా ఏదో ఒక వింతఆకర్షణ, విశిష్టతా నాకు కనిపించాయి. మీ వెంటనే రావాలనే కోరికతో ఇలా వచ్చేశాను. ఒకగంటలో తిరిగి వెళ్ళిపోవాలి.” అన్నాను నేను మళ్ళీ. ఆమె మాట్లాడలేదు. నావైపు చూడలేదు.

“మా అడ్రసు ఇస్తాను. మా ఇంటికి రండి” అన్నాను.

“ఇవ్వండి. మీతో రావడం నాకెంతో సంతోషంగా ఉంది. మీరు నాకెంతో ఆప్తులైనట్లుగా అంత ఆనందగా ఉంది. మీరు రాకపోతే ఇవాళ ఇక్కడ ఒంటరిగా.....” అన్నది ఆమె కన్నీళ్ళు ఆపుకుంటూ. నాకు ఆమెని చూస్తే ఏదో చెప్పరాని బాధ కలిగింది. అంత ఆందమయిన ఆమెలో, అంత ఆశాంతి ఆముఖంలోని వేదనా చూడలేకపోయాను. ఆమె చేతిని దగ్గరగా తీసుకుని ఇలా అన్నాను.

“మీరు ఏదో చాల కష్టంలో ఉన్నారు. ఎందుకని ఇలా వచ్చారు? నాకు చెప్పగ నిదా?” అన్నాను. కంటనీళ్ళు తుడుచుకుంటూ నిట్టూర్పుతో నావైపు తిరిగి ఆమె ఆవేశంతో ఇలా అన్నది.

“మోబోటి ఆప్తులకు నాబాధ చెబితే నావేదన ఎంతో తగ్గిపోతుంది. మన కలయిక చాల చిత్రంగా ఉంది. నన్ను మరిచిపోకండి. నాపేరు కారడ. లక్షాధికార్లు కూతుర్ని. నాపెళ్ళికి మావాళ్ళు ప్రయత్నం చేస్తున్నరోజులలో నాసహపాతి రామూని నేను ప్రేమించాను. అతనూ నన్ను కోరాడు. ఆరోజులలో అతనూ నేనూ యీ కొండలలో యీ తోటలలో కాలం గమనించకుండా గంటలు నిమిషాలులా గడిచేవాళ్ళము. ఒకరిని విడిచి ఒకరు ఉండలేక నిధిలేక బాధపడుతూ ఇంటికి వెళ్ళిపోయేవాళ్ళము. ఆఖరికి ఒకరోజున ధైర్యంచేసి అమ్మకి నాన్నకి రామూనే పెళ్ళాడతానని చెప్పేశాను. ఇద్దరూ మండిపడి నన్ను నానామాటలూ అని చదువు మాన్పించివేశారు. తమ అంతస్తుకి తగిన ధనవంతునికి నన్ను ఇచ్చి పెళ్ళి

ఆంధ్రశిల్పి

చేశారు. పదిహేనేళ్ళు కాలచక్రంలో గిరున తిరిగి పోయాను. పిల్లల తల్లిదండ్రులు, మావారు డాక్టరు కావడంవల్ల ఇన్నేళ్ళు మరిచిన ఈ ఊరికి మళ్ళా రావలసివచ్చింది. వచ్చాను, క్షయరోగుల ఆస్పత్రి చూడాలని తోచక, ఒకరోజు ఇటువచ్చి, నేను మరిచిపోలేని చోట్లను చూసుకుని మధుర స్వప్నాలు తలుచుకుంటూ ఆస్పత్రిలో అడుగుపెట్టాను. ఇంతలో ఎవరో మంచంమీద మూలుగుతూ పడిఉన్న ఒకరోగి నన్ను చూడగానే లేచిబలం తెచ్చుకుని.

“శారదా” అంటూ ఒకటే అరిచాడు. ఉలిక్కి పడి అటు చూస్తున్నగా అతను రాము. జీవకళ లేకండా మంచాన్ని అంటిపెట్టుకుని ఉన్నాడు. అతన్నిచూసిన ఆ నిమిషాన నాకు ఏం తెలియలేదు; కళ్ళు చీకట్లు కమ్మాయి. మనస్సు ఉండబట్టక దగ్గిరగా వెళ్ళి పలకరించాను.

“శారదా! నాకీ జబ్బురావడం మంచిదయింది. యీ విధంగా నేనిక్కడికి రాకపోతే నువ్వెలా కనపడిఉండువు,” అన్నాడు ఆయాసపడుతూ. ఇంటికి వచ్చానేగాని నామనస్సు ఎలాగో అయిపోయింది. నాకో సరంమంచంమీద కృశిస్తున్న నారాము కళ్ళకి కనిపించేవాడు. ప్రతీసాయంత్రం అతన్ని చూడాలనే ఆశతో ఆస్పత్రికి వెళ్ళి వచ్చేదాన్ని; అక్కడ ఉన్న కాసేపూ మనస్సుకి ఎంతో శాంతికలిగేది. రామాకి కూడా జబ్బుతగ్గుముఖానికి రావడం మొదలుపెట్టింది. నేను వెళ్ళడం మావారికి సరిపడలేదు. తమహాదాకి భంగమని తగదన్నారు. మానెయ్యమన్నారు. వెళ్ళడం మానేశాను. నాఖర్ల ద్వారా రామాకి ఆహార సదుపాయాలు అందచేసేదాన్ని. అదీ మావారికి నచ్చ

లేదు. జబ్బుగా పడిఉన్న రామాని మొండితనంగా ఇంటికి పంపించివేశారు. నన్నుచూసిన పాపానికి రామాకి ఆగతిపట్టింది. మేమూ ఇంకోఊరికి వెళ్ళి పోయాము. రాము ఎక్కడ ఉన్నాడో ఏమయాడో! అప్పటికీ ఇప్పటికీ అతని సంగతి నాకేం తెలియలేదు. రేపే మేము బెంగళూరికి వెళ్ళవలసి ఇవాళ ఇక్కడికి వచ్చాము. స్టేషన్మీంచి ఇలాగవచ్చాను. ఎందుకో నాకే తెలియదు. ఇక్కడఉన్న ఈ చోట్లన్నీ నాకోసరమే ఉన్నట్లుగా ఉంటాయి. మమ్మల్ని ఇద్దర్ని కలుసుకో డానికీ, విడదీయడానికీ ఈ తోటలూ యీ కొండలూ కారణాలు. “ఎప్పుడయినా యీ రైలు పొరపాటు నన్నా రామాని తీసుకురాకూడదా” అనుకుంటాను, అంటూ ఆపైన ఏం చెప్పలేక చేతులతో ముఖం కప్పకుని ఏడవడం మొదలుపెట్టింది. ఎంతో సమాధాన పరచాలని చూశాను, శారద కన్నీళ్లు ఆగలేదు.

బలవంతంగా శారదని రైలు ఎక్కించి నేనూ ఆమె పక్కనే కూచున్నాను. ఇద్దరం చూట్లాడలేనంత ఆలోచనలతో చూడనేలేదు. రైలు వాయువేగంతో రివ్వున వచ్చి బీచిలో ఆగిపోయింది. నా బలవంతాన తప్పని సరిగా శారద నావెంట వచ్చింది. ఆమె చేతిని నేను వదలలేదు. చూ గుమ్మంలో అడుగు పెట్టామో లేదో.

“లలితా! ఇంతసేపయిందేం!” అంటూ మావారు మాకు ఎదురుగా వచ్చారు. శారదనిచూసి వారూ, వారినిచూసి శారదా నిర్భంతపడి నిలబడిపోయారు. శారదని దగ్గిరగా తీసుకుని,

“ఇదొక విచిత్ర సంఘటన” అన్నాను నేను.

వర్జీనియా వుల్ఫ్

శ్రీ ఆచంట జానకిరామ్

౧

“అసలు ఒక్కమాటే చాలు! కాని, ఆ ఒక్కమాటే దొరక్కపోతే?”—వర్జీనియా వుల్ఫ్.

* * *

మనం ఊహించే ఊహలు, కోరే కోరికలు, మన పరిసరంలో ఉండే ఇతరుల ఊహలు, కోరికలు, మన అందరి ఆలోచనలూ, ఆశయాలూ, అనుభవాలు, వీనిని అన్నిటిని ఒక్కమాటలో చెప్పకలిగితే, ఆ ఒక్కమాటే విశ్వసాహిత్య మవుతుంది. కాని అటువంటి ఒక్కమాటా మనకు కనబడక పోతే!.....

కాని, వర్జీనియా వుల్ఫ్ మాటలకోసం ప్రయత్నించదు. ఒకచోట కూర్చుని ఆలోచిస్తావుంటుంది. ఆ వాతావరణంలో ఆమె మనోవిధిని అవతరించిన పద జాలాన్ని, చక్కని సమాసాలనీ, మల్లమల్లా, తనలో తానే, అనుకుంటూ, అప్రయత్నంగా, కాగితంమీద ఉంచివేస్తుంది. ఆమెకు తెలియకుండానే, అతి సుకుమారమైన మాటలు, మనోహరమైన ప్రయోగాలు, ఆమె ప్రేమగా దొర్లివస్తాయి—దొర్లుతూవచ్చి సుందరాతిసుందరమైన మంచి ముత్యాల పేరుగా అమరిపోతాయి.

అద్వితీయమైన రచనా కాళలము ఆమె సొత్తు. ఇతరులు వచనరచనలో ఉపయోగించే పొడిపొడి మాటలతోనే, ఆమె హృదయమును కదల్చివేసే కావ్యాలను వ్రాస్తుంది. ఇవి పద్యకావ్యాలు కాదు. వీనిలో ఛందస్సులేదు కాని, సంగీతము స్ఫురిస్తుంది—ప్రతిమాటలోను. ఐతే, ఆమె వ్రాసేది కేవలము ‘వచనము’ అనడానికి పిలువేదు, ఆమె వ్రాసేది—‘భాష’. యుగయుగాలనుంచీ, వంశపారంపర్యంగా,

వస్తూవున్న హానవ సంస్కారమును ఆమె తన రచనలో సజీవంగా చేస్తుంది. ఉన్నత సంస్కారవతి అయిన వర్జీనియాకు చక్కని పదములు, రసోచితములైన వర్ణనలు, అప్రయత్నంగా, ఒకదాన్ని ఒకటి త్రోసుకుంటూ, ముందుకు వస్తాయి.

* * *

వర్జీనియా వుల్ఫ్ లండన్ లో, ౧౮౮౨వ సంవత్సరమున పుట్టింది. ఆమె తండ్రి లెన్టీస్టీఫెన్ సుప్రసిద్ధ రచయిత, విమర్శకుడు. అతడు విజ్ఞానవంతుడు, తత్వవేత్త, అతి మృదులస్వభావుడూ, కావడంవల్ల, అంగ్లేయ సాహిత్య ప్రపంచకంలోనే అనాటి హేమా హేమాలందరితోనూ, పరిచయం కలిగి, కొందరితో మిక్కిలి స్నేహంగా ఉండేవాడు. ఇటువంటి సహవాసమే వర్జీనియాకు చిన్నతనంలో సాహిత్యపు వాతావరణము కలుగజేసింది. వారిఇంట్లో అద్భుతమైన గ్రంథాలయము ఉండేది. తనతండ్రి, అతని స్నేహితుల సాంగత్యంవల్లా, ఆ గ్రంథాలయంలోనే పుస్తకాలతో సహచర్యంవల్లా, ఆమె చిన్నతనంలోనే గొప్పగా విద్యావంతురాలైంది. అతి తీక్షణమైన మేధస్సు ఆమెకు పితృర్జితము. ఉన్నత సంస్కారంతోపాటు, నిశితమైన ఆలోచనా శక్తికూడా, ఆమెకు తండ్రి ప్రసాదించిన ఆస్తే. లెన్టీస్టీఫెన్ ౧౯౦౪ వ సంవత్సరంలో చనిపోయాడు. తదనంతరం వర్జీనియా, ఆమె సోదరుడూ వేరే చిన్న ఇల్లు తీసుకున్నారు. ఇక్కడే, వర్జీనియా, తన మొదటి రచన రచించింది. ఆమె సోదరుడు ఎడ్రినియన్ తండ్రిలాగే సాహిత్యప్రపంచంలో పెద్దపెద్ద వారితో కలిసి

ఆంధ్రశిల్పి

మెలసి తిరుగుతూ, వారిలో కొందరిని తరుచు తన ఇంటికి తీసుకువచ్చి సత్కరిస్తూ ఉండేవాడు. వర్జీనియా కూడా వీరిని కలుసుకుంటూ ఉండేది. కాని, వీరు—అందరూ ప్రతిభావంతులే,—అనేక విషయాలను గురించి చూట్లాడుకుంటూ ఉండగా అతిశ్రద్ధగా వింటూ ఉండేదేగాని, వర్జీనియా తాను ఆట్టే చూట్లా జేదికాదు. ఆ రోజులలో వర్జీనియా తనకు కలుగుతూ ఉన్న క్రొత్తక్రొత్త అనుభవాలను అర్థము చేసుకోవడానికి, జీవితాన్ని గురించి తనకు క్రమక్రమంగా విశదమవుతూఉన్న విశాలభావముతో ఈ అనుభవ పరంపరను సరిగ్గా అన్వయించుకోడానికి, ప్రయత్నించేది.

* * *

వర్జీనియా ఆలోచనలూ, ఆశయాలు, ఎటువంటి ప్రతిబంధకములేకుండా, విస్తరిల్లుతూ వచ్చాయి. ఎటువంటి నిర్బంధములేక, ఆమె తన మనస్సుకు వచ్చినట్టు వ్రాయకలిగింది. కాని నిజంగా కావ్యదృష్టితో కల్పించిన రచనకు ఉపక్రమించడానికి ఆమెకు చాలా కాలము పట్టింది.

మొట్టమొదట వర్జీనియా సాహిత్య విమర్శనలు వ్రాసేది. తాను స్వయంగా ఏమీ అంతగా రచింపకపోయినా, ఇతరుల రచనలను విమర్శించే శక్తి చక్కగా అలవరచుకొన్నది. తరువాతనే తాను స్వయంగా వ్రాయడము మొదలుపెట్టింది. 'టైము లిటరరీ సప్లి మెంటు' లో ప్రతివారమూ, ఆమె విమర్శలు, సాహిత్యపు వ్యాఖ్యలు వెలువడుతూ వుండేవి. అమెరికను పత్రికలలో కూడా, తరుచుగా, ఆమె సాహిత్యపు వ్యాఖ్యలు ఉంటూఉండేవి. ఆరోజులలో ఆమె చదివిన పుస్తకాలకు అంతులేదు. అనేక దేశాలు తిరిగింది. రకరకాలైన మానవ సంఘాలను చూచి, వారి ఆచారవ్యవహారాలు, వారి సంస్కృతి చక్కగా పరిశీలింప గలిగింది.

౧౯౧౨ లో వర్జీనియా, లియోనార్డ్ వుల్ఫ్ ను వివాహమాడింది. ఇతడు పత్రికా రచయిత, వ్యాసకర్త సాహిత్యప్రియుడు. కొన్నేళ్ళు సిలోను సివిల్ సర్వీసులో ఉన్నతోద్యోగంలో పనిచేసిన ఇతను తిరిగి స్వదేశం వచ్చి, అసమానమైన తన సంస్కృతిని సర్వతోముఖంగా ప్రకటింపగలిగాడు. సిద్ధహస్తుడైన లియోనార్డ్ రచించిన కొన్ని గొప్ప రచనలు ఎంతో ప్రశంసకు పాత్రమైనాయి. ఇటువంటి భర్త లభించడము వర్జీనియా కవితాలతకు గొప్ప దోహదమిచ్చినట్టైంది. అతడు ఆమెను పూర్తిగా అర్థము చేసుకొని, ఆమె ఆశయాలతో ఏకీభవించి, ఎంతో ప్రోత్సహించాడు. ౧౯౧౫ లో తాను ఏజేళ్ళుగా వ్రాసిన తన మొదటి రచనను వర్జీనియా పుస్తకరూపంగా ప్రకటించింది. "నాకాయనము" అనే ఈమె మొదటి నవలలో, ఈమె తనకు ముందు వెలువడిన ఏ నవలలలోనూ లేని క్రొత్త ప్రతిభ ప్రకటించింది. ఇతర నవలలలోలాగే, కథవుంది. ఈమె నాకాయనంలో, కాని, వ్యక్తుల అనుభవాలు వర్ణించడంలోనూ, కథనడకలోనూ, వర్జీనియా పూర్తిగా నవ్యరీతి నే అనుసరించింది.

* * *

వర్జీనియా బాహ్యజీవనం ఎంతో నిశ్చలమై శాంతియుతమై ఉన్నట్టు కనిపించినా, నిజానికి ప్రతి నిమిషమూ, ఆమె మానసికంగా గొప్ప ఆందోళనను పొందుతూ ఉండేది. అతి కుశాగ్రమైన ఆమె జ్ఞానేంద్రియము ఏదో ఒక విషయం గురించి తర్కిస్తూనే ఉండేది. వారి ఇంటికి వచ్చేపొయ్యే వాళ్ళందరూ కూడా, ఏదో ఒక విధంగా ప్రతిభావంతులే. వారు వెలువరించే అభిప్రాయాలూ, వీరు వెలువరించలేని అభిప్రాయాలూ, ఇవన్నీకూడా ఆమెకు, లోలో స్వీయవిమర్శన రేకెత్తించేవి.

వర్జీనియా వుల్ఫ్

“నాకు పుస్తకాలకంటే మనుష్యులే ఇష్టము... నవలలకన్న ‘స్వీయచరిత్ర’ లే నాకు రుచిస్తాయి.” అనేది వర్జీనియా.

సాహిత్య ప్రపంచంలో దిగ్గజాలనందరినీ ఇలియట్, స్పెండర్, స్ట్రాచీ, లెహమాన్ వంటివారితో సమాన ప్రతిపత్తితో సంచరించే వర్జీనియా, క్రొత్తగా కలమునెత్తిన ఎందరెందరు యువకులతో ప్రోత్సాహమిచ్చేది. అటువంటివారు తమ సమాజంలోకి రావడం తట్టనిస్తే వారిలోఉన్న ప్రతిభను గోరంతలు కొండం తలుగా చేసి వర్ణిస్తూ వారి ఆత్మవిశ్వాసాన్ని పదిరెట్లు ఇనుమడింప జేసేది. వర్జీనియాకు భౌతిక సౌందర్యమంటే ఎంత ప్రియమో, మానసిక సౌందర్యమన్నా అంతే ప్రియము. ప్రతిభావంతులు ఆమెను ఇట్లే ఆకర్షించేవారు. కాని, ఎవరిలోనైనా, ఏ మాత్రము ఆత్మసంశయము కనుపించినా, తక్షణము తన మధుర వచనాచమత్కృతితో వారి భయాన్ని పోగొట్టకలిగేది — ముఖ్యంగా, క్రొత్తగా విశ్వవిద్యాలయాలలోంచి స్నాతకులైవచ్చిన విద్యార్థినులైన ఎంతో సానుభూతితో వర్ణించేది.

సాహిత్యంలో ‘అభిరుచి’ అంటే ఏమిటో, ‘రసం’ అంటే ఏమిటో వర్జీనియాకు చక్కగా తెలుసును. కాని, ఆ కారణంవల్ల ఇతరుల మెడల నిరసనభావము కాని, కించిత్ గర్వముగాని ఆమెలో మచ్చునకైనా లేవు.

వర్జీనియా, ఆమె భర్త లియోనార్డ్, ఇద్దరూ కలిసి 1902 లో ‘హాగర్ట్ ప్రెస్’ను నెలకొల్పారు. చిన్న చేతిమరగా ప్రారంభించిన ఈ సంస్థ నేడు సాహిత్య ప్రచారానికి ఎంతో చేయుతగాఉన్న మహానిలయమైంది. ఈ దంపతులిద్దరి ప్రోత్సాహం వల్లనే ఎన్నెన్నో గొప్ప రచనలు అంగ్ల సాహిత్య రంగాన్ని అలంకరింప కలిగాయి.

ఆరోజులలో వర్జీనియా వుల్ఫ్ లండనునగరము లోని సాహిత్యజీవనానికి ఆయువుపట్టై ఉండేవట.

“ఇదివరకెన్నడు పాసగని, ఇకముం దెన్నడూ పాసగడానికి అవకాశంలేని, అనేక సగ్గుణములు ఒక్కచోట అవతరించడమువల్ల, వర్జీనియా ఈ విధంగా మన సాహిత్య ప్రపంచంలో ఇటువంటి కీలకస్థానము అలంకరించ కలిగినది” — అన్నాడు! టి. ఎస్. ఇలియట్. “వర్జీనియా ఉత్తమ కళావేత్తి. పూర్వ సాంప్రదాయాల బొన్నత్యాన్ని పాటిస్తూ, ఒకరి మెప్పుకైన ఆధారపడకుండా, ఆమె ఉన్నత సాహిత్యాదర్శాలను చూపకలిగింది. ధనికవర్గపు పోషణాలక్కరలేదు; శ్రామికులు గొంతు చీల్చుకొని చేసిన పొగడ్తలూ అనవసరము, వర్జీనియావంటి నిజమైన కళా మూర్తులకు!

ఒక పర్యాయము, ఒక స్త్రీలసభలో మాట్లాడుతూ వర్జీనియా, తాను సాహిత్య విమర్శనా దృష్టి ఎలా అలవరచుకో కలిగిందో చెప్పింది.

“ఒకానొక ప్రఖ్యాత కథకుడు రచించిన ఒక నవలను విమర్శింప వలసివచ్చింది. విమర్శవ్రాస్తూ ఉండగా, నేను “అశరీరిణియైన” ఒక కొంత వ్యక్తితో పెనగులాడవలసివచ్చింది. నేను వ్రాతమొదలు పెట్టానో లేదో ఈ వింత వ్యక్తి నన్ను వెయ్యివిధాల ఆటంక పరచేది. నన్ను ఒక్కముక్క వ్రాయనిచ్చేదికాదు. ఈ ‘అశరీరిణిని’ వర్ణిస్తాను. సౌజన్యపు అపరాధతారము ఆ వ్యక్తి. త్యాగమూర్తి. ఇంటిపనులన్నీ చక్కగా నిర్వహించకలదు. ప్రతినిమిషము తన బాగును ఇతరుల కోసం ధారపోసేది. నిజానికి ఆమెకు స్వంత వ్యక్తిత్వమే లేనట్లుండేది. తన ఆలోచనేలేదు. తాను ఆలోచించడమేలేదు! తనకు కోరికలేలేవు! — ఎల్లప్పుడూ ఇతరుల ఆలోచనలు గురించి, ఇతరుల కోరికలను గురించి పరితపించేది, ఆ అశరీరిణి.

ఆంధ్ర శిల్పి

“సద్గుణాలరాశి ఆమె. ఎవ్వరినీ కాసులై నా నొప్పించలేదు.”

“నేను నా విమర్శవ్రాయడానికి పూనుకున్నానో లేనో ఉత్తర క్షణంలో, ఆ ‘అశరీరవ్యక్తి’ నా ప్రక్కనే ఆవతరించింది—నా చెవిలో ఇల్లా బోధించింది. ‘అమ్మాయీ! నువ్వు ఇంకా చిన్నపిల్లవు. పురుషపుంగవుడు వ్రాసిన ఓ పుస్తకరాజున్ని విమర్శింప సాహసిస్తున్నావు. నామాట విను, రచయిత ఆశయాలతో వీలైనంత సానుభూతి చూపు. నీ విమర్శ ఎంత కోమలంగా ఉంటే అంత మంచిది.’ అనీ, మరీ రహస్యంగా, ‘వీలైనంత ఎక్కువగా క్లాఫించు... శ్రీజన సహజములైన మెప్పుడలతో ముంచివెయ్యి... చూడు—నీకు ఒక ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వము ఉన్నదనిగాని, నీ అంతట నీవు ఆలోచించుకునే శక్తి, విచక్షణ, నీ కున్నాయని పట్టకై నా తెలియ నివ్వకూడదునుమా!’” అనీ ఎంతో బోధించింది. ఆ “అశరీరవ్యక్తి” తన ఇష్టంచచ్చిన అక్షరాలను నాచేత వ్రాయించడానికి ప్రయత్నించింది.

అప్పుడు నేను శ్రీ సహజంగాని పని చేశాను—నాకు అంతదైర్యం రావడానికి కారణం, నేను జీవనోపాధికారకే వ్రాసే రచయిత్రిని కాకపోవడమే. నేను ఏం చేశానంటే, లేచినుంచుని అమాంతంగా ఆమె గొంతుక పట్టుకున్నాను. ఆమెను చంపివేయడానికి ప్రయత్నించాను. హత్య దోషమే. కాని ఆత్మరక్షణకొరకు నేను ఆమెను చంపవలసి వచ్చింది. నేను ఆమెను చంపిఉండకపోతే నన్నే ఆమె హత మార్చి ఉంటేది. ఏమి వ్రాయడానికి పూనుకున్నానో, తక్షణము ఆమె తీయతీయని మాటలతో “అబ్బే! ఇతరులను నొప్పింపకూడదు. నీవ్రాతలలో అనత్యం చెప్పైనా ఇతరులతి సంతోషింపచెయ్యాలని” నిర్బంధించేది. కాని, ఆమెను చంపడం సులభం అనుకో

కూడదు. పాంచభౌతికమైన దేహంకలవారిని చంపవచ్చునుకాని, ఇటువంటి అశరీరిణిని చంపడమెల్లా! :

ఒక్క దెబ్బతో చావలేను ఆమె. ఎంతో ప్రయత్నం మీద నేను ఆమెను రూపుమాపకలిగాను. నాకది ఒక గొప్ప అనుభవము. మరవరాని అనుభవము. నాలాగే శ్రీ రచయితలు అందరూ ఎప్పుడో ఒక పర్యాయం ఈ అశరీర వ్యక్తిని ఎదుర్కోవలసి వుంటుంది, తప్పకుండా.”

ఆరోజులలో శ్రీ రచయిత్రికీ, పురుషరచయితలకూ మధ్యవుండే తేడాని వివరిస్తూ ఆమెఇలాఅన్నది.

“మనము మన ఆలోచనలను గురించి, మన భావపరంపరను గురించి, నిజమైన అనుభవాలను గురించి ఉన్నది ఉన్నట్టుగా చెప్పడము పురుషుడు సహించలేడు. ఇటువంటి విషయాలు తాము ఎంత యథార్థంగానైనా వ్రాయడానికి వెనుదీయరు. కాని ఈ విషయాలే శ్రీ వెల్లడిచేస్తే, అవి ఎంత నిజమైనా, పైకి చెప్పకూడనివైపోతాయి. నిజంగా శ్రీ రచయిత్రి తను చెప్పదలచుకున్న విషయాలన్నిటినీ, ఏవిధమైన ప్రతిబంధకమూ లేకుండా చెప్పకలిగే రోజులు ఇకముందు ఎప్పుడో ఉన్నాయి. ప్రస్తుతం మాత్రము అల్లావీలేదు.

నేటి నాగరిక ప్రపంచకంలోకూడా శ్రీకి తగిన స్థానం ఇంకా పొందినవందకు చాలా చిందిస్తుంది వర్జీనియా వుల్ఫ్.

‘ఇంకా ఎన్నాళ్లు పిల్లలను కనడమే ముఖ్యవ్యాపకంగా వుంటుంది, శ్రీలకు’ అని ప్రశ్నిస్తుంది.

‘ఇంకా ఎన్నాళ్లు శ్రీలను గురించిన పుస్తకాలు పురుషులు వ్రాసినవిగానే ఉంటాయి’ అంటుంది.

‘శ్రీ సహజమైన గర్భధారణ, శిశుపోషణాశక్తి, యిటువంటివాటితోపాటు శ్రీకి మేధాశక్తి, ప్రతిభ వున్నప్పుడు ఆమెక ర్తవ్యమేమిటి? ఈ రెండు శక్తులలో దేనిని ఉపసంహరించుకుంటుంది; దేనిని అభివృద్ధి చేసుకుంటుంది? వీనిలో ఒక శక్తిని మరుగుపర్చితే

వర్జనియా వుల్ఫ్

ఆమె వ్యక్తిత్వ మేమవుతుంది? అంటే మిక్కిలి ప్రతిభావంతురాలైన స్త్రీ, తాను స్త్రీ ఐనంతమాత్రంచేత తనప్రతిభసంతా బూడిదపాలుచేసి, సిల్లలను కనిసెంచడమే పరమావధిగా పాటించడము న్యాయమేనా? లేక, తన మాతృస్వభావాన్నే మరచిపోయి, తన మేధాశక్తిని, ప్రతిభను వినియోగించే వ్యాపకాలలో నిమగ్న అయి, కీర్తిగడింప కలిగితే ఆ విధంగా ఆమెకు సంపూర్ణానందం సమకూరుతుంది, అని చెప్పకలమా? పోనీ, రెండింటిలోనూ ఉంటే, ఆబాధ్యతలను రెండింటినీ సంతృప్తికరంగా నిర్వహించడానికి, ఒక ఆయుః పరిమితి చాలుతుందా? ... ఒకవేళ, ఎంతో ప్రయత్నించి, అల్లా నిర్వహింపకలిగినా, అట్టి విశేష ప్రయత్నము ఆమె సంతృప్తినే నీ విధంగా పరిణమిస్తుంది. వారందరు పిల్లలలాగ ఉంటారా? పుస్తకమా? బిడ్డా? ఏది నేటి స్త్రీ వాంఛింపవలసినది? క్రొత్త పుస్తకాన్ని “కనడానికి” ఎంత శక్తి ఎంత యత్నమూ కావాలి! నవ్యస్త్రీ దేనిని కోరుకుంటుంది?

వర్జనియా వుల్ఫ్ తన రచనలలో స్త్రీల ఆశయాలను గురించి విపులంగా పరిక్షిస్తుంది. కాని ఎక్కడా కూడా ఆమె పురుషద్వేషిణికాదు. జరిగిపోయిన విషయాలను గురించి ఆమెకు ఏమాత్రమూకనిలేదు-పురుషవర్గముపైన. ఆమె రచన స్త్రీలనుద్దేశించి ప్రతిభావంతురాలైన ఒక స్త్రీ రచించిన ఉత్తమరచనగా వర్ణిస్తుంది.

స్త్రీలు తమ్యగురించి తాము చెప్పుకోవడములో ఒకటి నవీనమైన, ఒక అందమైన, ఒక సంశోషవాయకమైన! క్రొత్త పద్ధతికి ప్రోవ చూపింది వర్జనియా వుల్ఫ్. యుగయుగాలగా, పురుషులు స్త్రీలను తమ బానిసలగా చూచిన విషయం మరచిపోలేదు స్త్రీ. కాని చారిత్రకమైన ఈ విషయంగురించి పురుషునిపై ఆమెకు ద్వేషములేదు. తన వ్యక్తిత్వాన్ని, తనలో

ఇమిడివున్న అపారమైన శక్తిని పూర్తిగా గుర్తించింది స్త్రీ. సృష్టి ఆదినంచీ, మానవజాతికి స్త్రీల ద్వారా కలిగిన మేలును సదా జ్ఞప్తీయందుంచుకొని, ద్వీగుణీకృతమైన ఉత్సాహంతో భావికాలపు సూనవ ప్రపంచకంలో స్త్రీ తనకు ఉచితమైన స్థానాన్ని అందుకో టానికి ప్రయత్నించేయత్నము కనబడుతుంది ఈమె రచనలో. యంత్రయుగంలో నివసిస్తూ, సాక్షాత్తు లండన్ లో తన జీవితకాలంలో ఎక్కువ భాగము వెళ్లబుచ్చినా, వర్జనియా వుల్ఫ్ రచనలలో, యంత్రాల ఆందోళనగాని, యంత్రాల తొడతొక్కిడిగాని ఎక్కడా కనుపించదు. తన భావాలు లోకం యెదుట ప్రకటించాలన్న ఆశా వున్నట్టు కనుపించదు. ఆమె రచనలలో ప్రతిపదములోనూ ఒకానొక విశిష్టత ఒకానొక ఉన్నత సంస్కారము ప్రస్ఫుటమవుతూంటాయి, ఆమె రచనవంటివారి నే ఉద్దేశించి వ్రాస్తుంది. కనుక ఆమె భావాలు అట్టి సంస్కారము కలవారి నే ఎక్కువగా ఆకర్షింపకలుగుతాయి.

సత్యానతిములనుగురించి చర్చిస్తూ, ఒక పర్యాయము, వర్జనియా వుల్ఫ్ ఇల్లా చెప్పింది.

“ఇది ‘సత్యము’ అంటే ఏమిటి. ‘సత్య’ మనేది జనులనుకునేటంత సులభసాధ్యమైనదికాదు. ఈ నిమిషము ధూళిధూసరితమైన రోడ్డు ఒక్కటే సత్యమని, గాలిలో ఎగిరిపోతున్న చిత్తుకాగితాలే సత్యమేమి? ఇవి ఏవీ కావు, నీరెండలో మెరసిపోతూవున్న చిన్న చామంతి పువ్వు ఒక్కటే నిజము. గదిలో కూర్చుని కులాసాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటూవున్న యువకులలో ఒకరు ఆశ్రయత్నంగా అనాలోచితంగా చెప్పిన ఒక్కముక్కలో ఎంతటిసత్యము ఉండవచ్చు!

నిసిరాత్రిని; ఏకాకిగా ఇంటికి తిరిగివస్తూ, ఆ విజనప్రదేశంలో, తలపైకెత్తగా అతి దూరాన ఉన్న ఆకాశంలోంచి చుక్కలు పలకరించే పలుకులు

ఆంధ్రశిల్పి

మనము వినిన మనుష్యవచనములన్నిటికంటే, ఎక్కువ
సజీవమైనవని తోస్తుంది.

ఇది నిజము—ఇది నిజముకాదు అని ధృఢంగా
చెప్పటం చాలా కష్టము. కాని, సత్యస్వరూపముతో
క్షణకాలము పరిచయము కలిగినా, ఆ వస్తువుకు ఆ
భావానికి, ఒకానొక శాశ్వతత్వము లభిస్తుంది.

క్షీణించిపోయిన పగలు, చీకటిలో కలిసిపోయే
టప్పుడు మిగిలేదేమిటి? అదే నిత్యము.

గతించిపోయిన మన అనుభవాలు, మన ప్రేమలు,
మన అనురాగ విరాగాలు వీనిలో శాశ్వతంగా ఏది
వున్నదో అదే సత్యము”.

ఈ సత్యముతో, నిరంతరము సహవాసము చేసే
శక్తికలవాడు, ఇతరులందరికంటే ఎక్కువ అర్హత
కలవాడు—రచయిత ఒక్కడే!”—అంటుంది వర్ణి
నియా వుల్ఫ్. (సశేషము).

ఆంధ్రశిల్పి చందాదారులకు

ఆర్యా!

1946 అక్టోబరు ఆంగ్ల ‘శిల్పి’ పొరబాటున మీలో కొంతమందికి పంపాము. దయ
ఉంచి అది తిరిగి పంపప్రార్థన.

మదరాసు చందాదారులు తమకు పై సంచిక చేరినట్లు తెలియజేస్తే, మా నౌఖర్ని
పంపించి పై సంచికలు మేమే తెప్పించుకొనగలము.

మేనేజరు,

‘శిల్పి’

౧౦ నరసింగపురం వీధి

మాంట్ రోడ్, మదరాసు.

దాక్షిణాత్య కాంస్యప్రతిమలు



శ్రీవనాయనారు : పార్వతిభాగము



దేవి



కళియవర్దనము



శ్రీవనాయనారు : ముఖభాగము

దాక్షిణాత్య కాంస్యప్రతిమలు



ఉమామహేశ్వరమూర్తి



శివకల్యాణమూర్తి



దీపదేవత



దీపదేవత

చిత్ర వివరణము

శ్రీ టి. యన్. శ్రీనివాసన్

అనాదికాలంనుంచీ, కవులకు, చిత్రకారులకు, వేదాంతులకు హిమాలయం ఎంతో బహుమానపాత్రం గాను, ఆరాధ్యంగాను ఉంటూవచ్చింది. ఈ పర్వతం సహజసౌందర్యము, ప్రకాంతవైభవము చూచి మన ప్రాచీనులు ముగ్ధులై దీనికి 'పర్వతచక్రవర్తి' అనే బిరుదు ఇచ్చారు. మహాకవి కాళిదాసుకాలంలోకూడా దీనియెడల అత్యధిక గౌరవం ఉండేది. అతని కుమార సంభవకావ్యం ఈ పర్వతవర్ణనతోనే ప్రారంభిస్తుంది.

అస్త్రిత్రసాస్యం నిశివతాత్మా

హిమాలయోనామనగాధిరాజః,

పూర్వాపరౌ వారినిధీ విగాహ్య

నీతఃపృథివ్యా ఇవ మానదండః.

ఇంకా బుద్ధుడు మొదలుకొని నేటికాలందాకా అవతరించిన మహామహులంతా ఈ హిమాలయాల్లో తమ నిశ్చలధ్యానాలకు అనువైన ప్రదేశాలు అన్వేషిస్తూవచ్చారు. బడరీనాథము, కేదారనాథము మొదలైన ప్రదేశాలన్నీ వారిపవిత్ర తపశ్చర్యలవల్లనే పుణ్యక్షేత్రాలయ్యాయి. కళాశీలరకందరికీ హిమాలయం ఒక ఆనంతమైన ఆవేశవిషయం. అనేకవిధాలలో కళాశీలురు మనోహరమైన హిమవన్నగ సౌందర్యం చిత్రించారు.

అంతేకాదు, హిమవత్పర్వతం దేవభూమిఅయి, దేవనివాసం అయింది. హిమవంతుడికి దేవత్వమూ, యజ్ఞ భాగార్హతా లభించాయి. ఆపిమ్మట హిమవంతుని గృహంలో పార్వతి అవతరించి, త్రిమూర్తులలో ఒకడైన శివునికి అర్ధాంగి అయింది. ఆపైన పరమేశ్వరుడు మామగారి గృహమే తనకు నివాసస్థానంగా చేసు

కున్నాడు. హిమాలయంలో ఔత్తరాహ శ్రేణిలో ఉన్న కైలాసం సార్వతీపరమేశ్వరులకు స్థిరనివాసం అయింది. ఇది ఇల్లాగ ఉండగా హిమాలయశిఖరాలన్నింటిలోకి, అత్యంతోన్నతమైన మాంబ్ ఎవరెస్ట్ శిఖరాన్నికూడా చాలా ప్రాచీనకాలాన్నించీ గౌరీ శంకర శిఖరం అని పిలుస్తున్నారు. సహజంగా పరిశీలిస్తే ఈ శిఖరంపక్కనే ఇంకొక శిఖరం ఉన్నదనీ, అది నిరంతరము మంచుతో కప్పబడి ఉంటుందనీ, శిఖరానికి కొంచెంకిందుగా ఆశిఖరం అంతా మేఘాలతో కప్పబడి ఉంటుందనీ చెబుతారు ఈ ప్రకృతి రామణీయకం చూచి ముగ్ధులైన అనేకచిత్రకారులు ఈ శిఖరాలసౌందర్యం గౌరీశంకరులభావనతో ఇనుమడింపజేస్తూవచ్చారు.

ఈ చిత్రంలో శ్రీ వి. ఆర్. చిత్రాగారు శిఖరాల సహజసౌందర్యంతో నిత్యప్రేమితులైన గౌరీశంకరులను చిత్రించారు. ఇందులో అలంకారాడంబరం ఏమీలేదు. అయినా ఇది ఎంతో భావస్ఫూర్కంగా ఉంది. హిమాలయోన్నతప్రదేశంలో సామంకరుగుతూ జాలువారతూ ఉంటుంది. ప్రవహిస్తూన్నట్టుగా ఉన్న గౌరీశంకరుల శిరోజాలు హిమప్రవాహాలను తలపింపజేస్తున్నాయి. నిశ్చలగంభీరములైన పార్వతీ పరమేశ్వరులముఖాలు హిమాలయాన్నత్యము, వైభవము ధ్వనిస్తున్నాయి. ఇందులో శివుని నిత్యాలంకారాలయిన నెలవంక, సర్పముకూడా కనిపిస్తున్నాయి. వాటిలో సర్పము ఎంతో మనోహరంగా శివుని కంఠానికి చుట్టుకుంది. శిఖరాలకు వెనకాల ఉన్న నెలవంక శిరోభాగానికి ఎంతో సామరస్యం చేకూ

ఆంధ్రశిల్పి

యస్తాఉంది. అయితే ఇక్కడ శివుని శిరస్సునించి ప్రవహించే గంగా ప్రవాహం మాత్రం కనిపించడంలేదు. బహుశః శివుడు తన అర్ధాంగితో సమాధిని ముగ్గుడై ఉన్నప్పుడు అన్యతరుణీసాహచర్యమూ, తన్మూలకమైన విఘ్నమూ ఆకాంతించి ఉండకపోవచ్చును. ఈ సమాధి మగ్గుతను, అవిభాజ్యమైన ఏకతను నూచించడానికి కంతానికి దిగువభాగం అంతా కలిసి పోయినట్లు చిత్రించబడింది.

ఇది శ్రీ వి. ఆర్. చిత్రాగారు రాజకీయంగా కారాగారంలో ఉన్నప్పుడు చిత్రించినది. కాని దీనిలో కారాగారంలో ఉండే మానసిక నిర్దిష్టతగాని, ఆవేదనగాని కనిపించదు. వైగా ఇది కాంతి ప్రవాహంతోను, మనోహర సమ్మేళనంతోను, ప్రేక్షకులకు స్వాతంత్ర్యభావము, మహాన్నతవైభవము ధ్వనిస్తోంది.

అనువాదకుడు: 'శిల్పి'

అఖిల భారత ఖాదీ స్వదేశీ వస్తుప్రదర్శన ములో చిత్రప్రదర్శనము.

తమిళనాడు కాంగ్రెసు కమిటీవారు ఇంచుమించుగా పదేళ్ళు గడిచిన తరువాత క్రిష్టమసులో తమ ప్రదర్శనాలు జరిపే పద్ధతి మళ్ళీ ప్రారంభించారు. పూర్వం మల్లే ఈ ప్రదర్శనాలు జనరల్ పాటర్న్ రోడ్డులో జరపకుండా తమ కొత్తవసతిలో—అంటే తేనాంపేట పోలీసు కేంద్రముకి సమీపంగా జరిపించారు. ఇక్కడ బాగా విశాలంగా ఉంది. పూర్వ ప్రదేశంకంటే గూడ బాగా ప్రశాంతంగా ఉంది.

ఈ ప్రదర్శనాలకు ఉపాంగంగా ఒక చిత్రకళా ప్రదర్శనం కూడా జరిపించారు. అడయారు థియేటర్ కల్ సొసైటీ అధ్యక్షులు శ్రీ జనరాజదాసగారు ఈ చిత్రకళా ప్రదర్శనం ప్రారంభిస్తూ దీన్ని ఈక్రింది విధంగా ఎంతో సమచిత్రంగా ప్రశంసించారు.

“మన జాతీయజీవనంలో భారతకళా ప్రదర్శనాలు క్రమంగా ఒక ఆచారంగా పరిణమిస్తున్నాయి. చిత్ర

సంపాదనాదృష్టితోను, చిత్రకళా పోషణాదృష్టితోను చూస్తే ప్రేక్షకుల్లో ప్రోత్సాహ మేమీ లేదనే చెప్పాలి. నేను మిగిలినదేశాల్లో అనేక ప్రదర్శనాలు చూశాను. నా అనుభవాన్నిబట్టి భారతదేశము మహా సుందరములు, మహాల్లక్ష్య సమన్వితములు అయిన చిత్రాలు ఉద్భవింపజేస్తూన్నదని చెప్పగలను. భారతీయులు తమ జాతీయజీవనం సంరక్షించుకోవాలంటే యిటు చిత్రకారులు సృష్టించిన చిత్రసంపదలో మునుగుతూ లేతుతూ ఉండాలి. ఆవిధంగానే వారు తమ జాతీయజీవనం సంరక్షించుకోగలుగుతారు”.

శ్రీ జనరాజదాసగారు ఈరోజుల్లో ప్రతీభారయ్యడి మనస్సులోను ఉండే భావాలు ఎంతో మనోహరంగా వ్యక్తీకరించారు. చిత్రకళకు మనలో ఒక ఉనికి ఏర్పడిందని చెప్పవచ్చును. జీవితాన్ని కళలో ప్రతిబింబింపజేసుకుంటూ కళామయమైన జీవితం గడిపే పరిస్థితులు క్రమంగా ఏర్పడాలి.

ఈ చిత్రప్రదర్శనం ఏర్పాటుచేసినవారు, ఇంచుమించుగా ౧౫౦ చిత్రాలదాకా ప్రదర్శించారు. వీటిల్లో చాలా చిత్రాలు దాక్షిణాత్యుల రచించినవే. వాటిలో కూడా చాలామంది వృత్తాంత చిత్రకారులు కారు. ఈ ప్రదర్శనంలో వివిధములైన చిత్రాలు ప్రదర్శింపబడ్డాయి. తత్రాపికళాప్రియులు, కోవిదులు అయిన స్టర్లియ శ్రీ యస్. వి. రామస్వామిమొదలి యారుగారి చిత్రసంచయము ప్రత్యేకంగా ప్రశంసించ తగినవి. అందులో కొందరు సుప్రసిద్ధ చిత్రకారుల చిత్రాలు కూడా ఉన్నాయి.

మూర్తిచిత్రాలలో శ్రీ ఆర్. అనంతరామన్ గారు చిత్రించిన ‘సాధువు’ అనే చిత్రానికి ప్రథమ బహుమతి వచ్చింది. అది దానికి అన్నివిధాలా తగిఉందని ఆనవచ్చును. దానిలో చిత్రకారుడు వైవిధ్యం పొగా ప్రదర్శించకలిగాడు. చిత్రవిషయం దుష్కరమైన వైనా చిత్రకారుడు ఈ చిత్రం చాలా సామర్థ్యంతో నిర్వహించాడని చెప్పవచ్చును. తైలవర్ణ చిత్రాలలో

చిత్ర వివరణము

శ్రీ సి. రామస్వామిగారు చిత్రించిన “బజారువీధి” ప్రథమ బహుమానం వచ్చింది. ఇది సామాన్యంగా అందరూ చిత్రించే విషయమే. అయితే శిల్పి దీనిలో ఒకకొత్త దృక్పథము, ఒకకొత్త శిల్పపద్ధతీ ప్రవేశ పెట్టాడు. ఇందులో సామరస్యంకూడా చాలా బాగా కుదిరింది.

శ్రీ యస్. రాజన్ గారు చిత్రించిన త్యాగరాజ చిత్రము ఆమహామహాని అగ్రగణ్యచిత్రాలలో ఒకటిగా పరిగణించవచ్చును. దీనిలో చిత్రకారుడు తంజావూరు మహాబలీ భద్రపరిచిన త్యాగరాజ చిత్రమూర్తి పోలికలు తప్పిపోకుండా జాగ్రత్తగా చిత్రించాడు. తంజావూరు మహాబలీ భద్రపరిచిన చిత్రము త్యాగయ్యకు సమానకాలీనమని చెబుతారు. నీటిరంగులలో రచించిన మూర్తిచిత్రాలలో దీనికి మొదటి బహుమానం వచ్చింది.

ఇంకా ఆయావిద్యాలయాల్లో చిత్రకళ ఆభ్యసిస్తూ ఉన్న అనేకమంది యువక చిత్రకారులుకూడా ఈ ప్రదర్శనంలో పాల్గొన్నారు. ఇందులో కొందరు ఆ యువకులచిత్రాలు ఎంతో బాగున్నాయి. వీరికి తగినంత ప్రోత్సాహం ఇవ్వడం చాలా అవసరం. వీరికి తగినంత శిక్షణఇచ్చి ప్రోత్సహించకపోతే వీరి కళ వికసించదు.

ఆపైన వేరే ఒక భాగంలో స్వర్ణీయ శ్రీ రామ స్వామి మొదలియారుగారు సంపాదించిన చిత్రాలు ప్రదర్శింపబడ్డాయి. ఈ చిత్రాలకల్ల ప్రదర్శనాని కంతటికీ ఒక వింతశోభ చేకూరింది. వీటిలో శ్రీ

శారదా ఉకీల్ రచించిన ‘జటాయమరణము’ శ్రీ రవీంద్రనాథ చక్రవర్తి రచించిన ‘శివుని వివాహ ప్రయాణము’(‘శిల్పి’లో ప్రకటితము) శ్రీ పీ ప్రసాద రాయ చౌదరి రచించిన ‘నీలగిరిబాట’ అనే చిత్రము, ‘లీప్సాయువతి’ అనే చిత్రము(‘శిల్పి’లో ప్రకటితము) శ్రీ నందలాలబోసు దీర్ఘ రేఖలలో చిత్రించిన “మహిషాసురమర్దని” అనే మహాచిత్రము ఉన్నాయి. చిత్ర ప్రేయులందరు ఈ చిత్రాలు చూచి ఎంతో ముగ్ధులయ్యారు.

ఈ ప్రదర్శనంలో ఇంకా శ్రీ. సి. గోపాల్ రచించిన కొన్ని శిల్పాబుకూడా ప్రదర్శింపబడ్డాయి. వీటిలో దృఢరేఖలో రచించిన శీర్ష చిత్రము గమనింపదగింది. శిల్పిమర్మకులు శిల్పాలలో శ్రీ. సయ్యద్ అహమద్ రచించిన ‘అస్పృశ్యుల’ శిల్పానికి మొదటి బహుమానం ఇచ్చారు. ఇది చాలా సాగపైన మూర్తి శిల్పము. దీనిలో అస్పృశ్యులనిత సుఖజీవితం ఎంతో మనోహరంగా చిత్రితమైంది. అనువాదకుడు ‘శిల్పి.’

‘కల్పన’లో పూర్వరంగ దృశ్యాలు

శ్రీ ఉదయశంకరుడు ఈమధ్యన తయారుచేస్తూన్న ‘కల్పనలో’ పూర్వరంగానికి సామాన్యంగా సహజమైన ప్రకృతిదృశ్యాలు తీసి వేసి కృత్రిమదారు మూర్తులతో చక్కని పూర్వరంగ దృశ్యాలు కల్పించాడు. నీనీమా ప్రపంచములో ఈ మార్పు ఒక అపూర్వమైన పరిణామం కల్పించగలదనడంలో అతిశయోక్తిలేదు. మనోహరములైన ఈ నాలుగు చిత్రాలు ఉదయశంకరుని ‘కల్పనా’ చిత్రంలోనివి.

‘శిల్పి’

గ్రంథ విమర్శనము

జేబు రుమాలు

నవరచనా ప్రచురణలు, 4/8 దేశిగర్
స్వామి వీధి, మైలాపూరు : మదరాసు.

అచ్చుతప్పులులేకుండా, చూడడానికి, చదవడానికి
యీ పుస్తకం చాలా ముద్దుగా వుంది. సంపాదకుడు
'పరిచయంలో' రచయితనిగురించి కొద్దిగా చెప్పి,
మిగతవిషయాలు పుస్తకం చివరలో వేసివుంటే
బాగుండేదని నాకు తోచింది—ఎవరు 'చూ ఆవిడికి'
అంకితం చేశారో తెలీడంలేదు. నవరచనావళి మొదటి
ప్రచురణ, వెల ఈరెండూ ఆట్టలోపల వుండాలింది

ఇందులో నాలుగుకథలున్నాయి. మొదటిది జేబు
రుమాలు. ఇందులో వొక చదువుకున్న స్త్రీ జేబు
రుమాలుపై నగిషీపని మొదలెట్టి, ఆరేండ్లలో వొక
బంధువునీ, యిద్దరి స్నేహితులనీ కుట్టేరుమాలు వారి
కోసమేనంటూ, చివరికి పెండ్లికాగానే భర్తకోసమే
నని తేలుస్తుంది. ఇది మొదట్లో మంచికథలా కని
పించినా, కొంచెం ఆలోచిస్తే ఇందులో ఏమీ కని
పించదు—రచయిత చమత్కారం తప్ప. మొదటి
యిద్దరితోనూ ఆ చదువుకున్న స్త్రీ చేసిన ప్రసంగం
బట్టి, తరువాతకూడా అందరితోనూ అట్లాగే అంటుం
డని తెలుస్తూనేవుంది. ఇందులోని 'చర్య' 'సంభా
షణలు' కథకోసం అల్లినవాటిలా వున్నాయి కాని,
జీవితంలో అనుభవాన్ని సృష్టించినట్లుగా లేవు. ఒక
చోట పద్మిని వొక స్నేహితునితో 'నిన్ను మోస
పుచ్చను' అంటుంది; అది చదువరికి రచయితసంజ్ఞకం
లాగుంది; చదువుకున్న స్త్రీ యిట్లా వ్రవ్విస్తుంది,
అని చెప్పడంకూడా రచయిత సంకల్పంలా తోచదు—
ఎందుకంటే కేవలం 'చమత్కారంపై' స్త్రీత్వానికి
విలువకట్టడం సాహసంకాబట్టి, అట్లాంటిస్త్రీ, భర్తని

చివరికి హాస్యాస్పదంగా చెయ్యడం రచయిత వుద్దేశ
మైతే అనీ ఫలించలేదు; ఎందుకంటే మోసపోయిన
మిగతా ముగ్గురువ్యక్తులూ హాస్యాస్పదంగానే గోచ
రిస్తారు. నాదృష్టికి పద్మినే హాస్యాస్పదంగా గోచ
రించింది: మొత్తంమీద యీకథ, యిందలి పాత్ర
పోషణ భిన్నాభిప్రాయాలకి తావివ్వడమే, రచయిత
చెప్పదల్చుకున్నది స్పష్టంగా లేదనడానికి తార్కాణం.
'ఆడాళ్ళంతా, పెండ్లయ్యేవరకూ బద్ధకిస్తూవుంటారు'
యిదీ నాకు యీకథలో కనిపించిన పాఠం. సహజ
స్థితిలో ఆడాళ్ళు, మొగాళ్ళకూడా బద్ధకస్తులే,
మొత్తంమీద యిది చమత్కారమైన కథ. అంతే.

రెండోది స్వేచ్ఛ. భార్య మరొకణ్ణి ప్రేమించి,
వ్యభిచరిస్తే భర్త ఏం చెయ్యాలి? యిది యీకథలో
రచయిత తీసుకున్న సమస్య. భర్త (శ్రీనివాసరావు)
పాశ్చాత్యకవుల స్వేచ్ఛాప్రేమసిద్ధాంతాలను, అల
వరుచుకుని, స్నేహంద్వారా భార్యకుకూడా సేర్పు
తాడు. సంస్కృతిలేక పోవడంవల్ల, వాటిని ఆచరణలో
పెడుతుంది. భర్త సహించలేడు, అరికట్టలేడు; స్నేహి
తుడు (గుమాస్తా)తో చెప్పుకుని ఏడుస్తాడు. ఏం
చెయ్యడానికీ తోచక, అతని ఆదర్శాలు, తనజీవితంలో
లేవదీసినతుపానుకి తట్టుకోలేక విషం తాగి ఆత్మహత్య
చేసుకుని, భార్యకి 'విముక్తి' యిస్తాడు.

ఈనైతికసమస్యని రచయిత తార్కికబుద్ధితోనూ,
వ్యవహారికదృష్టిలోనూ చర్చించాడు కాని, హృద
యంతో పరిశీలించలేదని తోస్తుంది. వ్యభిచరించిన
భార్యపై సంఘంచెప్పేతీర్పు స్నేహితుడు గుమాస్తా
ద్వారా రచయిత చెప్పిస్తాడు; రచయితకూడా గుమాస్తా
కట్టిన విలువలతో ఏకీభవించనట్లుకూడా నా అను
మానం. భార్యకి స్వేచ్ఛని నేర్పిన శ్రీనివాసరావుని
"లోకవిరుద్ధమైన అప్రయోజకుడు" అని తీర్పు

గ్రంథ విమర్శనము

చేశాడు. శ్రీనివాసరావు చనిపోయింతర్వాత గుమాస్తా వెళ్ళి, శ్రీనివాసరావుభార్య ప్రియణ్ణి వొక్కలెంప కాయ కొడతాడు. అది సంఘం కొట్టిన చెంపకాయ. ఈవిధంగా ప్రేమకు విలువకట్టి, యీప్రేమ, (వ్యభిచారం) స్వేచ్ఛ, పాశ్చాత్యసాంప్రదాయాల ఆరాధన వల్ల జనించినవని చెప్పించడంవల్ల, చదువరి ప్రధాన పాత్రలమంచిచెడ్డలను, మనస్తత్వాలనూ హృదయంతో అర్థంచేసుకుని, సానుభూతి చూపలేకపోతున్నాడు. ఇట్లా అడుగడుక్కి నైతిక స్తంభాలను లేవదీసి అసలు వ్యక్తులు అగపడకుండా చెయ్యడం యీ కథలో నాకు కనిపించినలోపం. ఇందులో వొక మంచి వాక్యం వుంది. “శమజీవితం మరొకరిమీద ఆధార పెట్టుకునేవాళ్ళగనీ ఎప్పుడూ అన్యాయమే” — ఇట్లాంటి భావాలు పాఠకుడిదృష్టిని నైతికసమగ్రత మీదనుంచి మరల్చి, అతీతుణ్ణిచేస్తాయి.

మూడోది వంశవృక్షం; ఇది యీ పుస్తకంలో నాలుగుకథలలోకి వుత్తమకథ అవడం కాకుండా, చాలా గొప్పకథలలో వొకటి. కథావస్తువు వున్నత మైంది; మధ్యమధ్య కొంచెం విసుగుపుట్టించేవర్ణనలు, కథచివరలో అసలు సంగతి టూకీగా, పేలవంగా చెప్పివెయ్యడం, యిందులోవున్న చిన్నలోపం. జీవితానికి, కథానికశరణు అని నమ్మే సారస్వతప్రియులలో, వొక తెలుగువాకే కాకుండా ప్రతి భారతీయుడూ చదవవల్సిన కథ యిది: అట్లా చదవని వారెవరేనా వుంటే, వెనక ఎవరో అన్నట్లు వారికి ‘జుల్మానా’ వెయ్యాలిందే!

ఆఖరిది ‘పరామర్శ’ ఇది చదవడం వొక వుత్కృష్టమైన అనుభవం. మిగత కథలలో లోపమైన పాత్ర పోషణ యిందులో జరిగింది. ప్రేమించి లోలోపల బాధపడే వొక చదువుకున్న విఠంతువు ఆంతరంగికం ఎంతో మృదువుగా చిత్రించాడు కథకుడు. స్త్రీలో ముఖ్యంగా మనసంఘంలో శక్తిమయ్యే మానసిక దౌర్బల్యం, యీ కథానిక వెన్నెముక. కాని రచ

యిత, తను సృష్టించిన పాత్ర ఎట్లా వుండేదీ, వర్ణించ యత్నించకపోవడం కొంత ఆశ్చర్యం కలగజేస్తుంది. ఏవొక్కరూ ఎట్లావుండేదీ చదువరి ఊహించుకో వల్సిందే కాని, పాత్రకి ప్రత్యేకత, వ్యక్తిత్వం కనిపించదు. ఈ లోపం, మొదటికథలో కొంతవరకూ, చివరి కథలో పూర్తిగానూ వుందని అనుకుంటాను.

వారి శైలినిగురించి వొక్కమాట. వీరి శైలి సులభంగా, స్వచ్ఛంగా వుంటుంది. చదివేటప్పడు, వీరి శైలి బాగుందా లేదా అనే సందేహంరాదు; ‘ఈ వాక్యం ఎంత బాగుంది’ అని పాఠకుడు నిలిచిపోడు, గద్యరచనకి చెయ్యగలిగినపని తప్ప వేరే పనిని వారి శైలి చెయ్యించదు; ఇందులో అఖిలాల్లా, ఎత్తుల్లా, బహిర్గతం కాని రహస్యమైన తొణికిసల్లా, ఏమీ లేకుండా సాఫీగా నడిచిపోతుంది. ఆ విధంగా వారు చెప్పదలుచుకున్నదానికి వారు అలవరచుకున్న శైలి సరైందే ననాలి. చెప్పదల్చుకున్న విషయరి స్పష్టంగా వున్నప్పడూ, శైలినిగురించి ఆదుర్దాపడక పోవడం, మన రచయితలు వీరివద్దనుండే తెలుసుకో వలసిన విషయం అనిపిస్తుంది.

‘యస్’

హాస్య కథలు

రచయిత: చింతాదీక్షితులు, క్రాను సైజు, 188 పుటలు, వెల: రెండు రూపాయలు, ప్రాప్తిస్థానం: నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు, గుంటూరు.

ఆంగ్లభాష ప్రభావంవల్ల ఓంప్రథమంగా తెలుగులో కథారచన ప్రారంభించినవారిలో శ్రీ చింతాదీక్షితులుగా రొకరు. ఈయన ఎంతకీష్టమైన భావాన్నయినా తేలికైన భాషలో చిన్నపిల్లలకు కూడా అర్థమయ్యేలాగు చెప్పగలిగిన శక్తిగలవాడు. బాలసాహిత్యానికి ఈయన చేసిన సేవ అమూల్యం.

ఈ కథా సంపుటిలో పదిహేను కథలున్నవి. ఇవన్నీ నవ్యపుట్టించే కథలే. దీక్షితులుగారు కొన్ని

ఆంధ్రశిల్పి

కథలలో కుక్క, పిల్లి మొదలైన జంతువుల స్వభావాన్ని సహజంగా చిత్రించారు. ఆ జంతువులు చేసే ప్రతి చేష్టకు చిత్రమైన అర్థాలు చెప్పటానికి ప్రయత్నించారు. “పాకశాస్త్ర పరీక్ష” అనే కథలో ఆధునిక విద్యావిధానంలోని అవకతవకలను కళ్ళకు కట్టినట్టు చూపించారు. “అగ్రాసనాధిపత్యం”లో సభకు అధ్యక్షత వహించేవారు ఎలా అబద్ధాలు మాట్లాడుతారో, తమకు తెలియనివాటిని గురించి ఎలా ప్రసంగిస్తారో, మామూలు ధోరణిలో ఎలా

ఊకదంపు ఉపన్యాసాలు దంచేస్తారో మొదలైన యథార్థవిషయాలను బహు రమ్యంగా వర్ణించారు.

కథకునికి మానవుల అధగృహప్రసంగంపట్ల, సనాతన పండితుల ఛాందసంపట్ల గల ఆసహనభావం చాలా కథలలో స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నది. విద్యార్థులకు నేర్పే శాస్త్రపాఠబోధనా పద్ధతులను నైతం కథా రూపంలో ఆకర్షణీయంగా చెప్పటయే దీక్షితులుగారి కథా సంవిధాన కళానైపుణ్యానికి ప్రబల తార్కాణం.

వట్టికొండ రంగయ్య.

గ్రంథస్వీకృతి

౧. దీక్షితదుహిత

శ్రీ శివశంకరశాస్త్రి

వెల ౧- ౪-౦

౨. పద్మావతీచారణచక్రవర్తి

శ్రీ శివశంకరశాస్త్రి

వెల ౦-౧౨-౦

౩. రత్నాకరము

శ్రీ శివశంకరశాస్త్రి

వెల ౦-౧౨-౦

పై పుస్తకములు వలయువారు:

సాహితీసమితి;

నాంపల్లి-హైదరాబాద్

౪. కవిప్రియ

బిల్వణకథ:

పద్యనాటిక

శ్రీ శివశంకరశాస్త్రి

వెల ౧- ౪-౦

వలయువారు:

సుందరాం అండ్ సన్స్, తెనాలి.

౫. ఆంధ్రరచయితలు

మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి

వెల ౨- ౪-౦

వలయువారు:

మణి మేఖల

పల్లిపాలెము: కాకినాడతాలూకా

౬. ప్రకృతివైద్యము

వలయువారు:

శ్రీ యోగాశ్రమము

వెల ౦- ౪-౦

మునులతోట (మోర్తోట),

రేపల్లెతాలూకా, గుంటూరుజిల్లా.

కోహినూర్ రత్నములు



పిల్లలను ఉల్లాసముగ నుంచుటకు స్వచ్ఛమైన

“కో హి నూ ర్”

చిట్టాముడం ఆవశ్యకము.

వ్యాధులను ఖండించి ఆరోగ్యముగా నుంచును.



“కో హి నూ ర్” అష్టా పరిమళ తైలము. మెదడుకు చల్లదనమిచ్చి వెంట్రుకలను పోషించును. చుండు, తల నెరయుట మొదలగు వ్యాధులు ఖండించును.



“కో హి నూ ర్” పన్నీరు దేవతారాధనములకు, వివాహములకు మఱియు అనేక శుభ ప్రయోజనములకు అత్యవశ్యకము. దీని గుణము: అయిదారు చుక్కలు “కో హి నూ ర్” పన్నీరు మీ చేతిగుడ్డయందు చల్లిన, మీరు గులాబి వనమునం దుంచుచందమున మనస్సుకు ఆనందం కల్గించును.

గృహ పరిశ్రమలో తయారు చేయబడినది.

ఆదరింపతగినది.

ఆనందబ్రదర్సు

ఉత్పత్తిదారుల ఏజంట్లు - సరఫరా చేయువారు

334 తంబుచెట్టి వీధి, జి. టి. మధరాసు.

ఈ క్రింది కంపెనీలకు మేము ఏజంట్లుగా ఉంటున్నాము.

ఆంధ్ర పేపరు మిల్సు	రాజమండ్రి లిమిటెడ్
బెంగాల్ బెల్టింగ్ వర్క్స్	కలకత్తా లిమిటెడ్
పైరితూరమ్ ప్రొడక్టుస్	కలకత్తా
(ఇండియా) లిమిటెడ్	కలకత్తా
డ్రగ్ హౌస్ (ఇండియా) లిమిటెడ్	కలకత్తా
మాయా ఎంజినీరింగ్ వర్క్స్	కలకత్తా
రిలయన్సు ఇన్సూరెన్సు అండుకో లిమిటెడ్	కలకత్తా

బెంగళూరు ఆఫీసు

మైసూర్ బ్యాంక్ బిల్డింగ్స్, ఎవెన్యూ రోడ్డు.

బొంబాయి

బీమన్ ఛేంబర్స్ మెడోస్ట్రీట్ (ఫోర్టు)

షోలాపూర్

వార్డుబిల్డింగ్ చాత్రగల్లి

బెజవాడ

9/315 రంగనవారి వీధి

సికింద్రాబాద్

8091 కింగ్సువే

షిమోగా

టౌన్ రైల్వేస్టేషను దగ్గర

కోయంబత్తూరు

21/138 రంగీగాండర్ స్ట్రీట్.

మైసూరులోను, బిజాపూరులోను డిపోలు ఉన్నాయి.



వార్డెన్ 1946 లో కొత్త అంతరువులు ఎక్కింది

కొత్త వ్యాపారము

రిజిస్టరు అయింది	రూ. 2,00,00,000
పూర్తి అయింది	రూ. 1,70,00,000

వార్డెన్ పొందుతూఉన్న దినదిరాభివృద్ధిలో ఇది కొత్తిగా ఎక్కిన పెద్దమెట్టు.

దీనికి మేము దేశంలో అంతటాఉన్న మా ఏజెంటులకు, సాలినీ
దారులకు, హృదయపూర్వకంగా అభినందనా లర్పిస్తున్నాము.



మేనేజింగు డైరెక్టరు :

శివ ప్రసాద్ థాకెర్



వార్డెన్ ఇన్సూరెన్సు కంపెనీ లిమిటెడ్

వార్డెన్ హౌస్, సర్. పి. ఎమ్. రోడ్డు, ఫోర్ట్, బొంబాయి.

దీనికి ఇండియాలోను, బ్రిటిషు ఈస్టు ఆఫ్రికాలోను, అంతటా శాఖలు ఉన్నాయి.



శిల్పి ప్రచురణము

Cottage Industries of India

సంకలన కర్తలు

వి. ఆర్. చిత్రా : టి. యన్. శ్రీనివాసన్

‘శిల్పి’ సంపాదకులు



ఇది అన్ని రాష్ట్రాలలోను, ప్రధాన స్వదేశసంస్థానాలలోను ఉన్న కుటీరపరిశ్రమలను గురించి, సమగ్రంగా, తయారు చేసిన ఆంగ్లగ్రంథము. సుప్రసిద్ధులయిన అర్థశాస్త్ర వేత్తలు, పారిశ్రామికులు వ్రాసిన వ్యాసాలతోను, ప్రత్యేక చిత్రాలతోను ఎంతో ఆకర్షకంగా తయారవుతోంది.

ఇది డెమ్మి ఆప్టేవో సైజులో 300 పేజీల గ్రంథము. 30 పేజీల ఆర్ట్ సప్లి మెంటుతో సహా 1947 మేలో తయారవుతుంది.



వివరాలకు—మేనేజరు.

శిల్పి పబ్లికేషన్సు

10. నరసింగపురం వీధి

మకాంట్ రోడ్డు, మదరాసు.

వివేకానంద ఇండస్ట్రియల్ ఇంజనీర్స్ పెరంబూరు, మదరాసు.

ఎ ల క్రి క ల్

మె కా ని క ల్

డిజైన్లు—కట్టడములు

రిపేరీలు—తయారీలు

★ ★ ★
బంగాళాలు, సిసీమాలు, ఫాక్టరీలలో,
ఇంజను ఫిట్టింగులు దీపాలు ఏర్పాటులు

★ ★ ★
చేతి-మర-మగ్గములు నూలుయంత్రాలు
అంటే వైండింగ్, వార్పింగ్, సైజింగ్
మెషీనులు మొదలయినవి,

★ ★ ★
కోల్డుస్టోరేజీ, ఫ్రిజిడరీలు

★ ★ ★
చేతికాగితపు క్లగ్జింగు, వగైరా యంత్రాలు.

★ ★ ★
గ్రామసీమలలో విద్యుచ్ఛక్తి ఏర్పాటులు

★ ★ ★
బియ్యము, పిండి, నూనె, పంచదార,
మరల బాయిలర్లు, స్టీముఇంజన్లు, పంపులు.

★ ★ ★
అన్నిరకాల మోటార్లు, జనరేటర్లు
మరమ్మత్తు చేయబడును.

★ ★ ★
గ్యాస్ ఆయిలు, ఇంజన్లు, వర్కుషాపు
పనిముట్లు, టూనరీయంత్రాలు.

★ ★ ★
ట్రాన్సుఫారమర్లు, స్విచ్ గియర్లు సప్లయ్
చేయబడును.

ఉక్కు, బీడు, ఇత్తడి, కంచు వగైరా పంచలోహములలో మీకు కావలసిన ఏ ఇంజను
సామాన్లయినా సరిగా సకాలమునకు పోతపోసి తయారుచేసి ఇవ్వగలము. సరసమయిన
ఛార్జీలు! నికరమయిన పనివాడితనం. !

ప్రొప్రయిటరు,

టి. సి. యస్. ఆచారి.



స చిత్ర మాస పత్రిక

సంపాదకులు

శ్రీ గణపతిశాస్త్రి : శ్రీ చిత్ర



౧౦, నరసింగపురం పీఠి,
మాంట్ రోడ్, మద్రాసు.

విషయానుక్రమణిక

పుట.

సంపాదక సమీక్షలు	శ్రీ గణపతిశాస్త్రిగారు	3
వసంతము. ...	శ్రీ త్రిపురారిభట్ల వీరరాఘవస్వామిగారు	2
నవభారతి ...	శ్రీ అనిసెట్టి సుబ్బారావుగారు	౯
వినోదము ...	శ్రీ భావరాజు వేంకటకృష్ణారావుగారు	౧౭
బురఖా ...	శ్రీ మొక్కపాటి సుబ్బారాయుడుగారు	౨౬
గౌరవంకోసం ...	శ్రీమతి వట్టికొండ విశాలాక్షిగారు	3౧
రాష్ట్రపతికి లేఖ ...	శ్రీ టంగుటూరి ప్రకాశంగారు	3౬
రేవతి డైరీ ...	శ్రీ “కౌండిన్య”గారు	౪౦
చిత్రకారుడు శ్రీ మనీషి దే ...	శ్రీ టి. యన్. శ్రీనివాసన్ గారు	౪౭
గ్రంథవిమర్శనము	౪౯
గ్రంథస్వీకృతి	౫౦

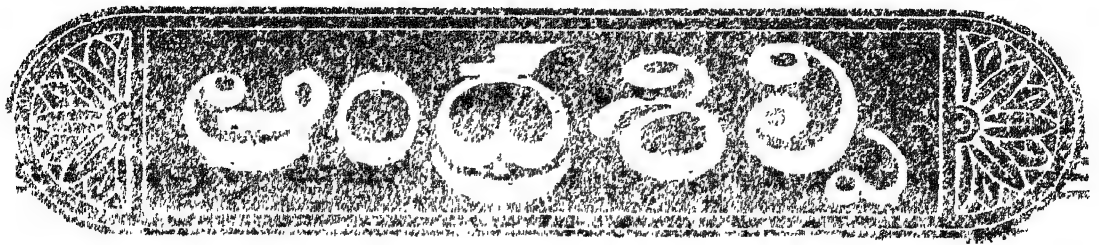
శిల్పాలు

ముఖచిత్రము ...	శ్రీ పిలకా లక్ష్మీనరసేంద్రమూర్తిగారు	
త్రివర్ణ చిత్రము: మయూరము ...	శ్రీ మనీషి దే	
నవోద్ధ ...	శ్రీ మనీషి దే	
చలికాలం	
దాక్షిణాత్యయువతి	
మలుపుబాట : శ్రీ రమణమహర్షి	



మ యూ ర ము

శ్రీ వసీషిక



సంపాదక సమీక్షలు

కాంగ్రెసు నఖిళిఖ పర్యంతమూ కుళ్ళింది!

ప్రకాశం మంత్రివర్గం రాజీనామా ఇచ్చినప్పటినించీ—దానికి గల అసలు తెరవెనక కారణాలేమిటో చాలామందికి తెలియవు. కాంగ్రెసు సర్వాధికారుల దురహంకారమే దీనికి కారణమని చాలామందికి తట్టినా, అసలు తెరవెనక జరిగిన భాగోతం అంతా మొన్న మే ౧౦ వ తేదీని డాక్టరు పట్టాభిచేసిన ప్రకటనవల్ల బట్టబయలయింది!

ఈ ప్రకటన అనేక కారణాలవల్ల చాలా ముఖ్యమైనది. ముఖ్యంగా ప్రకాశం మంత్రివర్గం రాజీనామాకు, ఆంధ్రులలో కొంతమందిచేసిన గూడుపుతాణీలకు, కారణాలేవో దీనివల్ల స్పష్టపడుతున్నాయి. కాని డాక్టరు పట్టాభి అనుకున్న ఫలితంమాత్రం దీనివల్ల శూన్యమైంది. డాక్టరు పట్టాభి తాము కేవలము నిర్దోషులమనీ, పదనీ వ్యామోహానికి చాలా దూరంగా ఉన్నామనీ నిరూపించదలుచుకున్నారు. కాని, దానికి వ్యతిరేకంగా తామూ ప్రధాన మంత్రిపదవికోసం చాలా ఇదై అనేకవిధాల ప్రయత్నించినట్టూ, చివరికి 'ద్రాక్షపళ్ళ వైరాగ్యం' అవలంబించినట్టూ చక్కగా ధ్వనిస్తూంది. ఈ విషయంలో ఎవరెవరు ఎన్నెన్ని గూడుపుతాణీలు ఎలాగెలాగ లేవదీశారో అవన్నీ శ్రీ ప్రకాశంగారు సహేతుకంగా తగినన్ని వ్రాతసాక్ష్యాలతోకూడా తమ 'జీవితయాత్ర' ద్వితీయ సంపుటంలో ప్రకటించబోతున్నారని తెలుస్తుంది. ఆంధ్రులందరు అచిరకాలంలో అవి స్వయంగా పరిశీలించి న్యాయాన్వయాలు తేల్చుకోగలరు.

డాక్టరు పట్టాభి ప్రకటనలో శ్రీ ప్రకాశంగారికి ప్రజలు సభక్తి కంగా సమర్పించిన నిధినిగూర్చిన ప్రసక్తి కనిపిస్తూంది. ఈ నిధి ఇచ్చిన

అంధశిల్పి

దాతలు కాంగ్రెసు సర్వాధికారులకు ఈ నిధి కేవలము శ్రీ ప్రకాశంగారికి వ్యక్తిగతంగా ఇచ్చిందేకాని దీనితో కాంగ్రెసుకు ఏమాత్రము ప్రసక్తి లేదని చాలాకాలంకిందటనే తెలియజేసినట్లు తెలియవస్తుంది. అయినా కాంగ్రెసు అధికారులు ఈ అభిప్రాయంతో ఏకీభవించలేదు. శ్రీ ప్రకాశంగారు కాంగ్రెసు అధికారుల అభిప్రాయం ప్రకారం నడుచుకోవడానికి సమ్మతించినా వారికి అది సమ్మతంకాలేదు. అదీ అధికారప్రమత్తత అంటే! ఈ విషయంలో కాంగ్రెసు ఈ నిధులని గురించి ఎంతతక్కువ చర్చిస్తే అంత మంచిదని మా సలహా! కాంగ్రెసు హైకమాండు అభిషేకించదలుచుకున్న రాజాజీని మదరాసు ఎసెంబ్లీ సుతరామూ అంగీకరించనంది! ఇక్కడ కాంగ్రెసు సర్వాధికారులను కొన్ని ప్రశ్నలు అడగవలసి ఉంది! కాంగ్రెసు ప్రజాస్వామ్య పద్ధతులమీద నడిచే సంస్థేనా? అయితే మద్రాసు శాసన సభ్యుల ప్రాథమిక ప్రజాస్వామ్యపు హక్కులు ఏమైనట్లు? ఈ శాసన సభ్యులంతా తమ నాయకుణ్ణికూడా ఎన్నుకోడానికి అర్హతలేని యుక్తాయుక్త జ్ఞానశూన్యులేనా? అయితే అల్లాంటి అన్నయ్యలని ఈ హైకమాండు శాసన సభలకు అభ్యర్థులుగా ఎందుకు నిలబెట్టింది? ఇదంతా రాష్ట్రంలోని ప్రజలను ప్రజాస్వామ్య నాటకంతో మోసగించడం కాదా?

డాక్టరు పట్టాభి ప్రకటనలో ఇంకొక చిత్రమయిన విషయం ఉంది. రాజగోపాలాచార్యులుగారిని మద్రాసు శాసనసభా సభ్యులు తిరస్కరించిన తరువాత—ప్రకాశంగారి మాట అల్లాగ ఉండనిద్దాము—అధమపక్షం పట్టాభి గారినై నా నాయకుడుగా కాంగ్రెసు హైకమాండు సూచించవలసింది. అలా జరక్కపోవడానికి కారణం తెలియదు. పాపం! డాక్టరు పట్టాభి గాంధీజీతో విన్నవించినట్లు వారు 30 సంవత్సరాలపాటు ఎ. ఐ. సి. సి. లో ఉన్నారు! ఇంచుమించుగా 12 సంవత్సరాలు వర్కింగు కమిటీలో సభ్యులుగా ఉన్నారు. వైశ్యసూత్రకారులైన మహాత్ములకు బ్రాహ్మణభాష్యకారులని పేరు పడ్డారు! సత్యాహింసలు సంపూర్ణంగా అవగాహన చేసుకుని ఆచరణలో పెట్టిన ధీరులు! అల్లాంటి వారిని అధమపక్షం రాజగోపాలాచార్యులుగారి నాయకత్వం తిరస్కృతమైన తర్వాతనై నా హైకమాండు సూచిస్తే

కాంగ్రెసు నఖశిఖ పర్యంతమూ కుళ్ళింది !

కాంగ్రెసు నాయకత్వంలో యుక్తాయుక్తజ్ఞానం పూర్తిగా నశించినట్లు కనిపిస్తోంది. వీరిలో ఇప్పుడు తమ మాట నెగ్గించుకోవాలన్న అహంభావము, అధికారమత్త తప్ప మరేవీ కనిపించడంలేదు.

డాక్టరు పట్టాభి అన్నట్లు ఈ వ్యవహారాలేవీ వర్కింగుకమిటీ పర్యవేక్షణ కిందకి వెళ్లినట్లే కనబడదు. కేవలం ఇద్దరు ముగ్గురు వ్యక్తులు వ్యవహారాలన్నీ నిర్ణయించివేసినట్లు కనిపిస్తుంది. కొన్నికోట్లమందికి సంబంధించిన వ్యవహారాలు ఇంత గుడ్డిదర్బారుగా ఒకసంస్థ నిర్వహిస్తూండడము చాలా సిగ్గుచేటు! అందులోను పావలాసభ్యులుకూడా కాని మహాత్ముల నియంతృత్వపద్ధతి మరీ గర్వంగా ఉన్నదని వ్రాయడానికి చాలా కించపడుతున్నాము!

ఆ ఉన్న ఇద్దరు ముగ్గురు వ్యక్తులలోనుకూడా సంపూర్ణంగా ఏకాభిప్రాయం ఉన్నట్లు కనబడదు. ఒకరు ఏటికిలాగితే ఇంకొకరు కోటికిలాగారు. చివరికి మద్రాసురాష్ట్రం మంత్రివర్గ నిర్మాణంలో హైకమాండు అవగించిందైనా శ్రద్ధపట్టి వ్యవహరించినట్లు కనబడదు! డాక్టరు పట్టాభి అన్నట్లు మాలానా, పటేలు తమలోతమరు వంతులుపోయి, చివరికి మదరాసు రావడంకూడా మానివేశారు. ఈ విషయంలో ఇంకా ఈ సంచికలో శ్రీ ప్రకాశంగారి లేఖ పరిశీలిస్తే చాలావంతలు బయలుపడతాయి! ఈ విధమయిన గుడ్డిదర్బారుకి ఫలితము! అది అందరికీ తెలిసిందే! దాన్నిగురించి ప్రత్యేకంగా వ్రాయవలసిన అవసరంలేదు! హైకమాండు మనస్తత్వం ఎరిగిన అధికారపూరితులు తమ స్వార్థపూరణకోసం గాని, హైకమాండు అనుగ్రహం సంపాదించడంకోసంగాని ప్రకాశం మంత్రివర్గ పతనానికి ప్రయత్నించడంలో విఘ్నం మేమీలేదు. దానివల్ల హైకమాండులో అధికార మత్తులు తమపంతం నెగ్గిందని సంతోషించి ఉండవచ్చును! దానికి ఫలితం! ఈవేళ కాంగ్రెసు మంత్రులు పోలీసుల సహాయంలేనిదే కాలుకడపడానికి గూడా జంకుతున్నారు. ఎవరైనా దండలమీద ముచ్చటకొద్దీ ధైర్యంచేసి ఇవతలికివస్తే 'దండ'ప్రహరణాలు జరుగుతున్నాయి! ఇదీ ఈవేళ పరిస్థితి! ఈ సమస్యమీదనే మళ్ళీ ఎన్నికలుజరిగితే ఈ మంత్రివర్గంలోని ఆంధ్ర మంత్రులు, ఆంధ్రశాసనసభ్యులు చాలామంది ఓడిపోతారని నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చును! దానికి వారు సిద్ధపడతారా?

ఆంధ్ర శిల్పి

అయినా ఈపరిస్థితుల్లో మేము కాంగ్రెసు సర్వాధికారులకే ఎక్కువ జవాబుదారీ ఉన్నదని అంటున్నాము. వాడుకేవలం అహంభావం విడిచి, ఇప్పటికై నా ప్రజాస్వామ్య పద్ధతులు అవలంబించవలసి ఉంటుందని హెచ్చరిస్తున్నాము!

ఈవిషయంలో ఆంధ్రులందరికీ గూడా ఒక విషయం విన్నవించ వలిసిఉంది. ఇప్పటికయినా ఆంధ్రులు మేలుకుని, ఆంధ్రజాతి, దేశము, ఒకటి ఉన్నదనీ, మనం కేవలము ఔత్తరాహులకు తొత్తులుగా మారిపోకుండా ఉండాలనీ అనుకుంటే—మన వ్యక్తిత్వం నిలబెట్టుకోవలసిన అవసరం ఎంతైనాఉంది. డాక్టరు పట్టాభిగారి ప్రకటనవల్ల ఔత్తరాహులు మద్రాసు ప్రాంతీయులయెడల చూపిస్తూన్న దురహంకార పద్ధతులకు చక్కని ఉదాహరణ లభిస్తుంది. దీనివల్ల ఆంధ్రులు ఆంధ్రరాష్ట్రం సంపాదించుకోకపోతే ఔత్తరాహులకు దాసులుగా మారే పరిస్థితులు ఏర్పడవచ్చునని కూడా అనిపిస్తోంది. అవసరమైతే మనం భారతసమాఖ్యలోంచి విడిపోయే స్వాతంత్ర్యంకూడా సంపాదించుకుంటేతప్ప మనకి మోక్షంలేదు! ఇప్పటికై నా ఆంధ్రులు పరులపంచల్లో జేరిస్తోత్రపాతాలుచేస్తూ తమలో తాము కలహించుకోవడంకంటే చేతులుకలుపుకుని సత్వరాంధ్ర రాష్ట్రసిద్ధికి ప్రయత్నిస్తారా! లేకపోతే ఔత్తరాహుల సాదప్రహరణాలకు తలలోగ్గుతూ 'దాసోహం' అంటూంటారా?

పి. గణపతిశాస్త్రి.

వ స ం త ము

మలయా నిలుడు — పుష్పములు

నీవెవ్వరోహో! — నేవకుశమునోయ్
నీవెవ్వరోహో! — నే మాలతినోయ్
మీరందరు మరి యెవరెవరోహో!
మేమా! మామిడి మొగ్గలమోయి!
నీవెవరు పూవా! నే కీంశుకము నోయి!
నీవెవరు పూవా! నే చంకపము నోయి!
మీరంద రెవ్వరే మిసిమి పూలారా!
మేమందరము నా శిరీషముల మోయి!

మ ల యా ని లు డు

మరచిపోయితిని గిరుల మడులుగొని
విరులజేరి సరసమ్ము లాడగా!
వసంతకుసుమ లతాంగులు మెచ్చగ
వని విహరింపగ వలపు జనించెడి!
నా హృదయం బారసాలవనమున
నవపర్ణంబుల నవకము కలరెడి!
తరుణ కుసుమముల తలచినంతనే
తల్లడిల్లు నామది పరవశమై!

ర సా ల ము

ఓ మలయమారుతమ! ఓ చైత్రమిత్రమా!
ఉయ్యాల లూపగా రావేల నోయి!
సయ్యాట లాడగా రావేల నోయి!
నవపర్ణముల మేను నానతో పులకింప,

నవకముగ పుణుకంగ రావేల నోయి!

నవ్వునెలయింపంగ రావేల నోయి!

నే నొక రసాలమును; నెనరు పులకలతోడ,

నీవు వచ్చెడి త్రోవ నెలిచియున్నానోయి!

నీరాక యిప్పుడే నిక్కివిన్నానోయి!

నాశాఖలను జేరి నా హృదయ ముహ్వింగ,

నవగీతికలు పాడ రావేల నోయి!

నామనసు మురియంగ రావేల నోయి!

త రు జ్ఞి

అందాలు చిందు నీ యారామ శోభలో

అనుగు విరికన్నెనై యవతరించితినేని,

నయగారి నడలతోరాడా! — ననుజూచి

ననువుతో నుబ్బిపోడా!

చిగురు జొంపము చీర చెంగలింపగ దాల్చి

సొగసు పొదరింట వగలాడినై సోలంగ,

వలపు తెలియగ నేరడా! — ననుజీరి

పొలయల్క దీర్చిపోడా!

తేటిజవరాలు జుమ్మించు శ్రుతిసేయంగ,

తేనె లూరంగ కోయిల కన్నె పాడంగ,

నాట్యాలు సలుపరాడా! — నను జేరి

సర్పి లెరిగించి పోడా!

విరిచెలులు చాటుగా విరుగబడి నవ్వంగ,

చిరుసిగ్గుతో తీవజ్జోల నే నొదుగంగ

నా సరస నూగ రాడా! — నా ప్రియుడూ

ననుప్రేమ దేల్చిపోడా!

వ స ం త ము

త రు ణు డు

పరిమళంబుతో పరవశమందిన
తరుణుల తలపులు చిగురొత్తంగా,
వదనముపై నీలాలకరేఖలు
చెదరి విలాసము రేకెత్తంగా,
కటాక్షశోభలు కళకళలాడగ
మిటారి నవ్వులు మిసమిసలాడగ

తరుణాయిత లావణ్య జీధితులు
తరంగాయితములై మురిపింపగ,
కులుకునడల వలపుల గిలిగింతలు
మలగొన రమ్మా, మలయానిలమా!
కుసుమశేరుం డదె కొమరు కోరికల
కూకరించె నిను కోయిల కూపుల!

శ్రీ త్రిపురారిభట్ల వీరరాఘవస్వామి



న వ భా ర తి

ప్రకృతి నిత్యవసంతాన పరవశమా నృత్యశాల
 పురుషు డనంతుడజేయుడు విశ్రమించు పాంధశాల—
 స్మిత భారతవదనం కాశ్మీర సీమ గతచరితం!
 ఆనందాశ్రు స్రవంతుల నభిషేకించు హిమాంశుడు,
 ఛాయా హస్తములు సాచి సాగిలపడు హిమవంతుడు —
 కుసుమాలంకృత శిరముల కౌగిట ముద్దిడు నాధులు
 తారలు వెలుగు సరస్సుల తనివీని మూర్ఖును తరువులు!
 ఒక మధురోహగ, కథగా
 దేశదేశ జనవందిత దివ్యమూర్తి కాశ్మీరం!
 నాటి చిత్రస్వప్నం ఏనాడో చితికెక్కింది—
 నేటి ప్రకృతివధ్యశాల, నేటి నదులు బలిపశువులు
 శవాలు కావాలంటే వాయువు నమ్మేదొరలే.
 అణా కొక్కపొరుని తెగనమ్మి ఒక శతాబ్దమయ్యె
 నేల, నీరు, నింగికూడ నాడే నన్నాడు రాజు
 ఇంటికి, వంటికి, మంటికి ప్రత్యణువున పన్నుముద్ర!
 ఊడ్చుకుపోయిన వన్నీ : ఆస్తులు, ఆశలు, అసువులు
 పొయిలో నాగలి మండెను, బొందిలో ప్రాణాలు మండె
 తూమభూత వికృతపదము లెండు టాకులెగసి కమ్మె,
 ఈడ్చికొట్టె చలిగాడ్పులు, మంచు తుపానెత్తి వచ్చె
 తన ఎముకలు తనే నమలి నరశరీర మల్లాడెను
 ప్రాణపూర్ణ నరహృదయము చీలి చివికి శిథిలమయ్యె
 కరువుచెరిచి, బ్రతుకవెరిచి కటకటబడు కంకాళాల్
 వీధులబడి దుస్వప్నపు నీడలవలె తడబడుతూ
 సాగిరి ముందుకు ముందుకు.....!

కాని దూరదూరంగా కనులుచెదురు దృశ్యంగా
 ఎవరివో ఉద్యానవనా

ఆంధ్రశిల్పి

లెవరినో మణిమందిరాలు !

అన్న మన్న మనుకేకతో అనదలు, శిశువులు, ఆర్తులు

మృతదేహపు నిశ్శబ్దపు నాశముతానడి వీధుల
జాగిలముల నాలుకలై సాగిరి ముందుకు ముందుకు !
మేఘు ఛత్రశాలలో నవోధలై న ఫలవృక్షాల్
విరుగబడే వరివెన్నులు 'రా రండ'ని చేతులెత్తె !

ఆరగించమని పంటలు ఆహ్వానిస్తున్నాయి
అన్నా తుదతా పాదలు ఆవుద మంటున్నార—
మరఫిరంగి నీడలెవో
మధ్య వాలి భయపెట్టెను !

ప్రకృతి కాంతయాపంటకు, పురుషమూర్తియా ప్రజలకు
కరకు కత్తు లెవో మధ్య
'కంచుగోడ' నిలబెట్టెను !

నుదురు నెటియలైన ప్రజలు నోహరిన నీళ్ళు నమలి
పిడికిళ్ళు బిగించి;
చూచి,

పెదవులు బిగించి ఏడ్చిరి !
రాత్రి కాటుక బరిణె—

భటులు మిడుతల దండు
ప్రజలు జలజల రాలిపడు పండుగింజలు !
అరుచు భూ మాతనే
చెరుచు రాక్షసియకాచు

కాలమెన్నాళ్ళు దుర్గతిని సాగిందో...
తొలికోడి కూసింది,
కులికింది తూడ్పు
జగతి జనదీక్ష వజ్రాయుధమై లేచె,

న వ భా ర తి

కణ కణం కాశ్మీర క్రాంతికిలలు పలికె!

“ఆపండిక ! ఆపండి !

మాబ్రతుకులు పావులుగా మీరాడిన చదరంగం
ఆపండిక ! ఆపండి !”

“ఖాదిర్ కోసం వస్తే కాల్చి నేల కూల్చారా
జోసి, అజిజీ, జై నాజ్ లేచా రాజ్ఞాపించా
రాపండిక ! ఆపండి !”

“ముందువెనుక సరిహద్దులు రష్యా, భారతభూములు
అచట జీవశక్తి రగిలి ప్రతినాశం ప్రచలిస్తే
ఇచట అహర్నిశలు దరిద్రాంధకార మూర్ఛితులే;
అచట ప్రాణనృత్యోత్సవచైతన్యం, సంగీతం
కొత్త సమాధులకిట ఒకబెత్తెడైన చోటులేదు”

“నడవండిక ! నడవండి !

జీవన్మరణాల మధ్యచెరసాలే మిగిలిందా
షేర్-ఇ-కాశ్మీర్ పిలుపున చితిపేర్చాలీ ప్రభుతకు
నడవండిక ! నడవండి !”

కోటమీది బావుటాకు గుంపులు గడ్డలు మూగెను
కోటమూల రాజగుండె గుడ్లగూబలా మూలైన
షేర్-ఇ-కాశ్మీర్ ను పట్టి పిడికిటనొక్కెను విశాచి
కాని, కటకటాలనుండి

గర్జించి దాసింహం !

కంపించెను కిరీటాలు,

కదిలెను జనసమూహాలు

మసీదులో మహాసభలో నేల యీనినట్లు ప్రజలు !

“ఉసురుపోసి వానిపంట లూడ్చిన మనమేగదా
కసవుపోగులా నేడిటు కాలిన మనమేగదా,”

అంధశిల్పి

“చిరకాలం సేద్యంలో చివికి శిథిలమౌ నాగలి
నవపతాకపై నాగలి
దుష్టుల కంకరగుండెలు దున్నండిక దున్నండి!”

“నేలంతా గిరులుగీసి నిర్దయ చీల్చారుగాని
నిరవధిక ప్రజాసముద్ర మెవరే బంధింపగలరు?”
హతాచ్ఛబ్ద మొకటి గుండెలవియ భూమి కంపించెను
అసదుల్లా బాలుని హఃహఃకారం విన్నించెను
పిశాచాలకోరల్లా, పిడుగుల జడివానలాగ
పై విరుచుకుపడి సైనికపటాలాలు, ఫిరంగులు...
దిక్కులకెగజిమ్ము రక్తతేజ మెసగె చరమ సంధ్య;
నెత్తురు గుడ్డు గదాయని ఒడిలో కెత్తివో యన
రక్త సిక్త భూమి ధవళహిమలోయల ప్రతిఫలించె :
కాంతి హీనవదనంలా కమ్మెను చీకటిరాత్రి
మృత వీరులనేత్రాలై చుక్కలు మిరుమిట్లు గొలిపె!
నిర్భయ గంభీరవేది నిలిచిందా ప్రజాకోటి!

జీవన్మరణాల వృథాచింత పొగులు ప్రకృతిలా;
పసిపాప.లమాయకులై భయపడి ఆక్రందిస్తే;
పగిలిన మసీదుగోడల బహు సహస్రరంధ్రాలై
దేవుని నేత్రాలు వెలిగి తిరుగుబాటు బోధిస్తే—

పలికింది ప్రజాకంఠం
పగవలె, యుగధర్మంవలె!

“ఈ బావుటానీడ—

ఎక్కడిదిరా శాంతి?

ఈ ఫిరంగుల మోత—

ఎక్కడిదిరా శాంతి?

నడవండిక! నడవండి!

“పిశాచాలకెరయై మాభారతి కాకలియై

న వ భా ర తి

ఎన్నిశతాబ్దాలీగతి ఇనుపగుండ్లు మింగిందో
గడ్డిపోచ లెదిగి వాడి కత్తులమొనలై సాగెను
నడవండిక ! నడవండి !

“పొలిమేరలు, పుంతగట్టు కొలిచే బానిసలారా !

పొలికాపు, పాకివాడు, పనిచేసీ తిననివాళ్ళు !
నడవండిక ! నడవండి !”——

“కత్తులబోను పగిల్చిన కాశ్మీరం వచ్చిన
ఓ భారతప్రజానేతా ! పండితుడా !
వందనాలు !

ఇస్లామాబాద్, భద్రాం హింసలూ బలి ధైరిమయ్య,
చిత్రవధలూ చిత్రికెను మా సిల్కుపాక్టరీ వర్కర్ ;
పచ్చని భూములపై నులివెచ్చని నెత్తురు లోడ్చక
తెలుపునలుపుగీతలతో గెలిచిందే జాతి? చెప్ప !

పోరితెగిన వీరతనువు పొమ్మందయ్యా ముందుకు
చెరచబడిన వనితశవం అరిచిందయ్యా పొమ్మని”——
“నడవండిక ! నడవండి !

విడ్డ పాలకొరకు తనువు భిక్షాపాత్రయిన తల్లి

భావి మహాన్నతికి ప్రాణ బలిదానం చేయుతండ్రి
ప్రగతిజగతిబీజాలై పకపకనవ్వే శిశువులు
కదిలి కదిలి గతంవదిలి
కవిసిరి ముందుకు ముందుకు !

రణ తోరణమై కన్నులు రాజరగులు తున్నాయి
రణశంఖాలీవదనాల్, రథచక్రాలీ పాదాల్
రణకవచాలీవత్సాల్, అరుణపతాకలుడేహాల్
కదిలి కదిలి గతంవదిలి
కవిసిరి ముందుకు ముందుకు !

ఆంధ్రశిల్పి

దేశదేశ జనహర్షిత దీక్షాశక్తి లభించెను,
గుడిగంటలు కంపించెను, జడివానలు క్రుమ్మరించె
జూలు విడల్చెనువృత్తాల్, గర్జించెను మేఘశ్రేణి
సలసలకాగె నరస్సులు, చలించె తారాపథాలు

హిమగర్భాలుడికి క్రిందికురికె జలప్రళయంలా
కదిలి కదిలి గతంవదిలి

కవిసిరి ముందుకు ముందుకు !

పురాఋషి బృందసామగాన ప్రతిశ్రుతులూగే

పుణ్యహిమాలయలోయల పొద్దెను క్రోధాగ్నిజ్వాల
కదిలి కదిలి గతంవదిలి

కవిసిరి ముందుకు ముందుకు —

ఆర్తులనాధులశాంతులు శతసహస్రసైనికులై

కదిలి కదిలి వచ్చి చుట్టుముట్టి రదే —

అదేకోట!

కేతనములచేతులెత్తి నృత్యమాడు పెనుభూతం

బాష్పవాయునిశ్వాసం, పెనుకోరల తుపాకులు

మెరుములురుములై పైపై కురికి జనుల నాహుతిగొన
పాడింది ప్రజాకంఠం

పగవలె, యుగధర్మంవలె !

“ఇదే బాస్తిలీ ఇదే !

ఏదీ సారీకమ్యూన్ ?

ఎదిరించండయ్యా ఓ గతుతాగిన పతితులార !

“పడివున్నామయ్యా మా

పురుషులపట్టి వధిస్తే

నితను రక్షించలేని జాతికిమిగులు సమాధి !

‘ ఇదే తుదివిషాద గీత

మిదే తొలి నిషాద గీత

మెక్కడ కూడూగుడ్డా ఎండమావు తాతాయో
అక్కడ సృజనాశక్తికి హారతియాతుంది జగతి!

“అవు డివి పింగాణికల్పు

ఇపుడు మరఫిరంగిగుండ్లు!

దూదిపింజ లీహస్తాల్

ఎత్తిన వజ్రాయుధాలు!

ఆవరించరండి ఒహో! ఆక్రమించరండి ఒహో!”

ఆర్తుల నాధు లశాంతులు శతసహస్ర సైనికులై
యువకులుచితజ్ఞానులైరి, వృద్ధులు యువవీరులైరి
బరిసెలు, బల్లెములు పారలెత్తిన లక్షలచేతులు
పగతో పైపైకెగబడు పర్వతశ్రేణులు ప్రజలు!

నాడు జనస్వేదంలో నానిన స్మృతితెలిసిందో
కోటగోడ చలువరాళ్లు ఘెళఘెళ క్రిందికి రాలెను,
రాళ్ళద్దిన అడుసున జనరక్తం భగభగమండెను,
సింహాపీఠపునాదిలో చిరనిద్రాముద్రతుతా

అసంఖ్యాక్ మానవాస్థికలు మేల్కొని పెకలించెను.
అగ్నినాల్క లాక్రమించె, ఆవరించె నాకాశం!
కదలండిక! కదలండి!

కోప దగ్ధమైనచోట ధూమమెగయు, ధూళిలేచు,

చిరనరకవృధా జీవితశేషం చిరుసాగతీగలు
సాగి, నిముసమూగి, పూర్వస్వప్నగాధలాహరించు!
నడవండిక! నడవండి!

బుద్ధుని చిరస్వప్నంకై, జీసస్ స్వర్గంకోసం

నరజాతిప్రగతికోసం,

నాకోసం,

అంధ శిల్పి

ప్రళయరుద్రు త్రినేత్రమై, మతప్రవ క్తఖడ్గంలా
చావుబ్రతుకు లధిగమించి సాగే నరచరిత్రలా

నడవండిక! నడవండి!

భావిశిశు ప్రసవక్షణం

చీలిన మృదుకాలంలా సాగిందీ ఉదయసంధ్య!

చేపిన మాతృస్తనమై పొంగిందీ భరతభూమి!

ఓం శాంతిః శాంతిః శాంతిః.

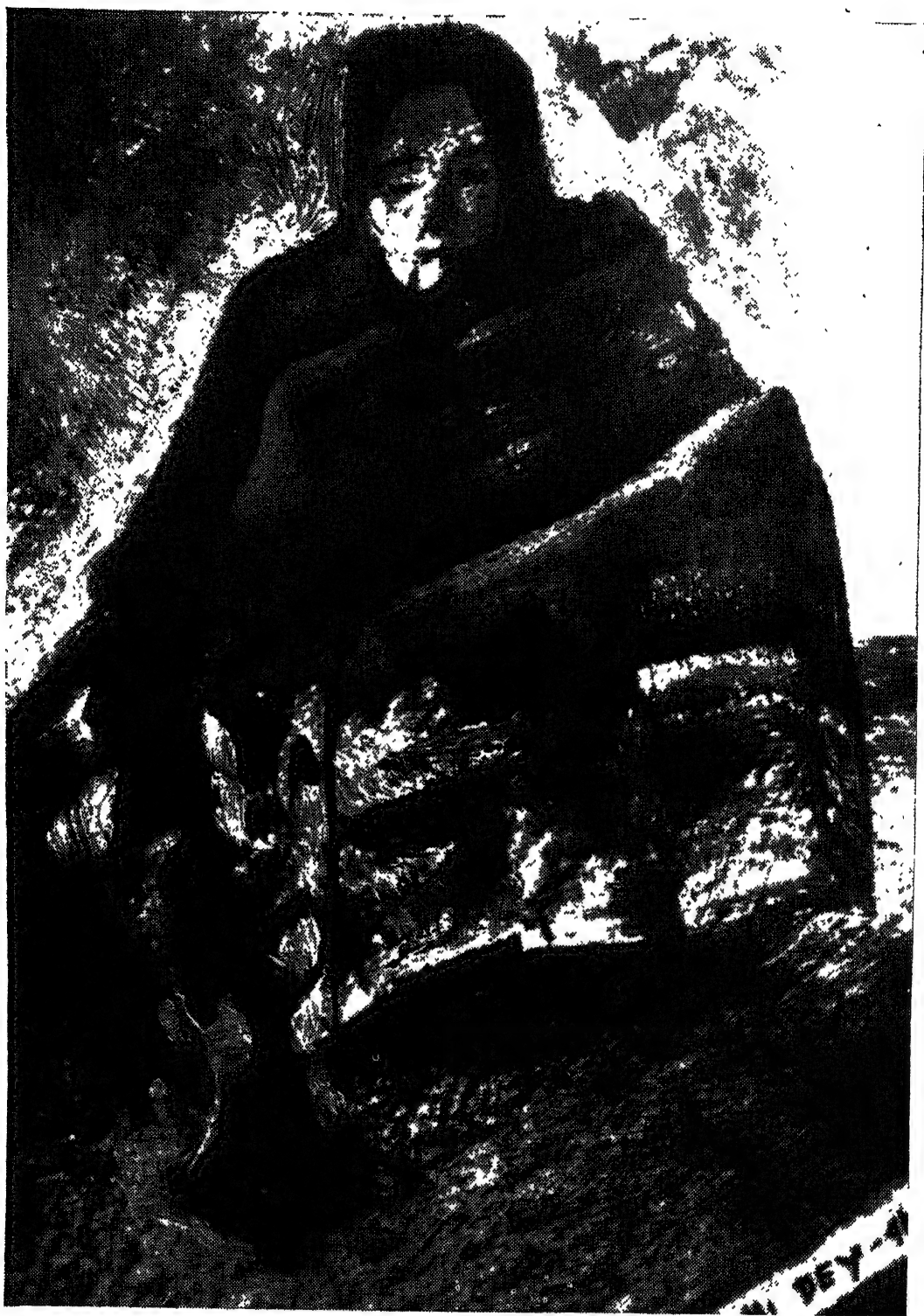
శ్రీ అనిశెట్టి సుబ్బారావు





స హ్ ధ

శ్రీ మనీషి దే



చలికాలం

శ్రీ మనీషిన్

వినోదము

శ్రీ భావరాజు వేంకట కృష్ణారావు

౧

సాయంకాలమయినది, దీపముల నింకను వెలిగింప లేకు. సముద్రపుటొడ్డున, ఇసుకలో, ఏదో ఆలోచననా ప్రవాహంలో మునిగినట్లు, తలవంచుకుని చాదరి ఒంటరిగా మైలాపూరు వైపు నడచిపోవుచున్నాడు—క్వీన్ మేరీసు కాలేజీ సమీపించినాడు. ఒకసారి అతడపుడు ఆశ్రయత్నముగ, తలయెత్తి, కలయజూచినాడు. ఆకస్మికంగా, దృశ్య మొక్కటి అతని దృష్టిని ఆకర్షించింది. తటాలున ఆగి, ఒకసారి ఆ వైపు అతడు దృష్టిని సారించి,—పరికించిన్నాడు. ఒక యువకుడు, ఒక జవరాలు—విలాసముగ నడుచుచు, ఒకరిపై నొకరు వాలుచూపులు విసరికొనుచు చిరునగవులు తీగెలు సాగించుకొనుచు,—మధ్యమధ్య చేయి చేయియు కలుపుకొనుచు,—మధురాలాపముల నాడుకొనుచు—తన్మయులై—తనకెదురుగా వచ్చుచుండుట—చాదరి చూచినాడు. మోహాతిరేకమున ప్రవర్తించుచున్న ఆ మిథునమును గాంచి, చాదరి ఆశ్చర్యముతో, వారికెదురై,

“ఏంకోయి—అంకినీడు...నిన్నే!...ఎప్పుడు వచ్చావు మద్రాసు?” అని పలకరించినాడు. చాదరి మాటలా జంటకు వినిపించలేదు. అపుడు గట్టిగా, చాదరి—

“ఒకే—అంకినీడు! నిన్నే పిలవడం! ఎన్నాళ్ళయింది వచ్చి మద్రాసు?” అని, మళ్ళీ పలకరించినాడు.

చాదరి మాటలు ఉఱుములవలె చెవినిబడి-తన్మయులైయున్న ఆ మిథునమును, త్రుళ్ళిపడజేసెను.

అంకినీడు చాదరిని చూచి ఒక్కొంత వెల్లబాజెను. అతని నేత నేయున్న యువతి, ఇంచుక చకితయై, పయ్యెద సవరించుకొనెను. పిమ్మట చాదరి స్వంక తిరిగి మందహాసంచేసి, మొగము అవతలవైపుకు ద్రిష్టకొనెను.

అంకినీడు, చాదరిని చాలాకాలమునుండి యెఱుగును. అతని మేనమామల యూరే చాదరిదికూడ. చాదరి వంటి చిరపరిచితులు కనకవరయిన కనిపించగలరని అంకినీడు లేశము ననుమానించలేదు. అదిగాక అతడు విలాసముగా సంచారముచేయుటకు మైలాపూరు సముద్రపుటొడ్డును అందులకే ఎంచుకొన్నాడు. చాదరిని, ఒక యాభయిగజముల దూరములో చూచి యుండినచో, అక్కడనుండియే అంకినీడు తన ప్రక్కనున్న జవరాలిని బలవంతముగా, కంటికి కనబడకుండా, దూరముగా ఈడ్చుకొనిపోయి, అంతర్ధాన మయేవాడు. ఇదేవిధముగా, చాదరి యెదురుగుట, అంకినేనికి సంకటమయ్యెను. తనరహస్యమేదో బయట పడినట్లు—తా నేదో తప్పవని చేసినట్లు, ఒకవిధమైన వెఱపు, చలివలె అంకినేనికి శరీరముమీదికి ప్రాకెను. గుండె లోనికి చొచ్చుకొనిపోయెను. ఒక్క ముహూర్తమునేపు అతనిగుండె కొట్టుకొనుటమొనింది. నోట తడికూడ అరిపోయెను. తానుచేసిన దోషము నలుగిరికి—అందులో ముఖ్యముగా తన్నెరిగినవారికి తెలిసినపుడు—మానపుడు పడే విన్నబాటు, చూచేవారికి నిజంగాజాలిపుట్టించగలదు. అపుడట్లేయున్నది అంకినేని దుస్థితి. కాని కొంత తెప్పరిల్లి, లేని యుత్సాహమును దెచ్చుకొని, అంకినీడు; చెంతనున్న

అంధశిల్పి

చేడియకుముందు నిలువబడి, యేమియు ఎఱుగని వాని వలె, “నిన్న ఉదయం వచ్చాను” అని జవాబిచ్చెను.

“నాతో అబద్ధమాడుతున్నావు! బలరామయ్య చెప్పినాడు-నిన్నటికి నాలుగురోజులయిందటగా-నీవు మద్రాసు వచ్చి... కమలనయన విలాస హోటల్లో రెండుగదులు ప్రత్యేకముగ తీసికొని ఉన్నావటగా?”

అంకినీడు జవాబు చెప్పేలోగా, చౌదరి మరల అంచుకుని, గుక్క తిప్పకొనకుండా.

“అయితే-నీవు-బలరామయ్య నిన్న-నిన్న సాయం కాలము ‘రంగదామ’ థియేటరువద్ద కలుసుకొని చాల సేపు మాట్లాడినాడటగా?” అని ప్రశ్నించి నాడు.

జవాబు ఏమియు చెప్పలేక, అంకినీడు తబ్బిబై ఊరుకున్నాడు-అతడు వైవర్ణ్యమునొందుట పరికించి, చౌదరి తన ధోరణి మార్చినాడు. సానుభూతి ప్రకటిస్తూఉన్నట్లుగా సాధు కంఠధ్వనితో.

“ఇంటివద్ద, మీ మామయ్య వగైరాలు అందరు కుశలంగా ఉన్నారా?... ఎన్నాళ్ళు పట్టంమకాం? ఈ వూరువస్తే, మనవైపువారికి ఓ పట్టాన్ని విడిచి ఊళ్ళ మనసురాదు” అని పరామర్శ చేసినాడు-దానితో తెప్పరిల్లినట్లు తన చెంతనున్న చేడియవైపు అంకినీడు ఒకసారి దృష్టి సారించినాడు-కంతం సవరించుకుంటూ, అతడు,

“అ! అందరు కులాసాగానే ఉన్నారు... నేను... రెండుమాడు రోజులలో వెళ్ళిపోవాలనుకుంటున్నాను-వచ్చినపని ఇంకా పూర్తికాలేదు-అప్పుడే మామామయ్య ఉత్తరం వ్రాసినాడు-నిన్న వచ్చింది.

“కోతలు సమీపిస్తున్నాయి, తొందరగా రావలసినదని” అని సమాధాన మిచ్చినాడు.

ఆ మాటల నాలుకించుచు, చౌదరి, అంకినేని చెంతనే నిలువబడి, పరాయత్త చిత్తంతో, సముద్రపు కెరటాలవైపు త్రొప్పవల్పక చూచుచున్న

తరుణివై చూపు నిర్వియుండెను. అంకినీడది గమనించ లేదు-“ఈమె ఎవరు? ఈమెపేరు? ఈ వూరేనా యీమెది?—ఎక్కడనుండి వెంటబుట్టుకొని వచ్చినావు” అని ఏమియు తెలియనట్లు చౌదరి ప్రశ్నలు కురిపించెను.

ఈ ప్రశ్నలు దొర్లి వచ్చుచున్నప్పుడు, ఆ వాల్లింటి చూపాకటి మందహాసముతో కలిసి చౌదరి కంటిలో లీనమయ్యెను. దానిని గమనించలేదు అంకినీడు.

“ఈమె—ఈమెపేరు సునందా” అని నుడువుచు, అంకినీడా తరలాక్షి వంక దిరిగెను. “ఈమె క్వీన్ మేరీసు కాలేజీలో ఇంటరు-నెకండియరు-చదువు చున్నది-మా శివరామయ్య బావమేనకోడలు. మొన్న శనివారం మధ్యాహ్నం మవుంటురోడ్డులో కిష్కో చండ్ చల్లారామ్ షాపువద్ద కనిపించింది. ఎన్నాళ్ళో అవడంచేత ఈమెను చూచి-చిరపరిచయం ఉండడం చేతను ఈ రోజున వాళ్ళింటికి వెళ్ళినాను-రమ్మంటే-ఒకసారి బీచికి షికారుగా వచ్చినాము-సరదాపడి” అని జవాబు ఇచ్చినాడు.

ఈ మాటలు అంకినేని నోట వెలువడుచున్నప్పుడు ఆ యువతి విలాసముతో ఒకసారి తలయెత్తి ఆతని వంక చూచింది. వెంటనే తలవాల్చి, కన్వొములు ముడుచుకొని సముద్రమువైపు దృష్టి సారించింది. అంకినీడది గుర్తించలేదు—

“ఓహో! అలాగా! ఈమె పేరు సునందా!” పేరు నాకు తెలియదుగాని, యీమెను ఒకటి రెండు సార్లు ఎక్కడనో చూచినట్లు గుర్తుగా ఉన్నది. కొంచెం పరిచయమయిన ముఖంలాగే ఉన్నది” అని చౌదరి ఆ విలాసివంక-చూస్తూ ఆనాడు.

ఆ మాటలతో, కొంచెం వెఱపుదీటి, అంకినీడు “అవును! మద్రాసులో కాపురముంటున్నవానికి, ఈమె ఒకటి రెండుసార్లు నా కనబడిఉండడంలా

వి నో ద ము

“చింతలేదు, నేనే హంకూడాకలిసి నా ఆశ్చర్యంకలగదు!”
అని సాభిప్రాయంగా సమాధానమిచ్చినాడు.

గిర్రున తిరిగిచూచింది ఆ సుందరి-ఆపైన అంకినేని వంకచూచి,

“అంకినీడు! కొంచెం నాజూకుగా మాట్లాడుట ఎఱిగిఅయినా ఉండాలి, నేర్చుకొనియైనా ఉండాలి. దేశాటనవల సంస్కారం కల్గిన నీవంటివాళ్ళు” అని చుఱుక్కుమనునట్లుగా పలికింది.

“నీవు అలుగుటకు అవకాశమిందు ఏమీలేదు. సునందా! నర్మోక్తికే నీవు” అని అంకినీడు అంటూ ఉండగా, చాదరి, ఆ మాటకు అడ్డమువచ్చి, ఒక వంక సునందను పరికించుచు, “అయితే-ముందు నీ కార్యక్రమమేమిటి? ఎపుడు నీ ప్రయాణం?” అని అన్నాడు.

ఆ మాటలో నొక విపరీతార్థము స్ఫురించినట్లు చూచింది సునంద.

“రేపు సాయంకాలము వెళ్ళిపోదలచుకొన్నాను-కాని సునంద మేనత్త, రేపుండి యెల్లుండి వెళ్ళి పోదువుగాని, రేపురాత్రికి చూయింటి విందవై రావలసింది. అని బలవంతంచేస్తూన్నది. అందుచేత రేపుండి, రంగధామ్ లో కిస్మత్ చిత్రాన్నిచూచి, ఎల్లుండి, కావలసిన బజారు సామాన్లు అవీ కొనుక్కుని, సాయంకాలం పూరీ ప్యాసెంజరులో వెళ్ళి పోతాను రేపు కిస్మత్ చిత్రాన్ని చూడడానికి తానుకూడా నాతో వస్తానంటున్నది, సునంద—” అని కండ్లు చికిలిస్తూ, సునందవైపుచూస్తూ జవాబిచ్చినాడు అంకినీడు.

“ఈయన చెప్పేదంతా నిజమని అనుకోకండి” అని నవ్వుతూ, సాహసించి ఎకసక్కెమాడిందిసునంద.

“స్వల్పవిషయాల సత్యాసత్యములగురించి విమర్శించుకొనడం నేనేహంలో ఉండే మాధుర్యాన్ని

చెరువుటకు కారణమవుతుంది” అని చాదరి సద్ది చెప్పినాడు—ఆ మాటకు ఒక దినుసు తీగ నవ్వు నవ్వింది సునంద! ఆ సుందహాసంచూచి పులకించి డైనాడు అంకినీడు. వట్టి అమాయకునివలె కన్నుటి నాడు చాదరి! వెంటనే అంకినీడవుడు, తన చూపు చాదరివైపు ద్రిప్పి.

“ఎన్నోపర్యాయములు నోటివాకావచ్చి, అవగడం మరిచి పోతూఉండడం జరిగింది—అయితే. సుబ్బయ్య ఏంచేస్తున్నావు ఈ పట్నంలో నీవు? ఊరికే మావంటివాళ్ళవలె, సోమరితనంగా, కాలం గడిపే స్వభావం కలవాడవు కావుగా నీవు?” అని అడిగాడు.

“ఏమీలేదు! ఈ వూళ్ళో ఒక ఫిలింకంపెనీ ఉంది. “మందాకినీ ఫిలింస్” అని. దానిలో ప్రొడక్షను మేనేజరుగా ఉంటున్నాను. నెలకు రు. 250-లు జీతమిస్తున్నారు. వచ్చేనెలనుంచి, ఫిలిం కంపెనీకి మేనేజరు కాబోతున్నాను. జీతం రు. 500 లు ఇస్తాడు.” అని ప్రత్యుత్తరమిచ్చినాడు చాదరి.

“అదృష్టవంతుడవు సుబ్బయ్య నీవు!...” అని అంకినీడు, ఇంకా ఏమేమో అనసోవుతుండగా, సునంద, మాటకు అడ్డవచ్చి, అంకినీడువైపు, తిరిగి-చాలా ఆలస్యమయింది ఇప్పటికే—దీపాలు ముట్టించినారు. బాగా చీకటిపడింది. ఇంటికివెళ్ళాలి” అని అన్నది.

“అవును—మరిచిపోయాను మాటలధోరణిలో. నిన్ను మీయింటివద్ద దిగబెట్టి వెళ్ళాలి కదూ!” అని అందుకొన్నాడు అంకినీడు.

సునంద, ఆ పలుకులకు సమాధానము చెప్పట కిష్టము లేనట్లు, —రెండు మూడు గజముల దూరము నడచిపోయి, నాల్గడను కంటూ నిలువబడింది.

ఆంధ్ర శిల్పి

“క్లిను మేరీను కాలేజీలో చదువుకునే పొరుగుూరి
సిల్లులు హాస్టల్లో నివసించాలని నిర్బంధములేను?
ఈమె హాస్టల్లో ఉండడంలేదా? ఇల్లు అని
అంటున్నావేమిటి—అంకినీడు?” అని ఆశ్చర్యం
ప్రకటించినాడు చౌదరి.

ఆ మాటకు, అందుకొని అంకినీడు,

“మొదట్లో, సునంద వుమస్సు హాస్టల్లోనే
ఉండేది కాని అక్కడ భోజనం అది సదుపాయంగా
వుండక పోవడంచేత, వాళ్ళమామయ్యకువ్రాసి, మేన
త్తను రప్పించుకొని, వేరే ఒక ఇల్లుతీసుకొని—
రాయపేటలో కాపురముంటున్నది.” అని సమా
ధానం చెప్పినాడు.

సునంద ఏమీ మాటలాడలేదు. అక్కడ మరియొక
క్షణంకూడా ఉండుట కష్టములేనట్లు మాత్రం దగ్గడం
ప్రారంభించి మనోభావం ప్రకటించింది.

“అలాగా!” అని అన్నాడు చౌదరి, ఏమియు
తెలియనట్లు.

“ప్రాద్దుపోతున్నది, వెళ్లాలి—ఆలస్యమైంది ఇప్ప
టికే” అని అంటూ ముందుకు రెండడుగులు వేసి
పాగినాడు అంకినీడు.

అక్కడనుండి కదలుటకు ఇష్టములేనివానివలె
కనిపించినాడు చౌదరి.

“నమస్తే” అని అన్నది సునంద.

“నమస్తే” అని అన్నాడు అంకినీడు.

“సు-నం-దా!” “న-మస్తే” “మాకు పునర్దర్శన
భాగ్యము ఎపుడు లభిస్తుందో” అని అన్నాడు చౌదరి.

“నమస్తే! ఆలాగే నేనుకూడా అభిలషిస్తున్నాను
పునర్దర్శనము.” అని అంటూ సునంద నాట్యంగా
ముందడుగు వేసింది.

“అంకినీడు” మళ్ళీ కనపడతావుగా? అని
అన్నాడు చౌదరి.

“చెప్పలేను” అంటూ చీకటిలోనికి సునందను
వెంట నిడుకొని నడచిపోయినాడు అంకినీడు.

౨

కమల నయనవీలూన్ హోటల్లో, ఆమరునాడు,
రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు అంకినీడు తనగదిలో సినీ
మాకు పోవుటకు సిద్ధమగుచున్నాడు - తొందర
తొందరగా సింగారించుకుంటున్నాడు - వేషధార
ణము పూర్తిచేసికొని, పెట్టెలో - తాను క్రొత్తగా
మోజుపడి కొనితెచ్చుకున్న గోయాపెంటును వాసన
చూచి, పూసుకున్నాడు. కమనీయమైన సౌరభము
తెమ్మెరులుగా నాసికాపుటములందు ప్రవేశించు
చుండ, ఒక విధమయిన నిర్భరానందమును అనుభ
వించుచు నిలుపుటద్దమున కెదురుగా నిలువబడి తన
వేషమును పరికించుకొనుచుండెను - అంతలో గది
తలుపు తెవ్వరో కొట్టినట్లయ్యెను.

వెంటనే, నెనుకకు దిరిగి, ‘ఎవరు వారు’ అని
ప్రశ్నించి, వెల్లగా తలుపు దగ్గరకుబోయి, తెరిచి
నాడు.

భయవిహ్వలయైన తరుణి యొకతె, సుందరి, తటా
లున లోపలకు, ఆతని దూసుకొని, ప్రవేశించెను.
విస్మితుడైనాడు ఆమెను గురించి - అంకినీడు -
“రక్షించండి, రక్షించండి - రక్షించాలి మీరు -
నే నిపుడొక విపత్కరమైన స్థితిలోనున్నాను.....
తెనుగువారని, మావైపువారని తెలుసుకొని శరణా
ర్థినై వచ్చి, మిమ్ములను ఆశ్రయిస్తున్నాను.” అని
పలికింది ఆలేజవ్వని - తత్తరపాటుతో. కొన్ని
క్షణములకేపు అంకినీడు, చైతన్య విహీనుడైయుండి,
మాటలాడలేకపోయెను - స్తబ్ధుడై శిలాప్రతిమవలె
నిలువబడి, ఆకర్షించుచున్న ఆ రమణి రూపురేఖా
విలాసములను పరికించుచుండెను. అంత నా సుందరి
“అయ్యా! మీకు పుణ్యం ఉంటుంది! ముందుగా,

వి నో ద ము

ఆ తలుపు వేసి గడియ పెట్టండి! నామాట—నామె తొలకించండి—ఆ దుర్మార్గుడు - వాడు - వెంట తఱుముకొనివస్తున్నాడు - ఇంతలో ఇక్కడకు రాగ లడు-వచ్చిపడేలోపల తలుపు వేసి గడియ బిగించండి బాబు!” అని ఆక్రోశించెను.

అప్రయత్నంగా, అంకినీడు, ఆమె సౌందర్య సౌరభమును ఆస్రావించుచూ, తలుపుమూసి, గట్టిగా గడియ బిగించినాడు - ఆతని వైఖరిని పరిశీలించుచున్న, ఆ జనరాలు మరల, దైన్యముట్టిపడునటుల, “అయ్యో! ఆ రాక్షసి ఇక్కడికికూడా వస్తు, వెదకుకుంటూ తఱుముకొని రాగలడు - నన్ను కాపాడాలి. నన్ను కాపాడాలి ఆతని బారినుండి! ఈ ఒక్కపూట కాపాడితే, ఉదయం ఎక్స్ప్రెస్సులో మాపూరు వెళ్ళిపోతాను-తెల్లవారకుండా వెళ్ళిపోతాను ఇక్కడనుంచి - ఈరాత్రి మాత్రం నన్ను ఏలాగో కాపాడాలి - పుణ్యం కట్టుకోండి” అంటూ గద్దదికతో - మధ్యమధ్య కన్నీరు గార్చుచు, కొనగోటితో ఆ బాష్ప కణములను శృంగార ముట్టిపడునట్లు నాట్యముతో తుడుచుకొనుచు, శరణువేడెను. ముగ్ధుడై, ఆమెనే తిలకించుచున్న అంకినీడు, ఉద్రేకముతో -

“అమ్మాయీ! నీ వెవ్వరో, నీ సంగతి ఏమో, నీ కిపుడు కలిగిన ఆపత్తుపట్టిదో నాకేమీ తెలియకు. ముందు” - అని పలుకుచుండగా, ఆమె, అధోక్షిలో అందుకొని “ముందుగా నన్ను రక్షించి పుణ్యము కట్టుకొండి, మిమ్ముల నాశ్రయిస్తున్నాను. తరువాత నా కథంతా వివరంగా, సావధానంగా చెప్పకుంటాను” అని అన్నది.

మారుమాట చెప్పలేక, అంకినీడు, కొంత సాహసం వహించి -

“సరే! నీ వెవరయినను సరే!—నీకు వచ్చిన భయంలేదు ఏమీ! నీవు ఇక్కడనే ఉండవచ్చును. -

కాని యిప్పుడు నేను బయటికి పోతున్నాను—” అని అన్నాడు.

ఆ చివరమాటలు చెవిని సోకినంతనే, శ్రుభిపడి, ఆమె, “బాబోయీ! మీరు నన్ను ఇక్కడ ఒంటరిగా విడచి వెళ్తారా! - అదిగో వస్తున్నాడు. ఆ బూట్ల చప్పు డతనిదే - నన్నుకూడా మీవెంట తీసుకొని వెళ్ళండి, నేను ఈ రాత్రి మీతోనే ఉంటాను - లేక పోతే; అమ్మో -” అని భీతిని వెల్లడించుచూ, వేడుకొనెను.

అంకినీడు నిర్ణాంతపోయినాడు. ఆతని నోటివెంట మరల మాట రాకుండగ నే, ఆమె, “ఏమండీ! మాట్లాడరేమండీ! ఆ చప్పుడు అతనిదే! అతడు లోపలకు రాకముందే నే నాతని కంటబడకుండా, నన్ను ఎక్కడనైనా దాచండి. దాచండి, దాగుకొనడానికి తావు చూపించండి. బాబోయీ - బాబోయీ! వస్తున్నాడండీ” అని విహ్వలయై, భయముతో కంపించుచు, తలదాచుకొనుటకు, గోప్యమయిన స్థలము కొరకు గదినంతయు కలయదిరిగి, చివరకు స్నానాల గదిలో ప్రవేశించి, తలుపు వైచుకొనెను.

భీతార్తయై, తత్తరపాటుతో గది నాల్గమూలలు అటునిటు పరుగెత్తుటలో, ఆమె సిగలో సువాసనలు వెదజిమ్ముచున్న పుష్పగుచ్ఛము క్రింద జారిపోయెను. దాని. నామె గుర్తించలేదు.

తన గదిలో రెండు మాడు నిమిషములనుండి జరుగుచున్నదానిని గురించి విమర్శించుకొనలేని స్థితిలో నుండెను - ఆ కథ నాటకమో, లేక నిజమో, ఆతనికి తెలియకపోయెను. ఒకింతసేపు, ఆజవ్వని కథంతా నిజమని తోచెను అతనికి. ఉత్తరక్షణమున ఆజవ్వని దంతయు నాటకము గావచ్చునని సంశయము కల్గెను - చివరకు ఆమె ఆక్రందనము, అశ్రువులు, భయకంపిత గాత్రము, ఆమె వాక్కు - అన్నియు

ఆంధ్ర శిల్పి

నిజముగా నామె ఆర్తయై, భీతచిత్తముతో తన్ను శరణు వేడినదని నిర్ణయించుకొనెను. తన్నాశ్రయించిన స్త్రీకి, అబలకు, శరణమిచ్చి కాపాడవలెనని, సంకల్పించుకొనెను. ఆతని మనసులో పరుగెత్తుచున్న ఆ విధమైన వితర్కభావములు ఆతని ముఖమందు స్పష్టముగా ప్రతిఫలించుచుండెను. ఇంతలో ఆవతలనుండి యెవరో తలుపు దడదడ కొట్టసాగి.

అంకినీ డుక్రేకముతో “ఎవరవతల? తలుపు బద్దలు కొట్టుతున్నారు?” అని అరచెను. ఆ మాటలను వినిపించుకొనకయే, ఆవతల మనిషి, మరల తలుపులను గట్టిగా కొట్టసాగెను. అంకినేనికి రోషము వచ్చెను.—క్రిందపడియున్న పూలచెండు ఆతని దృష్టి నాకర్షించెను. ఆవతలనున్న వ్యక్తి, ఒక జేళ్ లోపలకు వచ్చినచో ఆ పుష్పగుచ్ఛము కంటబడి ఏదయినా అనుమానమునకు కారణముకాగలదని కాబోలు, అంకినీడు శరవేగముతో, దానిని ఒక సోఫాక్రిందికి, కాలితో తిన్నెను—ఆవతల మనిషి ఎడతెరిపిలేకుండ, “తలుపు” తలుపు! తలుపుతీయండి. అని అరచుచుండుటవలన, గత్యంతరము గానక, ఉక్కిరిబిక్కిరియై, ఆ యుత్తరక్షణమున, అంకినీడు తలుపు తెరచెను.

తలుపు తెరిచి, తెరిచడంలో, ఆవతల వ్యక్తి, భీకరాకృతితో లోపల తటాలున ప్రవేశించి గదినంతయు నొక్క తృటిలో కలియవెడకి, “ఆమె! అది ఏది? ఎక్కడఉన్నది?” అని ఉఱిమినట్లు ప్రశ్నించి నాడు.

అంకినేనికి విపరీతముగా రేగివచ్చింది రోషము—అభిమానమొకటి ఆవేశించింది ఆతని శరీరముపై—వెంటనే, ఆతడు.

“ఎవడవురా నీవు? నా గదిలోని కీవిధంగా దూసికొనివచ్చుటకు—మర్యాద—నాగరికత ఎటుగని

పశువులాగున ప్రవర్తిస్తున్నావే?” అని గర్జించినాడు. అంతట ఆనూతన వ్యక్తి, ఆ పాదమస్తకము రోషముతో కంపించుచు,

“నేనెవ్వడనో, తరువాత తెలుస్తుంది! మాటలు మాత్రము దురుసుగా రానియ్యకు మర్యాద ఎటుగని పశువు నీవో నేనో, నీకే తెలియాలి!.....ముందు నా ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పు—లేకపోతే—మర్యాద దక్కదు—అది ఎక్కడఉన్నదో చూపించు, దాన్ని యివతలకు పంపించు! ఇక్కడకు పరుగెత్తుకొని వచ్చి నీ గదిలో దూరించే, దొంగలాగున—దాన్ని ఇవతలకు నడిపించు—మర్యాదగా—”

అని గర్జించినాడు ఆ క్రొత్తమానిషి.

“అరే! నోరుమూసుకొని, ముందు నీవు గుమ్మం దాటు—తరువాత దానిసంగతి చూడవచ్చును అట్టే ప్రేలకు,” అని అన్నాడు అంకినీడు.

“దాన్ని—ముందుగా—చూపించి యివతలకు పంపించు—మర్యాదగా!” అని మళ్ళీ గంభీరంగా, కొట్టవచ్చినాడు, అడిగినాడు.

“నోరుమూసుకో! పశువా!” అని రోషమంతా మూర్తీభవించినట్లు పలికినాడు అంకినీడు: “అది ఎవ్వరో?—నీవెవ్వడవో? నాకేం తెలుసు! ముందు—గుమ్మందాటి—ఆవతల ఉండి, మరీ మాట్లాడు!—పో! పోరా పక్షి! పో! కదలవేం? ముందు—కదులుతావా—కదలవా?—కదలకపోతే—” అని అంటూఉండగా, ఆ ఆగంతకుడు, అగ్లోతిలో,

“ఏడిశావు! ఏంజేస్తావు నీ మొహం! ముందు దాన్ని ఇవతలకు నెట్టి, మరీమాట్లాడు” అని ఎదిరించి జవాబిచ్చినాడు—

“ఛీ! అవలకు నడు—అది—ఇదీలేదు ఇక్కడ!”

“ఒరే మాటలు సరిగా రానియ్య! ఒక్కడు ఉంటూన్న నీ గదిలోనికి, ఏ అడవి రాకపోతే గుమ్మ నివాసనలు వెడజల్లుతూ, అడదాని నీగలోనుండి

జాతిపడినట్లు కనబడుతున్న ఆ పూలచెండు ఎక్కడ నుంచి వచ్చింది సోపా క్రిందికి” అని గర్జించినాడు.

క్రోధముజ్వాలవలె ఎగయుటచేత, దానిని ఆపుకో లేక, ఆ క్రొత్తమనిషిని, అంకినీడు సాగదీసి ఒకతన్ను తన్నబోయినాడు—ఆ తావుదప్పించుకొని, ఆక్రొత్త శస్త్రానికి,

“ఓ—నీకు ఒక స్నానాల గదికూడా ఉంది? అయితే—స్నానాల గదిలో దాన్ని దాచిపెట్టవచ్చు చూట—ఇవతల ఉంటే కనబడిపోతుందని! ఇలాంటి నీచపు పనులు—పరాయి ఆడవాళ్ళను గదులలో దాచుకొని—సిగ్గులేక—హోటళ్ళలో వ్యభిచారం సాగిస్తున్నావటరా? ఇప్పుడు నీవా నేనా మర్యాద గలవాళ్ళము—పశువువు, నీవా నేనా?” అని పలుకుచు, అడ్డమువచ్చిన అంకినేని తప్పించుకొని, గభాలున స్నానాలగది తలుపులు, తన్నినాడు.

భయభ్రాంతయై కంపించుచున్న, అక్కడి జవ్వనిని రెక్కపట్టుకొని యివతలకు యీడ్చుకొని వచ్చినాడు. “ఇక్కడ దాగున్నావా? రంగీ! అంకు మగని ఆశ్రయించుకొని; రా! నీ సంగతి కనుక్కుంటాను.” అని గర్జించుచు, బరబరలాగుకొనివచ్చినాడు.

భయంతో కంపించి పోవుచూ, ఆసుందరి, “బాబోయి! రక్షించండి—రక్షించండి—చంపేస్తున్నాడు. ఆలాచూస్తూ ఊరకుంటారేమిటి? చంపేస్తాడు. ఇంకేంకా?” అని అంటూ, ఆతని పట్టులో నుండి విడిపించుకొనుటకు గింజాకొనుచు, నేలపైపడి సాగడం ప్రారంభించింది.

“ఓ అమ్మాయి! నీకువచ్చిన భయం ఏమిలేదు. నా గదిలో నేనుండగా, ఏ జేమి చేయగలదో చూస్తాను.” అని పలికినాడు—అంతవఱకు, ఆనూతన వ్యక్తి చేసినదానికే మండిపడుచున్న అంకినీడు, కోపము నాచుకొనలేక, ఒక ఆడదాన్ని ఆ విధముగా

రెక్కపట్టుకుని ఈడ్చుకొని రావడంచూచి సహింస లేకపోయినాడు—అంతట నాతడు ఒక్క ఉలుకున ఆక్రొత్త మనిషిరూదపడి, ముఖంమీద, తన శక్తి కొలది సాగదీసి ఒక ముష్టిఘాతం ప్రయోగించినాడు. ఆధాటికి తట్టుకొనలేక క్రొత్తమనిషి, చాపచుట్టవలె దభాలున్న నేలకూలినాడు—అంతదాక వికృతహాసం చేస్తూ, కోపం మూర్తీభవించినట్లుండిన మనిషి నేలకూలి, స్పృహతప్పినట్లు పడియున్నాడు.

“రంగమ్మా! నీకువచ్చే భయం ఏమిలేదు,” అని ఓదార్పుచు, అంకినీ డారమణిని చేయి అందించి లేవదీసినాడు.

“ఏమిండి! మీ గుడ్డకు తట్టుకోలేక కూలినాడు—తల దిమ్మువదలి, తెలివివచ్చి, లేచేలోపల, నన్ను ఇక్కడనుంచి దాటించండి బాబు—సుఖమైన స్థలానికి—బాబు! మీ బుణం తీర్చుకోలేను—” అని రంగనాయకి దీనాలాపములు సాగించింది.

అంకినేనికి ఆ తరుణంలో, ఏం చేయుచున్నాడో, ఏమిచేయవలెనో, తోచలేదు—ఒక ముహూర్తం కూడ గడవలేదు—

తలుపు తాళంపేసుకొనలేదు—ఈడావిడిగా, “రా-రంగమ్మా! నావెంట” అని అంటూ, అంకినీ డా సుందరాంగిని, చేయిపట్టుకుని గదిలోనించి బయటకు రుచుకెను—మెఱుపు తీగలవలె, వారుగయులు, మేడమెట్లు దిగి, క్రింద వేచియున్న టాక్సీ కారులోనికి ఉతికిపడినారు—కారుకూడా ఒక క్షణమైనను ఆలస్యముచేయకుండా, తూరీగవలె ఎగిరిపోయింది.

ఇంచుమించుగా పదినిమిషములునేపు నడిచింది కారు—సరాసరివచ్చి, లాయడ్సురోడ్డులో, కొబ్బరి తోటకు ఎదురుగానున్న సందులో, కుడివైపున, లాంతరు స్థంభమునకు సమీపముగానున్న డాబా ముందు ఆగింది కారు.

కొడు నడుచుచున్నంతసేపు అంకినీడు రంగ నాయకి, ఒకరితోనొకరు సంభాషించలేదు—ఉభయులు, ఏదో ఆలోచనలలో నిమగ్నులయి ఉన్నట్లు మాత్రము స్పష్టమయ్యెను.

కారు, అగడంతోనే, వీధివైపు ఉన్న గేటు తెరిచుకొని ఒక ముసలిది బయటకువచ్చి, “అంకి నీడుగారు! ఇదిగో మీకు ఉత్తరం” అని కవరును చేతికందించింది. కవరును చద్రన చింపి, కారులో టాపులైటు వేసుకొని ఆతురతతో చదివినాడు అంకి నీడు—అందు ఈవిధముగ నున్నది.

“ప్రియ సఖుడ!

క్షమించాలి! నీకంటే ముందుగావచ్చి, అతడు నన్ను వెంటబెట్టుకొని వెళ్లుచున్నాడు—ఏం చెయ్యను? పాపం! నీకు నిరాశ అయింది. అయినా ఏమీ అనుకోవద్దు.

వరలక్ష్మి”

కవరును, ఉత్తరమును కోపంతో ముక్కలు ముక్కల క్రింద చింపి, నలిపి, ఆవతల పారవేసినాడు, అతడు.

మందహాసంతో, రంగనాయకి, అతని ముఖము వంక చూస్తు,

“అయితే! ఏమండి - వరలక్ష్మి - కారు-సునంద కొరకు వచ్చినారా? ఇంత శ్రమపడి” అని అడిగింది.

“అవును” అని అన్నాడు నిరాశలో కలిసివచ్చిన రోషముతో, అంకినీడు.

“నాతో కాస్త ముందుగా చెప్పినారు కా రేమండి?” అని రంగనాయకి ప్రశ్నించింది.

“ఏమిటి చెప్పేది నీతో!” అని విసుగు, కోపము ప్రకటించినాడు అతడు.

“కాదండీ! వరలక్ష్మి - కారు, సునంద, చాద రితో వెళ్ళేముందు మాతో - అంటే నాతోనూ, మీ

చేత తన్నులు తిన్నాడే, అతనితోనూ - చెప్పింది. ఆమెను నీకు అందకుండా చేయమని, చాదరి మమ్ములను పురమాయించినాడు. ఈ నాటకమంతా ఆడమని.

అంకినేనికి పట్టరాని ఉక్కురోషం వచ్చింది. “నీవు ఎవ్వరిదానవు - ఎవరు నీవు” అన కాతన్యం ప్రకటమగునట్లు ప్రశ్నించినాడు.

“కాదండీ! కోప మెందుకండీ! ఈ మాత్రానికి నేను-నాపేరు కమల-రంగనాయకి కాదు. నేను, వరలక్ష్మి - అంటే సునంద, రాజీవ్‌లోచన, నీలవేణి, సరోజి, పుష్పవనం, యింకావున్నాము లెండి - మేమంతా సినిమా స్టూడియోలలో “వగైరా” వేషాలు వేయుటకు, అవసరమైన వేద్యాలకు ఉపయోగపడే ‘ఎక్స్‌ట్రాల’ము ఉన్నాము - మీచేత ముక్కుమీద గ్రుద్దు తిన్నాడే - అతడూ ఎక్స్‌ట్రాలలో చేరినవాడే! రోజుకు రెండున్నర ఇస్తారు - పనిఉన్న రోజున - ఈ నాటక మాడుటకు తన్నులు తినడానికి పదిహేను రూపాయలిచ్చినా డతనికి చాదరి!” అని పలికింది వాల్చాపులతో పరామర్శ చేయుచు ఆ బిత్తరి. “అఁ!” అని నిర్భాంతపోయినాడు అంకినీడు, “నాకేమి అర్థం కావడంలేదు” అని అన్నాడు.

“మీ మెదడులో ఊహించేశక్తి - గుంజులేదు. వట్టి భాళి!” అని ఎకసక్కు చూడింది ఆ మిటారి!

అంకినీ డే మియు మాట్లాడలేకపోయినాడు. అంతలో తిరిగి సంభాషణ కొనఅందుకొని, ఆమె,

సరే! ఏమాలోచిస్తున్నారు? ఇప్పుడు డిక్టేటరుంచి ప్రయాణ మెక్కడికి? అని అడిగింది.

“ఎక్కడి కేమున్నది? సునంద నాతో సినిమాకు ‘కిస్మత్’ చూడడానికి వస్తానన్నది. మే మిద్దరము కలిసి వెళ్ళి, కులాసాగా బాక్సులో కూర్చుని, చిత్రం చూస్తూ ఆనందించాలని అనుకున్నాము” అని అన్నాడు అంకినీడు. “అనుకున్నాము కాదు. అనుకున్నారు.

వి నో ద ము

ఆడదాని మనసు గ్రహించలేని సరసులు! మీ కిస్మత్ అంకినీడు—మెల్ల గా, టాక్సికారు, కదిలింది,
బాగానే ఉంది—అయితే — వరలక్ష్మికి - కాదు దగ్గరగా, అంకినేనికి, దగ్గరగా జరిగింది ఆ
సునందకు బదులుగా నేను రావచ్చునా కిస్మత్ కు, కులుకులాడి.
మితో?” అని, కులుకు చూపింది ఆమె. “సాగర్ టాక్సీస్”కు పో, అని అన్నాడు డ్రైవ
“అయితే పద!” అని అన్నాడు, అవిచారంగా రుతో అంకినీడు.



బు ర ఖా

శ్రీ మొక్కపాటి సుబ్బారాయుడు

బృందగీతి

నందన వన సుమదళాల
పరిమళమిది వీడలేము
మందమంద మలయానిలు
కొగిలి విడువంగలేము
సుందరవన విలోకనమ్ము
హృదయము విస్ఫారితమ్ము
సత్వరసా లోకనమ్ము
చిదానంద జీవనమ్ము!

[క్రమక్రమంగా సన్నగిలుతూ వినిపించే మంగళ
ధ్వనులు.]

అజాతశిశువు

అబ్బ! ఎంతవెలుగు! నిత్యసౌందర్యోపాసు లీలోక
వాసులు. ఎంతధన్యులో! దివ్యలోకాలనుంచి ఇంత
దూరం వచ్చినా, ఈతేజస్సు...ఆ...అదిగో అనతి
దూరంలోనే ఈతేజస్సుంతా తమోదేవితో ఐక్యమై
పోతోంది. ప్రేమామృతంతో నింపారు నన్నీ మహాపురు
షులు-ప్రేమలో బొన్నత్యాన్నందుకొని నిశ్చేషంగా
కరిగిపోయిన నేను నా అనందాన్ని మానవులకు
పంచుతా. అప్పుడుకాని నా ఆత్మ అనంతంగా వృద్ధి
పొందదు. అదే నైవత్వం!

(మంగళధ్వనులు వినబడవు)

(ఉద్వేగంతో) వెలుగంతావీడి, నేనెలాపోవాలి;
ఒకక్షణం ఆగితే ఈచీకటిని చూడకలుగుతా నేమో.
(నిశ్శబ్దం) ఇప్పుడేదో మసకమసకగా దృగ్గోచరమౌ
తుంది. క్షణమాత్రంలోనే దివ్యలోకంనుండి ఇంత

దూరం రాగలిగానా! ఈప్రదేశమంతా చల్లగా, వింత
అనుభవాన్నిస్తోంది. నాచుట్టూ ఏవో మినుకు మినుకు
మంటూ మెరుస్తున్నాయి. ఇదొక లోయలాగుంది.
చంద్రమండలమై ఉంటుంది. ఇంతచల్లని కిరణాల
కొగిలిలో కరిగిపోయే తమస్విని ఎంతధన్యురాలో!
నేను నా గమ్యస్థానం చేరుకోడానికి ఎంతకాలం
పడుతుందో. అమరలోకాన్ని మరపించే సౌందర్యం
భూలోకంలో కనపడుతుంది. కల్లోలినీ తరంగాలపై
నాట్యంచేసే అరుణోదయ ప్రభలూ, ఉదయ రవి
రాగంలో పులకలెత్తి వికసించే పుష్పాలు, శుభ్ర
జ్యోతాన్ని ప్రభలలో తన్మయత్వాన్ని సుభవించే
ప్రకృతి, ప్రతీక్షణం వింతరంగులతో వెలిగే మబ్బులు,
ఎన్నిజన్మలెత్తినా మర్త్యలోకంపై అభిమానాన్ని
పెంపొందిస్తున్నాయి.

నా గమ్యస్థానానికి దారిచూపే వారెవరూలేరూ?
చేరువలో ఏదో సమీపిస్తున్న ట్లలికి డవుతుంది.
(కొంచెం ఆగి, బిగ్గరగా) ఎవరక్కడ, నా గమ్య
స్థానమైన మర్త్యలోకానికి దారిచూపగలరా?

(దేవదూత ప్రవేశం)

దే:—నీ గమ్యస్థానాన్ని మరొదినంలో చేరగలవు.

అజా:—ఎవరు మీరు?

దే:—నేను దేవదూతను

అజా:—నా గమ్యస్థానానికి దారి చూపగలరా?

దే:—నీకింకా జీవితమొద అభిలాష పోలేదూ?

అమరలోకం నీకు శాంతి నియ్యలేకపోయిందా?

అజా:—జన్మరాహిత్యం కోసమే, నాలోపార్థి
ప్రవహిస్తున్న ప్రేమను మానవులలో పంచడానికి
మళ్ళీ జన్మిస్తున్నాను. మర్త్యలోకానుభవం నాస్మృతి

పథంనుంచి కొంచెం తొలిగిపోయింది. అయినా ఆ లోకంనుంచి అమరలోకం ప్రవేశించిన కొందరు భూలోకంలో కష్టాలున్నాయన్నారు. నేను జన్మించి మానవాభ్యుదయానికి తోడ్పడతాను. నాదారి చూపరా ?

దే:—నన్ను వెంబడించు. ఇదిగో, ఈ శిరా న్నుంచి సగమ్యస్థానాన్ని చూడగలవు.

అజా:—(ఆత్రతగా) ఎక్కడ? నాకిప్పుడులెక్క లేనన్ని నక్షత్రాలు కనిపిస్తున్నాయి. ఏదీభూమి? ఆ అగ్నిజ్వాలలతో ప్రకాశిస్తున్నదా?

దే:—కాదు, అదుగో. సీకాపెద్దగోళం కనపడు తోందా? చూపుమేరవరకూ వింతరంగులతో ప్రకా శిస్తోందికదూ; ఆక్కడనుంచి తూర్పుగాచూడు ఆ... అటు...అదిగో, పాలపుంతవెనక.

అజా:—పాలపుంతవెనక ఏమిగోచరించటం లేదే!

దే:—నిదానించి చూడు.

అజా:—ఔను ఆ మినుకుమినుకుమంటూ ప్రకా శిస్తున్నదా? అదే భూలోకమా?

దే:—నువ్వప్పుడే వెలుతురు చూస్తున్నావు. ఆ గోళాన్నే మానవులు సూర్యుడంటారు.

అజా:—దానిచుట్టూ ఏవో గోళాలు పరిభ్రమి స్తున్నట్లున్నాయి.

దే:—ఆ కనిపిస్తున్నవాటిలో మూడోది భూమి. ఏ కిక్కడికి చిన్నదిగా కనిపిస్తోంది కదూ! ఆక్కడ కూడా నీకు సౌందర్యం కనపడుతుంది. అనుభవించ లేని కష్టాలుకూడా ఉంటాయి.

అజా:— నే నెన్నికష్టాల ననుభవించినా నా శున్నతాదర్శాన్ని విస్మరించను.

దే:—అ సేకులా నిశ్చయంతోనే జన్మిస్తారు. కాని కష్టాలకు లొంగిపోతారు. పుట్టుకవల్ల విశాలమైన యనస్సు సంకుచిత మాతుంది.

అజా:—ఇంకా కొంత దూరం నన్ను తీసుకు పోవూ?

దేవ:—వీలేదు. నేను నెరవేర్చవలసిన కార్య ముంది. దానికోసమే నేను నిరీక్షిస్తున్నాను.

అజా:—ఏమిటది?

దే:—మర్త్యలోకంలో ఇంతకు పూర్వమే చని పోయిన ఒక మృతజీవికి అమరలోకానికి దారి చూపాలి. ఈ లోకంనుంచి వెళ్ళేటప్పుడు అందరూ నీ లాగే నగ్నంగా పోతారు. కాని మృతజీవులు ఈ లోకంలో ప్రవేశించే సమయాన్నికూడా మానవ కల్పితమైన తొడుగు నొకదాన్ని తమచుట్టూ నిర్మించు కుంటారు. వారి స్థూలదృష్టికి ఆ తొడుగు కనిపిం చదు. ఆ తొడుగు, వారి సహజత్వాన్ని, మంటల్ని కప్పే పొగలా మరుగుపరుస్తుంది. ఆ తొడుగును విస ర్జించేటట్లు చేయడమే నావిధి. అమరలోకం ప్రవేశించడం ఆ తొడుగుతో అసంభవం.

అజా:—నాకోరిక మన్నిస్తావా?

దే:—ఏమిటది!

అజా:—నీ నియమిత కార్యాన్ని నెరవేర్చడానికి నా కనుజ్ఞ నిస్తావా?

దే:—నువ్వనుకున్నంత సులభసాధ్యం కాదేమో! సరే!—అదుగో, అలా చూడు. మగతగా నిద్రలో నడుస్తున్నట్లు మర్త్యలోకవాసనలతో మృతజీవిప్రవేశిస్తున్నాడు మనం ఇక్కడే ఆగుదాం.

(దూరాన్నుంచి మృతజీవి)

మృతజీవి:—అమృత్యు! నాలోని రుగ్మత అంతా మాయమయింది. నా శరీరం తేలికైనట్లుంది. ...ఏవో శిఖరాల నధిగమిస్తున్నట్లుంది. కొంచెం విశ్రాంతి తీసు కుంటా.

దే:— అదిగో, వింటున్నావా! అతని సంభాషణంతా గడచిన జీవితాన్ని గురించే. ఇంకా పురా

అంధశిల్పి

భావాలు అతన్ని వెంటాడుతున్నాయి. ఉండు. ఇంకా ఏమో మాట్లాడుతున్నాడు. అతని గడచిన బతుకు బరువులన్నీ త్వరలోనే తేలికబోతాయి.

మృత:—నేను మరణించానా? లేదేమో! నాలోని 'నేను' పోయి నేనే విశ్వాన్ని ఆయ్యానేమో!—నేనే లేకపోతే విశ్వం ఏదీ?—ఏమో దివ్యలోకాలట! దివ్యలోకాలంటూ ఉంటే నేను నా స్థానం నుంచి అక్కడికెందుకూ పోవడం?.....అదంతా స్వప్నం. దూరానికి నున్నగా నీలంగా కనిపించే శిఖరాలు, మబ్బులమాటున ప్రకాశిస్తూ ఆకాశాన్ని ముత్యంలా మార్చే సూర్యుడూ, పచ్చికబయళ్ళూ...

దే:—అదిగో, సమీపిస్తున్నాడు మన్ని. అతన్ని ఆవరించిన మైకాన్ని పోగొట్టి వైపున్న తోడుగు పోగొట్టు—వెళ్ళు—నే నిక్కడే ఉంటాను.

అజా:—పోదరా! ఇటు—నేను నీకు సాయం చెయ్యడానికి వచ్చాను.

మృత:—ఎవరు మీరు?

అజా:—నేను అజాత శిశువును.

మృత:—అజాత శిశువా...అలాంటి చెక్కడా లేదు.

అజా:—నీ కింకా నమ్మకంలేదా? ఇటుచూడు... నే నిక్కడున్నా.

మృత:—ఆకారంలేని ఆత్మలు! ఆసంభవం—తంతులులేని సంగీతమా? అదిగో నీకూ ఆకారం ఉండే!

అజా:—మర్త్యలోకంలో నా శరీరంకూడా ఈ ఆకారమే కలిగి ఉంటుంది.

మృత:—మర్త్యలోకంలోనా?

అజా:—నే నక్కడకే వెడుతున్నా!

మృత:—అయితే—నేనూ...

అజా:—నీ శరీరం ఇంతకుముందే మృతిపొందింది.

మృత:—అయితే, ఈ శిఖరాలు, నక్షత్రాలు, ఇదే అమర లోకమా?

అజా:—కాదు. అమరలోకానికి మార్గం ఈ లోయగుండానని దేవదూత చెప్పాడు.

మృత:—అయితే స్వర్గమనేది ఉన్నట్లయితే దానికి ఇది మార్గమా? నేనూ ఈ మార్గాన్నే అనుసరిస్తాను. స్వర్గాన్ని పొందటానికి నేనేంచెయ్యాలో చెప్పవూ?

అజా:—నీపై నున్న తోడుగు విసర్జించు

మృత:—ఇదా! దీన్ని నేను జీవించినంతకాలం ధరించాను. జీవితంలో అనేక అనుభవాల ఫలితంగా దీన్ని సృష్టించుకున్నాను.

అజా:—అయినా సరే! దాన్ని విసర్జించినదాకా నీవు స్వర్గంలో ప్రవేశించలేవు.

మృత:—ఇదిలేనిదే నేనే లేనన్నమాట...ఎలాగ?

అజా:—అది తోడుగు మాత్రమే.

మృత:—కాదు. ఇది నా వ్యక్తిత్వాన్ని నిరూపిస్తుంది. ఇదిలేకపోతే నా వ్యక్తిత్వం నశించిందన్నమాట. మర్త్యలోకంలో నీ జీవితాన్ని సామాన్య మానవునిలా గడుపుదామంటే నువ్వు చాలా కష్టపడతావు.

అజా:—నాకేమీ తెలియటం లేదు.

మృత:—ఇతరులపై నీ ఆధిక్యాన్ని నీవు నిరూపించకపోయినట్లయితే నువ్వు చాలా హీనస్థితిని పొందుతావు. ప్రతీ మానవుడూ నిన్ను పక్కకు నెట్టుతూ నీ ఆశక్తత నూతగా తీసుకొని ఆభివృద్ధి పొంది నిన్నింకా నికృష్ట స్థితికి తీసుకుపోతాడు. నా అనుభవం నేర్పిన పాఠం ఇది.

అజా:—అయితే, మానవులు ఒకరికొకరు సాయపడరూ?

మృత:—నీ ఆమాయకత్వానికి నేను చాల విచారిస్తున్నాను. నీ జీవితంలో చాలా కష్టాలు పొందుతావు.

అజా:—ఎంత ఆశ్చర్యంగా ఉంది. మానవులలో ప్రేమకీ, మంచితనానికీ స్థానంలేదా? జీవితంలో శాంతిలేదా?

మృత:—శాంతి! శాంతిని నేను స్వప్నాల్లో చూశాను. జీవితంలో ప్రతినిత్యం పొగు జరుగుతూంటుంది. అదే శాంతి మానవులకీ. ప్రతీ మానవుడూ స్వార్థంకోసం పాటుపడతాడు.

అజా:—ఐతే ప్రపంచాని కభ్యుదయం ఎలా కలుగుతుంది?

మృత:—ప్రపంచానికి అభ్యుదయమంటూ ఉంటే మానవుల ప్రయత్నంవల్ల ఎన్నటికీ కాదు.

అజా:—నేను మానవులు ప్రేమాస్పదులను కొంటున్నాను.

మృత:—వారికి జీవితం గమ్యస్థానం తెలియదు.

అజా:—అయ్యో! నాజన్మ తప్పడం ఎలా? నేనా కష్టాల నన్నిటిని అనుభవించవలసిందే?

మృత:—అక్కడకూడా ఇలాగే నిరాడంబరంగా జీవిస్తూ, నీ ప్రేమచే అన్నింటినీ జయిద్దామనుకొంటే నీ జీవితం దుర్భరంగా ఉంటుంది. మానవులు నీవంటే నిర్లక్ష్యంగా ఉంటారు. జీవితంలో ఆహూతులే ఎక్కువ కష్టాలనుభవిస్తారు. నువ్వు మెలకువకలిగి ఉండాలి. నీచుట్టూ తొడుగు నిర్మించుకో. మానవులను దగ్గరకు రానీయకు. నీ తొడుగులో నీ సహజ త్యాన్ని మరుగుపరచు. ప్రతీ మనిషికీ రెండేసితులు. తను మరొకరికి బానిసగా, వారి ఆజ్ఞానువర్తిగానై నా ఉండాలి. లేదా తనేనాయకుడుగా, అధికారిగా ఉండాలి. నీకు కావలసినదాన్ని బలవంతముగా లాక్కో. నీ సహాధ్యం చే జయిద్దామనుకొంటే దాన్ని నీ వెన్నటికి పొందలేవు. గంభీరంగాజీవించు. వెర్రిగా ఏవో కలలుకంటూ, అన్నిటిని నమ్ముతూంటే నీకు అధోగతే. మోసగించడం నేర్చుకో. అలాగైతే

జీవితం కులాసాగా ఉంటుంది. ఏం? నీకు నమ్మకం కలగటంలేదా? నా శరీరంలో ప్రతి అణువూ గ్రహించిన సత్యమిది. నేనూ నీలాగే అనుకొన్నాను. దానికి ఫలితమే ఇది. నా జీవితంలో పక్షుల్ని చూసి ఈర్ష్యపడేవాణ్ణి. మానవుల మేధస్సులన్నీ తమ నిర్మితాలు. వారిలో సామరస్యం లేదు.

అజా:—మానవాభ్యుదయానికి పాటుపడదామనుకొన్నా, నీవిది చెప్పక పూర్వం—

మృత:—వెర్రివాడా, మానవులలో ప్రేమకీ స్థానం లేదోయ్!

అజా:—అందుకేనా నీవొకడుగు నిర్మించుకొన్నావు?

మృత:—నీ కిష్ట డగ్గతొందన్నమాట, సరే— నేనేమాగ్గా న్ననుసరించాలో చెప్పనా?

అజా:—నీ తొడుగును విసర్జించనంతవరకూ నీ గమ్యస్థానానికి నువ్వు పోలేవు.

మృత:—నీ ఉపయోగంకోసం దీన్ని విసర్జించమంటున్నావా? నాకు దారి నువ్వు చెప్పకపోతే నేనే తెలుసుకుంటా. ఇదిగో, చూడు నేనీదారి ననుసరిస్తాను.

(క్షణం నిశ్శబ్దం)

దే:—ఎక్కడికి నీ ప్రయాణం.

మృత:—అమరలోకానికి.

దే:—నీ అహంభావాన్ని విసర్జిస్తేనే నువ్వక్కడికి చేరగలవు,

మృత:—నువ్వు అదే ఆజ్ఞాపిస్తున్నావా? మరి నా వ్యక్తిత్వం?

దే:—అవన్నీ మర్త్యలోకంలోనే.

మృత:—నా విజ్ఞానం, మేధస్సు...

దే:—అవన్నీ నీ శరీరంతోనే నశిస్తాయి. దేవ లోకంలో మానవుల కర్థంకాని విజ్ఞానంతో ప్రకా

ఆంధ్ర శిల్పి

శిస్తారు. ప్రతికార్యంలోను వారి విశిష్టత స్పష్టమౌతుంది.

మృత:—నా తొడుగు!—నేనే అది—ఎలా?

దేవ:—విసర్జించు—శప్పదు.

మృత:—నేను విసర్జించలేను.

దేవ:—ఐతే నీ పిస్టిలిలోనే ఉంటావు. కొంత కాలానికిగాని తెలుసుకోలేవు.

మృత:—అంతవరకూ నే నాగలేను.

దేవ:—అయితే నీ తొడుగు విసర్జించు.

మృత:—సరే!.. (క్షణం నిశ్శబ్దం) నా తొడుగును విసర్జించాను, అమ్మయ్య! నేనెంతకాలానికి విముక్తుణ్ణయ్యాను. విశ్వంలో లీనమయ్యాను కష్టాలు,

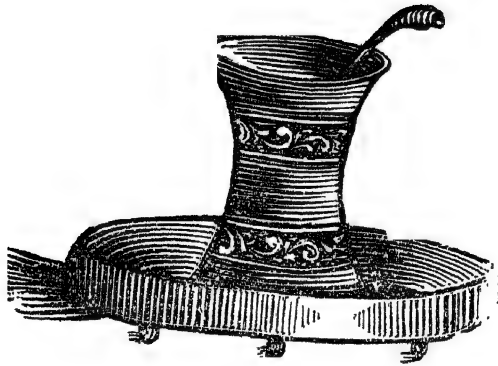
కోర్కెలు, కృత్రిమత్వం నన్నంటవు. అయ్యా! మనం స్వర్గంలోకానికి ప్రయాణం చేదామా!

దే:—నన్ను వెంటబడించు. అజాత శిశూ! సెలవు.

(నిశ్శబ్దం)

అజా:—అతని జన్మ ధన్యమైంది. స్వర్గధామాన్ని చేరుతున్నాడు. కాని నా మార్గమే కంటకావృతం. నా అమాయకత్వానికి నవ్వాడతను. నే నిలాగే ఉంటే మానవులంతా నవ్వుతారేమో! నాకు మంచి పాఠాన్ని నేర్పాడు. ఇంక నేను మానవులచే మోస గింపబడను. నేనాజ్ఞాపిస్తాను. బానిసనుకొను. ఆశను విసర్జించిన తొడుగును నేను ధరిస్తాను. (నిశ్శబ్దం) ఇంక నా మార్గాన్ననుసరిస్తాను!

Clifford Bax వ్రాసిన ఆంగ్లనాటికకు స్వేచ్ఛానువాదం.



గౌరవం కోసం

శ్రీమతి వట్టికొండ విశాలాక్షి

విమల ఈసారి అత్తవారింటికి వచ్చిన దగ్గరనుంచీ విమల భర్తకు ఆమెలో ఏదో ఒక ప్రత్యేకత కనపడుతూఉంది. ఇదివరకు తనకు కావలసిన పనులన్నీ తను చెప్పిచేయించుకోవలసివచ్చేది. ఇప్పుడు మాత్రం అలాకాదు. వాటంతటనే సరిగ్గా వేళకు తయారై ఉంటున్నవి. ఎప్పుడు ఇదివరకు ఇక్కడకు వచ్చిన తరువాత రెండు నెలలకో మూడు నెలలకో “మా ఊరు వెళ్ళివస్తాను” అనేది. ఇప్పుడు అలాంటి గడువులు నాలుగైదు దాటిపోయినా అడగలేదు. ఇదీ ఆశ్చర్యంగానే ఉంది ఆమె భర్తకు. విమల తా నెందుకోసం ఏ పనిచేస్తున్నాననిగానీ, తా నీలోకంలో ఎందుకోసం జీవిస్తున్నానో అనిగానీ ప్రశ్నించుకోవాలని కూడా ఆనుకోకుండా జీవితాన్ని గడుపుతూ ఉంది.

పొయ్యిరాజేద్దామని విమల వంటగదిలోకి పోతూ ఉండగా ఒక కుట్టువాడు ఆమె చేతికి కవరు ఇస్తున్నాడు. అంతలో ఆమె భర్తవచ్చి “ఏమిటా కవరు? ఎవరా కుట్టువాడు?” అని ప్రశ్నలమీద ప్రశ్నలు కురిపించాడు ఆదుర్దాగా.

“ఏమో ఏమిటో మా అన్నయ్య పంపించాడట. ఈ కుట్టువాడు మావూరి కుట్టువాడే” అన్నదామె కవరు చింపుతూ.

“ఏమి వ్రాశాడు? ఇలా ఇవ్వు”

“ఉండండి చదివి ఇస్తాను” అన్నదామె ఉత్తరం చదువుకుంటూనే. అడగగానే తనకు ఇవ్వలేదని కోపంవచ్చి ఆయన అవతలకు వెళ్ళాడు. ఆమె పొయ్యికెదురుగా కూర్చుని ఉత్తరం చదివింది. అప్రయత్నంగా ఒక్కసారి పుట్టినింట్లో విషయాలన్నీ జ్ఞాపకం వచ్చాయి. ఏమో దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ కాగితాలతో బాగ్గులపొయ్యి వెలిగించి పంచదార సీసా కోసం వంటగదిలో నుంచి లేచివెళ్ళింది.

“ఏదీ ఉత్తరం?” అన్నదామె భర్తకోపంగా. ఆమె తెల్లపోయింది.

“ఏమిటి అలా చూస్తావు? ఆకుజ్జాడు తెచ్చిన ఉత్తరం ఏదీ?” అన్నాడు మళ్ళీ కళ్లు ఉరుముతూ.

“అక్కడే వేశానేమో చూస్తాను” అంటూ గబగబా వంటగదిలోకి వెళ్ళింది. తన స్వాధీనంలోలేని చేతులతో ఇటు సామానటు అటుసామానటు హడావిడిగా సర్దుతూ వెదురుతూఉంది. ఎక్కడా కనపడదు. ఇంకా ఏవో పారేసిన కాగితాలుఉన్నైగాని తన అన్నయ్యవ్రాసిన ఉత్తరం మాత్రం కనపడలేదు. బహుశః పొయ్యిలో పెట్టిఉంటానేమోననుకుంది. ఏమి చేయటమా? అని ఆలోచిస్తూ ఉంది. అంతలో “ఏదీ ఉత్తరం?” అంటూ రానేవచ్చాడు భర్త.

“ఎక్కడ వేశానో జ్ఞాపకంలేదు. ఇదంతా వెదికినా కనిపించటంలేదు.” అన్నది విమల ఇంకా వెదురుతూనే.

“ఇంతలోకే అంత మతిమరపు వచ్చిందే? బాగానే బొంకావులే” అన్నాడు నములుదునా మింగుదునా అన్నట్లు చూస్తూ.

“బొంకానా? బొంకటం ఏమిటి? నిజంగా నాకు తెలియదు. బహుశః పొయ్యిలో పెట్టిఉంటానేమో.”

“అది. ఇక నీనికి తిరుగలేదు.”

“అదేమి టలా అంటారు? మీతో ఎప్పుడైనా అబద్ధమాడానా? అంతమాత్రం నామీద మీకు నమ్మకంలేదా?”

ఎన్నిసార్లు అబద్ధం ఆడివుంటావో నాకేం తెలుసు? ఇప్పుడు కళ్ళారాచూచాను కాబట్టి తెలిసింది. ప్రతిదీ కళ్ళారా చూడగలమా?”

“మీరేమిటో చంపేకంటే ఎక్కువ బాధకలిగే

టట్లు మాట్లాడుతున్నారు. మీకీవిధమైన అభిప్రాయం వుంటే మాత్రం నేనీ ప్రాణాలతో కూడా ఉండటం వ్యర్థమే”

“నేనూ అదే అనుకుంటున్నాను.”

“ఆ ఉత్తరం నిజంగా చూ అన్నయ్య వ్రాసిందే. నేను వెళ్ళి చాలాకాలం అయిందని తప్పక తీసుకెళ్తాననీ, నాకు ఎప్పుడు వీలైతే ఇంట్లో చెప్పమనీ వ్రాశాడు. అంతే. అంతకంటే ఇంకేమీలేదు.”

“ఏమో నాకెలా తెలుస్తుంది? అప్పుడే నీ చేతిలో నుంచి తీసుకుంటే తెలిసేది.”

“మీరంత పెద్దవారు, ఈ లోకంలో మీకెన్నో అనుభవాలు ఉండిఉండవచ్చు. మీరే అలా అనుమానిస్తే ఇంకా నేనేం చెప్పగలను? ఇంతకు ఆ ఉత్తరం లేదు కదా మీ సందేహాన్ని తీర్చేందుకు? నేనేం చేయగలను?”

“లేకుండా చేశావు గనక నేనీ సంగతి నాకు తెలిసింది. ఇంత కాలాన్నుంచి ఏమైనా కనిపెట్టగలిగానా? కనకనే ఇద్దరు ముగ్గురు నన్ను ఏదో మాటమీద చూచాయగా ఎత్తిపొడిచారు. నీ వింత ద్రోహిని నేననుకోలేదు.” అంటూ బయటకు వెళ్ళి పోయాడామె భర్త మీసాలు సవరించుకుంటూ. ఆ రోజునుంచే ఆమె మంచంపట్టింది. ఆమె తల్లి, అన్నయ్య వచ్చారు. ఇంటికి తీసుకెళ్తామన్నారు. ఆమె ఒప్పుకోలేదు. ఇక్కడే వైద్యంచేస్తున్నారు నయంకాకపోగా ఆ రోజుకా రోజు ఎక్కువైతూ ఉంది. ఆమెకు మాత్రం ఆ జబ్బు నయంకావాలనే కోరికగాని, అవుతుందనే విశ్వాసంగాని లేదు.

ఆమె చాలా గౌరవస్తురాలు. ఆమె గౌరవం కోసం వెనుదీయకుండా ఎట్టిత్యాగమైనా చేస్తుంది. గంభీరంగా ఉంటుంది. ఇతరులకు బాధకలిగించేటట్లు ఒక్కమాట కూడా మాట్లాడదు పొరపాటునైనా. ఆమె నవ్వులో చల్లని లేతవెన్నెలలు కురుస్తూఉంటే. ఆమె మాపులు చురుకుగానీ, తళతళలాడుతూగాని

ఉండవు. చాలానిర్మలంగాను జాలిగాను, హృదయాన్ని కదలించేవిగాను ఉంటవి. ఇవి ఆమెకు స్వభావసిద్ధంగా అలవడిన గుణాలేకాని మధ్యలో నేర్చుకున్నవికావు. అందుకే ఆమెకు నిదానము, సంఘములో గౌరవ మర్యాదలు, సహృదయత విజ్ఞానముగల రామా రావుతో పరిచయమైంది. ఆమెకు రామారావుకంటే ఈ లోకంలో ప్రియమైన వస్తువు మరొకటిలేదు, తనమూలాన రామారావు గౌరవం ఎక్కడపోతుందో అని చాలా జాగ్రత్తగా ఉండేది. రామారావుకూడా అలాగే.

రామారావుకీ, విమల అన్నయ్యకు ఎక్కువ స్నేహం. అందువల్ల విమల ఇంటికి రామారావు తరుచుగా రావటం సంభవిస్తుండేది. వచ్చినప్పుడల్లా విమల, రామారావుకూడా లోకంలో మంచిచెడ్డలు, విద్యవిజ్ఞానాలను గురించి ఎక్కువగా చర్చిస్తుండే వారు. విమల ఏ కొంచెం సుస్తీగా ఉన్నా ఆమె మళ్ళీ ఆరోగ్యంపొందేవరకు రామారావు కూడా ఎంతో జాగ్రత్తతీసుకునేవాడు. చివరకు ఒకరికొకరు కనిపిస్తూ ఉంటే ఎంత బాధలైనా అవొక బాధలుగా తోచేవికావు. ఇదంతా వారి ఆచరణలో స్పష్టమౌతూ ఉండేదికాని ముఖాముఖీ ఒక్కసారి కూడా సంభాషణలో వచ్చేదికాదు.

విమలకు సంబంధం వచ్చింది. ఆయన చాలా వయస్సుమిగిలి నాయన. చాలా ఆస్తీ ఉన్నది. సాంప్రదాయం అదీ మంచిది. కొంత వయస్సు మిగిలి పోయినప్పటికీ ఆస్తీ ఉన్నదికదా సుఖపడుతుందని పెద్దవాళ్లు ఆ సంబంధాన్ని ఖాయంచేశారు. ఆమెకు ఆకస్మికంగా చాలా జబ్బుచేసింది. అంత జబ్బుచేసినా ఎందుకోగాని రామారావుమాత్రం వాళ్ళ ఇంటికి రాలేకపోయాడు. ఆమెకు ఎలా ఉన్నదీ ఇతరుల ద్వారా తెలుసుకునేవాడు. మరీపెద్ద జబ్బు కొద్ది కాలంలోనే తగ్గిపోయినా మొత్తంమీద ఆమె సరియైన ఆరోగ్యాన్ని పొందలేదు. ఆమె కనలది జబ్బు

కాదు. హృదయంలో సంఘర్షణ ఈ సంబంధం ఇష్టంలేదని చెప్పలేకపోతే తన జీవితమే నాశనమౌతుంది. చెప్పితే అవతలమాటపోతుంది. పెద్దవాళ్లు ఒప్పుకోకనూ పోవచ్చు. అదీకాక పెద్దవాళ్ళకు వ్యతిరేకిస్తున్నదని లోకం దుష్ప్రతిపాస్తుంది. ఎటూ తేలకకొట్టుకులాడింది కొంతకాలంవరకు. రామారావు సలహా తీసుకుందామా అనుకుంది. కాని రామారావుకూడా మాటపోవటానికిగాని లోకంచేత దుష్ప్రతిపాదించుకోవటానికి గాని అంగీకరించే మనిషి కాదనుకుంది. ఆఖరుకు విషాన్ని మింగినట్లుగా జీవితాన్నే వింగేసుకుని వ్యతిరేకించకూడదనే సిద్ధయానికే వచ్చింది.

ఆమెకు వివాహమై అత్తవారింటికి వచ్చింది మొదలు ఆరోగ్యంగాగానీ, ఉత్సాహంగాగానీ కనపడేదికాదు చూచేవాళ్ళకు. ఆమె చిన్నప్పటినుండి జబ్బుమనిషేనట అనుకునేవాళ్లు అత్తవారి పూర్వోకెలియని వాళ్ళంతా. అనుకోవటమే కాదు ఆమె అందరికీ అలాగే కనపడేదికూడా. ప్రాణంలేనట్లుగా చాలా నెమ్మదిగా మాట్లాడేది. ఎక్కడ క్రిందపడి పోతుందో అన్నట్లు నడిచేది. ఇవన్నీ ఆమెకు మొదటినుండి ఉన్నవే. ఇప్పుడు పరిస్థితులేమంత బాగుండకపోతాన మరీ ఎక్కువైనై. ఆమె అత్తవారి పూర్వోవాళ్ళు ఆమెను మొదటినుండి ఎరిగి ఉండక పోవటాన ఆమె పద్ధతులకు అశ్చర్యపోతుండేవాళ్లు. ఆమెను గురించి ఎవరి ఇష్టంవచ్చినట్లు వాళ్లు చెప్పుకుంటుండేవాళ్ళు. ఆమెకంతా తెలుసు. కాని ఆమెమాత్రం చలించేదికాదు. లోలోపల బాధపడతూనే ఉండేది. అత్తవారిపూర్వో ఆరోగ్యం బాగుండకైతేనేమి అక్కడే పద్ధతులకు అలవాటుపడలేకనైతేనేమి తరుచుగా పుట్టినింటికి వెళ్ళి అక్కడ కొంతకాలం ఉండివస్తూ ఉండేది. ఆమెపుట్టినింటికి వెళ్ళినప్పుడల్లా రామారావు మామూలుగా వస్తూపోతూనే ఉండేవాడు. ఆమెతోకూడా

ఎప్పటిలాగానే మాట్లాడుతూఉండేవాడు. ఇరువురూ మాట్లాడుకునేటప్పుడు తమకు తెలియకుండా విచారంలో లీనమౌతుండేవారు. ఆమె అక్కడ ఉన్నప్పుడు మాత్రం కొంతనయంగా ఉండేది. అత్తవారింటికి వచ్చిన తరువాత మళ్ళీ ఎప్పటిలాగానే ఉండేది. రాత్రిళ్లు అత్తవారింట్లో వెన్నెల్లో తిరుగుతూ ఉంటే తన వివాహంకొకముందు రామారావు తమ ఇంటికి వస్తూపోతూ ఉండటం, వెన్నెల్లోకూడా ఆనేక విషయాలు మాట్లాడుకోవటం అవన్నీ ఒక్కసారి కళ్ళకు కట్టినట్లుండి భరించలేక వెంటనే చీకట్లోకి వెళ్ళేది. ఇకాయెంట్లో ఉండలేననుకునేది. కాని తప్పుతుందా? అలాగే లోకం ఏమనుకుంటుందో ననే భయంవల్ల ఏదో ఒకవిధంగా కొంతకాలాన్ని గడిపేది. తరువాత మళ్ళీ పుట్టినింటికి వెళ్లేది. వెళ్ళిన రోజు సాయంకాలమే రామారావు తమ ఇంటికి వచ్చేవాడు. “అక్కడ ఎలా ఉంటున్నది విమల?” అనేవాడు. ఇప్పటికైనా కొంత బాధ మరచిపో గలుగుకున్నావా? లేదా? అన్నట్లు బాలిగా చూస్తూ.

“అక్కడ ఎలా ఉండటానికి అవకాశాలున్నవో అలాగే ఉంటుంది” అనేది విమల తనకళ్ళల్లో నీళ్ళు కనపడకుండా తలవంచుకుని. విమల అత్తవారింటి వద్ద ఉండగా రామారావు ఆవూరు ఏదోపనిమీద వెళ్ళి విమల యింటికికూడా వెళ్లాడు. అప్పుడు చాలా సంతోషంగానే మర్యాదచేసింది. తరువాత ఆలోచించుకుంటేమాత్రం తన అత్తవారింటికి రామారావు రావటం ఏమంత మర్యాదగా ఉండడమో ననుకుంది. తను పుట్టినింట్లో ఉన్నప్పుడు తరువాత ఒకసారి “మీ రెప్పుడైతే నా ఇక్కడకు వస్తూఉండటం వల్ల లోకులేమీ అనుకోరుకదా?” అన్నది రామారావుతో. రామారావు మనస్సు చివుక్కుమన్నది.

“అవును అందుకనే రావద్దనుకుంటున్నాను నేను కూడా. కాని నేనెందుకో రాలేదనుకుంటూనేమోనని

వచ్చాను. ఇకమందు రాను తుమించు,” అన్నాడు రామారావు నేరసునిలాగ.

“నేనిలా అన్నందుకు కష్టంగా ఉన్నదామికు!”

“ఎందుకు కష్టం? నేనే చెప్పుదామనుకుంటున్నాను ఇకరానని. కాని నీవే మందు చెప్పగలిగినందుకు చాలా సంతోషిస్తున్నాను.”

“లోకం ప్రతిమనిషిని అర్థం చేసుకునే పరిస్థితిలో లేదుకదా? తరువాత మనలను అర్థంచేసుకోలేని లోకాన్ని నిండించేకంటే మనమే లోకాన్ని అర్థం చేసుకుని నడుచుకోవటం మంచిదని అన్నాను.”

“అవును తప్పకుండా అలాగే నడచుకోవాలి. గౌరవం పోయినతరువాత ఈ లోకంలో ఎందుకూ పనికిరాం.”

“మీకు కష్టంగా ఉంటుందేమోనని చాలా భయపడ్డాను. కాని అలా జరగనందుకు చాలా సంతోషం.”

“అసలు నీవు ఇక్కడకు వెంటవెంటనే వస్తూ ఉండటంగాని, నేను మీ యింటికి రావటంగాని-ఇది కూడా ఏమంత బాగాలేదనుకుంటాను.”

“నిజమే. నేనిక్కడకు వచ్చినందువల్ల మీరు ఎక్కువగా కనుపిస్తూ ఉండటంవల్ల మనస్సుకు కొంత ప్రశాంతంగా ఉండటమే కాకుండా ఈ నీళ్ళకోలేక చిన్నప్పటినుంచీ ప్రేమతో పెంచిన అమ్మ అన్నయ్యవాళ్లు దగ్గర ఉండటానోకాని ఆరోగ్యం కూడా చాలా బాగుంటుంది. అందువల్ల కూడా ఇక్కడకు ఎక్కువగా వస్తూఉంటాను. ఈ విషయంకూడా చెప్పకుంటూనే ఉంటారట అక్కడవాళ్ళంతా మాట్లాడితే పుట్టినింటికివెళ్ళి కూర్చుంటుందని. కాని ఏంజేయను? అబ్బ! అక్కడ ఒక్కనిమిషం ఒక్కయ్యంగా గడుస్తుంది. ఆవూరు కొత్తకొవటాన నేనెవరింటికి పోయేదీలేదు ఎవరు మా యింటికివచ్చేదీ లేదు. కొంచెం సరదాగా మాట్లాడుకోవటానికి తగ్గమనుష్యులెవరులే రాయంట్లో. నిజంగా ఇంకొక ఊరే ఈపాటికి ఏంజేసి ఉందో అనుకుంటాను.”

“ఎవరై నా చేసేదేమింది? అయిందో అయింది. ఇక మనగౌరవం మనం కాపాడుకోవటమే కావలసింది.”

“అలా అనుకునే ఇకమిదట ఇక్కడకుకూడా రావద్దనుకున్నాను. ఆనవసరంగా లోకులచేత నిందలు భరించటం దేనికి? ఏదో ఒకరకంగా అక్కడే జీవించగలిగినంతవరకు జీవించేదీ ఆశక్తి కాస్తానశించగానే రాలిపోయేది. ఇకమిదట మాత్రం ఇక్కడకురాను” అని కళ్ళకు వైటచెరగు అడ్డం పెట్టుకుంది. రామారావు ఇక నక్కడ కూర్చోలేక వెంటనే లేచి పోయాడు. అంతే. మళ్ళీ కనపడలేదు రామారావు తనకు.

అదంతా ఒక్కసారి జ్ఞాపకంవచ్చింది విమలకు. తా నింతకాలాన్నుంచీ సంఘంలో గౌరవం కోసమని చేసినదంతా ఈ రకంగా పరిణమించినందుకు చాలా పశ్చాత్తాప పడింది. లోకంలో మంచికి మంచి అభ్యుదయ్యే సమయం ఎప్పుడొస్తుందో అని ఆవేదనతో కళ్ళుమూసుకుంది. ఒక్కసారి రామారావు కనపడ్డాడు. చివరి క్షణాల్లోనే నా చివరిసారిగా తన రామారావుకు తన హృదయాన్ని విప్పిచూపించాలనిపించింది. అది ఈ పరిస్థితుల్లో ఉత్తరంద్వారా తప్ప సాధ్యపడదు. లేనిసత్తువను ఉత్సాహాన్ని బలవంతాన తెచ్చి పెట్టుకుని లేచికూర్చుని వెంటనే ఉత్తరం వ్రాసి రామారావుపేర పోస్టు చేయమని తమ అన్నయ్య చేతికిచ్చింది. ఆ ఉత్తరం పూర్తికాగానే తన బాధ్యత ఈ ప్రపంచంలో తీరిపోయినంత సంతృప్తితో ఒక దీర్ఘనిశ్వాసం వదలుతూ అతినిరసంగా మళ్ళీ పక్కమీద వారి కళ్ళుమూసుకుంది.

రామారావు విమలను గురించి బాధపడగాపడగా తా నెందుకీవిధంగా బాధపడుతున్నాడో అర్థంకాక మెదడులో ఒకవిధమైన ఆలోచన బయటపడింది. విమల ఆ పరిస్థితికి రావటానికి కారణం తానుకూడా నేమో ననుకున్నాడు. ఆమె ఆలోచనలవెంట నేను

గౌరవం కోసం

పడిపోయానే కాని ఆమెకు సరియైన మార్గాన్ని చూపలేకపోయా ననుకున్నాడు. ఏది ఎలాగైనా విమల ప్రస్తుతం జబ్బునుండి బయటపడితే అదే పని వేలనుకున్నాడు. విమల అన్ననద్దనుంచి జవాబుకోసం నిరీక్షిస్తూ వరండాలో అటూ ఇటూ పచారుచేస్తున్నాడు కౌలుకొలిస పిల్లిలాగా. అంతలోకీ ఉత్తరం వచ్చింది. ఆత్రతతో చింపాడు. అది విమల వ్రాసిన ఉత్తరం. ఆప్యాయంగా హృదయానికి హత్తుకుని మెల్లగా చదవటం ప్రారంభించాడు.

రావూ,

నీకు ఉత్తరంవ్రాయటం నా జీవితంలో ఇదే మొదటిసారి ఆఖరిసారికూడా అనుకుంటాను. ఈ బాధలతో ఇక నేను ఎక్కువ కాలం జీవించలేను. జీవించాలనే కోరికే నశించింది. డాక్టర్లు కూడా నిరాశాపూరితమైన చూపులు చూస్తూ మా అన్నయ్యతో ఏమిటో రహస్యంగా మాట్లాడిపోయారు. మా అమ్మ అన్నయ్య చాటుచాటుగా కళ్ళనీళ్లు తుడుచుకుంటున్నారు. దీనిని బట్టేనా జీవించననే నిర్ణయానికి రావచ్చు.

కాని చివరి పరిస్థితుల్లోనైయినా పొరపాటును నేను గ్రహించినందుకు చాలా సంతృప్తిగా ఉంది. నిజంగా గౌరవంకోసమని జీవితం అంటే ఏమిటో తెలియకుండా జీవితంలో సహజంగా ఉండే కోరికలేవీ తీర్చుకొనకపోవటమే కాకుండా తలంపులోకి కూడా రానివ్వకుండా వాటిని విషపు పురుగుల్లాగా భావించాను. ఇదంతా ఎవరికి తెలుసు? అంతా నాకే ఎదురైందేనాడు. ఇప్పుడు ఎంత విచారించినా ఏమి ప్రజయోజనం? నాకీ సంబంధం వచ్చిననాడే ఎదిరించవలసింది. అప్పుడే పెద్దపొరపాటు పడ్డాను. ఆ పరిస్థితుల్లో నీవైనా నాకు కొంచెం ప్రోత్సాహం ఇస్తే ఎలా ఉండేదో రావూ! ఇక మాత్రం ఇలాంటి పొరపాటు పడవనుకుంటాను. పోనీ నా జీవితానుభవమే నీకు లోకానికి కూడా పాఠం చెపుతుందిలే!

విమల.

రామారావు పుస్తకంలో పుటలు తిరగవేస్తున్నట్లుగా మెదడును తిరగవేస్తూ హృదయ భారంతో కుర్చీలో కూలబడ్డాడు.



రాష్ట్రపతికి లేఖ

శ్రీ టంగుటూరి ప్రకాశం

శ్రీ కృపాలనీగారు!

మీరు నాకు వర్కింగుకమిటీ మార్చి ఆరవతారీ ఖున చేసిన తీర్మానం చూపించగానే, ఆ తీర్మానంలో “శ్రీ ప్రకాశంగారు ఇకనించి పార్టీ బీడరుగా ఉండ కూడ”దని ఉంది. కాబట్టి వెంటనే నేను నా రాజీనామా పత్రం మీచేతుల్లో ఉంచాను. ఈవిధంగా అజ్ఞాపించడంలో వర్కింగు కమిటీ “శాసనసభ్యుల్లో చాలా మంది శాసనసభా నాయకులు, ప్రధానామాత్యులు అయిన శ్రీ ప్రకాశంగారిమీద విశ్వాసరాహిత్యం నిష్పర్నంగా తీర్మానించినట్టుగా” అభిప్రాయపడడమే కారణము. అంతేకాదు, ఈవిధంగా “నిష్కర్నగా శాసనసభ్యుల్లో అనేకులు విశ్వాసంలే”దని చెప్పినప్పుడు శాసన సభానాయకుడుగా ఉండడం కూడా అనుచితమని వర్కింగుకమిటీ అభిప్రాయ పడింది. వర్కింగుకమిటీ తీర్మానంలో “కాంగ్రెసు గౌరవాన్ని” గురించి ప్రస్తావించారు. ఆ “కాంగ్రెసు గౌరవం” సంరక్షించే అభిప్రాయంతోనే నేను మీ ఆదేశానుసారం నాపదవికి రాజీనామా ఇచ్చి, దాని వల్ల వచ్చే పరిణామాలన్నీ ఎదుర్కున్నాను. ఇప్పుడు శాసనసభా నాయకుని విషయమైన ప్రశ్న సమసి పోయింది కాబట్టి ఈక్రింది విషయాలు నేను వర్కింగు కమిటీ పర్యవేక్షణకోసం నివేదించడం సముచితమని అనుకుంటున్నాను.

ఎల్లాంటి దోషికైనా నేరారోపణ తెలియజేయడము, ఆత్మనిర్దోషిత్వం స్థాపించుకోడానికి ఆవకాశం ఇవ్వడము అనేవి ఉన్నాయి. వర్కింగుకమిటీ నా మీద ఎల్లాంటి దోషారోపణా చేయలేదు; నావిష

యం నేనే మీ చెప్పుకోవడానికి ఆవకాశం ఇవ్వకుండానే నేను శాసనసభానాయకుడుగా ఉండడానికి అనర్హుణ్ణి నిర్ణయించింది.

వర్కింగుకమిటీ చేసిన తీర్మానంలో “కాంగ్రెసు కార్యక్రమం ఆచరణలో పెట్టడంలో ఏవైనా అడ్డంకులు వస్తే తప్ప కమిటీరాష్ట్రీయ వ్యవహారాల్లో కలగజేసుకో”దని నూచించింది. “ఇన్నాళ్ళనించీ ఈవిషయం ఇల్లాగే జరుగుతూం”దని కూడా ఆ తీర్మానంలో ఉంది. అయితే ఆచరణలో మాత్రం వర్కింగు కమిటీ ఈ తీర్మానం అతిక్రమించి చాలా దూరం వెళ్ళింది. అయితే ఇక్కడ మద్రాసు కాంగ్రెసు ప్రభుత్వం ఏ విషయంలోను కూడా కాంగ్రెసు కార్యక్రమానికి వ్యతిరేకంగా వెళ్ళలేదని చెప్పవలసి ఉంది. ఇక కాంగ్రెసు క్రమశిక్షణ విషయంలో చూడామంటే, కాంగ్రెసు వర్కింగుకమిటీ అవలంబించిన విధానంవల్ల అది ఏమాత్రము బాగుపడలేదని ఈక్రింద విషయాలనిబట్టి తెలుస్తుంది.

ఒక రాజకీయపక్షం అధికారంలోకి వచ్చినప్పుడు ఉద్యోగాల విషయంలో ఆ పక్షంలో ఉన్నవారి నందరినీ ఎప్పుడూ కూడా సంతృప్తిపరచలేదు. అందుచేత కొంతమందికి మంత్రి పదవులు రాలేదని లోలోపల ఉక్రోషం ఉండితీరుతుంది. అయితే ఈ పదవుల విషయంలో ఒకపారి ఒక నిర్ణయం జరిగిపోయిందని తెలియగానే, ఆపక్షంలోని వారంతా పక్షనాయకుని నిర్ణయానికి కట్టుబడి క్రమశిక్షణకి అనుకూలంగా ప్రవర్తిస్తూ ఉంటారు. కాని కాంగ్రెసు కార్యవర్గమేమైంది మంత్రివర్గం కూలదోయడానికి సంతకాలు

రాష్ట్రపతికి లేఖ

జాగ్రత్త చెయ్యవలసిందని సలహాలిస్తూంటే కొంచెం అటూ ఇటూ ఊగిసలాడేవాళ్ళు కూడా మంత్రివర్గ ప్రతిపూల పక్షంలో చేరి నూతన మంత్రివర్గంలో పదవులకోసం అర్రులు చాచడం సహజము. మాలానా అబుల్ కలాం అజద్ నాతో పార్లమెంటరీ కమిటీ మద్రాసు వ్యవహారాల్లో జోక్యం కలగజేసుకోవలసిందని మాటిమాటికీ మద్రాసు సభ్యులు ప్రార్థిస్తూ న్నట్లు చెప్పాడు. కాని దానికి ఆయన ఎంత మాత్రమూ సమ్మతించలేదట! ఆయన దీనికి సమ్మతించక పోయినా ఇతరులు దీనికి అంగీకరించినట్లు కనిపిస్తుంది. అసలు శ్రీశంకరరావు దేవుని ఈమంత్రివర్గం సమస్య విచారించడానికి పంపించడంలోనే మద్రాసు మంత్రివర్గాన్ని అపనిందపాలు చెయ్యాలనే ఉద్దేశం ఉన్నట్లు కనిపిస్తుంది. ఆయన ఇక్కడికి వచ్చినప్పుడు ఊరంతా “ఆయన ఉన్న మంత్రివర్గాన్ని తొలగించి కొత్త మంత్రివర్గం స్థాపించే ఉద్దేశంతో వచ్చా”రని బాగా పుకారుగా చెప్పుకున్నారు. అమైన అప్పటికి కాంగ్రెసు లెజిస్లేచరు పార్టీలో ముందు ముందు ఏపక్షం నెగ్గుతుందో ఊహించుకుని ఆ ప్రకారం, ఓట్లు వేశేవారు బాగా ఉన్నారు. విశ్వాసరాహిత్య తీర్మానానికి అనుకూల్యం చూపించడంవల్ల, కార్యవర్గము, మంత్రివర్గవిచ్చేదానికి బాగా మార్గదర్శకులయ్యారు. అసలు మంత్రివర్గాన్ని కాంగ్రెసు కార్యవర్గం సంరక్షించి ఉండవలసింది. కాని ఈ విశ్వాసరాహిత్యానికి ప్రోద్బలం ఇవ్వడం అనే అశ్రుతో దాన్ని చిన్నా భిన్నంచేసి ఛేదించివేసింది!

ఫిబ్రవరి ౨౦వ తేదీని జరిగిన లెజిస్లేటివుపార్టీ మీటింగులో నేను నాతుది తీర్మానం చెప్పవలసి వచ్చింది. పార్టీ నియమావళి ప్రకారం ఏవో ఒక నిర్ణయం చెప్పక తప్పింది కాదు. నేను ఆ నియ

మాలన్నీ చాలా జాగ్రత్తగా పరిశీలించాను. వాటిల్లా ఎక్కడా కూడా పక్షనాయకుని మీద విశ్వాస రాహిత్యం ప్రతిపాదించడానికి అవకాశంలేదు. ఒక నిర్ణయం మంచిదైనా చెడ్డదైనా పార్టీలో వారంతా ఆ నిర్ణయానికి తలవొగ్గి అది అక్షరాలా ఆచరణలో పెట్టవలసిందే! ఇంక ఈ విషయానికి పార్టీ వ్యతిరేకించినప్పుడు ఏ ప్రజాసంస్థలోను, కూడా ఒక పద్ధతి - క్రమశిక్షణ ఉండడం దుర్లభమైపోతుంది. అధ్యక్షుని తుదినిర్ణయానికి బద్ధులు కాని వారు దారుణమైన క్రమశిక్షణా భంగంచేశారు. ఇల్లాంటి చర్యలకి ఎల్లాంటి చర్యలు తీసుకోవాలో అన్న విషయము, దాని విషయమైన అత్యాచర్యకత, నేను కార్యవర్గానికి వదిలివేస్తున్నాను.

నేను కాంగ్రెసు, లెజిస్లేచరుపార్టీ విశ్వాసం పోయినా పక్షనాయకత్వపదవి పట్టుకుని వేశ్యాడతాననే దృష్టితో ఉండి వ్యవహరించినదనుకుంటాను. పదవులు అనే మాటేలేని పురాతనకాలంనంచీ నేను కాంగ్రెసుకోసం నా సర్వస్వమూ ధారపోశాను. అటువంటప్పుడు నా విషయమై ఇటువంటి అభిప్రాయంతో ఉండడం చాలా అన్యాయము. చిరకాల నించి కాంగ్రెసునేవ చేస్తూన్న నావంటివాడి విషయంలో కాంగ్రెసు కార్యవర్గానికి అనుమానం ఉన్నా, నేను మార్చి 30వ తేదీని పార్టీ మీటింగు ఏర్పరిచానన్న విషయమైనా అటువంటి అనుమానాలనుపోగొట్టి ఉండవలసింది. ఆ మీటింగు ఇంకా కొంచెం ముందుగానే ఏర్పాటు చేదామనుకున్నాను గాని, ఇక్కడకూడా “కాంగ్రెసు గౌరవ”మే నన్నీ విధంగా చేయించింది. బడ్జెట్టు పూర్తికాక పోవడమే ఈ ఆలస్యానికి కారణము. ఈ విషయంలో కొంత జవాబుదారీతో వ్యవహరించాలిగాని, చిత్తం వచ్చినట్లు వ్యవహరించడానికి వీలులేదు. ఇందులో రాష్ట్రం

అంధశిల్పి

మంచిచెడ్డలుకూడా ఆలోచించవలసి ఉంది. పార్టీ మీటింగులో కొన్ని విషయాలు ఆమోదించబడ్డాయి. ఆవ్యన్నీ బడ్జెట్టులో ప్రవేశపెట్టాలి. హతాత్తుగా మధ్యన మంత్రివరం మారితే ౯౩ వ సెక్షనుకూడా అమలులోకి వచ్చే సూచన లున్నాయి. నిలుచున్న పాటుగా నేనీ జవాబుదారీలన్నీ విడిచిపెట్టడానికి వీలులేకపోవడంవల్ల వైవిధ్యంగా వ్యవహరించవలసి వచ్చింది.

ఇంక వర్కింగు కమిటీ తమ తీర్మానంలో “పార్టీలో చాలామందికి నా మీద విశ్వాసంతో”దని వ్రాశారు. ఈ “విశ్వాస రాహిత్య విషయంలో నా అనుభవం కొంత విశదపరుస్తాను. డాక్టరు రాజన్ మార్చి ౧ వ తేదీని హిందూలో ప్రచురించిన ప్రకటనలో “ఇప్పుడు లేలవలసిన ప్రశ్న ఏమిటంటే రాజాజీ పక్షంలోంచి మంత్రివర్గం బలపరచడానికి ఎంతమంది తీసుకోవలసి ఉంటుంది అన్నదే!” అన్నాడు. గడచిన మాసపు పరిస్థితులు అవి. ఆయన అభిప్రాయ ప్రకారం నా మంత్రివర్గం మీద విశ్వాసరాహిత్యం తీర్మానించడం గాని, నన్ను రాజీనామా ఇవ్వమని అడగాలనిగాని అప్పట్లో అనుకున్నట్లు కనబడదు. తరువాత అవిశ్వాస తీర్మానం బయలుదేరటానికి కారణాలేమిటో తెలుసు కోవాలంటే ఇంతకంటే వేరేవిషయం ఏమికొవాలి? కాంగ్రెసు శాసనసభ్యులంతా వర్గాలుగా మారి పోయారు. ఈ వర్గాలు తమ బలాలన్నీ మంత్రి పదవులు గుంజుకోవడానికి సాధనాలుగా ఉపయోగించాయి. వారు మంత్రిపదవులకోసం చేసిన హంగామాలో కాంగ్రెసు కార్యక్రమానికి సంబంధించిన ప్రశ్నలేవీ బయలుదేరలేదు. అడిగాక వారు అభిలషించే పదవులసంఖ్యకు; వారికి అనుకూలంగాఉన్న సభ్యుల సంఖ్యలకు కూడా ఎక్కడా తాడు, బొంగరము అందడంలేదు. న్యాయంగా ఈ వర్గాలకి రావల

సిన వాటికంటే వారిగొంతెక్కు కోరికలు అత్యధికంగా ఉండేవి. అల్లాంటిప్పుడు వారి కోరికలు తీరకపోవడంలో ఆశ్చర్యమేమీలేదు. వెంటనే దానికి పర్యవసానం “విశ్వాస రాహిత్యం” కింద పరిణమించింది. ఇక్కడ ఒక చిన్న విషయం చెప్పవలసి ఉంది. వర్కింగు కమిటీ తీర్మానానికి కారణమైన విశ్వాసరహితుల సంతకాలసంఖ్య తప్పని మాట్చి ౨౧వ తారీఖున జరిగిన ఎన్నికల ఫలితాన్ని బట్టి రుజువయింది. అసలు ఆ సంతకాల జాబితా శ్రీ శంకరరావుదేవ్ మద్రాసునించి ఢిల్లీ వెళ్ళిన తరువాతగాని నాకు అందనేలేదు. ఆ సంతకాల జాబితాలో ప్రముఖులయిన శ్రీ అన్నా మలై పిళ్ళై, శ్రీ ఆర్. వి. స్వామినాథన్ గార్లు తరవాత నాపార్టీ నాయకత్వంకోసం బాగా ప్రచారం చేసిన వారిలో ప్రముఖులయ్యారు. ఆ సంతకాల పట్టికలో పేరులున్న ఇద్దరు ప్రముఖులు ఆ సంతకాలు మావికావని పత్రికల్లో బాహుటంగా ప్రకటించారు. ఇంకో ఇద్దరు తమదగ్గిర సంతకాలు గుంజుకోవడానికి ఏయే పద్ధతులు అవలంబించబడ్డాయో తెలియజేస్తూ బహిరంగంగా ప్రకటించారు. వర్కింగు కమిటీ గాని, మీరుగాని, ఈ విషయంలో నిర్ణయానికి వచ్చేముందు నేను ఈ విషయంలో ప్రత్యేకంగా కోరిన విచారణ జరిపించి, ఈ సంతకాల జాబితా ఎల్లాగ తయారయిందో పరీక్షించి ఉండవలసింది.

ఒక రాజకీయ పక్షంలో ప్రత్యేక వర్గాలుండడం క్రమశిక్షణ నిర్మూలించి వేస్తుంది. ఇంతేగాదు; ఈ వర్గ పక్షపాతం ఒక్కొక్కప్పుడు, అసలు పార్టీ ఆశయాలకే విరుద్ధంగా తయారయ్యేది. అసలు ఈ విశ్వాసరాహిత్య తీర్మానం బయలుదేరడానికి చాలాకాలం పూర్వమే కొంతమంది వర్గనాయకులు మంత్రివర్గంమీద నీలాపనిదలు బయలుదేరడీశారు. పక్ష నియమావళి ప్రకారం పార్టీలో వర్గా లుండ

రాష్ట్రపతికి లేఖ

డానికి పీలులేదు. అందుకని నేనీ వర్గాల సంగతి తుద ముట్టించడానికి ప్రయత్నించాను. ఈ అభిప్రాయం కోసే కాంగ్రెసు పర్కింగు కమిటీ ప్రత్యేక సమావేశం ఏర్పాటుచెయ్యవలసిందనీ, అందులో కాంగ్రెసు లెజిస్లేటివు పార్టీలో వర్గాలుండడంవల్ల కాంగ్రెసు లెజిస్లేటివు పార్టీ కి కలిగే అనర్థాలు విచారించవలసిందనీ కోరాను. కాని, కాంగ్రెసు కార్యవర్గం నా కోరిక లేవీ లక్ష్యపెట్టకుండా ఒక నిర్ణయానికి వచ్చేశారు. చివరికి నేను చెప్పవలసింది కూడా వినలేదు. దీనివల్ల నేను మళ్ళీ పార్టీ నాయకుడుగా ఎక్కువో బడడానికి చాలా అవాంతరా లేర్పడ్డాయి. ఇందుచేత ఈ రాష్ట్రంలో కాంగ్రెసు కార్యచరణకు చాలా అడ్డంకులేర్పడ వచ్చును. ఇక్కడ ఒక విషయం ముఖ్యంగా గమనించవలసిఉంది. ఈ తీర్మానంచేసిన కార్యవర్గంలో ఒక సభ్యుడు మద్రాసు లెజిస్లేటివు పార్టీలో ఒక వర్గానికి నాయకుడు; ఆ పైన భారత ప్రభుత్వంలో ఒక సభ్యుడు కూడాను!

ఈ జరిగిన ఎన్నికలలో ౧౧౬గురునాకు వ్యతిరేకంగా వోటుచేశారు. ఈ విషయంలో మీరు ఆలోచించవలసిన ప్రశ్నలివి : ఈ వోట్లు ఎల్లాంటివి? అవి నిజాయితీ ఉన్న వోట్లేనా? లేకపోతే ఇందులో వర్గ

రాజకీయాల సంబంధం ఏమైనా ఉందా? విశ్వాసాన్ని గురించీ విశ్వాసరాహిత్యాన్ని గురించీ కాంగ్రెసు లెజిస్లేటివు పార్టీ సభ్యులు అవలంబించిన వైఖరివల్ల ప్రజాసామాన్యంలో ఎంత ఉక్రోశం బయలుదేరిందో మీరు గ్రహించలేరు.

ఒక రాష్ట్రీయ ప్రభుత్వం ప్రజాసామాన్యం ఉపయోగంతోసమై ముఖ్యమైన కార్యక్రమం అమలులో పెడుతూంటే—దాని విషయమై ఈ విధమైన వైఖరి అవలంబించడం ఏమీ బాగాలేదు. ఇప్పటికీ కూడా నేనొక విషయం అడుగుతున్నాను. ఒక ప్రముఖుడైన మోరోర్టు జడ్జిని ఏర్పాటుచేసి ఒక నిష్పాక్షిక విచారణ జరిపించండి. అంతేగాని మందే పక్షపాతదృష్టి ఏర్పరుచుకున్న కమిటీని ఏర్పరచకండి. నేను ఇదంతా ఈ రాష్ట్రంలో కాంగ్రెసు గౌరవము, కాంగ్రెసు హైకమాండు గౌరవము, సంరక్షించడానికే చేస్తున్నాను. అంతేగాని పోయిన నా ఉద్యోగం తిరిగి సంపాదించుకోవడం కాదని గమనించ గోరుతున్నాను.

భవదీయుడు

టంగుటూరి ప్రకాశం



రే వ త్రి డై రీ

శ్రీ “కాం డి న్య”

సరస్వతి శశిభూషణరావులు భార్యాభర్తలు.

[సమయం:— ఉదయం సుమారు 7 గంటలకు. స్థలం శశిభూషణరావు యింట్లో డ్రాయింగ్ రూము. రావు కుర్చీలో కూర్చుని ఏదో శూన్యాకాశం వైపు చూస్తూఉంటాడు. సరస్వతి కాఫీకప్పు చేత్తో పుచ్చుకుని పక్కనే నుంచుని ఉంటుంది.]

శశిభూషణ:- (నిస్పృహగా) ఏమిటో యావాళ మనస్సేం బాగాలేదు సరూ. ఏం, బాగాలేదు.

సరస్వతి:-ఏం మళ్ళీ ఏమొచ్చింది. మీ స్నేహితు రాలు రేవతుమ్మగారు జ్ఞాపకం వస్తున్నారేమిటి?

శశి:-పోదూ, నీ వేళాకోళం నువ్వును!

సర:-(కొంటిగా) నిజం చెప్పండి. ఇప్పుడు మీ కావిడ జ్ఞాపకం వచ్చిందా లేదా? అబద్ధం ఆడ కూడదు...ఏం?

శశి:-(నిదానంగా) అవును. ఏమిటో పొద్దున్న నిద్ర మెళుకువవచ్చే సమయానికి...కళ్లుకట్టినట్లుంది ఇప్పటికీ....కల. తెల్లచీర కట్టుకుంది. ప్రింటెడ్ బోర్డర్. నే కొన్నది, జ్ఞాపకం ఉందా, పుట్టిన రోజు ప్రెజెంట్ ఇచ్చాము...ముద్దు గా కట్టుకుంది.

సర:-కాఫీ చల్లారిపోతోంది.

శశి:-జడలో గోరింటపువ్వులు, చిరు నవ్వు నవ్వుతూ ఆ కళ్లు, మా స్నేహం మొదటిరోజులు జ్ఞాపకంవచ్చాయి...గుమ్మంలో నుంచుంది...“రా, లోపలికి” అన్నాను..ఏముటోలా చూసింది. చేతులో ఓ గోరింటపువ్వుల గుత్తి...అది ఇద్దామా మాన దామా అని అన్నట్లుగా చూస్తూ నిలబడింది.

సర:-ఇవ్వడాని సందేహం ఎందుకు. మీ కిష్టమేనని తెలుసుగా. నేను ఉంటే పక్కన నుండి

హింసవచ్చు. మీ కళ్లల్లో నేనుండనుగా. ఉంటే మాత్రం నేనేం ఒద్దంటానా. ఇచ్చేదావిడ పుచ్చు కునేవారు మీరూను. మధ్యనే నెవరు?

శశి:-ఏమిటో...పోనివ్వు. కలనిపట్టుకుని మనం చెబ్బలాడుకోవడం ఎందుకు?...మాడేశ్యయింది కాదూ.....

సర:-(మాట కడ్డువస్తూ) ఊరికే అన్నానండీ. అప్పుడే కోపం...చెప్పండి.

శశి:-ఏముంది చెప్పేటందుకు—అలాగే నిలబడి పోయింది గుమ్మం దగ్గరే కొంచెం నేపు...కల కరిగి పోయింది.

సర:-అబ్బ. అలాకాదు, సరిగ్గా చెప్పాలి...నిజం గానే, నేనేం మాట్లాడను, చెప్పండి వింటాను... చెప్పరూ?

శశి:-అలాగే నిలబడిపోయింది. అబ్బ, తలుచు కుంటే ఏమిటో గుండె రుల్లుమంటుంది ఇప్పటికీ... అలానుంచున్న మనిషి చూస్తూచూస్తూ ఉండగానే మారిపోయింది. ఆ నవ్వు ముఖం అంతా పోయి ఏమిటో ఒక విచారరేఖ...నిస్పృహ...ఆ ముఖంలో కనిపించాయి, చూస్తూ చూస్తూ ఉండగానే, ఆ తెల్లచీర మసకమసకయిపోయింది ... రేవతి గాలిలో కరిగి పోయింది. రివ్వున గాలి వీచింది, ఎక్కడినించో ఒక

రేవతి డైరీ

పేకముక్కు ఎగిరివచ్చి మన గుమ్మానికి తగిలి ఇంట్లో పడింది. కొంతసేపు నివ్వెరపోయి చూస్తూ నిలబడ్డాను. తరవాత ఆ పేకముక్కు ఏమిటా అని తీసి చూశానుట... ఘుమఘుమలాడుతూ అక్కడ పడి ఉన్న ఆ గోరింటగుత్తిని తీసి నువ్వు తలలో పెట్టుకున్నావుట.

సర:-అదేమిటి నే నెక్కణ్ణి చూచాను అక్కడికి!

శశి:-ఎక్కణ్ణించి రావడమేమిటి. నువ్వుంతసేపూ నా ప్రక్కనే ఉన్నావుట. (సందేహంగా) ఉన్నావు కాబోలు.

సర:-ఉన్నాను గదా పోనీ...ఆ పేకముక్కు ఏమిటిట?

శశి:-నలిగిపోయి, తూట్లుపడ్డ అరకు ఆసు.

[బయటనుంచి]

పోస్టు:-శశిభూషణ్ రావు గారు.

శశి:-వెళ్ళిచూడు.

[సరస్వతి బయటికివెళ్ళి పోస్టుబంట్రోతిచ్చిన ఒక Packet పట్టుకుని లోపలికి వస్తుంది.]

సర:-ఏదో రిజిస్టర్డ్ ప్యాకెట్ అండీ. పుస్తకంలా గుంది.

శశి:-(అశ్చర్యంగా)రిజిస్టర్డ్ ప్యాకెట్టా. పొద్దున్నే రిజిస్టర్డ్ ప్యాకెట్ ఏమిటి?

పోస్టు బంట్రోతు:-నిన్నే వచ్చిందండీ. కాని తమ రింటి దగ్గరుండరుగదా మధ్యాహ్నం అని, ఇప్పుడు తెచ్చానండీ.

శశి:-[ప్యాకెట్ చూస్తూ] - కల్కటా - From

సర:-అదేమిటి అలా విస్తుపోయి చూస్తూ కూర్చున్నారు. అతన్ని పంపెయ్యండి, రిసీట్ సంతకంచేసి. ఎవరి దగ్గరనుంచి.

శశి:-(పోస్టు బంట్రోతుతో) ఇదుగో రిసీట్...

(నిట్టూర్చి) - రేవతి దగ్గరనుంచి!

సర:-రేవతి దగ్గరనుంచా? చిత్రంగానే ఉండే!

శశి:-ఇదుగో యీ సంతకం ఆర్ పాడతరం. అప్పటికీ, ఇప్పటికీ...మనిషి మారినా సంతకం మారలేదు.

సర:-కాని తమాషాయే. ఇప్పుడే మనం ఆవిణ్ణి గురించి మాట్లాడుతుంటున్నాం, అవిడ దగ్గరనుంచి ఉత్తరం!...విప్పండి ప్యాకెట్, ఏం పుస్తకమో.

శశి:-ఏమిటో విప్పిచూడ్డానికి అట్లే ఉత్సాహంగా లేదు సరూ. పొద్దున్నటికలే జ్ఞాపకంవస్తోంది... (Packet మెల్లిగా విప్పతాడు)

సర:-మొత్తంమీస చాలా అందంగా ప్యాక్ చేసిందండీ. ఎంతమంచి పుస్తకమోగాని, మొఖమలో గుడ్డలో చుట్టిపంపింది...మీరేగాని, నేను చూడకూడదేమో! లోపలే చదువుతుంటున్నారు.

శశి:-చూడు. (పుస్తకం సరస్వతిచేతికిస్తాడు. ఆ పుస్తకం అట్టమీద వ్రాసినది చదువుతుంది సరస్వతి)

సర:-“ఘన్న తంత్రీ” - నా జీవయాత్ర. ప్రియమయిన నా శశికి, సరస్వతికి, ప్రేమపూర్వకంగా... ఇంకేం - “ప్రియమైన నా శశి.” బాగుండదని నా పేరు గూడా తగిలించింది. ఫరవాలేదు. ఇంక మీరు కుళ్ళక్కరలేదు.

శశి:-నాలుగేళ్ళయింది అలా నన్ను సంబోధించి, రేవతి. ఇన్నాళ్ళకి మళ్ళీ - నా ప్రేమ మీకెవరికీ అర్థంకాదు సరూ... ప్రేమంటే తప్పర్థం తీయడంతప్ప మీరు దాని ఔన్నత్యం నిర్మలత్వం గ్రహించలేరు.

సర:-మీరేవతి గ్రహించిందిగా, మూడేళ్ళపాటు! ఆ తరవాత యింకోళ్ళల్లో గ్రహించింది. ఇప్పుడు ఇంకా ఎంతమందిలో గ్రహిస్తుందో? అక్కడెక్కడో. కలకత్తాలో (లోపలిపుట చూస్తూ) ఇదేమిటి, ఏదో

పుస్తకం అనుకున్నా! డైరీ!...

ఆంధ్ర శిల్పి

శశి:-చేవత్తిడైరీ ఆ! ఎంత జాగ్రత్తగా దాచుకునేది తెలుసునా వెనకటి రోజుల్లో... ఇలాటే.

సర:- (మొదటిపుట చూస్తూ) ఉండండి “సెప్టెంబర్ ౧౭” ...నిన్ను సెప్టెంబర్ ౧౭ కాదా, ఏసంవత్సరం... “౧౯౪౦” — ౩ ఏళ్లయింది...

శశి:- ౧౯౪౦ సెప్టెంబర్ ౧౭! ఇలాటే సూర్య, నే చదువుతా... “సెప్టెంబరు ౧౭ — ౧౯౪౦ క్యూ ఎమ్. నే, హాస్టల్... కాశీలో విశేషం ఏంలేదు. క కొంచెం పిచ్చిపిచ్చిగా మాట్లాడాడు. పిచ్చికింకేంలేదు. నేను వినిపించుకోలేదు. సాయంత్రం సారథి హాస్టల్కొచ్చాడు. అతనితో కూడా ఎవరో స్నేహితుడు కూడా వచ్చాడు. ఇంట్రడ్యూస్ చేశాడు సారథి. కొత్త ఆయన యూనివర్సిటీలో రీసెర్చ్ చేస్తున్నాడుట. శశిభూషణరావు కాస్త గర్వంగా మనిషిలా కనిపిస్తాడు. పోనీ, నాతో మాట్లాడడానికి అంత నామోషీ అయితే నా దగ్గరకే రా నక్కరలేదు.”

ఫస్ట్ ఇంప్రెషన్ అదన్నమాట.

సర:- (వేళాకోళంగా) ఎవరు మీరేనా అమనిషి. మా బాగా వ్రాసింది.

“సెప్టెంబర్ ౧౮ — ౧౯౪౦, ౬ — ౩౦ ప్రొద్దున.

శశి:- కొత్త స్నేహితుణ్ణి గురించి తొందరపడ్డా నేమో అనిపిస్తోంది. ఎందుకో, సెప్టెంబర్ ౧౭, జ్ఞాపకం ఉంచుకోవాలి.”

సర:- ఎందుకుట? ... రోజు వారీగా చూస్తూ కూర్చుంటే అయినట్టే.

శశి:- (డైరీమూసేస్తూ) పోనీ మానేస్తా. సావకాశంగా ఇంకోమాటు చదువుకుందాం.

సర:- ఆఁ, అలా వల్లకాదు. ఓరెన్జెల్లు పోనిచ్చి ఏరోజేనా తియ్యండి.

శశి:- డిసెంబర్, — ౬ డిసెంబర్ ౧౫.

డిసెంబర్ ౧౫ — ౧౯౪౦.

“నా బక్ డేపార్ట్ కులాసాగానే గడిచింది. కాస్సేపు వీణ వాయిచాను. పెట్టెడు ప్రెజెంట్స్ వచ్చాయి. పార్టీ త్వరగా ముగించుకుని హాస్టల్కి బయలుదేరాము. శశిభూషణ రావుగారి మకాం మైలాపూర్ కాబట్టి, నాతోనే వచ్చి హాస్టల్ కేటు దగ్గర దిగజెట్టారు. లోపలికి రమ్మన్నా రాలేదు. Thanks చెప్పితే తోపం వచ్చింది. దారిపొడుగునా ఎన్నో మాటలు నేను మాట్లాడాను గాని, ఆయనేం మాట్లాడలేదు. ఏమిటో తమాషా మనిషి. వెళ్ళబోతూ వెళ్ళబోతూ చాలా బాగా వాయిచాగండీ వీణ అని జేబులోంచి ఏవో చిన్నకస్తువు తీసి చేతులో పెట్టి, “బక్ డే ప్రెజెంట్, ఇది నాది” అన్నారు. చిన్న సీతాకోక చిలుక నామ్మ. ఆభ్రక పురేకుమీద, రంగు రంగుల పువ్వులరేకు లలికించి చేశారు చిన్నది. “చాలా బాగుందండీ” అన్నాను. “కాని శుభం గురం దాని అందం. ఆలోపల ఉన్న నిర్మలమయిన ఆభ్రక మే నిత్యం.” అని చిన్న నవ్వు నవ్వి చక్కావెళ్ళారు.”

డిసెంబర్ ౧౬ — ౧౯౪౦ ఉదయం.

“రావుగారు అన్నమాటలేరాత్రంతా నా చెవులో ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి. సీతాకోక చిలుక. అవును, నన్ను నిజంగా అర్థంచేసుకున్న వారెవరు! పోనీ ఆ సీతాకోక చిలుకైలాగే నాకూ లోపల నిత్యమయిన పదార్థం ఒకటి ఉందని గ్రహిస్తే అంతేచాలు... ఏమిటో మనస్సేం బాగులేదు... మాట్లాడక మాట్లాడక చివరికి యీ మర్మ సందేశం ఏమిటో... నాకేమి పిచ్చా ఏమిటి? ఆయనేమంటే నాకేం...

జూన్. ౧౩. ౧౯౪౧.

యీవాళేం బాగాలేదు. శశి, నాడైరీలో శశి అంటే తప్పేం, పిచ్చికి రాలేనన్నాడు. వాళ్ళింటి

రేవతి డైరీ

కేవరో బంధువు లొచ్చారుట...వాళ్లూ ఇప్పుడే రావాలి?...మనిషిలో ఒక ఉదాత్తత ఉంది. ఒక టీవీ...ఏదేనా నిదానించే మనిషిలా కనిపిస్తాడు. మొన్న ఏదో నోరుకారి, నా జీవితానుభవాలలో ఒక్కటి, మరిచిపోయి చెప్పేసి నాలుక్కరుచు వున్నాను...తరవాత కొంతసేపు చూస్తూనే ఉన్నాను. చీకటడిం:తర్వాత హాస్టల్ దాకా దిగజేట్టడానికి వస్తూ ఆ ప్రస్తావన మళ్ళీ ఎత్తాడు...ఎంత సానుభూతి! నిజంగా ఇచ్చే ఇంకోశ్శయితే నన్ను యాగీచెయ్య రూ...ఏమిటో శశి ఉన్నంతసేపూ నా మనస్సులో ఒక ప్రశాంత వాతావరణం ఏర్పడుతోంది...ఇదంతా నా ఇమాజినేషన్ ఏమో.

ఏప్రిల్ ౨౫, ౧౯౮౨.

శశిభూషన్ నాకు శశి అయిపోయాడు. వారాని కొకమారయినా చూడకపోతే నాకెందుకో లోచదు. శశి భార్య వచ్చింది వాళ్ల ఊరునుంచి. ఇక్కడ కాపురం పెడతారట. అయితే శశి నన్ను చూడ్డానికి తరుచు రాడన్నమాట...శశి అలాంటవాడు కాదు, తప్పకుండా వస్తాడు...రాకపోతే, నేనే వెళ్లతాను...వెళ్లను. తక్కిన స్నేహితులంతా నన్ను చూడ్డానికి ఒస్తుంటే యితన్నిమాత్రం నేనెందు కెళ్లాలి, చూడ్డానికి...వెళ్లాలి...ఎందుకో మాత్రం తెలియదు.

డిశంబరు ౬

శశి, సరస్వతి హాస్టల్ కి చూడ్డానికొచ్చారు. సరస్వతినిగురించి నే నునుకున్నవన్నీ నిరాధారాలని నిశ్చయం అయింది. నన్నుగురించి ఏవో ఏవో చెడ్డ అభిప్రాయాలుంటాయని, శశి కీ నాకూ ఉండే స్నేహాన్ని అపార్థం చేసుకుంటుందని అనుకున్నాను. కాని చాలా మంచి పిల్ల. శశికి తగిన భార్య, వాళ్ళిద్దరి దాంపత్యం చూస్తే నాకు ముగ్గుటవుతుందిఎక్కడో నూటికొకటి కోటికొకటి అలాంటి

దాంపత్యాలు...అన్నట్టు మొన్నటిరాత్రిలా వుండి అడిగాడు శశి, నాకెలాంటి భర్తకావాలని కోరుకుంటానని...నాకు సరస్వతికి పట్టిన ఆవృత్తం పడితేనా...ఛా యిదేమిది? మనస్సు ఇలా పోతోంది... నాకు పెళ్ళయే యోగమే ఉంటే ౬ ఏళ్లక్రిందటే అయిఉండేది. నాకు పెళ్లయితే నే పడ్డబాధలన్నీ ఎవరుపడతారు. వ్...ఏమిటో నన్నంతా మరో మరో దృష్టితో చూసేవాళ్ళేకాని, నిజంగా ప్రేమించే వాళ్లు కనిపించరు. అందరు చదువుకున్న పిల్లల ఆదృష్టం ఇలాగే ఉంటుందో? నా రాతేనో ఇది... అబ్బ! తలనొప్పి బద్దలవుతోంది!”

శశి:-డిశంబర్.....

సర:- డిశంబరు ౧౫ తియ్యండి. జ్ఞాపకంఉందా ఆరోజు, ఆరోజు రాత్రంతా కుళ్లుతూ కూర్చున్నాను, నిద్రకూడా పోకుండాను.

“డిసెంబరు ౧౫-౧౯౮౨

శశి:-“పాడురోజీ వాళ్ల...శశితో అనవసరంగా మాటసప్పంపు పెట్టుకున్నాను. చూడ్డానికి వచ్చిన వెంటనే రావాలా వాదన...పోనీ అతనేనా కొంచెం మెత్తబడకూడదు. నేనే అనుకుంటే, నాకంటే పొగరుబోతూ, ఇద్దరికీ పట్టుదలే అయితే...రేపు మళ్ళీవస్తాడా...ఇది...మనస్సులో పెట్టుకుని రావడం మానేస్తాడా...ఏమో...౧౮ సాయంత్రం ప్రయాణం అని తెలుస్తే వస్తాడేమో? తెలియదేమరి...నా అహంభావమే నన్ను ఇంతదాకా తెచ్చింది. ౧౩ రోజులు! శశిని చూడకుండా...అబ్బ...వెళ్ళేలోపుగా ఒక్కమాటు రమ్మని కబురుచేస్తే...నే చెయ్యను. అతన్నేరానీ...ఏం తనకి మాత్రం అంత పట్టుదల ఎందుకు? నా కంటే పెద్దగా...

పిచ్చిపట్టుదల.....

జనవరి ౧, ౧౯౮౩ రాజమండ్రి.

న్యూ ఇయర్ గ్రీటింగ్స్ అందరి దగ్గరినించి

ఆంధ్ర శిల్ప

వచ్చాయి. నా శశిదగ్గరినించి తప్ప... శశికి నిజంగా కోపం వచ్చింది. ఉత్తరమేనా వ్రాశాడుకాదు. ఛీ నా పెంకితనంవల్లనే ఇంతవరకూ తెచ్చుకుని ఇంకా ఏడవడం ఎందుకు అభాగ్యురాలిని. మద్రాసు వెళ్ళడం తోటే తుమాపణ వేడుకుంటా... తుమాపణ! నాలో ఎంత మాన్పించింది. నేను తుమాపణ వేడుకోడం! ప్రేమ ఎంతయినా చేయిస్తుంది... ప్రేమా? ...తప్ప.....

జనవరి ౪, మద్రాసు.

అమ్మయ్య... నా శశి మళ్ళీ నావాడయ్యాడు... జనవరి ౪... పుణ్యదినం. అబ్బ... ఆ రెండు ఘడియలూ ఎలా గడిచాయో తలుచుకుంటే నవ్వు వస్తుంది. సిగ్గు వస్తుంది. క్రింద విజిటర్స్ రూమ్ లో కూర్చున్నాడు. కబురొచ్చింది పైకి. ఎంతో ఆత్రంగా వెళ్లాను, ఎన్నో చెప్పాలని. విడిటర్స్ రూమ్ లో ఒక్కడే కూర్చున్నాడు ఒక మూలన కుర్చీలో... నేను గుమ్మంలో అడుగుట్టాను... తలఎత్తిచూశాడు. లేవతీ! అన్నాడు. నా నోట్లోంచి కూడా ఆ సమయంలోనే శశి! అన్నముక్క బయటపడింది. ఒకళ్ళకొకళ్లు ఎదురుకుండా, కూర్చుని ఏడ్చేశాం. మానంగా మా హృదయాలు చూట్లాడుకున్నాయి... ఒకళ్ళమీద ఒకళ్లు వాలి... ఛా... దుర్మార్గపు ఆలోచనలు... తప్పా... ప్రేమ ఉప్పొంగినప్పుడు ఆళ్లేవణ వాంఛ కలగడంలో తప్పేమిటి... అది కామంకాదే... ఇప్పుడప్రస్తుతం అది... ఇంక జాగ్రత్తగా ఉండాలి. ఏమయితేనే మళ్ళీ నా శశి నాకు దక్కాడు."

శశి:- చాలా కళ్ళకి కట్టి నట్లు డిస్క్రిప్ట్ చేసింది ఆ రోజు సన్నివేశం మాత్రం... ఏమిటో సరూ... నేనింతవరకు స్నేహించేసిన వ్యక్తులలో కంటే రేవతిలో నేనేదో అనిర్వాచ్యమయిన ప్రేమను చూడగలిగాను. అది కామం అనను... కాని ఒక విధ

మయిన అర్ధత. ఆమె నా దగ్గర ఉండాలనే కోరిక... భేదాభావంగా నా సుఖదుఃఖాలను పంచుకోవాలనే ఆశ... మీ కందరికీ అర్థంకావు సరూ. మీరందరూ సంకుచితంగా ఆలోచిస్తారు ప్రేమభావాన్ని. ప్రేమంటే దైహికమనే మీ అభిప్రాయం. అది ప్రేమ అనను. కామం... నిజమైన ప్రేమకి, శరీరం ప్రధానం కాదు.

సర:- అర్థం కాకకాదు. కాని ఒక్కొక్క పరిస్థితులలో అది శారీరకంగా మారడానికి అవకాశాలున్నాయనీ, అంచేత జాగ్రత్తగా ఉండాలని. ఇంకోసంగతి. అందరు మీ అంత నిబ్బరంగాను, పవిత్రంగాను ప్రేమిస్తారని ఆనుకోవడానికి అవకాశంలేదు. నిజమయిన ప్రేమయితే దానికి తరుగెందుకుంటుంది... స్నేహాలన్నీ పవిత్రమయిన ప్రేమపూరితాలే అయితే, స్నేహబంధాలు విడిపోవడాని కవకాశము లేనేలేదే... ఇంత మీరు చెప్పే రేవతి స్నేహం మాత్రం ఏమయింది?

శశి:- అదే నా కర్థం కావడంలేదు సరూ. ఇదివరకటిదాకా పోనీ, ఇది నా మనస్సులోనే కాని, తనలో లేదేమో అనుకున్నాను. కాని యీ డైరీ చూస్తే.

సర:- ఏమిటో, మీరింత మీ స్నేహాన్ని హృదయ పూర్వకంగా తీసుకున్నారు గాని, ఆవిడకి మీరు పదిమందిలో ఒకరు... ఆవిడ మీ స్నేహాన్నంత సీరియస్ గా తీసుకోలేదేమో అని నా అనుమానం... చదవండి తెలుస్తుంది. లేకపోతే అంతమంచి స్నేహం ఇలా విరిగిపోవడానికి ఎక్కడా కారణం కనిపించదు... అదేమిటి పుస్తకం మూసేస్తున్నారేం.

శశి:- (బాధగా)... ఇంక చదవను... యీ ఘట్టంతోనే ఆపెయ్యనీ, మిగిలిన విషయాల గాధ తెలిసిందేగా, అనుభవ పూర్వకంగా... పోనీ రేవతిగూడా నన్ను ఒకప్పుడు ప్రేమించింది, అంత హృదయపూర్వకంగా, అని తెలుసుకున్నా... చాలు... ఆ మధురభావంతోనే విరమించనీ...

శేవతి డైరీ

సర:-అసలు సంగతి చివర ఉంటుంది. అది చదవండి. యీ డైరీ ఇప్పుడు మీకందుకు పంపిందో అది తెలుసుకోవద్దూ...పోనీ నే చదువుతూ ఇలా తేండి... (పుస్తకం తీసుకుని పేజీలు తిరగేస్తూ) ౧౯౪౩, ౪౪-౪౫-౪౬...ఆగస్టు..చాలా ఖాళీలున్నాయి. ౧౯౪౩ తర్వాత ఆట్టే ఏం వ్రాయనే లేదు. సెప్టెంబరు, ౧౨, ౧౩, ౧౪—ఇంక తర్వాత ఏమీ లేనేలేదే! ఆబ్బా, పేజీన్నరుంది ఆఖరురోజున!

“సెప్టెంబరు ౧౪, ౧౯౪౬ కలకత్తా

శశి:-మూడు సంవత్సరాలు కావస్తోంది నిన్ను చూసి...దుర్మార్గురాలిని. నువ్వు ఎన్ని ఉత్తరాలు వ్రాసినా జవాబై నా వ్రాశానుకాను...ఎంత నొచ్చుకున్నావో. నన్ను తిట్టుకున్నావా, శశి...నా హృదయంలో ఉన్న ఆరాటం తెలుసుకుంటే నన్నర్థం చేసుకోగలవు. ఎన్నోసార్లు అన్నావు జ్ఞాపకముందా? “శేవతి నిన్నింత ఎరిగిఉన్న నా దగ్గర కూడా ఏదో దాస్తున్నావు” అని?...నిజమే...ఒక్క సంగతి మాత్రం దాచాను. అది నా జీవితావసాన సమయాన నీకు చెప్పుదామనుకున్నాను. ఇప్పుడందుకే నీకీ డైరీ పంపుతా...ఇది నీకు ౧౭ వ తారీఖున అందుతుంది...

సెప్టెంబరు ౧౭ ! జ్ఞాపకంఉందా? ౬ సంవత్సరాల క్రిందట యీ రోజున నువ్వు నా జీవితంలోనికి ప్రవేశించావు. అప్పుడే నా హృదయం అవ్యక్తంగా ఆత్మీయ పరిచయానందం అనుభవించింది...శశి!... నా జీవితంలో నీకు తెలియని రహస్యాలు లేవు. నన్ను వూర్తిగా తెలుసుకున్నవాడవే కాదు, అర్థం చేసుకున్నవాడవు, నువ్వొక్కడవే...అదే నాకు పది పేజీలు. ఇంకేమీ కోరను...జీవిత జంఝూమారుతంలో ఎగరగొట్టబడి, నాశీలమూ, నా వ్యక్తిత్వము రక్షించుకునే దీక్షలో నలిగి, ఈ దాక్షిణ్య రహిత సంఘము యొక్క అపవాదులకు తూట్లుపడ్డ హృదయంతో నీ

మొగసాలను వ్రాలాను...శశి!...నీ అమృత సాహచర్యంలో నాకు శాంతి లభించింది, ధన్యరాల నయాననుకున్నాను...కాని...అభాగ్య జీవిని నేనా ఆదృష్టానికి నోచుకోలేదు. రాసురాను, మన స్నేహ బంధం ప్రేమబంధంగా మారుతూ ఉండేమో అని నా కనుమానం తోచింది. సరస్వతి ఉత్తమురాలు, మీ దాంపత్యం అపురూపం, అటువంటి దాంపత్య జీవితంలో నా కారణంగా అప్రకృతి ఉత్పన్నమవుతుండేమో అని భయపడ్డాను. ఆ భీతి నా మనస్సుకు తోచడంతోనే నా కర్తవ్యాన్ని గ్రహించాను... నువ్వు నన్ను ఎంతగా ప్రేమించావో, సరస్వతికూడా నన్నంతగా ప్రేమించింది. నాకు తెలుసు.....కాని, పురుషులు తన ప్రేమధనాన్ని ఇద్దరు స్త్రీలకు సమ భావంతో పంచియివ్వగలడు. కాని...ఇద్దరు స్త్రీలు ఒక పురుషుని ప్రేమను పంచుకోవడానికి అంగీకరించరు. అది స్త్రీ ప్రకృతి...బలవంతంగా మన ప్రేమ బంధాన్ని తేంపుకున్నాను. నిన్ను ఎంతో నొప్పించాను. నాయందు నీకు అనూయ పుట్టించడానికి అసహజంగా కూడా ప్రవర్తించాను...ఈ యజ్ఞంలో నేను ఎంత వ్యధపడ్డానో, ఎంత కుమిలానో ఆ భగవంతుడికి తెలుసు. ప్రత్యక్షంగా ఉండకుండా ఉండడంతోసం కలకత్తా వచ్చేశాను.

సెప్టెంబరు ౧౭ !—ఆ పవిత్ర దినంతోసం ఎదురు చూస్తున్నాను. జీవితం తొలే రోతపుట్టింది. ఎండి మోడైన నా హృదయం నీ చల్లని ప్రేమలో, చిగిర్చి పుప్పించింది. ఆ ప్రేమ ప్రసూనాన్ని నీకు కానుకగా అర్పించి కడసారి నెలవుతీసుకుంటున్నాను...శశి! సరస్వతికి నా ప్రేమగాధను చదివి వినిపించు. తన యెడ అపచారంచేసి ఉంటే ఏ విధంగానైనా, తుమించమని చెప్పి. స్త్రీ, స్త్రీ హృదయాన్ని అర్థం చేసుకోగలడు. శశి!...యీ డైరీ చదివిన తర్వాత

ఆంధ్ర శిల్పి

ప్రేమ పూర్వకంగా, ఒక్కసారి “రేవతి” బడిపోతుంది. కళ్ళనీళ్లు కమ్ముతాయి.)

అని పిలు! ఆ పిలుపు నాకు వినబడుతుంది నేనే
లోకంలో ఉన్నా సరే...అదే నా ఆఖరు కోరిక...
సెలవు.....

(యీ ఆఖరు పంక్తులు చదువుతూ ఉంటే శశి
కళ్ళు చెమ్మిపోతాయి. హృదయభారం ఎక్కువవు
తుంది. సరస్వతి అలాగే ఆ డైరీ వైపు చూస్తూ నిల

శశి:- (రుద్ధకంఠంతో) రేవతి!!

సర:- (బరువుగా) ఎంత అగాధమైన ప్రేమ...

అటువంటి పవిత్ర ప్రేమమూర్తిని సముఖంలో ఆరా
ధించే భాగ్యం నాకు లేకపోయింది. అదృష్టవీను
రాలిని నేను!



చిత్రకారుడు శ్రీమనీషిదే

శ్రీ. టి. యన్. శ్రీనివాసన్

శ్రీ ఆరవిందులు ఒకచోట ఇలాగ వ్రాశారు. “ఈ రోజుల్లో సౌందర్యానికి మూల్యం తగ్గించి బౌప యోగికతకు ఖరీదు పెచ్చించడం ఒక ఆచారం అయిపోయింది. యూరోపు ఖండంలో అనుస్థూతం గాను, బలంగాను వస్తూన్న సంప్రదాయంవల్ల ఈ బౌపయోగికదృష్టి తగ్గింది.

భారతదేశంలో ప్రచారంలో ఉన్న ఆత్మరహితము, ధనప్రధానము అయిన విద్యావిధానంవల్ల మనకి మన ప్రాచీన సంప్రదాయాలతోను, సంస్కృతితోను, ఉన్న సంబంధం మొదలంటూ తెగిపోయింది. అయితే మనకి సహజంగా ఉన్న భావనాబలంవల్ల, భావోద్వేగంవల్ల మృదులమైన ఆధ్యాత్మికతవల్ల అది పూర్తిగా నశించిపోకుండా అంతరాంతరాల్లో సంరక్షించుకోగలిగాము. అందుచేతనే మన జీవనదృక్పథాల్లో అది ఇంకా మెరుస్తూ ఉంటుంది.”

సౌందర్యానుభూతివల్ల ఎంతో మేలుకలుగుతుంది. ఈ ఉపయోగం గ్రహించనంతవరకు, మానవుల మనస్సు మానవమనః పరిధులలోనే సంచరిస్తూ ఉంటుంది. అందువల్ల మానవహృదయం కళవల్ల క్రమంగా ఉన్నత పరిధులను అందుకుంటూ ఉండాలి. ఇలాగ మానవహృదయం బాగా కళానుభూతికి అలవాటు పడ్డాక, కళలో ప్రాకృతికత (Naturalism) పోయి బాగా పరిణతిచెందిన సాంకేతికత (Symbolism) ప్రవేశిస్తుంది. ఈ సాంకేతి కళామూర్తులు, సృష్టించిన చిత్రకారులకు, దర్శించే ప్రేక్షకులకు, హృదయాల్లో ఆనంద తరంగాలు సృత్యం చేస్తాయి. ఇంతేకాక దీనివల్ల నిత్యనూతనమైన కళామూర్తులు

సృష్టించాలనే సృజనదాహానికి ఉపశాంతి చేకూరుతుంది. అంతేకాదు; ఈ విధమైన దృక్పథం అవలంబించడంవల్ల గత యుగాల్లోను, భావి యుగాల్లోను, స్వతంత్రకళాపద్ధతులు అవగాహన చేసుకుని ఆనందించే సానుభూతికూడా ఏర్పడుతుంది.

శ్రీ మనీషిదే ఇలాంటి స్వతంత్ర కళాసంప్రదాయం అవలంబించిన ధీరచిత్రకారులు, వారిని సాంప్రదాయకంగా చిత్రకారులను, రచయితలను ఉద్భవింపజేసిన వంగీయ కుటుంబము. వీరిది అసాధారణమైన భావనామార్గవంతో మెరిసే ప్రతిభ. వీరి విద్యాభ్యాసం భారతీయ సంస్కృతి తేత్రమైన శాంతి నికేతనంలో జరిగింది. ఆయన శ్రీ గురుదేవుల పాదపద్మాల సన్నిధిని ఉండి భారతీయ విజ్ఞానా మృతం తనివితీర ఆస్వాదించారు. శ్రీ మనీషిదే వర్ణాల్లోను, ఆకృతులలోను సిద్ధహస్తులై ఈ ఉభయమూ సమ్మేళనచేసి మహత్తరమైన కళామూర్తులు సృష్టించారు. శ్రీ మనీషికి ఒక కళాసృజనమే జీవన తపస్య. ఈ ఆదర్శంతో ఆయన చిరకాలంనించి వస్తూ పాతబడిపోయిన ఎన్నో కళాసంప్రదాయాలు భేదించివేశారు. అందుచేతనే ఆయన కళాసృష్టి తిలకిస్తే బూజుపట్టిన పురాతన బంధనాలన్నీ తెగ బ్రేంచివేసిన మహా స్వాతంత్ర్యం గోచరిస్తుంది.

ఈ సంచికలో ఈ చిత్రాలన్నీ మొట్టమొదటగా ప్రచురిస్తున్నాము. వీటిల్లో ఆయన కళావైవిధ్యం బాగా గోచరిస్తుంది. ఇందులో శ్రీ రమణ మహర్షి చిత్రం తిలకిస్తే మహర్షిని కళ్ళారా చూసినవారికి త్రిభంగిగా నిలబడిన శలకవంటివారి మూర్తిప్రత్యక్ష

ఆంధ్ర శిల్పి

మవుతుంది. ఈ భంగిమ ఒకసారి చూస్తే మళ్ళీ ఎన్నటికీ మరిచిపోలేము. మహర్షి సామాన్యంగా ఆశ్రమంలో సంచరించేటప్పుడు పాలవలె తెల్లనైన కాపీ నంధరిస్తారు. చిత్రకారుడు ఇది చాలా చక్కగా చిత్రించాడు.

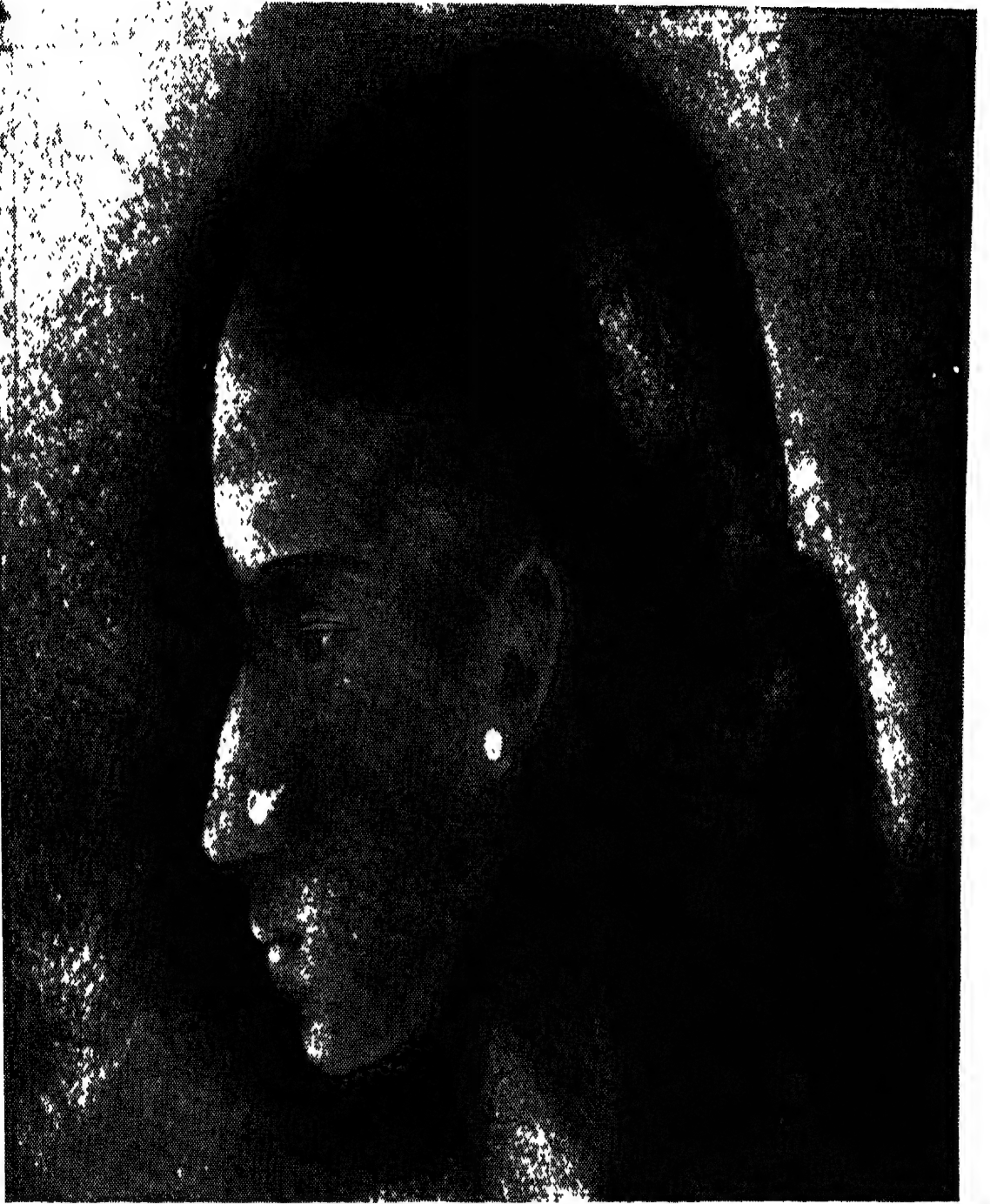
తరువాతిది, వంకరలు తిరుగుతూన్న జానపద చూర్గము. దీనికి మధ్యన గుబురుగా పెరిగిన ఒక చెట్టు కనిపిస్తుంది. ఇందులో వెలుగు నీడల ఖేలనం ఎంతో మనోహరంగా కనిపిస్తుంది. 'చలికాలం'లో ఒక టిబెట్టునివాసిని గట్టిదుప్పటి కప్పుగుని సుఖంగా కూర్చుంది. ఇది ఎంతో వాస్తవిక దృశ్యంతో రచించిన చిత్రం. ఈ చిత్రంలోని దృఢరేఖలు గజ గజ వణికించే చలికాలము, అప్పుడు అవసరమైన వెచ్చదనము సూచిస్తున్నాయి. 'ముఖచిత్రం'లో శ్రీ మనీషిదే 'దాక్షిణాత్యయువతినీ' చిత్రించాడు. ఆ నాసికపై నున్న ఆముక్కెర, చక్కగా దువ్విన జుట్టు ఆ చిత్రానికి ఒక 'ప్రత్యేకత' ఇస్తున్నాయి. ఎంత ప్రయత్నించినా ముద్రణలో చిత్రాల సహజ సౌందర్యం రావడంకష్టము. అయినా ఈ చిత్రాలను

బట్టి శ్రీ మనీషి ఆత్యత్తమమైన కళా పరిపూర్ణత అందుకో గలిగాడని చెప్పవచ్చును. శ్రీ మనీషికి స్వసామర్థ్యంలో అచంచలమైన విశ్వాసం ఉంది. అందుకనే కళలో ఆయనకొత్తవిలవలు ఏర్పరచ గలిగాడు. ఆయనకు ఉన్నది అంధకార పూరితమైన ఆకాశం చూచి, అరుణోదయ రేఖలు భావించే విహంగమ హృదయంలోని అచంచల విశ్వాసం. అటువంటి అచంచల విశ్వాసం శ్రీ మనీషికి అంధకార పూరితములైన అతి నవ్యచిత్ర మార్గాల్లో నూతన రీతులు కనుగొనేటట్లు చేసింది.

శ్రీ దే ఇంకా తరుణ వయస్కులే. వారిది ఆట్టే నలుగురిలోకీ చొచ్చుకుపోయే స్వభావం కాదు. ఆయన సరళవర్తనము, నిత్యపరిశ్రమ చూస్తే వారి యందేకాక వారి కళమీద కూడా సహజమైన గౌరవం కలుగుతుంది. ఆయన చిత్రాలవల్ల, వారు ఇంకా భారతీయ కళలో కొత్త అంతరువులు అందుకో గలరని అతిసులభంగా చెప్పవచ్చును.

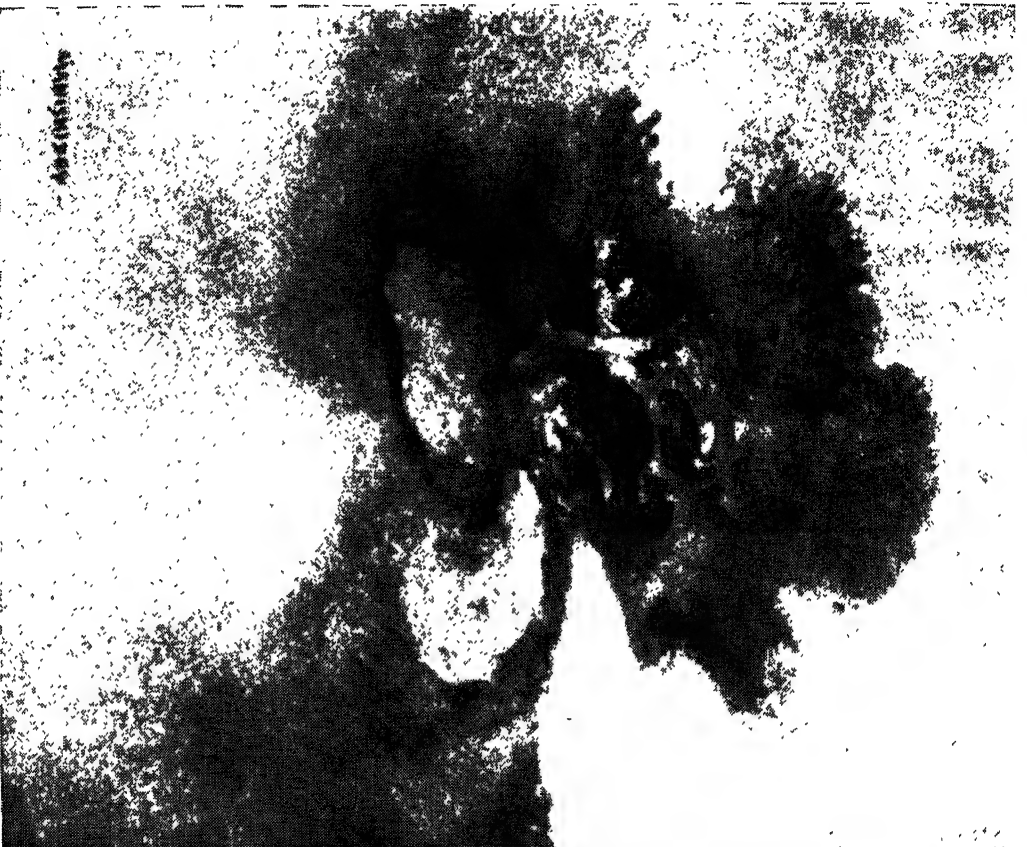
అనువాదకుడు 'శిల్పి'





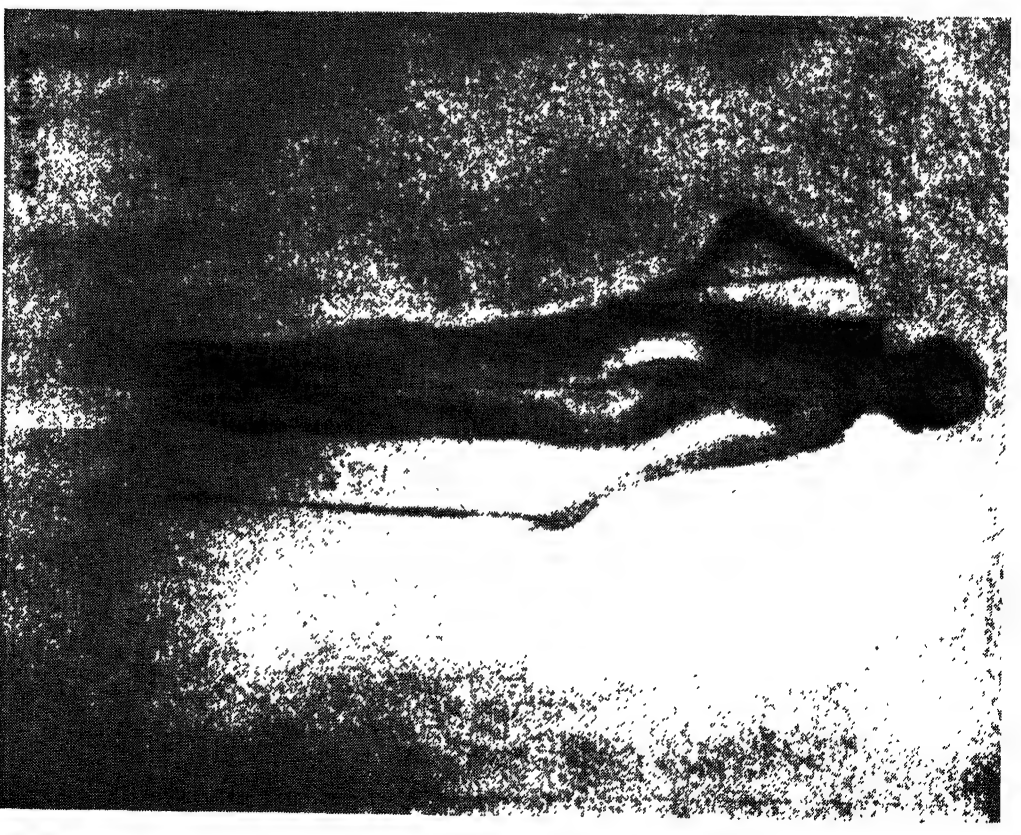
దాక్షిణాత్య యువతి

శ్రీ మనీషి.దే



మలుపుల శాటి

శ్రీ మహిషా



శ్రీ రమణమహర్షి

శ్రీ మహిషా

గ్రంథ విమర్శనము

పద్మావతీ చరణచారణ చక్రవర్తి : దీక్షిత
దుహిత. శ్రీ శివశంకర శాస్త్రి; ప్రాప్తి
స్థానము : సాహితీ సమితి, తెనాలి.

అది చాలాకిందట. కాకినాడలో నవ్యసాహిత్య
పరిషత్తు జరిగినప్పు డనుకుంటాను. శ్రీ నాగేశ్వర
రావు పంతులుగారి సమక్షాన పద్మావతీ చరణచారణ
చక్రవర్తి ప్రదర్శించారు. సభ్యులు నాటిక ఆమూలా
గ్రమూ నిశ్శబ్దంగా తిలకించి ఆనందించారు. ఒక
ప్రఖ్యాతాంగ్ల విమర్శకుడు కవిత చాలామందికి అంద
జేయాలంటే కవితాత్మకములైన రూపకాలమూలం
గానే అది సాధ్యపడుతుందని చెప్పాడు. ఆంగ్లవా
ఙ్మయంలో కవితాత్మకములైన రూపకాలకు ఒక
ప్రత్యేక స్థానం ఉంది. చాలావరకు ఆంగ్లవాఙ్మయం
లో గొప్ప కవులందరు కావ్యనాటికలు వ్రాసినవారే!
ఆంధ్రంలో శ్రీ శివశంకర శాస్త్రిగారు ఈ కావ్య
నాటికలు బహుధారించారు. ఆధునికులలో ఈ
శాఖలో వారిదే అగ్రస్థానం. వారి తరవాత ఎవరూ
ఈ శాఖవిషయంలో శ్రద్ధవహిస్తూన్నట్టు కనబడడం
లేదు! యువకులు చాలామంది ఈ శాఖలో పరిశ్ర
మించడం ఎంతైనా అవసరము.

‘పద్మావతీ చరణ చారణ చక్రవర్తి’ ‘దీక్షితదుహిత’
శాస్త్రిగారి చేతిలో సావతేరిన రత్నాలలా తయారయ్యాయి. కవిప్రియ, వసుళమాలిక విడిచిపెడితే
ఈ రెండూ శాస్త్రిగారి కావ్యనాటికా వాఙ్మయంలో
ఉత్తమోత్తమమైనవని చెప్పవచ్చును.

పద్మావతీ చరణచారణ చక్రవర్తి జయదేవకవి
కథ. పద్మావతీ చరణచారణ చక్రవర్తి మొదట
చాలాకిందట ప్రచురితమైంది. మళ్ళీ ఇప్పుడు విశ్వ
జనన గ్రంథాలలో శ్రీనోరి నరసింహ శాస్త్రిగారి

సంపాదకత్వాన వెలువడింది. పుస్తకము చూడ
డానికి అన్నివిధాలా ముద్దులు మూటకట్టుతూంది.
ఆంధ్రదేశంలో పుస్తకాలు సాగసుగా ముద్రించే
దృష్టే కనబడడం లేదు. శ్రీ శాస్త్రిగారు కవిత్యం
లోనేకాక జీవితంలోకూడా అన్ని విషయాల్లోను
సౌందర్యం ఆకాంక్షించేవారు. దీనిలో కవితలో,
కూర్పులో, కథాసంఘనలో, పుస్తకంలో సౌందర్యం
కానవస్తూంది.

శాస్త్రిగారి కవిత్యంలో భావోన్మాదం విశృంఖ
లమై ఉండకుండా, ఒక ఆత్మసంయమనం కాన
వస్తూ ఉంటుంది. ఇందులో ప్రతిపద్యము ఒకమనో
హర శిల్పంతో చెలువారుతూ ఉంటుంది. ఒక ఉదా
హర ఇచ్చి చక్కని వాటికి ఇది ఉదాహరణ అనడం
మిగిలిన వాటిని చక్కనివి కావని ధ్వనింప చెయ్య
డమే అవుతుంది; అయినా కొన్ని ఉదాహరిస్తాను.

“పినుల పిందుగా వేణుకుంజముల
మురళీరవము ముహుర్ముహురుల్లసిల్ల
కనుల పండువునేయు క్రముకమార్గము
వకుళావనీజముల్ వాసించుచుండు
తాపమ్మ పున్నాగ తరువులు పాపు”
ఇంకొక చోట.

“రాజ్ఞి యొసగెను మణినూపురద్వయంబు
రత్నతాటంకము లొసంగె రాపుత్రి
ఒసగినాడు నృపుండు కేయూరయుగళి
కొంచదామమ్మ హారమ్ము కంకణములు”

‘శిల్పి’

‘దీక్షితదుహిత’ కూడా శ్రీ నోరి నరసింహశాస్త్రి
గారి సంపాదకత్వాన ఇదే ప్రథమముగా విశ్వజనన
గ్రంథాలలో పుస్తకాకారంలో వెలువడింది. దీనికి

ఆంధ్ర శిల్పి

శ్రీ కురుగంటి సీతారామ భట్టాచార్యులుగారు విపులమైన పీఠికకూడా వ్రాశారు. అప్పయ్య దీక్షితుని వితంతు కుమార్తె మంగళాంబ తండ్రిగారి శిష్యుడైన చంద్రమాళిపై అనురాగము ప్రదర్శిస్తుంది. క్రమంగా ఉభయులకు పరస్పరానురాగం కలుగుతుంది. తండ్రి అప్పయ్య దీక్షితుడు కుమార్తెకు వివాహము చెయ్యడమా చెయ్యకపోవడమా అనే సందేహంలో పడతాడు. చివరకు వివాహము చెయ్యకూడదనే నిశ్చయిస్తాడు. ఇది చారిత్రకమైన ఒక విలిహ్యం తీసుకుని యధాతథంగా చిత్రించినట్టు కనిపిస్తుంది.

“చెంగల్వలంబోలు చిన్నిపాదాల
అనుగు నెచ్చెలి మెట్టినట్టిమార్గంబు
పులకితంబయి వన్నెపూవులుపూయ
రత్నకంబళమట్లు రంజిల్లుచుండు
నాప్రేయసీ పడనాస్య సాభాగ్య

మొందిన యీ నుండకోపవనంబు
శ్రీ ప్రయాగమహాత్మ్య సిద్ధిచే సర్వ
దేవతలకుగూడ తీర్థరాజంబె
అనిమిషదుర్లభంబైన యా దివ్య
మంగళ విగ్రహ మహిత స్తవంబు
గ్రహించు భాగ్యంబు కలుగుటేలాగొ
పెనగొను సంభ్రమ ధీ విస్మయాలు!”

శ్రీ శాస్త్రిగారు తమరచనలతో నేటి ఆంధ్ర కవులలో సమున్నతస్థానం అలంకరించినారు. పీఠికలో శ్రీ భట్టాచార్యుల శాస్త్రిగారు ఒక మహా కావ్యం రచించే ప్రయత్నంలో ఉన్నారన్నారు. ఆ మహాకావ్యం సంస్కృతంలో రచించమని వారి వినతి. కాని ఆ మహాకావ్యము ఆంధ్రానికి అలంకారంగా సంతరించ వలసిందని నా ప్రార్థన.

‘శిల్పి

గ్రంథ స్వీకృతి

౧. నా జీవితము

రచన : మోహన్ చాన్ కరంచంద్ గాంధీ,

ఆంధ్రీకరణము :

పోలవరపు శ్రీరాములు. వెల ౧-౮-౦

౨. ప్రపంచ చరిత్ర

రచన : జవహర్ లాల్ నెహ్రూ అనువాదము :

చింతాదీక్షితులు వెల ౨-౦-౦

౩. సామ్రాజ్యము

రచన : లూయీఫిషర్, ఆంధ్రీకరణము : పండిత

రాధ్యుల నాగేశ్వరరావు వెల ౧-౦-౦

వలయువారు : కల్చరల్ బుక్స్ లిమిటెడ్,

పెరంబూరు : మద్రాసు.

౪. విశ్వరహస్యము

వసంతరావు, వెంకటరావు.

సాహితీసమితి.

వెల ౧-౦-౦

౫. జగత్తు - జీవము

వసంతరావు వెంకటరావు

సాహితీసమితి.

వెల ౧-౦-౦

వలయువారు :

వసంతరావు వెంకటరావు, ఎం. ఎస్.సీ.,

మహారాజావారి కళాశాల, విజయనగరం.

౬. కాంగ్రెస్ వైద్యుడళము

మలయాద్వైత.

శ్రీచింతలపాటి శివరామశాస్త్రి వెల ౧-౮-౦

వలయువారు : శ్రీహర నాథమురళి, తెనాలి.

కోహినూర్ రత్నములు



పిల్లలను ఉల్లాసముగ నుంచుటకు స్వచ్ఛమైన

“కో హి నూ ర్”

చిట్టాముదం ఆవశ్యకము.

వ్యాధులను ఖండించి ఆరోగ్యముగా నుంచును.



“కో హి నూ ర్” ఆహ్లా పరిమళ తైలము. మెదడుకు చల్లదనమిచ్చి వెంట్రుకలను పోషించును. చుండు, తల నెరయుట మొదలగు వ్యాధులు ఖండించును.



“కో హి నూ ర్” పన్నీరు దేవతారాధనములకు, వివాహములకు మఱియు అనేక శుభ ప్రయోజనములకు అత్యావశ్యకము దీని గుణము : అయిదారు చుక్కలు “కోహినూర్” పన్నీరు మీ చేతిగుడ్డయందు చల్లిన, మీరు గులాబి వనమునం దుండుచందమున మనస్సుకు ఆనందం కల్గించును.

గృహ పరిశ్రమలో తయారు చేయబడినది.

ఆ ద ధిం ప త గి న ది .

ఆనందబ్రదర్సు

ఉత్పత్తిదారుల ఏజెంట్లు - సరఫరా చేయువారు

334 తంబుచెట్టి వీధి, జి. టి. మదరాసు.

ఈ క్రింది కంపెనీలకు మేము ఏజెంట్లుగా ఉంటున్నాము.

ఆంధ్ర పేపరు మిల్సు	రాజమండ్రి లిమిటెడ్
బెంగాల్ టెల్లింగ్ వర్క్స్	కలకత్తా లిమిటెడ్
పైరితూరమ్ ప్రొడక్టుస్	కలకత్తా
(ఇండియా) లిమిటెడ్	కలకత్తా
డ్రగ్ హౌస్ (ఇండియా) లిమిటెడ్	కలకత్తా
మాయా ఎంజినీరింగ్ వర్క్స్	కలకత్తా
రిలయన్సు ఇన్సూరెన్సు అండుకో లిమిటెడ్	కలకత్తా

బెంగళూరు ఆఫీసు

మైసూర్ బ్యాంక్ బిల్డింగ్స్, ఎవెన్యూ రోడ్డు.

బొంబాయి
బీమన్ ఛేంబర్స్ మెడోస్ట్రీట్ (పోర్టు)

షోలాపూర్
వార్డుబిల్డింగ్ చాత్రగల్లి

బెజవాడ
9/315 రంగనవారి వీధి

సికింద్రాబాద్
8091 కింగ్స్ వే

షిమోగా
టౌన్ రైల్వేస్టేషను దగ్గర

కోయంబత్తూరు
21/188 రంగీగౌండర్ స్ట్రీట్

మైసూరులోను, బిజాపూరులోను డిపోలు ఉన్నాయి.



వార్డెన్ 1946 లో కొత్త అంతరువులు ఎక్కింది

కొత్త వ్యాపారము

రిజిస్టరు అయింది	రూ. 2,00,00,000
పూర్తి అయింది	రూ. 1,70,00,000

వార్డెన్ సొందుతూఉన్న దినదిరాభివృద్ధిలో ఇది కొత్తగా ఎక్కిన పెద్దమెట్టు.

దీనికి మేము దేశంలో అంతటాఉన్న నూ సజెంటులకు, పాలిసీ దారులకు, హృదయపూర్వకంగా అభినందనా లర్పిస్తున్నాము.



మేనేజింగ్ డైరెక్టరు :

శివప్రసాద్ థాకర్



వార్డెన్ ఇన్సూరెన్సు కంపెనీ లిమిటెడ్

వార్డెన్ హౌస్, సర్. పి. ఎమ్. రోడ్డు, ఫోర్ట్, బొంబాయి.

దీనికి ఇండియాలోను, బ్రిటిషు ఈస్టు ఆఫ్రికాలోను, అంతటా శాఖలు ఉన్నాయి.



శిల్ప ప్రచురణము

Cottage Industries of India

సంకలన కర్తలు

వి. ఆర్. చిత్రా : టి. యన్. శ్రీనివాసన్

‘శిల్ప’ సంపాదకులు



ఇది అన్ని రాష్ట్రాలలోను, ప్రధాన స్వదేశీ సంస్థానాలలోను ఉన్న కుటీరపరిశ్రమలను గురించి. సమగ్రంగా, తయారు చేసిన అంగ్రగ్రంథము. సుప్రసిద్ధులయిన అర్థశాస్త్ర పేర్లు. పారిశ్రామికాలు వ్రాసిన వ్యాసాలతోను, ప్రత్యేక చిత్రాలతోను ఎంతో ఆకర్షణంగా తయారవుతోంది.

ఇది డెమ్మో అక్టేవో సైజులో 300 పేజీల గ్రంథము. 30 పేజీల ఆర్ట్ సప్లి మెంటుతో సహా 1947 మేలో తయారవుతుంది.



వివరాలకు—మేనేజరు.

శిల్ప పబ్లికేషన్సు.

10. నరసింగపురం వీధి

హాంట్ రోడ్డు, మదరాసు.

వివేకానంద ఇండస్ట్రియల్ ఇంజనీర్స్

పెరంబూరు, మదరాసు.

ఎ ల క్రి క ల్

మె కా ని క ల్

డిజైన్లు—కట్టడములు

రిపేరీలు—తయారీలు

★ ★ ★
బంగాళాలు, సిసీమాలు, ఫాక్టరీలలో,

★ ★ ★
చేతి-మర-మగ్గములు నూలుయంత్రాలు

ఇంజను ఫిట్టింగులు దీపాలు ఏర్పాటులు

అంటే వైండింగ్, వార్పింగ్, సైజింగ్
మెషినులు మొదలయినవి.

★ ★ ★
కోలుస్తోరేజి, ఫ్రెజిడరీలు

★ - ★ ★

★ ★ ★
గ్రామసీమలలో విద్యుచ్ఛక్తి ఏర్పాటులు

★ ★ ★
చేతికాగితపు క్లేజింగు, వగైరా మంత్రాలు.

★ ★ ★
అన్నిరకాల మోటార్లు, జనరేటర్లు

★ ★ ★

మరమ్మతు చేయబడును.

★ ★ ★
బియ్యము, పిండి, నూనె, పంచదార,
మరల బాయిలర్లు, స్టీముఇంజన్లు, పంపులు.

★ ★ ★
ట్రాన్సుఫారమర్లు, స్విచ్ గియర్లు సప్లయ

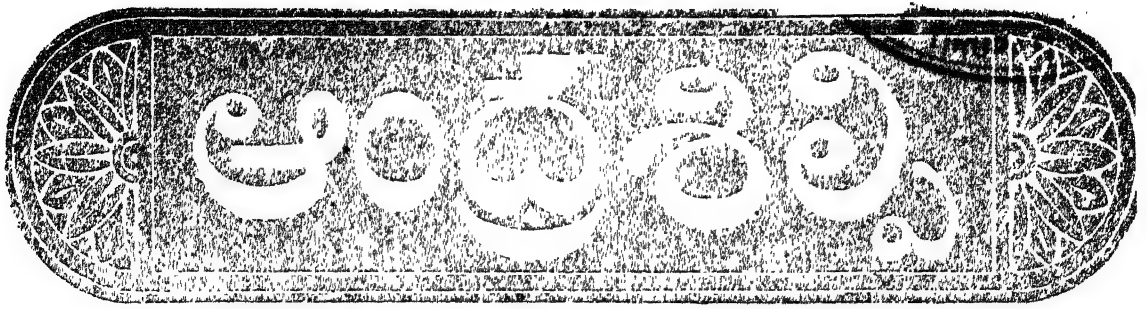
★ ★ ★
గ్యాస్ ఆయిలు, ఇంజన్లు, వర్క్ షాపు
పనిముట్లు, టానరీయంత్రాలు.

చేయబడును.

ఉక్కు, బీడు, ఇత్తడి, కంచు వగైరా పంచలోహములలో మీకు కావలసిన ఏ ఇంజను సామాన్లయినా సరిగా సకాలమునకు పోతపోసి తయారుచేసి ఇవ్వగలము. సరసమయిన ఛార్జీలు! నికరమయిన పనివాడితనం. !

ప్రొప్రయిటరు,

టి. సి. యస్. ఆచారి.



స చిత్ర మాస పత్రిక

సంపాదకులు

శ్రీ గణపతిశాస్త్రి : శ్రీ చిత్రా



౧౦, నరసింగపురం వీధి,
మాంట్ రోడ్, మద్రాసు.

విషయానుక్రమణిక

పుట.

సంపాదక సమీక్షలు	శ్రీ గణపతిశాస్త్రిగారు	3
విరహగీతి	శ్రీ త్రిపురారితల్ల వీరరాఘవస్వామిగారు	౬
హృదయోపహారము	శ్రీ గణపతిశాస్త్రిగారు	౭
పాటవిసురు	శ్రీ కొనకళ్ళ వెంకటరత్నంగారు	౮
మా ఊరు	శ్రీ ఏల్లూరి సుబ్రహ్మణ్యంగారు	౯
Musings	శ్రీ “చలం”గారు	౧౧
“తత్త్వానుకృతి : కళ”	శ్రీ ఆచార్య పోతుకూచి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు	౧౪
కళలు : మానవజీవితము	శ్రీ రాజారంగయ్యప్పరావుగారు	౧౭
వర్జీనియావుల్ఫ్	శ్రీ ఆచంట జానకిరామ్గారు	౨౫
వెలుగునీడలు	శ్రీ మొక్కపాటి కృష్ణమూర్తిగారు	౩౩
అవసంద్ర	శ్రీ సంజీవదేవ్ గారు	౩౮
తల్లి లేనిపిల్ల	శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు	౪౩
గ్రంథ విమర్శనము		౪౮
గ్రంథస్వీకృతి		౫౦

శిల్పాలు

ముఖచిత్రము	శ్రీ పిలకా లక్ష్మీనరసింహమూర్తిగారు	
త్రివర్ణ చిత్రము	ఆసియాజ్యోతి : శ్రీ వి. ఆర్ . చిత్రాగారు	
...	”	”





సంపాదక సమీక్షలు

ఆంధ్రులు అనుక్షణమూ అప్రమత్తులై ఉండాలి :

ఆంధ్రులు చిరకాలంనించీ అభిలషిస్తూన్న స్వరాష్ట్రం కనుచూపు మేరలోకి వచ్చింది. అయితే ఇంకా అడుగడుక్కి విఘాతాలే కానవస్తున్నాయి. మనం కొంచెం అప్రమత్తులమై ప్రయత్నిస్తే ఈ విఘాతాన్నీ తొలగిపోవచ్చును.

కాని ఒకపక్కన ఇంకా ఆంధ్రరాష్ట్ర ప్రశంస ఎత్తామోలేదో అప్పడే మద్రాసుప్రధాని తిరపతి, చిత్తూరు, తమిళరాష్ట్రంలో చేరవలసినవేననిఒక ప్రకటన చేశాడు. తరవాత మళ్ళీ తూనాబాడ్డు అనుకున్నారనుకోండి! మద్రాసు విషయంలోమాత్రం తీవ్రమైన వాగ్వాదం చెలరేగుతూ ఉంది. ఇక్కడ ఎంతెంత పదవుల్లో ఉన్నవారు ఏదోవిధంగా మాటాడినా ఒక 'సరిహద్దు సంఘము' నిర్ణయానికి అందరూ కట్టుబడవలసి ఉంటుంది. ఆ సరిహద్దు సంఘం నిర్ణయానికి ముందే అదీ ఇదీ మాదని చెబుతూండడము, లోపలఉన్న అనవసరమైన తొందరబాటుమాత్రమే తెలియజేస్తుంది.

అయితే ఒకవిషయము. మద్రాసువంటి నగరానికి కేవలమూ తాత్కాలికమైన జనసంఖ్యే గాకుండా చాలాకాలంనించీ ఈ నగర నిర్మాణానికి అభివృద్ధికి ఖర్చయిన ఆంధ్రుల ధనమూ, సేవా కూడా పరిగణించాలి. ఇంతేగాకుండా చారిత్రకంగా ఈ నగర నిర్మాణంకూడా సమీక్ష చెయ్యవలసి ఉంటుంది. సహజంగా ఇవ్వన్నీ సరిహద్దుసంఘము నిర్ణయించవలసిన ప్రశ్నలే. బొంబాయి విషయంలో గుజరాతీవారు, మహారాష్ట్రీలు ఇది

ఆంధ్ర శిల్పి

మాదంటే మాదనే వివాదాలలోకి దిగారని తెలుస్తోంది. వాడుకూడా ఈ విషయంలో అనేక సమస్యలు పరిష్కరింపవలసి ఉంటుంది. ఆమార్గాల్లోనే మద్రాసునగర సమస్యకూడా ఒక నిష్పాక్షికమైన మధ్యవర్తి పరిష్కారానికి వదిలివెయ్యడమే సబబైన మార్గము.

ఈ విషయంలో ఇంతకు పూర్వం ఒరిస్సాలోను ఇంకా మిగిలిన రాష్ట్రాలలోను, కలిసిపోయిన ఆంధ్రభూభాగాలన్నీ మళ్ళీ ఆంధ్రంలో చేరే దాకా మనం ఏమరచాడదు. మనం ఆంధ్రరాష్ట్ర పదానికి మద్రాసు ప్రభుత్వాధికారంలో ఉన్న ఆంధ్రభాగం మాత్రమే అని అర్థం చెబుతున్నాము. ఇప్పుడు ఆ అర్థం విస్తరించి, హైదరాబాదు, మైసూరు మొదలైన రాష్ట్రాలలో అంతర్భూతములైన ఆంధ్రభూభాగాలన్నీ తిరిగి మన ఆంధ్రరాష్ట్రంలో చేరే ప్రయత్నం చెయ్యాలి. అంతవరకూ మన ఆంధ్రరాష్ట్రం సిద్ధించ లేదనే అనుకోవాలి !

ఈ విషయంలో రాయలసీమలోను, తెలంగాణలోను నివసి స్తున్న ఆంధ్రుల అపోహలన్నీ తొలగించి, అన్ని విషయాల్లోనూ వారిని కూడగట్టుకోవాలి.

సరిహద్దులలో ఉన్నవారంతా తమతమలో ఐకమత్యం కుదుర్చు కుని సరిహద్దు సంఘానికి ఎదట సాక్ష్యం ఇవ్వడానికి సంసిద్ధులై ఉండాలి. ఇందులో ఇంకా తగిన ప్రయత్నాలేమీ జరగక పోవడము చాలా శోచనీయము.

మరి ఒకమాట! ఆంధ్రరాష్ట్రం అంటే ఇంతకాలంనించీ అను కుంటూన్నది, కొంతమంది ఒకేభాష మాట్లాడేవాడు ఒకరాష్ట్రంలో జేర డమీ. కేవలము ఒకేభాష మాట్లాడేవాడు ఒకచోట గుమిగూడడం జరిగి నంత మాత్రాన్ని ప్రయోజనం ఏమీ ఉండదు. రాష్ట్రంలో ఉన్నవారం డరికీ జాతిమత వర్ణవివక్షతలేకుండా సమానమైన ఆర్థిక, రాజకీయ సంస్కృతి స్వాతంత్ర్యాలు కలిగించాలి. అంతేగాదు; ప్రపంచ చారిత్రిక గమనశక్తి ననుసరించి, ఆంధ్రరాష్ట్రం సామ్యవాద పద్ధతులపై ఏర్పడడం కూడా అత్యవసరం !

సంపాదక సమీక్షలు

ఈ విషయంలో ఆంధ్రులందరూ జాగరూకతతో ప్రవర్తిస్తూ అన్ని సమస్యల కంటే ఆంధ్రరాష్ట్ర సమస్యకు అత్యంత ప్రాముఖ్యం ఇచ్చి తత్సాధనకై ప్రయత్నిస్తారని నమ్ముతున్నాము. ఈ మధ్య మద్రాసు రాజధానిలో రాజకీయరంగంలో వీచిన గాలిదుమారాలు ఆంధ్రరాష్ట్ర సమస్యకు అత్యంత ప్రాముఖ్యం కలిగించాయని వేరే వ్రాయనక్కరలేదు. ఈ పరిస్థితులలో సరియైన పునాదులపై నిర్మించిన ఆంధ్రరాష్ట్రం ఒకటే మన ఆశాకిరణమని ఎంత శీఘ్రంగా గమనిస్తే అంత మంచిది.

శ్రీ గణపతిశాస్త్రి

విరహ గీతి

ఏదేశ మేగినాడో - ప్రాణేశు
డెంత నిఘుర హృదయుడో !

సౌందర్యశోభ గుప్పిటబట్టి మర్దించి
సాంద్రచంద్రికలు చిందరవందరగజేసి
మంచుముత్యాలు సింగారించుకొను పూల
మాయగా రాల్చి బూడిద బ్రుంగగాజేసె—ఏదేశ...

విహరింప మాని యుద్యానమున కోయిలలు
వెలయించు గీతి చిక్కని వెన్నెలల నిండ
ఈ శీతరాత్రి వెన్నెలకీల బడద్రోసి
ఏ కానకంతలో నిడుములకు జిక్కెనో—ఏదేశ...

కరిమబ్బు దెసల గుండెలు జల్లుమన గ్రమ్మె
మెరపుచిల్వలు భయానకలీల విహరించె
పురులు విప్పార కేకులు క్రేంకరింపంగ
ఉరుమగా సాగె ప్రాణాలు తల్లడమండ—ఏదేశ...

అలకలో నప్పరస మొయిలులో గూర్చుండి
తల దువ్వుకొనుచు నేడ్చుచునుండె గాబోలు !
కురియగా సాగె వర్షము నిరంతరముగా
తిరిగి రాడాయె నా ప్రియు డిట్టియెడ గూడ—ఏదేశ...

నా కెరుకలేకుండ నను పల్కరింపకయె
ఏకతమ ననువీడి యిటు లేగ న్యాయమే !
ప్రాణేశ, యీ దీనురాలిపై కోపమా !
ప్రాణాలు పోవు నీవిక కానరాకున్న !

ఇకనైన కరుణ రాదా ! నామీద
నెట్లు జీవించు, నాధా !

శ్రీ త్రిపురారిభట్ల వీరరాఘవ స్వామి
సాహితీ సమితి

హృదయోపహారము

నే నొక సంజవేళ రమణీమణి ! నందనరమ్యభావనో
ద్యానమునకొ మెయికో దలిరుటాకుల పాన్పునవాల్చి, నీ ప్రతీ
క్షానిరతాక్షియుగ్మమతిసక్తి సమేషమె విస్మరింప, నెం
దేని భవచ్ఛలచ్ఛరణ మించుక మించగునంచు వేచితిన్.

అది హేమంతదివావసానము ; వినీలానోకహచ్ఛాయలం
దుదయించెం జరతాదుణచ్ఛవిమయూరోత్ఫుల్ల బర్హమ్ము ల
య్యదనకొ నీ వరుదెంచు సవ్వడికి సర్వాశాలతా వృక్షరా
జి దరోద్యన్మకుటమ్ములకొ గడుఁ బ్రతీక్షించెకో నినుంపన్గొనన్.

నీ పాదధ్వని యల్లనల్లన మదిన్నిండార సంతోష బా
ష్పాపూర్ణమ్మయి కన్నుదోయి మహానీయానంద మందెకో; నిర
శాపారంగతమైన నా హృదయ మాశ్వాసమ్మునకొ నిర్వృతి
స్వాపమ్మందె భవత్పదాంచల కణావాప్తింగలం గాంచుచున్.

అడుగిడునంత నీ వెడదయందొక వెల్లువయై ప్రమోద మె
ల్లడల మహాబ్ధివోలె నుదయించి కనుంగవ మోడ్పుగూర్ప, నీ
నడ నును సవ్వడికొ హృదయనాదముల్లన నేకమై వినం
బడ నరుదెంచి, నన్నుఁ బెనవైచితి నీవలవంత కౌగిలిన్.

ఇరువుర మా కవుంగిలి నదేగతి సుందరదేశకాల వి
స్మరణ విహీన మానసిక మోహమునం గనుమూయుచు—యుగాం
తరముగ భాసితం ద్రుతగతమ్మునిమేషమునుం ప్రశాంతమం
థరముగ నంత మేల్కను వినప్రవిలోచనదృష్టిపాళికిన్.

ఆనందేందిర నిశ్చలోల్లసిత నేత్రాంతమ్మునకొ బాష్పపూ
రానకొ మోక్తిక పంక్తివెల్ల, హాసితారమ్యాధరా! మానస
శ్రీ! నీవంత ననుంగనుంగొని, దృఢాశ్లేషమ్మొగిం జార్చి,వం
శీనాదాతిగ మివ్వచోమృతము వర్షింపకొ మదిం జొక్కితిన్.

శ్రీ గణపతి శాస్త్రి

పాట విసురు

చూపులో సిరి చిందువాడా

ఓపలేని గుండె లోతులు

పాటలో పలికించి పోవేరా

బంగారి మామా!

తేటతేనెల తీపులాలి కేలా

రావోయి నా వన్నె కాడా

రావోయి నా చిన్నివాడా

*

*

*

పండి వాలిన కంకులన్నీ

పట్టి మీటిన తంబురాలో

పంతమాడే పాట బాడాలోయ్

బంగారి మామా

వంతు బోయే వరస లెత్తాలోయ్

రావోయి.....

*

*

*

కాటుకా కొండాల మళ్ళుపున

ఏటిలో నీలాల జలజల

మూటగట్టిన పాట విసరాలోయ్

బంగారి మామా ముచ్చటైన

పదాలు పలకాలోయ్

రావోయి.....

*

*

*

చంకలో పసివాని కన్నుల

ఝల్లుమనిపించేటి మాటల

వీరకతలే తెల్విపోగడరా!

బంగారి మామా!

వేడినెత్తుడు పొంగి పోవలెరా!

రావోయి.....

*

*

*

నాటిచేవా నాటిజీవము

నేటి మన బైరాగి బ్రతుకున

ఊడరా వూయించిపోవేరా

బంగారి మామా!

బూదిలో పూరించరా నిప్పురవ్వ

రావోయి.....

శ్రీ కొనకళ్ళవెంకటరత్నం

మా ఊరు

చరిత్ర కంట్లో
నల్లటి నలుసు
మా ఊరు !
హింసా హింసల
మధ్యన నలిగిన
మా నాలుగిండ్లు
నలుగురు రాజులు
నడిచిన పుంతల
నాలుగు లక్షల
ప్రాణుల రక్తంతో
వ్రాయించిన శాసనాలె,
నాల్కలేని
బండలలా
నిలుచున్నై
ఊరి బయట
దయ్యాలై, గోరీలై
దడి పించుచు
పిల్లల !
కుబేరుడే మెట్టిన
ఈ గడ్డన
నాగ జెముడు
పుప్పించెను !
కొండ మీది
పులులు
గుహ దాటి రావు ;
ఊరి రైతులు

కోట్లు
గడి దాటి రాదు !
పానకాల నరసింహుని
గుక్కకు చాలని
ఊరి చెరువు !
మా పాలిట
ప్రాజెట్టే వరమైనా
మహాజర్ కాయితాలు
మోసి మోసి
కాయలు కాచిన
మాకరణం చేతులు
కరువు కన్న
కొయ్య బారి
గోపరాజు లేడని
చెప్పెను !
ఊరి బావిలో
పాతాళం నాకొద్దని
రెక్కలు కట్టండని
ఘోషించే
తాబేటికి
వంత పాట
పాడి పాడి ఎండినై
మా కుతుకలు !
మా చేలల్లో
పచ్చ గడ్డి
మచ్చుకు లేదిక

ఆంధ్రశిల్పి

చూస్తున్నాం
 చుక్కల లోకం!
 నాల్కలేని
 మా గుడి గంటలు
 మ్రోగెను
 దేవీ నవరాత్రుల!
 సిరుల చినికిన
 శిఖర దీపం
 నూనె లేక
 పదోనాడు కునుకుదీసె!
 ఊరి బళ్లో
 బార్జి రాజు,
 లైబ్రరీలో గాంధీ!
 ఊరి బయట
 రోడ్డు ముందు
 మైలు రాయి
 మా భవిష్యత్తు!
 చింత తోపులో
 వచ్చే వైస్రాయికి
 వినిపించే
 రాకాసి మూలుగు!
 రాకాసి నోదకట్టు
 భూత వైద్యుని
 మంత్రంలా
 హోరని వీచే గాడ్పులు!
 మతి చెడ్డ
 పెద్ద సెట్టికి
 మల్లీ పెల్లి చేసినా,
 రూపాయలు

పట్టీలు వేసినా
 నిమ్మరసం తలంటినా
 తిరగలేదు
 విరుగుడు
 డత్త స్వీకారమ్మని
 వ్రాస్తున్నాడు
 పూలునామా
 పైవేటు దాల్లు!
 సాయంత్రం
 పరుగెత్తే
 సూర్యుణ్ణి వెక్కిరిస్తు
 కాపుపిల్ల
 కొడవలి!
 పొరుగింట్లో
 వేగు చుక్క
 పొడిచిందాకా
 సేకాడి తిరిగివచ్చు
 శాస్త్రీగార
 ఉదయపు గోదానానికి
 దిద్దిన
 విభూతి రేఖలలా
 తెల తెల మను
 తూర్పున
 కిల కిల మని కాకులు!
 చరిత్ర కంట్లో
 నల్లటి నలుసు
 మా ఊరు!!

శ్రీ ఏలూరి సుబ్రహ్మణ్యం.

MUSINGS

“చలం”

హింస, అహింస, సత్యం అబద్ధం, ప్రేమ, క్రోధం ఇట్లాంటి వాటిలో బేధాలు - కార్యంలోకన్న మన సులోవున్న వాస్తవగుణంమీద ఆధారపడతాయి. నేను కొట్టను. చంపను. అనడానికి కాని నేను కడలను. అడ్డపడతాను అనడానికి ఆట్టే భేదంలేదు. మనసులో ఏకోపంలేకండా చంపనూవొచ్చు. పూర్తి కోపంతో అడ్డపడి పూరుకోనూవొచ్చు. బెర్నార్డుషా నాటకంలో సీజర్ ని “సింహం నీ మీదికొస్తే ఏం చేస్తావు? నీకుమ ఏమవుతుంది అప్పుడ?” అంటే, “చంపుతాను. నామీద ఏకోపంలేకండానే ఆసింహం నన్ను చంపుతుంది. అందుకని ఏకోపంలేకండానే దాన్ని నేను చంపుతాను” అంటాడు. లోవలకి అడ్డం పడుకుంటాం, మాపంతం నెగ్గిందాకా లిండి మానేస్తాం. అరుస్తాం. అనడంలో ఎంత ఉత్తమకార్య సాధనకై నాసరే, ఎంత అహింసవుందో చెప్పలేము. నెగ్గి Farson, “ఇండియాలో సత్యాగ్రహం ఎట్లా వుందంటే, చెడ్డభర్తకి అన్నివిధాలా అడ్డుతిగిలి భరించలేనంత ప్రాణంతీసి, తనని తన్నేట్టు చేసుకుని, వీధినపడి “చూడండి తెలుస్తోందా వీడెంత దుర్మార్గుడో!” అని అరిచే భార్య చర్యలాగుంది” అని రాశాడు.

చిన్నపిల్లల శిక్షణలో కూడా ఇదే సమస్య. కొట్ట కూడదు పిల్లల్ని. కాని శిక్ష తప్పదు. తన్నడానికి ఆగడిలో బలవంతంగా కూచోపెట్టడానికి ఆట్టే భేదం లేదు. కొట్టడం పశుత్వము కావడమూ, ఎక్కువ శ్రోధానికి అస్కారం కావడమూ, అనేవితప్ప చాలా దయతో తన్ననూ వొచ్చు, శ్రోధంతో గదిలో పారేయనూవొచ్చు. ముఖ్యం బిడ్డని అర్థంచేసుకోడం,

జ్ఞానం వల్లనూ, ప్రేమవల్లనూ కోపాల్ని హృదయం లోంచి తీసుకోడం, అనేవి.

ఇదే పెద్దవారి యడల అన్వయిస్తే, ఎందుకు వాళ్లు తమ ధర్మాన్ని అతిక్రమిస్తున్నారో, సంఘద్వేషులౌతున్నారో తెలుసుకుని, జ్ఞానంతో ప్రేమతో వాళ్ళమీదికోపాన్ని తీనేసుకోడం.

వెర్రీ డేంట్ వొచ్చిందంటే, ఇదంతా చాలా సులభమైనట్టూ, మనం చెప్పే యీ మాటల ఇతరులు వింటే చాలు, సమస్యలన్నీ పరిష్కారమైనట్టూ, యుద్ధాలు ఆగిపోయేట్టూ బోధించడం. బోధించే మనలో లేదు, ఆ గొప్ప గొప్ప యోగులు అనుకునే వాళ్ళలో లేదు. “ఎప్పుడైతే దేశ నాయకుల మనసులు పరిశుద్ధమౌతాయో, ఉపాయమూ, బలమూ, స్వార్థ పరత్వమూలేక, దయా, ప్రేమా ఆత్మజ్ఞానమూ వారి నడతని ఉద్యోధిస్తాయో, ఆ నిమిషాన” అని చాలా సులభంగా గోటితో మీటేస్తున్నట్టూ రాస్తారు.

చివరికి యోచించగా మనము ఇంకోరితో విశ్వమైతేనేగాని, భేదభావం పోతేనేగాని, ఆ రెండో వారియడల, ఏ ఉపకారమూ జరుగదు.

అట్లాంటి భేదభావం పోయినరోజున, కొంచెం పోయినాసరే, విక్టర్ హ్యూగో, బిషప్ లే ఆవుతారు మనుషులు. వాళ్లు ఎన్నికేల యేళ్ళలో తట్టిస్తారో యీ లోకానికి. కాని ఈనాడు సాధ్యమైనట్టు మాత్రం మాట్లాడుతో వుంటాము.

మనా ఉద్దేశ్యంనించి కార్యమేగాని, కార్యంనించి ఉద్దేశ్యమూ చూరేట్టుంది. కొట్టడం చంపడం చేస్తున్నమనిషిలో ఇది వరకు వున్న దానికన్న

క్రమంగా క్రొత్తం ఎక్కువ పెరుగుచున్నాయి. అందువల్లనే కార్యానికి కూడా కొంత విలవ వుంటుంది.

సమానంగా అందరికీ పంచాలి అనే నూత్రం ఆచరణలో పెట్టడానికి హింసామార్గం దోచుకోడం, అహింసామార్గం చట్టాలద్వారా, పన్నులద్వారా, ధనికుల్ని దోచుకోడం. క్రొత్తం లేకపోవడమే భేదమంటే, అట్లా కాకపోవచ్చు. చాలా క్రొత్తంతో చాలా చట్టాలు ఏర్పరుస్తారు. ఆ క్రొత్తాన్ని కప్పేట్టు ధర్మం మాట్లాడతారు. అంతేభేదం. “వీరవాళ్లు ధనికులి ఇళ్ళకు కన్నాలువేసి దోచుకుంటారు. ధనికులు వీరవాళ్ళని ప్లీడర్ల ద్వారా దోచుకుంటారు” అనిపిస్తాడు గాల్ స్వర్డ్ గావును. దోచుకోడంలో హింసవుంటే, అది చట్ట సమ్మతమైనప్పుడు, ధర్మం ముసుగు కప్పకుని పనిచేస్తోందన్నమాట.

హాస్టలులో నన్ను మిత్రులు వెలేసినప్పుడు, ఏ మిత్రుణ్ణి అడిగినా “ఏబ్బే! నాకేం తెలుసు? వాళ్ళందరూనూ.” అన్నారు.

అట్లానే సాంఘికంగా తప్పచేసిన వాళ్ళని అనాగరికుల్లో తంతారు. నాగరికులు వెలేస్తారు. అది కాని నాడు చల్లగా వదిలి పూరుకుంటారు. ఆ మనిషిని తమలో నొకరినిగా అంగీకరించరు.

పురుషుడికి బహు భార్యాత్వం కూడదు అనే చట్టం ఎందువల్ల ఆమోదం పొందింది? ముఖ్యంగా స్త్రీలలో కని తమకులేని హక్కు పురుషులకి ఎందుకు వుండాలని. తమకు ఆ హక్కు కావాలని అడగడానికి సిగ్గు పాలివ్రత్యభావం అడ్డు. కొందరు పురుషులు ఏవో అనుభవించిపోతున్నారని తక్కిన పురుషుల ఈర్ష్య. అట్లాంటి చట్టంవల్ల ఎవరికి ఉపకారం జరుగుతుందని అనుకుని మోసపుచ్చుకుంటున్నారు. అది జరగుతుందా అని ప్రశ్నిస్తే రాదు.

మధ్యపాన నిషేధం దయావంతులే పూనుకున్నట్టయితే, మధ్యపానంమీద కనే మనుషులకి లేకపోతే

తాగేవాళ్ళమీద నిజమైన జాలేవుంటే, తప్పకండా ఆ చట్టం ఇంకొవిధంగా అమలులూకి వచ్చేది. ఇన్ని రేషన్లలో అదొక మితిగల రేషన్ గా ఏర్పరచడం, ప్రస్తుతం తాగేవాళ్ళకి పర్మిట్లు ఇచ్చి, ముందు ఇతరులకి అలవాటు కాకండా చెయ్యడం మొదలైనవి. ప్రజలకి మద్యపానం చెడ్డదని ఒకనూత్రం ఆధారం చేసుకుని, అనేకవేలజనాన్ని ఇంతక్రూరంగా ఆకస్మాత్తుగా బాధపెట్టడం జరగదు. ప్రజల ఆరోగ్యాన్నీ, నీలికీ, ధనసమృద్ధికీ ఈవిధంగా బలవంతపు సంస్కారాలు ప్రారంభిస్తే, యీలోకసంస్కారం, జీవితసారం పీల్చేసిందాకా ఆగదు. ధర్మపరులైన మనుషులూ, ధర్మబద్ధులైన శేఖాలంత భరింపరానివి వుండవనుకుంటారు.

ఈమధ్య రేడియోలో తెలుగుమేటి కథకులందరూ కలిసి ఆదర్శజీవులని ఒక నవలను రచించారు. మరి ఏంజరిగిందో, ఒకవిషయం బలవంతంగా వాళ్ళమీద విధించడంవల్లనో, లేక ఆ ఆదర్శమేమిటో అందరికీ ఏకంగా చర్చించకపోవడంవల్లనో, ఏవొక్కరై నా చక్కనికథలు రాయగల మనుషులు ఏకమై ఒక వికృతాన్ని తయారుచేశారు. అది నవలాకాదు, కథాకాదు, సైకాలజీకాదు. అదేదో ఒక డెవిల్. సైకలాజికల్ నవలవుంటుందనీ, దానిముఖ్యమైన feature కథ వుండకపోవడమనీ ఆరేడియో అధికార్లు ఎవరో దూరంగా విన్నట్టున్నారు. గొప్పకవుల్ని ఆనాటి ప్రజ మెచ్చుకోలేదు, నన్నూ మెచ్చుకోడంలేదు, కనక నేను గొప్పకవి నన్నట్టుంది. ఆదర్శమంటే ప్రజాసేవా, ఆదర్శవివాహం అని నిర్ణయించారు. ప్రజాసేవ ఆదర్శం అని తామే నిర్ణయించుకుని, ఆదర్శజీవులం కనక ప్రజాసేవ చెయ్యాలని, ప్రజాసేవ అంటే చాలా మర్యాదగా సర్టిఫికేటు పొందిన వితంతు శరణాలయం హరిజనసేవాఅసనీ, వాళ్ళు ఆ పనులు ప్రారంభించారు. ప్రజాసేవకీ అప్రయత్నంగా ఇతరులబాధని సహించలేని కరుణకీ సంబంధం

మూ జింగు

వుంటుందనికూడా తోచలేదు. ఆదర్శవివాహం, మూఢమని పెళ్ళిపాటలూ, పల్లకీలూ, అగ్నిహోత్రాలూ తీనేతారు. ఈ విజ్ఞానసాధకులకి, తాలిబాట్టూ, పెళ్ళి అనేవాటిల్లోని మూఢ్యం తట్టనేలేదు. రచయితల విజ్ఞానసాహసాన్నిబట్టే జనించారు ఆదర్శజీవులు.

ఇంక “లోపాలు ప్రేమించడమా, సహించడమా?” అని తర్జన భర్జనలు చేశారుగాని లోపాలు అంటే వీరి అనుభవం ఎంత లోతులేనిదో స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. లోపం అనేది ఎక్కడ? వానిస్వభావం లోనా, మనకు గిట్టకపోవడంచేత మనమనసులోనా? గొప్పలలోవాటు, జన్మలోపాటు వెనవేసుకుని ఎన్నడూ నశించని స్వభావచ్ఛాయలై ఎన్నిలోపాలు! లోపాన్ని ప్రేమిస్తే, ప్రేమించేదాన్ని సంస్కరించడమెందుకు? ఇట్లాంటి ఆలోచనలే రాలేదు.

ఇంతమంది ఆర్థిక రచయితలూచేరి ఆ ఆదర్శ జీవుల ఆర్థికస్థితి ఏమిటో, వాళ్ళబతుక్కి డబ్బు ఎక్కడిదో వ్రాయనేలేదు. ఆ జీవులు లోకం ఆధోగతిలో వున్నదని నడుంకట్టారేగాని తమకి ఆదాయం ఎట్లా వస్తోందో, ఆ ఆదాయం తాము ఉపయోగించుకోడం తమకి ఎంత ధర్మమో ఆలోచించరు ఆ ఆదర్శ జీవులు. ఇంతమందిప్రజ అన్నంలేక మాడుతోవుంటే తాము విజ్ఞానమనీ, మంచి ఇట్లా, భోజనమూ, ఇదంతా తమకి ఉండడానికి ఎట్లా సమర్థించుకున్నారో తెలీదు. వాళ్ళు ఆదర్శజీవులూ, విజ్ఞానసాధకులూ, లోకసంస్కర్తలూ గనకనే ప్రశ్నించాల్సివచ్చింది ఇంత ముఖ్యమైన విషయం ఎట్లా మరిచారో అని. కాని ఆ ఆదర్శజీవులు మారక తప్పదు. ఎందుకంటే man is the distorted image of God. అదే

ఇంకోవిధంగా God is the idealised image of man.

లోకసంస్కారం, ఆర్థికవిప్లవం అనే ఆదర్శాలలో ఎంత escapism వుందో, ఈ ఆకలిమాన్నే యోధులు తాము కనే ఆదర్శస్వప్నాలలో స్వంతానికి ఎంత వీలుగా తమ ధనవ్యయాన్ని మరిచిపోగలుగుతున్నారో, చాలా చక్కగా ప్రదర్శితమయింది.

రేడియోవారి గట్టిహద్దులు లేకపోతే ఇంతకన్న తప్పకండా మంచితో వచ్చివుండు ననిపిస్తుంది. కాని వారి కళాదృష్ట్యానికి యీ మేధావులు ఎందుకు కలలు వొంచారా అని. డబ్బూకీక్రీగావును. పత్రికాధిపతులు వొక్క intellectual సర్వజ్ఞులైతే, యీ రేడియోవారు విజ్ఞానికేగాక కళకీ, సారస్వతానికీ సంపూర్ణాధికారం తీసుకున్నట్టున్నారు దేశంలో. సంగీతంవాళ్ళూ, పాటకులూ, రచయితలూ, నటకులూ వారిచ్చేడబ్బుకోసం వారిదాసోహం చేస్తున్నకొద్దీ. చాలా సహజం మనఘటకీ తాము సర్వతోముఖప్రవీణులమనకోడం. గొప్ప యూనివర్సిటీ చేయవలసినపనిని చేస్తోంది రేడియో ఆఫీసు. క్రమంగా కోన్నేళ్ళలో ఏరాగాలు సంగీతానికి పనికి వస్తాయో, ఏ వాయిద్యాలో, ఏ నవలలు ఎట్లా వ్రాయాలో, ఏ నాటకాలు ఎట్లా వుండాలో సులభంగా నిర్ణయించేసేట్టున్నారు. ఎందుకంటే వుద్యోగాలకీ, తాత్కాలికఛాన్సులకీ ఆ దేవతలచుట్టూ తిరగిన ఆర్టిస్టు అరుదౌతున్నాడు. ఎప్పుడూ ధనమే రాజులరూపానో, ప్లీడర్లరూపానో, రేడియోవారి రూపానో కళావిర్భావపు చుద్దులు నిర్ణయించడం తప్పదుకాబోలు!

“ తత్త్వానుకృతి: కళ ”

శ్రీ ఆచార్య పోతుకూచి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

సా హి తీ స మి తి

కవికి మానవజీవితము, తన పరిసరాలు, జగద్వ్యవహారానికి కావలసిన ముఖ్య సూత్రాలు అనేవి ప్రధాన విషయాలని అందరు అంగీకరించవచ్చును. కాని కవి జీవితమును యథామాతృకంగా అనుకరించాలా, లేక ప్రదర్శించాలా, లేక వ్యాఖ్యానించాలా అనే విషయంపై అనేక భిన్నాభిప్రాయాలున్నవి. గ్రీసుదేశంలో అరిస్టాటిల్ అనే తత్త్వజ్ఞుడు కళ జీవితానుకృతి (Mimesis) అన్నాడు. అనుకృతి శబ్దానికి ప్రదర్శన, వ్యాఖ్యానమునని పలువురు నిర్వచిస్తూ అతని వాదమును బలపరచ యత్నించారు. ఇక భారతీయ సాహిత్య విమర్శనా సంప్రదాయంగమనిస్తే మనకు భరతనాట్య శాస్త్రంలో ముఖ్యమైన సన్నివేశాలు, భావాలు కనపడుతున్నవి.

ఉపాధ్యాయంలో భరతుడు నాట్యధర్మి అని లోకధర్మి అని రెండున్నవన్నాడు. లోకంలో మనము నిత్యమూ చూచేది, అనుభవించేది లోకధర్మి. కాని నాటకంలో ఇదంతా ఇమడ్చబడలేదు. కొన్ని మార్పులవసరము. ఆ మార్పులనే నాట్యధర్మి అన్నాడు. ఈ దృష్ట్యా వీటిని నిర్వచించటానికి బయలుదేరినాడు (18-15, 17, 22, 23 అధ్యాయాలు).

శబ్దంలోను, గానంలోను, వేషధారణలోను నాట్యధర్మియొక్క నైశిష్ట్యం ఉన్నది. ఉదారములు, మధురములైన శబ్దాలను కవి ప్రయోగించాలి. ఈ శబ్దాలు అర్థమునకు లోబడిఉండాలి. అనగా కవి శబ్దస్వరూపమునుచూచి విభ్రాంతుడై వాటిని ఉపయోగించరాదు. భావార్థ ద్యోతకమగునా కాదా యని విమర్శించి శబ్దమును ప్రయోగించాలి. అర్థవశానుగమ

మైన శబ్దము కావాలి. భవధూతి ఆనినట్లు మహాకవులకు ఋషులకు “వాచ మగ్ధోనుధావతి.” వా లేశబ్దముపయోగించినా వారి భావ వ్యక్తీకరణకు యోగ్యమయేది బొతుంది. నిగూఢమైన భావమును చెప్పే శబ్దాలు పనికిరావు. అనగా శ్రీహర్షాది కృతులలోని శైలి నాటకములో యుక్తమైనదికాదు. మృదులలిత పదార్థయతమై ఉండాలి. విద్వజ్జనులకు సౌఖ్య మిచ్చేవి, నృత్యానికి యోగ్యమైనవి ఐన శబ్దాలు ప్రయోగింపబడాలి. కమండలధారులైన సన్యాసులవద్ద వేశ్య లేవిధంగా రాజించలేరో, అలాగే క్షేపయమకాసు ప్రాసారులతో కూడిన నాటకముకూడా శోభించదన్నాడు భరతుడు. శబ్ద విషయకమైన నాట్యధర్మి ఇది. లోకధర్మి కీ నియమాలు, నిబంధనలు లేనేలేవు. (17, 120-131).

రెండవది వాచికాభినయమైన సంగీతము. ఇది నాట్యధర్మిగా పరిగణింపబడవలెనంటే స్వరాలంకారములతో కూడుకొని ఉండాలి. ఇందులోని శబ్దాలకు పైన చెప్పిన నిబంధనలన్నీ ఉంటవి. మూడవది రంగస్థలము. జీవితంలోని సన్నివేశాలను కవి గ్రహించినప్పటికీ, అతని నాటకములోని పాత్రలు రంగస్థలముమీదనే ప్రదర్శింపబడతవి. అందుచేత జీవితంలో కనబడే రంగస్థలము నాటకములోనికి అనువదింపబడలేదు. జీవితంలో కనబడే మేడలు, ఇళ్ళు, ప్రయాణాలు మొదలైన ముఖ్య సన్నివేశాలు రంగస్థలంమీద చూపబడలేవు. కావున వాటికి ప్రత్యామ్నాయంగా కొన్ని చేయబడతవి. సమన్వయ లైవ ప్రేక్షకులు వాటిని భావించుకోవాలి, శైల

“తత్త్వానుకృతి : కళ”

యాన, విమానగమన, ఆయుధప్రహారణాదులు, మృతి, నిద్ర మొదలైనవేవీ చూపబడవు. ఇదే నాట్యధర్మి. ఇక నాల్గవది వేషము. వేషభాషాదులనుబట్టి రంగస్థలములో చూపబడినవి, ప్రేక్షకులు భావింపవలసినవి, తెలిసికొనబడతవి. ఇలాగే స్వగతాలు ఉంటవి. సన్నిహితంగా మరొక పాత్ర ఉన్నప్పటికినీ, ఒక డనుకొను స్వగతవాక్యములు పైకి ఉచ్చారితములై నా ఆతనికి వినబడవని మనం గ్రహించాలి. ఇదే రీతిగా ఒక్కొక్కప్పుడు అనుక్తమైనదికూడా వినబడుతుంది. ఇదంతా నాట్యధర్మి (14, 22, 28).

లాటికధర్మ వ్యతిరేకమైన ధర్మము నాట్యములో ఏలూలేదు. కాని లోకములోని ప్రక్రియాక్రమమున కన్నా రంజింపచేయవలెనని, నట వ్యాపారంలో కవి తీసికొనివచ్చే వైచిత్ర్యమే నాట్యధర్మి. అంటే కవి లోకానుగరణచేసిన వైచిత్రయోగ్యత్వంలో దానిని ప్రదర్శించాలి. అందువలననే, “స్వభావో లోక ధర్మేతు నాట్యధర్మే వికారతః” (28, 192) అన్నాడు. స్వభావసిద్ధము, స్వతః సిద్ధమునైనది లోక ధర్మి. దానిలో యత్కించిత్తుగా మార్పులనుచేసి, తద్విశిష్టతను ప్రదర్శించటమే నాట్యధర్మి.

“యోయంస్వభావో లోకస్యసుఖదుఃఖ క్రియా త్యక్తః

సోఽంగాభినయః సంయుక్తోనాట్య ధర్మితునా స్మృతః” (14-78).

సుఖదుఃఖసమన్వితమైన లోక వ్యవహారమును ఆభినయముతో మేళవించితే నాట్యధర్మి జౌతుంది. కావుననే “నాట్యప్రయోగేతు ప్రమాణం లోక ఇవ్యతే” అన్నాడు. నాట్యమునకు ప్రమాణము, మూలమునైనది లోకమే. దాని వ్యతిరేకముగా, భిన్నముగా కవి ప్రదర్శించరాదు. “లోకఃప్రమాణం హికర్తవ్యం నాట్యయోక్తృభిః” అన్నాడు.

దీని పర్యవసాన మేమంటే కవిక కావలసిన సాధన సామగ్రి జగత్తులోనే ఉన్నది. దానికి దిక్కు రించి పోరాదు. కాని జగత్తులో కన్పించే ప్రతి దానికి తన కావ్యములోగాని నాటకములోగాని ప్రవేశపెట్టరాదు. కవి తనకు వలసిన ముఖ్యవిషయాలను బాహ్య ప్రపంచమునుంచి జాగ్రత్తగా పరిశీలనా సంతరము ఏరుకోవాలి (Selection). కావ్య ప్రతిభ ఈ Selection పై ఆధారపడి ఉంటుంది. ఇందులో కొంత అనుకృతి ఉండి తీరుతుంది.

ఈ అనుకరణవలన ప్రయోజన మేమున్నదని ఆనందవర్ధనాదులు త్రోసివేశారు. కాని అనుకృతి అంటే కేవలము బాహ్యస్వరూపములను తీసికొని రావటమా? అని ప్రశ్నించాలి. ఎలాంటి కవిని నాతను గ్రహించి ప్రదర్శించబోయే విషయంలో తన భావాలనుకూడా మేళవింపచేస్తాడు. ఇట్టిసంఘటన ఎందుకు జరుగుతుందంటే కవి తనపరిశీలనలో కేవలము బాహ్యకృతితో తృప్తిపడడు. అంతరంగికమైన సత్యమును, యదార్థమును అవగాహనము చేసికోటానికి ప్రయత్నిస్తాడు. ఆతత్త్వముతో తన భావములను అనుభూతిని మేళవించి ప్రదర్శిస్తాడు. ఈ ప్రదర్శ శబ్దముఖముగా నుంటుంది. కాని శబ్దము భావార్థ ద్యోతకమైన ప్రతీక కావటంచేత మన మనస్సుకు, ఆత్మకు వెంటనే చొరవచేసికొని పోతుంది. ఆశబ్దము బాహ్యవిషయమును విమర్శించేది కాబట్టి మన ఇంద్రియాలకుకూడా సంత్ృప్తినిస్తుంది.

కాని బాహ్యవిషయములోని శత్ర్వావధారణ చేయటానికి ఆత్మసంస్కారము కావాలి. మానసికాభివృద్ధి, నైతికబలము, సంస్కృతి గలవాడే బాహ్య పదార్థంలో సాక్షాత్కృత ధర్మ డౌతున్నాడు. కావుననే ఋషులను మంత్రద్రష్టులన్నారు. ఋషి కానివాడు కవికాదని తాతభట్టపాదు

ఆంధ్ర శిల్పి

లన్నారు. తత్త్వదర్శన కలవాడే ఋషి. విచిత్రమైన భావములతోను, ధర్మములతోను వ్యక్తీకరింపబడేది తత్త్వము, దీనికి ఆత్మసంస్కృతి కావాలి,

అందువలననే ఐతరేయ బ్రాహ్మణములో (6-17) దేవశిల్పానుకృతివలననే మనశిల్పము జన్మించుతున్నదనిచెప్తూ, ఈ దేవశిల్పములు ఆత్మసంస్కృతులనీ, వీనిచేతనే మన ఆత్మ సంస్కరింప బడుతుందనీ చెప్పినారు. విష్ణుధర్మోత్తరంకూడా (42-48) శిల్పము ప్రధాన విషయమునకు సాదృశ్య మత్యవసర మంటున్నది. ఏవిషయానికైనా అంతర్లీనమైన తత్త్వమును మరుగుపరచి, తప్పిపోయేది బాహ్యకృతి. ఈ ఆకృతి నశించునది. కాని కవి ప్రదర్శించు భావములో శాశ్వతత్వముండాలివి. కావున కవి అనుకరించేది బాహ్య విషయంలో అంతర్లీనమైన తత్త్వము.

ఈ తత్త్వము శబ్దరేఖాదులలోనికి ప్రవేశిస్తుంది. శకుంతలాచిత్రమునుచూచి భావమధురమైన రేఖను ఆనందిస్తూ.

“మధుగావస్థాన దర్శనీయో భావానుప్రవేశః,
ఆలాపన కౌతూహలం మే జనయతి”

అన్నాడు విదూషకుడు. భావము అంతర్యామిగా బాహ్యకృతిలోనికి ప్రవేశించి మన ఆత్మకు ఇంద్రియాలకూ ఆనందం చేకూరుస్తుంది. కావున ఆత్మేంద్రియ సంయోగముచే వ్యంగ్యంగా ప్రదర్శించబడే తత్త్వమేకళ అని నిర్వచనము చెప్పకొవచ్చును.

ఈ ప్రదర్శన పూర్తిగా నమాధిని సాధించిన వానికే లభ్యమౌతుంది. శిల్పము శిథిల సమాధివలన కాంతివిసంవాద మాతుండని మాలవికొన్ని మిత్రములో అందుకనే మహాకవి కాళిదాసు పల్కినాడు.



కళలు - మానవ జీవితము

శ్రీ రాజా రంగయ్యప్పారావు

ఆర్థిక విప్లవం ప్రపంచాన్ని రణరంగంగా మార్చింది. ప్రపంచ పరిస్థితులన్నీ పరిశీలిస్తే ఎటు జూచినా గాఢజీమూతాలే కనబడుతున్నాయి. యుద్ధం శాంతించిందన్న మాటేగాని యుద్ధ కారణాలు సమసిపోలేదు, జాతుల మధ్యా—సామ్రాజ్యాల మధ్యా రగిలిన శ్రోధజ్వాలలు చల్లారినట్లు లేదు, సామూదాయిక రాజ్యాల సభాపరిస్థితి జూచినా మళ్ళీ యుద్ధం వస్తుందా అనిపిస్తోంది.

ప్రాపంచిక రాజ్యాల దృష్టిఅంతా నేడు ఆటం బాంబులమీద కేంద్రీకరింపబడుతోంది. అమెరికా ఎక్కువగా తయారుచేసి దాచుకుంటున్నదేమో అని రష్యా భయం—రష్యాకూడా తేలికగా యాటం బాంబులు కనిపెట్టిందేమోననే వదంతి వ్యాపించింది.

జర్మనీ జపానులు పోయి రష్యా అమెరికాలు ప్రపంచ రాజకీయాన్ని ఆక్రమిస్తున్నాయి. ఇంగ్లండు ప్రధమస్థానాన్ని గోల్పోయి తృతీయానికి వచ్చింది.

ఈ సామ్రాజ్యలేగాక పీడిత రాజ్యాలు, జాతులు, స్వాతంత్ర్య సమరం సాగిస్తున్నాయి. యధార్థమైన మానవ స్వాతంత్ర్యం గుర్తింపబడే వరకూ ఈ అగ్ని జ్వాలా—ఈ రక్తపాతమూ ఆగేటట్టు లేవు. కేవలం ఆర్థిక మాత్రాలతో, ఆర్థిక వేత్తలతో పాలింబడే సామ్రాజ్యాలు మానవ స్వాతంత్ర్యాన్ని గుర్తించేటట్టు లేవు.

ఇంతేగాక ఔమబాధ ప్రజాసంఘాన్ని పీడిస్తోంది. సస్యశ్యామలమైన భారత భూమియందే తిండిలేక కోటి ప్రాణాలు పోయాయి. గుడ్డలేక దేశం అల్లాడుతోంది. తిండి గుడ్డా కలనైన నేటి భారతావని

యందే మతకలహాలు కారణంగా రక్తపాతం జరుగుతోంది కూడా.

అస్వాతంత్ర్యమే ఔ మా న్నీ—రక్తపాతాన్ని సృష్టించిందని గ్రహించినా నివారణోపాయం మాత్రం ప్రాపంచిక రాజకీయమీద ఆధారపడి వుంది.

ఈ మహా సంక్షోభంలో కళలు ఆవసరమా? ఆ విర్భంచునా? అనే విషయాలు చర్చనీయాలు కావు? అతి దరిద్రమైనా— అధికైశ్వర్యమైనా కళలకు ప్రతిబంధకాలే అని ప్లేటో నిర్వచనం.

అతి దరిద్రం ప్రాచ్య దేశాలనూ అధికైశ్వర్యం పాశ్చాత్య దేశాలనూ ఆవరించివుంది.

భారతదేశంలో మరీ అన్నవస్త్రాలకు లోటు ఏర్పడింది. భారతీయుల్లో 50%కు పూర్తిమైన ఆహారం లేదు. కావలసినంత ఆహారం తినేవాళ్ళకూడా సరియైన ఆహారం తినడంలేదు. విటమిన్లు తక్కువ వడంచేత అనేక జబ్బులు వస్తున్నాయి. అందులో ముఖ్యంగా బియ్యం తినేవాళ్లు మరీ దుఃస్థితిలో వున్నారు.

పప్పు పదార్థాలు. 5 మొదలు 1.5 బౌన్సులు, కూరగాయలు 6 బౌన్సులు, నూనె 1 బౌన్సు కంటే తక్కువ. గ్రుడ్లు మాంసం మొదలయినవి 1.5 బౌన్సులు, పళ్లు చాలా తక్కువనే చెప్పాలి. పాలు కూడ మరీ తక్కువే. ఈ రోజుల్లో నెయ్యి పాలు అసలే దొరకడంలేదు. ఈ కారణాలచేత జబ్బులకు లోనై చాలమంది మరణిస్తున్నారు.

ఈ మరణాలలోను, బాలెంత మరణాలలోను,

ఆంధ్ర శిల్ప

భారతదేశం ప్రథమశ్రేణికి వచ్చింది. సగటు ఆయుస్సులో ఆఖరు తరగతికి వస్తోంది.

మనకు వైద్యుల తక్కువ—మందుల విదేశాల నుంచి రావాలి. వైద్యకాలలయినా జనబాహుళ్యానికి సంబంధించిన పల్లెప్ట్టలకు అంగుబాటులో లేవు. వీద్యా విషయంలో చూచినా 100 టికి 10 మంది మాత్రమే చదువుకున్నవాళ్ళు.

ఈ పరిస్థితుల్లో దేశముంటే, ప్రకృత పరిస్థితి అల్లకల్లోలంగాను—భావిపరిస్థితి అగమ్య గోచరంగాను కాలముంటే, కళా సౌందర్యమూ—కళా విజృంభణమూ—వాటిని గురించిన ప్రశంసా ప్రాచుర్యాలు ఎంతవరకూ సమంజసం ఎంతవరకూ నిలుస్తాయి? అని మనమందరం ప్రశ్నించుకోవలసిందే.

“పోయేనే సిరులెల్ల

పోయేనే మనస్సెల్ల

కాలసుందరి కాలి

గజ్జె మోతలతోడ

నేను నిల్చుటయేడ నే?”

అని కళాహృదయం ఆక్రోశించే కాలమిది.

అయినా కళాకాంతి నశించేవి కావు “నైనం ఛిందంతి శస్త్రాణి నైనం దహతి పావకః” అన్న రీతిగా కష్టసుఖాలకు అతీతమైన మానసికోన్నతి నుండి ఆ విర్భవుంచే కళ అణగిపోదు—ఆరిపోదు.

“ఏల సుఖదుఃఖములకు నూగింతు నెడద

ప్రాణమున్నంతవరకు నే పాడుకొందు”నని రస సాక్షాత్కారము నాకాంక్షించు కళాహృదయం లక్ష్యసిద్ధికై ప్రయాణిస్తూనే ఉంటుంది.

సామాన్య హృదయానికి కళాహృదయానికి తేడా వుంటుంది.

సామాన్య జీవితానికి ఆహార సంపాదనాది వైనం దినచర్యవహార సంతృప్తియే సుఖము. ఆ సౌఖ్యాగ్రము నుండే సౌందర్యాన్ని వీక్షిస్తుంది.

కళా జీవనం ఆకలి మంటలనుండి ఆజరామ రత్వాన్నీ-దుఃఖాంధ తమనంలోనుంచి తేజఃపుంజాన్ని గృప్తించుకొంటుంది.

కళా సౌందర్యం ఆత్మ సంబంధీ—అతి లోక మానసిక సంస్కృతి అయివుంటుంది.

సామాన్య హృదయం, ముందుకోలేది కాంతి. సుఖిత్వం. తర్వాత సౌందర్యం.

కళా హృదయం కోలేది సత్యం—శివం—సుందరమే.

ఈ రెండూ విభిన్న ప్రవాహాలే. పొట్టేమిటి? అంటారేమో? జాగ్రతగా పరిశీలిస్తే వైరుధ్యంలేదు. అవి నాభావసంబంధమే గోచరిస్తుంది.

ఒకటి మూలదృష్టి ఇంకొకటి నూత్నదృష్టి అని పించుకొంటాయి.

ప్రతి జీవితానికి సౌందర్యానందాలు కావాలి. ఎంత ఊమషీడిత ప్రజాసంఘమైనా ఆహారమే కాని విద్య అవసరంలేదని త్రోసివేయదు—ఎంత క్రూర హృదయమైనా కళా సౌందర్యం ముందు ద్రవించక మానదు. ఎందుకంటే మానవశరీరానికి ఆహార మెంత ముఖ్యమో మానవ హృదయానికి ఆనందమూ అంత ఉజ్జీవనకరమే.

తేవల జననమరణ సంసారాది క్రియా పరిభ్రమణం తిర్యగ్గతు ధర్మం. విజ్ఞానానందములే మానవత్వపు నికేతనాలు. దీనినిబట్టి భౌతిక జీవిత సామగ్రి అనావశ్యకమనికాదు. మానవునిలో మనశ్శరీరాలస్థానమే వీటికిని కలదు.

పురాతన మానవుడు నాగరకతోషకాలంలో తన కాలమంతా ఆహార సేకరణార్థమే గడిపేవాడు. తన ప్రతిస్పర్థలైన వ్యాఘ్రసింహాలతో పోరాడడమూ, రాత్రిమొదలు ఉదయంవరకు పంచభూతాల బారినుండి తప్పించుకొనడమూ, గుహగోహాలలో భార్యాపిల్లలతో కాలం గడపడమూ జరుగుచుండేది.

కళలు - మానవ జీవితము

తన విరోధ శక్తులతో పోరాడడానికి బంధు మిత్రులతో సాంఘికజీవనం చేసేవాడు. ఆనాటి మానవుల్లోనైనా కళాభావాలు అంకురించకపోలేదు. పురుషులు గుహద్వారాలను సముం గా చెక్కడమూ-స్త్రీలు మృగాలను మానవులనూ చిత్రించడమూ జరిగేది. అవే శిల్పానికి చిత్రకళకీ అగమరాలు. మానవ హృదయంలో కళాస్రవంతి గుంఫితమై వుంటుందనడానికిదే తార్కాణం.

ప్రాథమిక శిల్పం ప్రాథమిక చిత్రణం ఇప్పటికీ గుహప్రాంగణ భిత్తికట్లో కనిపిస్తూ ఉంటాయి.

లలిత కళలయిన శిల్పము—చిత్రకళ, కవిత్వము, గానము మొదలయినవి ఈజన్మదేశంలో—గ్రీసు దేశంలో—గంగానది సింధునదీ ప్రాంతాల్లో ప్రథమతః ఆవిర్భవించి అభివృద్ధిచెందాయి. ఇచ్చట ప్రజలకు జీవితసామగ్రి తేలికగా దొరకడనే కారణం. వారికి కావలసినంత విరామం కూడా ఉండేది. అందువల్ల మానసిక కృషికీ—వికాసానికీ అవకాశం లభించింది.

కళాభివృద్ధికి ఆర్థిక శారీరిక సౌఖ్యాలు ముఖ్య వనరాలు. కళలకూ జీవితానికీ స్రుతిస్పర్శ లేదనడమే కాకుండా అవినాభావసంబంధమున్న దనడమే సమంజసం.

ఇది కేవలం వ్యావహారిక జగత్తు. దీనిలో సత్యం-శివం—సుందరం అనే పరమార్థాలకు క్రియాకలాపం ఉంటుందా! ఈ ఆర్థిక వాహినిలో—ఈ విజ్ఞాన రంగంలో—ఈ తుణుతుణ పరిణమిత రూపజగత్తులో నాశనములేని, కల్యాణమూ చ్యుతీలేని సౌందర్య మూనా! ఎంతవరకవి విశ్వసత్యాలు? అనే సందేహాలు స్ఫురిస్తాయి.

ఎందుకంటే పరమాశయాలు అంతర్జగత్తుకు సంబంధించినవేకాని వ్యావహారిక జగత్తునందు లక్షింప

దగినవికావనీ, వస్తుగతాలుకావనీ తీవ్రవాదన వుంది. ఇది ఎంతవరకూ సమంజసమో పరిశీలించాలి. ఎందుకంటే ప్రస్తుత ప్రాసంగిక విషయం లలిత కళలను గురించే గనుక సౌందర్యయొక్క నిజస్వరూపాన్ని గురించీ సౌందర్యస్థానాన్ని గురించీ చర్చించడం అవసరం.

“మానసికము” అనే పదం వ్యక్తిగతమానసిక నిశ్చయానికే చెందుతుంది. అంటే మానసికమైన నిశ్చయం చేసుకొంటే ఆయావ్యక్తుల మనోభావాన్ని బట్టి వుంటుంది. “వస్తుగతమైన నిశ్చయం” మానవునికి బహిర్గతమైన ప్రకృతి విశేషములలో ఒక ప్రత్యేక విషయంపై గురించిన వివరణం.

మానసిక నిశ్చయాల నైజగుణం ఎలాంటిదో చూడాలి.

ఇద్దరు వ్యక్తులున్నారూ—ఒకరికి మాంసాహారం అలవాటు, రెండోవారికి శాకాహారం అలవాటు. మంచి మాంసాహారం తెచ్చి వీరిద్దరియెదుటా ఉంచితే ఒకడు మంచిది చాలా బాగుందంటాడు, ఇంకొకడు ఏమీ బాగాలేదు సరిగదా చెడువాసన దగ్గరకే వెళ్ళలేకపోయానంటాడు. వీరిద్దరి జిహ్వలు వేరువేరు అలవాట్లకు లోనై ఉన్నాయి కాబట్టి వీరిద్దరి అభిప్రాయాలు భేదాలుగా ఉంటాయి. ఇవి వీరిద్దరి ఆనుభవాలు.

“మాంసం రుచిగా ఉన్నది” అనే నిశ్చయం “మాంసం దుర్వాసనగా ఉన్నది” అనే విషయాన్ని అన్యతం చేయజాలదు. ఎందుకంటే ఈ రెండు నిశ్చయాలు ఒకే వస్తువునుగురించిన వైస్పృటికీ వేరు వేరు మానసికానుభవాలపై ఏర్పడ్డ సత్యాలు. వీటినే వ్యక్తిగత నిశ్చయాలు అని చెబుతాము.

ఈవిధంగానే సముద్రం చూచినప్పుడు ఒక్కొక్క వేళ నీలంగాను ఒక్కొక్క వేళ ఆకుపచ్చగాను కన

పడుతుంది. ఇది నూర్యకాంతి ప్రసారణంవల్ల ఏర్పడే వర్ణవైచిత్ర్యం. ఒకడు వర్ణాంశుడైనట్లయితే అందరికీ కనుపించినట్లు కనబడదు. ఈ చిక్కులన్నీ ఉంటాయి కాబట్టి “సముద్రపువర్ణం నీలం” అంటే “నాకు సముద్రం నీలంగా కనుపిస్తుంది” అని అన్వయించుకోవాలి. అప్పుడు సరిగా మనోనిశ్చయంలాగ దృఢ పడుతుంది.

వస్తుగత మనోనిశ్చయాల ప్రయతి వేరు. దీనికుదాహరణంగా గణితశాస్త్ర ప్రమాణాలు పరిగణనీయాలు.

3 + 2 = 5 అంటాంగాని దీని విషయంలో ఎవ్వడూ కూడా 3 + 2 = 5 లాగ తోస్తోంది అనడు. ఎందువల్లనంటే 3 + 2 = 6 అంటే అనవచ్చునని ఎంత “మానసిక సిద్ధాంతవాది” అయినా అనడు. ఈ సంబంధాలు అంకెలకుగల పరస్పర మైత్రిని తెలియజేసే విషయాలు కాబట్టి. ఎవరయినా 3 + 2 = 6 అంటే తప్పు అని నిస్సందేహంగా అంటాం.

సాధారణంగా ప్రకృతి శాస్త్రవేత్త వాతావరణంలో “సత్యం శివం సుందరం” అనే పరమార్థాలను గురించినా చాచేసిర్ణయం వ్యక్తిగతాలనే తేల్చుది. ఎందుకంటే ఇష్టానిష్టాలబట్టి అందాల్సినీ తుల్యం ఏర్పాటు చేసుకొంటాంగాని వీటికి స్థిరమైన నైజగుణం లేదనే వాదానికి ప్రకృతి శాస్త్రం బాగా తోడ్పడుతుంది. ఏదయితే మనం కంటితో చూడలేని గుతులు—చేతితో తాకగలుగుతామా అదీ త్రవ్వగాని తదన్యం సత్యంకాదని ఇటీవలివరకూ ప్రకృతి శాస్త్రవాదం. మనం అనుకొనే పరమార్థాలు కంటితో చూచేవి చేతితో పట్టుకోబడేవి కావున ఈ వాదాన్నిబట్టి సత్యం అని కానీంచలేము.

ఈ వ్యక్తిగత వాదానికి ఇంకొక బలం ఇరువది రువ శతాబ్దపు మానసిక పరిణామవిమర్శనా శాస్త్రం.

(Psycho analysis) ఈ శాస్త్ర పితామహుడు ఫ్రాయిడ్. ఇతని సిద్ధాంత ప్రకారం మన మానసిక నిశ్చయాలన్నీ బాల్యంనుండిచ్చే పరిసర పరిస్థితుల సామదాయికానుభవాల ప్రాభవముపై ఆధారపడి ఉంటాయనిపిస్తే, మన అంతర్మనస్సే మానసిక సిద్ధాంతాలను మన స్వాధీనం లేకుండా చేస్తుందనిపిస్తే.

ఇప్పుడు పాలంటే నా కిష్టంలేదంటే చిన్నపుడు ఏదో కారణంచేత పాలంటే అయిష్టం కలిగిందన్నమాట. ఎత్తుప్రదేశాన్నించి దిగువకు చూడ్డం భయమయితే చిన్నప్పుడు ఎత్తునుంచి పడివుండాలి—లేదా ప్రస్తుతపు ఉన్నతపథంలోంచి అధోగతి పాలవుతాననే భయమైనా ఉండాలి. ఈయన సిద్ధాంతాల్లో కలలు కూడా చాలా ప్రాముఖ్యతకు వస్తాయి. సఫలీకృతాలుకాని తోరికలు కలల్లో ప్రతిబింబిస్తాయని ఇతని సిద్ధాంతం.

ఈ సవినశాస్త్రం దివదినాభివృద్ధిపొంది ముఖ్యంగా వైద్యశాస్త్రంలోకీ—విద్యా విధానంలోకీ చొచ్చుకు వస్తోంది.

దీనివల్ల ప్రతినిశ్చయమూ ఎంతవరకు నిజమో అనిగాక ఈ వ్యక్తి ఎందుకిలా అనుకొంటున్నాడు? ఇలా అనుకొంటున్నందువల్ల ఇతని మానసిక పరిస్థితిని గురించి మనకేమి తెలుసుంది? అనే విషయాలే పరిగణింపబడతాయి.

నేను ఈ-చిత్రం బాగున్నదంటే—ఈ చిత్రంలో అంతర్మనస్సుకు అనుకూలమైన అనుభవం వ్యక్తీకరింపబడిందన్నమాట. ఈ రాగం శ్రావ్యంగా ఉన్నదంటే చిన్నపుడు చిన్న ధ్వజల్లో ఏదో ఒక ధ్వని దీనిని జ్ఞాపకం చేస్తున్నదన్నమాట. బాగాలేదంటే చిన్నపుడు ఈ ధ్వనిని గురించిన ప్రాతిపదిక ప్రతికూలమైనదని అర్థము.

దీన్నిబట్టి మరలంకూడా ప్రాచీన మానవుని పాంచ

కళలు - మానవ జీవితము

భౌతిక, పరిసర ప్రాబల్యం ప్రకటనమీదనే ఆధార పడిఉంది. అగ్ని, వాయువు, భూకంపము, అతి వృష్టి అనావృష్టులు - ప్రాథమికమైన నిశ్చేష్టులని జేశాయి.

పాపం ఏంటేస్తాడు అనహాయుడు, ప్రాకృతుడు, ఈ మహాభూతాల దాడిని తట్టుకోవడానికి - ఈ సముదాయాన్ని లోబర్చుకోవడానికి అతి ప్రాకృత భావంలో భగవంతుణ్ణి సృష్టించుకొన్నాడు.

తాను ఈ మహాశక్తుల్ని స్వాధీనపర్చుకోలేక పోయినా భగవంతుడు ఈ శక్తుల నన్నిటినీ స్వాధీన పర్చుకొనే శక్తిచుంతుడు. అందువల్ల తనకు కష్టం వచ్చినప్పుడు మ్రొక్కుకొని - ప్రార్థించి - ఎలాగో పీటి బారినుండి తప్పకోవడానికి ప్రయత్నిస్తాడు.

“ఓ విష్ణూ! మిత్రునివలె సుఖము కలిగించువాడవు, ఉపకమును పుట్టించువాడవు, విస్తారముగా అన్నము కలిగించువాడవు, రక్షించువాడవునై అన్ని విధముల గొప్పవాడవు, నీవై యుండువుగాక. ఇట్టివాడవు గనుక నే నీస్తోత్రము నీ మహత్వమెరిగిన యజమానునిచేత మాటిమాటికి హేచ్చింపబడుచున్నది.”
(ఋగ్వేదము)

కాబట్టి మానవుడు శేషుణ్ణి సృష్టించుకొన్నాడే కాని శేషుడు మానవుణ్ణి సృష్టించలేదు.

క్రమక్రమంగా నాగరకతా - ప్రకృతిశాస్త్ర విజ్ఞానం అభివృద్ధిపొందినకొలది-భగవంతునికి మ్రొక్కుడమూ - బలవివృడమూ తగ్గిపోయాయి.

అయినా మానవజీవితం ఏ మాత్రము సర్వస్వ తంత్రము కాలేదు.

ఇరవయ్యో శతాబ్దపు ప్రకృతిశాస్త్ర పరిజ్ఞానం వల్లను, ఈనటీసు - జీవు - రూఢుభోర్ధు మొదలయిన మహాపరిశోధకుల శక్తివల్లను, పరమాణువుల లోని అంతర్భాగాలయిన విద్యుచ్ఛక్తి - మహావిశ్వం

లోని అసంఖ్యాక గ్రహకూటాలు - వాటి అంశులేని విశ్వీకాలు బోధపడ్డాయి.

పరమాణువుల మధ్యలో ఈ మహావిశాల ప్రదేశాలున్నాయి. ఈ ప్రదేశాల్లో ఎన్నో జీవిజరుగుతుంటే ఎంత గొప్ప గణితశాస్త్రవేత్తలయినా నిర్ణయించలేక - ఈ చెప్పలేనితనాన్నే అవంతగణిత శాస్త్రసంఖ్యగా తీసుకొన్నారు.

భారతీయ విజ్ఞానంలోనైనా ఆస్తికతకూ నాస్తికతకూ ఇదే కేంద్రము.

ఈ ఆనంతత్వమే ఆస్తికతలో ఈశ్వరునివై నది - నాస్తికతలో సంఖ్యాంకితమైనది.

ఈ మహావిశ్వంలో మన భూగోళం నూత్నమై నూత్నం. ఇందులోనే మానవజీవిత మున్నట్టు భౌతికశాస్త్ర పరిశోధనలవల్ల తెలుస్తుంది. చివరకు నూర్చులికాంతి తగ్గిలేనో లేక ఈ గ్రహకూటం ఇంకొక గ్రహకూటానికితగ్గిలేనో ఈ మానవజీవితమంతా భగ్నమే.

అంటే చివరకు అంతా ఒక ప్రమాదంమీద ఆధారపడిందని నిశ్చయమైంది. కాబట్టి మనం ఏం చేస్తామంటే ఇంతా భరించలేక మానసికశాంతి కొరకు దీని కంతకూ ఒక సూత్రధారు డున్నాడని ఆతడు మానవుణ్ణి రక్షిస్తాడని భ్రమపడతాం.

ఈ పంథాలో సత్యం - శివం - సుందరాలు అవే పరమార్థాలుకూడా వాస్తవికమైన వస్తువులుగాక మానవుడు నిర్మించుకొన్న ఊహగేహాలే.

ఊహజన్యాలే అయినా పరమాణు సంయోగ వియోగాలలో ఏన్నో ఆవ్యంతరాలు లేని సృష్టి - అందులో అంతర్భాసినియై ఉండే జీవాన్నే సత్యమనీ పరస్పరాక్షణప్రేమబంధాన్నే శివమనీ కష్టసుఖ భయానంద దృశ్యాలనే సుందరమనీ - గ్రహించిన మానవుని ఊహలో వాస్తవం ఉన్నది.

ఆంధ్ర శిల్పి

మానవ వ్యావహారిక శయాలకు మానసిక సం తృప్తికి, - శాంతికి, పరమార్థాలు మూలాధారాలు. ఇది ఈ భయంకరవిశ్వప్రవృత్తిలో చిరశాంతికి ప్రోద్బలాలు. కాబట్టి ప్రాదర్భవ కారణం మానసిక క్షీణనమే అయినా సత్యంమీద ఏర్పడ్డవి ఉత్తమ లక్ష్య లభిస్తాయి.

వ్యక్తిగత సిద్ధాంత ప్రకారం “మంచి అవసరం” అంటే నేను అలా అనుకుంటున్నాను గాని నిజంగా మంచిని చెప్పడంలేదు ఎందుకంటే అది లేనేలేదు. ఇది అందంగా ఉందంటే నా మానసిక తత్వాన్ని వెలిబుచ్చుకున్నానుగాని అది లేనేలేదు.

అందుకల్లా ప్రాచీనులు ఏవయితే వారికి సంతోషాన్ని ఇస్తాయోఅవన్నీ మంచినవ్వారు. రాసురాసు మంచి అనే సంగతి మాత్రమే మిగిలి ఎంకుకు మంచి వన్నాగో మరిచిపోయాం. మంచితనం పూర్వం శాంతిని సౌఖ్యాన్ని ఇచ్చింది. అది ఒక పారమార్థిక మైంది. అలాగే వారికి సంతోషాన్నిచ్చిన వాటిని అందం అన్నారు. అందం సంతోషాన్నిస్తుందే కాని సహజగుణం కాదు. అందం నైసర్గికమే అయితేఇన్ని వాదాలండవు. అందం సంతోషాన్ని అందవిహీనం విషాదాన్ని కల్గిస్తే ఇన్నిభేదాలెంకుకున్నాయో అర్థం అవుతుంది. కాబట్టి ఏక ఉత్తమకళావస్తువో అని నిర్ణయించడానికి ఏది ఎక్కువమందికి ఆనందాన్నిస్తుందో అని చూస్తే చాలు.

కాని సత్యం శివం సుందరం అనే పరమార్థాలను కులంకపంగా పరిశీలిస్తే వ్యక్తిగత మానసిక నూత్రాలుకొవసే-వస్తుగత నైజగుణాలుఅసీ సువ్యక్త మాతుంది.

సాధారణంగా ఒక మానవుడు ఒక సత్యాన్ని చెప్పాడంటే అది సత్యమయొక్క నిరూపణే అవుతుంది కాని ఆ మానవుని మానసిక—ఆశయంకాదు.

నేను ఈ సాయంత్రం విశ్వకళాపరిషద్విద్యాధ్యులకు కళా విషయాన్నిగురించి ఉపన్యాసం చేస్తున్నానంటే ఈ విషయం ఇతరులు వినకపోయినా, ఎవ్వరూ దీని విషయం తర్జుమాచేయకపోయినా ఈ సభమాత్రం జరిగిపోతుంది. ఎవరైనా గ్రామభోను క్లేటూమీద రికార్డు చేస్తే అది ఎప్పుడు ఈ మాటలన్నీ చెప్పమంటే అప్పుడు చెప్తుంది.

ఇవి మానసిక వ్యక్తిగత సిద్ధాంతం ప్రకారం ఈ విషయం చెప్పేవాడికి ప్రియం కాబట్టి వాడి మనస్తత్వానికి నచ్చింది కాబట్టి చెప్తున్న డనడానికి వీలేదు. వ్యక్తిగత సిద్ధాంతం సత్యమయొక్క స్థిరతను తాత్కాలిక ప్రయోజనంచేత స్వస్తి చెప్పుతుంది.

ఈ విధంగానే సౌందర్యం విషయంలో పరిశీలించుదాం.

“తాజ్ మహల్ దివ్య సౌందర్యభవనం” అని మనం అనేమాటకు అర్థమేమిటి !

ఈ భవనంలోని చంద్రకాంతశిలలవలె - దీనిస్థూల స్వరూపంవలె - సౌందర్యంకూడా సమాధికి చెందిన ఒకనిగూఢ పరిమాణమేనా ? లేక కొంతమంది కళాప్రేమల మానసికమృదుల సంచారభావమేనా ?

ఈ సౌందర్యం నిగూఢపరిణామమే అయితే జీవాసులు ఆనందిస్తారు. పామరులు విస్మయిస్తారు, మానసిక మృదుల సంచలనభావమే అయితే విజ్ఞానులెవరో పామరులెవరో నిర్ధారణచేయలేము.

సామాన్యవిషయాల్లో ఒక వ్యక్తి ఈ చిత్రం అందంగా ఉన్నదంటే అది చూచినపుడు ఆతనికి మానసిక సంచలనం కలిగి ఆనంద ముత్పన్నమైనదని అర్థం. ఇటోవ్యక్తి అందంగాలేదంటే ఆతనికేమీ ఆనందం కలుగలేదని అర్థం. ఇందులో ఎవరు చెప్పినదీ తప్పు అనడానికి వీలుండదు.

ఈవిధంగానేనేవరైనా తాజ్ మహల్ అసహ్యం

కళలు - మానవ జీవితము

గాను అవకలవకలుగాను ఉన్నదంటేనూ కాళిదాసు కంటే మామూరి కవిగానే గొప్పవాడంటేనూ ఏమంటాం?

ఇది ద్రష్టల విజ్ఞాన విహీనతవల్ల వచ్చినమాటకే గాని కళావస్తువులలోపం కాదని వెంటనే చెప్పేస్తాం.

ఈపంధాలో తాజ్ మహల్ లోనూ కాళిదాసు కావ్యంలోనూ కళాసౌందర్యం నిగూఢమై యున్న సత్యమేగాని ద్రష్టయొక్క మానసిక సంచలనం వల్ల ఏర్పడేదిగా పరిగణించం.

ప్రకృతిశాస్త్రం వస్తువుయొక్క బరువు తెలుపు తుందిగాని సౌందర్యాన్ని తెలుపలేదు. ఇది ప్రోద్బలించేసుకొని బరువు నిజమని సౌందర్యంకాదని అనగలమా?

మానసిక సిద్ధాంతం నిజమైనట్లయితే చిత్రం యొక్క అందంగాని-సంగతులయొక్క శ్రావ్యతగానీ - కావ్యంయొక్క- ఉజ్వలరస స్వరూపంగానీ వీటిని గురించి అనందించే మానవసమూహాన్ని బట్టి నిర్ణయం చేయవచ్చును. ఈపరిస్థితిచాల ప్రమాదకరమని అసత్యకరమని - గర్వజనివిదితమే.

నన్నయ గొప్పవాడా పంచరత్నాలు వ్రాసిన ఛాందసుడు గొప్పవాడా అనేవిషయం ఒక పామర కూటములో చర్చకువస్తే ఆ నన్నయగారి అర్థంగాని కవిత్వం కంటే తేలిగ్గా అర్థమయ్యే ఈకవిత్వమే మంచిదని తేలవచ్చు.

కాళిదాసు నాటకం కంటే ఏవో చిన్న నాటకం చాలామందికి సంతోషం కల్గించవచ్చు. ఈసత్యం ఉపాధిగా తీసుకొని కాళిదాసుకంటే ఇతడే గొప్ప వాడని చెప్పవలసివస్తుంది. ఈవిధమైన నిర్ణయం ప్రాజ్ఞులెవరూ ఒప్పుకోరు.

మనంచూచేవస్తువులన్నీ ఆనందాన్ని కలిగించవు.

కొన్నివస్తువులే కలిగిస్తాయి. మరికొంటలుగాని - కలుపుపెరిగినతోటలుగాని ఆనందాన్నివ్వవు. సుందర సరోవరంగాని - నందనోద్యాన వనంగాని సౌందర్య భావాల్ని కలిగింపజేస్తాయి.

ఎందుచేత? వీటిలో హృదయాన్ని ఆకర్షించే సౌందర్యం ఉంది కాబట్టి.

సౌందర్యం కేవలం మానసికమే అయితే ఏవస్తువులోపడితే ఆవస్తువులో కనపడవనిసిందేకదా. అలా కాదు - ఇది ఎక్కడన లలితకళల్లోనే ప్రస్ఫుటంగా బహిర్గత మవుతుంది. అందువల్ల సౌందర్యం వస్తుగత మనే నిర్ధారణ అయిపోతుంది.

ప్రపంచంలో రెండురకాల వస్తువులుంటాయి. కొన్నివస్తువులను వాటికొరకే వాటిని కొరతాం. అవే పరమార్థాలు. కొన్నివస్తువులను ఈపరమార్థాలు సాధించడానికి కొరతాం. వీటిపరమావధి పరమార్థాలయిన సత్యం, శివం, సుందరాలను సాధించడమే.

ఉదాహరణకు విద్య తీసుకొందాం.

విద్య ఎందుకు? విజ్ఞానం కలిగించడానికి. విజ్ఞానం ఎందుకు? ప్రపంచంలోని పరమార్థాలను అనందించడానికి - అనుభవించడానికి - సృజించడానికి తగ్గ శక్తి కలుగుతుంది కాబట్టి.

పరమార్థాలెందుకు? దీనికి ఇంక జవాబులేదు ఇంతటితో ప్రశ్నలు జవాబులు అగిపోవలసిందే. ఇంకా ప్రయత్నిస్తే పరమార్థాలు సంతోషాన్ని కలుగజేస్తాయి కాబట్టి అని చెప్పవచ్చు.

సంతోషం ఎందుకు? ఇంక దీనికి జవాబు లేదు - కాని - విచారంకంటే సంతోషం మంచిదని అందరూ సంతోషం కొరతారు కాబట్టి అని చెప్పాలి.

సంతోషం సంతోషంకొరకే - అదే పరమార్థమై ముయిన పరమార్థం.

అయితే అన్ని పరమార్థములు సంతోషం కొరకేనా?

అంధశిల్పి

అవునని కొందరు తత్వవేత్తలన్నారు కాని అదే సిద్ధాంతం కాదు. సంతోషంకూడా ఒక పరమార్థమే కాని ఇదే ఏకైక పరమార్థంకాదు.

నేనుఎందుకు ఇప్పుడు మాట్లాడుతున్నాను నన్ను విద్యార్థులు పిలిపించారుకాబట్టి. ఇంతమందిలో ఉపన్యసించడం నాకు ఇష్టం కాబట్టి. కాని నేను ఉపన్యసించడం కేవలం నాసంతోషం కొరకేకాదు. నాకు తోచినంత వరకు సత్యాన్నే ప్రచురించేసి అది మీకు వినిపించడం, ఇది మీకు చెప్పి సత్యం యొక్కనైజగుణాన్ని నిరూపించితే మీలో చాలామంది “సత్యశివసుందరాల నే పరమార్థాలనుగ్రహించి ఆనందిస్తా” రని నా ఆశయం. సత్యాన్ని ప్రతిపాదించడము, మీచే గ్రహింపజేయడము. ఇవట నాపరమార్థమవుతుంది గాని నాసంతోషముకాదు.

ఈవిధంగానే ప్రస్తుతం మనకు సంబంధించిన సౌందర్యంకూడా.

మానవుడు సాధారణంగా సౌందర్యాన్ని అభిలషిస్తాడు - వికారాన్ని నిరసిస్తాడు. కృతకచిత్రాల్లోనైతే నేమి - ప్రకృతిలోనైతే నేమి అందం సర్వదా అభిలషణీయమేకాని ఉత్తమకళాపాసకుడు ఇంతటి తోనే ఆగడు. ఇతనికి కళాభివృద్ధి సంతేపనమే జీవిత పరమావధి. ఈకళారాధనకొరకే దర్శిదాన్ని ప్రాపంచికపు ఈనడింపుకు లెక్కచేయక తన సర్వసౌఖ్యాలను అర్పించిమైనా సరే తనహృదయంలో

రగుల్కూనే ఉత్తమాశయాన్ని కళాముఖాన్ని బహిర్గతంచేసి గాని శాంతింపడు. ఇలాగ మనం ఎంత మందిని చూడడంలేదు. వీరుచచ్చిపోయేవరకు ప్రపంచ నిద్ర మేల్కొదు. అప్పుడుగాని వీరికేర్లు మానవ చరిత్రలో నాటుకోవు.

అందువల్ల ఈ పరమార్థాలకల్ల మనం అభిలషించేది సంతోషం కాదు - ఆనందం. శుశ్రీరానందజన్యమైన అమరత్వమే మహాపరమార్థం.

“నిత్యం నీరజలోచనం నిరుపమం నీవారకూళోపమం నిర్భేదానుభవం నిరంతరగుణం నీలాంగరాగోజ్వలం నిష్టాపం నిగమాగమార్చితపదం నిత్యాత్మకం నిర్మలం నిష్పుణ్యం నిఖిలం నిరంజన పదం రామం భజే తారకం”

తా||నిత్యుడు, పద్మములవంటి కన్నులుగలవాడు, ఉపమానములేనివాడు, నివరిగింజ ములువలె సూక్ష్మ రూపుడు, అభేదానుభవస్వరూపుడు, ఎవరెగని గుణములు కలవాడు, నల్ల నిశరీరశోభచే ప్రకాశించువాడు, పాపశూన్యుడు, వేదశాస్త్రములచే పూజింపబడుపాదములు కలవాడు, నిత్యుడు, నిర్మలుడు, పుణ్యశూన్యుడు (పుణ్యపాపశూన్యతని యర్థము.) సర్వస్వరూపుడు అజ్ఞానశూన్యుడునైన తారకరాముని నేవించుచున్నాను”

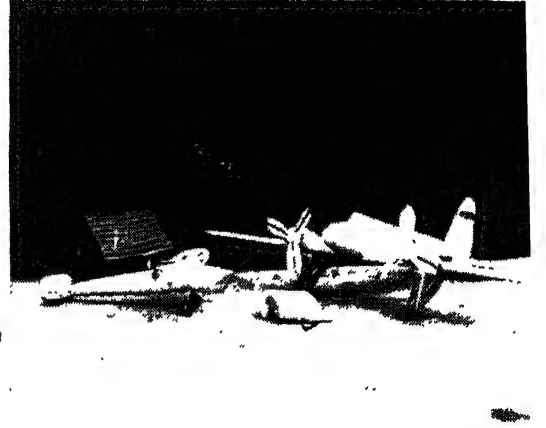
శ్రీరామకర్ణామృతము
[సకేషము]

ప్రదర్శిత చిత్రాలు



బజారు

శ్రీ ఎ. వి. రామమూర్తి.



విమానాలు



హోల్స్

శ్రీ కరిమి.

ప్రదర్శిత చిత్రాలు



దృశ్య

శ్రీ నందలాల్ బోసు.



దిష్టి బామ్మ

శ్రీ పి. ఎ. ప్రభాకర్



కుప్పం

శ్రీ యస్. రాజు

వర్జినియా వుల్ఫ్

శ్రీ ఆచంట జానకిరామ్

౨

“సీతాకోక చిలుక. చిన్నది; పసుపు పచ్చని రెక్కలు రెపరెపలాడిస్తూ నా కిటికీ అద్దాన్ని అంటి పెట్టుకు ఉంది—తానో భాగమైన ఈ మహా ప్రపంచ కంలో ఏవిధమైన కేసీ లేకుండాను.

అది పువ్వుమానము.

ఉదయపుపూట.

ఎంత అందము ! ఎంతహాయి !!

నా కిటికీమందు కూర్చోన్నాను - ఏదో చగువు కొంటూ, వ్రాసుకొంటూ.....

కిటికీబయట, కొంచెం దూరంగా, పెద్దపొలము, పొలముకాపు, అప్పడే, చేను దున్నడము ప్రారంభించాడు.

నాగలి సాగినంతమేర-నల్లగా, జాళ్లుగా ఉంది. క్రొత్త నేలలోని చెమ్మ భగభగ మెరుస్తోంది, ఆ లేత ఎండలో.

నిమిషనిమిషమూ అతిశయించి పోతూ వున్న ఈ జీవకళ బయట ఎంతటి ఉత్సాహాన్ని కలిగిస్తోంది !!

పుస్తకంమీద దృష్టినిలపడానికి సాధ్యంకాలేదు.

అవతల బూరుగుచెట్టుకొమ్మలనిండా కాకులు - కొమ్మకొమ్మకు ఓ వంద కాకులు, కాకు నల్లని పెద్దపెద్ద ముళ్లు వేసిన బ్రహ్మాండమైన వలను ఆకాశంలో ఆరవేసినట్టుంది, వేయి కాకులతో ఆ ముసలి బూరుగుచెట్టు.

ఆ కాకులు ఏదో సభచేస్తున్నాయి.....

ఉన్నట్టుండి, ఆకాశంలో ఆరుతూ ఉన్న ఆవల గాలిపోసుకున్న తెరచాప లా పైకి ఉబికింది ! కాపు

కాపుమంటూ వేయి కాకులూ పైకి లేచి, మళ్లా కూర్చున్నాయి ఆ చెట్టు పైననే.

పొలముకాపు పొలము గున్నతూనే ఉన్నాడు.

పొలము కాపును, నాగటి ఎడ్లను, ఆ పొలాన్ని, అన్ని జీవులకాశ్రయమైన ఆ వృద్ధ వృక్షాన్నీ, ఆవహించిన మహాశక్తి నా కిటికీ అద్దాన్ని అంటిపెట్టుకున్న చిన్ని సీతాకోక చిలుకనూ ఆవహించింది.

అద్దపు ఈ మూలనుంచి ఆ మూలకూ, మళ్లా ఆ మూలనుంచి ఈ మూలకూ, ఎగురుతోంది ఈ చిన్ని జీవము.

ఆ సీతాకోక చిలుకను చూస్తూనే ఉండిపోయాను-తత్తిమ్మా వ్యాపకాలన్నీ మానివేసి.

ఎంతో జాలి వేసింది !

బయట ఎంతకాంతి ! ఎంతటి ఉత్సాహము ఎంతటి జీవకళ !!”

“విశ్వాన్నే ఆవరించిన ఈ జీవచైతన్యమంతా ఓ చిన్ని సీతాకోక చిలుక రూపంలో అనుభవించడమేనా దాని గతి ? పాపము !” అనిపించింది.

కాని, ఆ చిలుక మాత్రము తనకు లభించిన అవకాశాన్ని పూర్తిగా అనుభవిస్తోంది.

ఎంత ఉత్సాహంతో ఎగురుతోంది !

రెక్కలు అల్లల్లాడిస్తూ అద్దానికి ఓమూల వారేది. అక్కడ ఒక క్షణం నిలిచి మళ్లా మొదటి చోటికే అతి వేగంగా! ఈ సారి మూడోమూలకు ! ఆతర్వాత నాలుగో మూలకు.....

బయట, అనతిదూరాన, ఎంత వికారమైన

ఆంధ్ర శిల్పి

పచ్చిక బయలు! ఎన్నెన్ని పొలాలు! ఎంతెంతలేసి
చెట్లు! వాని అవతల అంతులేని ఆకాశం !!

కాని, నా కిటికీ అద్దాన్నే అంటిపెట్టుకున్నది.
ఆ చిన్ని సీతాకోక చిలుక!.....

ఆ సీతాకోక చిలుకను చూస్తూ ఉంటే, ప్రపంచ
జీవ స్వరూపము సన్నవి రేఖాకారంగా, నా మందు,
రెక్కలమీద ఎగురుతూ ఉన్నట్టు తోచింది నాకు.

కిటికీ అద్దపు ఒక మూలనుంచి మరోమూలకు అది
ఎగిరినప్పుడల్లా ప్రపంచమే వింత చైతన్యంతో కదలి
వట్టు తోచింది నాకు.

ఆ చిన్ని జీవమే ప్రపంచ జీవాత్మ!

కాని, నాలోనూ, నావంటి లక్షలాది జనులలోనూ
నిబిడి వుండి, మాచేత నిషిషనిమిషము ఏదో క్రొత్త
సమస్యనుగురించి తీవ్రంగా ఆలోచింపచేసే మహా
శక్తిలో ఒక అణువుకదా - ఈ నాయెగుట రెక్క
లల్లలాడించే సీతాకోక చిలుక!

ఒక చిన్ని కణము!- అని తోచినప్పుడల్లా దాని
పైన పట్టరాని జాడకలిగేది.

అపరిచిత వ్యక్తి ఎవరో, శతసహస్ర రూపంగా
భూమిపై వెలిసిన 'జీవం' లోంచి ఒక చిన్ని పూసంత
తీసి, రంగువేసి! రెక్కలతికించి వదలినట్టుంది ఈ సీతా
కోక చిలుక!

కాని, దానివంక చూస్తూ ఉంటే, ఏ మహా చైత
న్యంలో అది ఒక భాగమో ఆచైతన్యాన్నే మరచి
పోయేటట్టు చేస్తుంది - ఈ చిన్ని జీవము.....
ఇట్లా కొంచెము నేపు ఎగిరి, ఎగిరి, చివరకు కిటికీ
కమ్మపైన వాలింది. రెక్కలు ముడుచుకుని అక్కడే
ఉండిపోయింది.

నేనూ నా పుస్తకంలో లీనమై పోయాను—
కొంచెము నేపు సీతాకోక చిలుకను గురించి మరచి
పోయాను.....

కొంతనేపయాక తలపైకెత్తి చూశాను: సీతాకోక
చిలుక తన లాస్యకేళికి మళ్లా ఉపక్రమిస్తోంది.

కాని, ఏం జరిగింది?

ఏదో లోపము.

ఎన్నిసార్లు ప్రయత్నించినా రెక్కలు పూర్తిగా
విప్పకోలేక పోతోంది. కొంచెము పైకి ఎగరడము,
కాన్సేపు ఎగిరెగిరి, కిటికీ అంచున వాలిపోవడము—
ఏదో ఇతర విషయాలు ఆలోచిస్తూ ఉన్న నేను ఈ
జీవి పడుతూఉన్నపాట్లు సరిగ్గా గమనింపలేదు,
మొదట. కాని, ఏదో సీల మరమ్మతు అవసరమై,
మర కాన్సేపు ఆగిపోయింది; సీల బాగుపడ్డాక మర
మళ్లా ఎప్పటిలా పని చేస్తుంది." అని మాత్రం. అను
కున్నాను, పరధ్యానంగా. అంతేకాని, 'ఆ సీల
ఎందుచేత పాడైనది' అనే తర్కానికే పోలేదు నా
కోసా.

ఇట్లా ఏడు పర్యాయాలు ఎగిరి ఆగిరి ఖరి పర్యా
యం దభాలున కిటికీ అంచుపై పడిపోయింది - ఆ
పచ్చని సీతాకోక చిలుక!

వెల్లకితుల పడిపోయింది.

రెక్కలు రెపరెప కొట్టుకుంటోంది - పాపము!.

ఆ విఫలయత్నాలు చూస్తూ ఉన్న నాకు హఠా
త్తుగా గోచరించింది: సీతాకోక చిలుక ఎంత ప్రయ
త్నించినా, పైకి ఎగరలేకపోతోంది. కాళ్లు పూచిక
ముళ్లకంటే సన్నని ఆ కాళ్లు. అడుతున్నాయే కాని,
నడుము లేవడములేదు.

నాచేతిలో ఉన్న కలాన్ని, పాపము! ఆసరా
చేద్దామనుకున్నాను. కాని, లాభంలేదని తెలిసింది:
కాళ్లుకూడా ఆడటములేదు.

దానిని ఓడించిన శత్రువుకోసమే అన్నట్టు నలు
దిక్కులా పరికించాను నేను..... ఏమిటి? - ఆ
ప్పడే మద్యాహ్నమా!

ప ర్వ యా వు ల్పే

పాలములోని పని ఆగిపోయింది.

బూరుగుచెట్టు పైన ఒక్క కాకిలేదు.

ఏ చెట్టు మీదా ఒక పిట్టిలేదు!

అన్నీ ఏటివాడ్లుకు వెళ్లాయి దాహమేసి.

చెట్టుకింద నీడలో నాగటి ఎడ్లు నెమరుకూడా
వేయడంలేదు - కళ్లు మూసుకునే పడుకున్నాయి...

ప్రపంచాన్ని ఆవరించిన మహాశక్తి అల్లాగే ఉంది,
దాని ప్రభావము ఏమీ తగ్గలేదు.

ఐతేమాత్రం, ఏవో నిర్లక్ష్యం, ఏవో ఉదాసీనత-
ఏ విషయాన్నీ పట్టించుకోకపోవడము!

ఎందుచేతనో, ఈ చిన్ని సీతాకోకచిలుకమీద
కక్ష కట్టినట్టుంది ఆ మహాశక్తి! ఇంక ఆ జీవి ఏంచేసి
ఏం లాభం?

నేనుమాత్రం ఏం చేసి ఏం లాభం?

ఆ చిట్టి కాళ్లు గిలగిల తన్నుకుంటున్నాయి -
ఎంత ధైర్యంతో, ఎంత పట్టుదలతో ఎదుర్కొంటోంది!.....తలుచుకుంటే జనసహస్రాన్ని, మహా
పట్టణాలని, చిటికలో రూపుమాపకలశక్తువును, ఈ
పచ్చని చిన్ని ప్రాణి ఎంతటి మొండి ధైర్యంతో
ఎదుర్కొంటోంది - ఆసన్న మృత్యువును!

మృత్యువులో పోట్లాడి జయింపడానికి ఎవరి తర
మూకాదు అని నాకు తెలుసు.

కాని, ఆ సీతాకోకచిలుక మాత్రం, గిలగిల
తన్నుకుంటూ, తన చావును నిరోధిస్తోంది.

కొంచెము నేపు ఆగి, మళ్లా ఓసారి గబగబా
కొట్టుకున్నాయి, పూచికముళ్లకంటే సన్నవి ఆ కాళ్లు.

ఈ సారి విశ్వప్రయత్నం చేసి సరిగ్గా నిలువకలి
గింది, సీతాకోకచిలుక ఎల్లాగైన ఈ ప్రాణం నిల
పాలని ఎంత కోరానో!

ఇంత అల్పప్రాణి - ఎవరికుంటుంది ఈ కీటక
ప్రాణాన్ని నిలబెట్టుకోవాలని - కాని ఇంతటి సాహ

సంతో, ఆ మహాశక్తిలో పోట్లాడుతో ఉండడము
చూస్తూ ఉంటే ఎవరికి జాలికలుగదు? నా చేతిలోని
కలాన్ని మళ్లా పైకెత్తాను - ఆ యోధునికి కొద్దిగా
నైనా ఆసరా ఇద్దామని.

ఎగరబోయిన ఆ జీవి అల్లాగే ఆగిపోయింది.

కాళ్లు కదపడంలేదు.

రెక్కలు ముడుచుకుపోయాయి.

ఇంక నిరోధములేదు.....

చనిపోయిన ఆ సీతాకోకచిలుకను చూచినకొద్దీ,
ఉదయం, విశ్వాన్నే ఆవరించిన ఆ జీవ చైతన్యాన్ని
గురించి ఎంత అబ్బుర పడ్డానో, దారి తలపెట్టిన యీ
ప్రాణిని నా కళ్ల ఎదుటనే ఎత్తుకుపోయిన మృత్యు
వును గురించి అంత అబ్బుర పడ్డాను.

కాని, ఆ సీతాకోకచిలుకమాత్రం, ఆస్థితిలోనూ,
ఎంత గంభీరంగా ఉంది! ఎంతనిశ్చలంగా! కొన
ఊపిరితో, తన అందమైన రెక్కలను విప్పకుని,
ఎంత అందంగా, ఎంత ఉదాత్తంగా ఉండిపోయింది!!
“The Death of a Moth” అనే ఈ రచనలో
వర్జీనియా రచనా నైపుణి, ఆధునిక రచయితలలో
ఆమె విశిష్టత, చక్కగా విశదమవుతాయి. రచనలో
కథ చాలా తక్కువ. మనమందరమూ తరుచుగా
చూచే దృశ్యమే. కాని, ఈ విధంగా, కళ్లకు కట్టి
నట్టు, చిత్రించి ఆ అల్పప్రాణిదేన మనకంతటి అను
కంపం కలుగజేయడము ఒక్క వర్జీనియాకే తగింది.
ఐతే, ఇక్కడ సీతాకోకచిలుక నిమిత్తమాత్రమే!
మనకు కలిగే జాలి సీతాకోకచిలుకపైనకాదు -
మానవునిపైన, మానవ జీవితముపైన.

ఈ రచనలోని వర్ణనలు ఉపాంగములే.

అసలు విషయము : ఆలోచనా శక్తి ఆవతరించిన
నాటినుంచీ, నేటివరకూ, సాధారణ మానవులను
మహా తత్త్వవేత్తలనూ కూడా సమాన విస్మయంతో
నిశ్చే జననమరణముల రహస్యము.

ఆంధ్ర శిల్పి

అతి పదిలంగా గుప్తమైన సృష్టిరహస్యం, ఈ భూమిపై మానవునియాత్ర, ఒక్కొక్క మెట్టు పైకి వెళ్ళాలి అనే మానవ యత్నము, మానవుల విచిత్రానుభవాలు, ఎందుకు? ఎక్కడకు? అనే ప్రశ్నలకు సమాధానం - ఇవన్నీ స్వానుభవంవల్ల తెలుసుకోవాలనుంటుంది, అన్వేషకునికి. ఈ అన్వేషణలో రచయితకు కలిగే చిత్రవిచిత్రానుభవాలు తాను అనేకవిధాల వెల్లడి చేయవచ్చు తన రచనలో.

ఇదివరకు, నవలాకారులు, కథపట్టును ముఖ్యంగా గమనిస్తూ నవలలు రచించేవారు.

వ్యక్తిగతమైన ప్రత్యేకానుభవములకు మెరుగులు పెట్టి అందమైన పదజాలం ద్వారా ఇతరులచేతకూడా ఆ భావాలను అనుభవంపజేసేవారు పద్యరచన కలవాడైన కవులు—

వర్ణనియా కూడా తన వ్యక్తిగత అనుభవాలనే చక్కని పదజాలంతో వెల్లడి చేస్తుంది - కాని యిది పద్యరచనకాదు.

రచనా ధోరణి వచన రచనా ధోరణి. ఐతే మన కలవాడైన ధోరణిని అతిక్రమించే అనేక రీతులుంటాయి ఆమె రచనలో.

మానసికంగానూ, భావనా పటిమవల్లా, తనలో కలుగుతూ ఉన్న అనుభవాలను, తాను చూస్తూఉన్న అద్భుత దృశ్యాలను, చిత్రవిచిత్రమైన తన ఊహలను, అతి రమ్యంగా జడలా అల్లుతుంది. కొన్నికొన్ని సంఘటనలను గురించి కేవలమూ భౌతికమైన వివరాలు అనేకాలు తెలుపవలసివచ్చినా, అవి భూత, భవిష్యత్, వర్తమానకాలమును పాటించి ఒకటి తరువాత ఒకటి రావాలనే పట్టంపులేదు.

ఆ సంఘటనలు, ఆ ఊహలు, ఏ వరుసలో కవి దృక్పథాన అవతరిస్తాయో ఆ వరుసలోనే అవి మాటలుగా వినిపిస్తాయి మనకు

తన కట్టెగుట జరుగుతూ ఉన్న ఒకానొక సంఘటనను వర్ణిస్తూ ఉంటే, జరిగిపోతూన్న విషయాల కంటే, ఎక్కువగా, పాత్రల మనస్సులలోని ఆలోచనలూ, వారి ఆలోచనలను గమనించే రచయిత మనస్సులోని ఆలోచనలూ యివన్నీ ఎల్లా వస్తే అల్లా వ్రాసేయవలసిందే.

ఎవరో ఒకరు, ఏ సందర్భంలోనో అన్న చూట కథానాయిక మనోవీధిని ఎన్నెన్నో జ్ఞాపకాలను కల్పించవచ్చు. ఆమె మనస్సులో ఎన్నో ఊహలు, ఎన్నో కోరికలు, ఎన్నో ఆశలు. ఆమె స్నేహితుని పలుకులు అలకిస్తూనే ఉంటుంది - ఊహింపడూనే ఉంటుంది. కాని ఆమె మాత్రము, ప్రస్తుత పరిసరాలను దాటి, ఒకప్పుడు వెనుకకూ, ఒకప్పుడు ముందుకూ పరుగులెత్తుతూ ఉంటుంది. ఈ ఊహాపరంపరను 'భావ వికృత' చెడకుండా ప్రతిబింబించడము చాలా కష్టము, అంచేతనే, మధ్యమధ్య, రచయిత తనమాటలూ, అవసరమైతే తన వ్యాఖ్యానమూ, కూడా చొప్పిస్తూ ఉంటుంది.

దీని వల్ల రచయిత కథావస్తువునుంచి, పాత్రలనుంచి విడిగా ఉండి పరిశీలిస్తాందా, అంటే, అదీ కాదు.

ఒక్కొక్కప్పుడు తనుకూడా ఒక పాత్రేమో అనిపిస్తుంది.

కేవలమూ జైత్రమూ కాదు, పూర్తిగా అజ్ఞానమూ కాదు—

వర్ణనియా రచనలలోని ప్రత్యేకత అతి రమ్యమైన ఒకానొక విశిష్టావైవర్య భావము.

ఈ పద్ధతి సవలా రచనకు, చిన్నచిన్న కథలు చెప్పడానికీ ఆమెకు ఆమోఘంగా ఉపకరిస్తుంది. ఈ పద్ధతిలో సాహిత్యమూ, శిల్పకళా, ఎంతగా కలిసిపోతాయో!

వ ర్జి ని యా వు ల్పే

“...వారు అల్లా ఆగడిలో మసలుతూ ఉండగా ప్రతి నిమిషమూ, తోటలోని సుందర దృశ్యాలు వారి దృష్టిని అరికట్టుతూనే ఉన్నాయి. దొరగా పండిన పళ్ల బరువుతోకుంగిపోతూ ఉన్న కొమ్మ ఆ కిటికీ అద్దంలో ప్రతిఫలిస్తోంది.....ఇటులిరిగితే కొంచెందూరాన పచ్చి బయలులో కలిసిపోయే ఆకు - పచ్చని ఆకులు - ఎన్ని ఆకులు !

ఎవరో తలుపు తెరిచారు : లోపలకు చొచ్చుకువచ్చిన సూర్య కిరణజాలంతోపాటు, దక్షిణ ముఖమై ఎగిరిపోతూ ఉన్న పావురపు నీడమాడా, నేలమీద పరిచిన తివాసీమీద పడింది.....ఎక్కడో పాల పిట్టకూత, —అగాధమైన ఆవిశ్వబద్ధ సముద్రంలో బుడగలా ధ్వని. ఆ పాల పిట్టకూత.....

చూస్తూవుండగానే నూర్యుని వెలుతురు క్షీణించి పోయింది.

ఇంట్లో నీడలు.

బయట, తోటలో ?

తోవ తప్పిపోయిన ఒకే ఒక సూర్యకిరణాన్ని పడుగుగా పట్టుకొని దాని చుట్టూ చీకటి వెల్లుగు నేసివేస్తూన్నై తమాల వృక్షాలు.

ఎంత నిశితమైన కిరణము !—ఎంత అపురూపము !.....

ఎంతగా వెతుకుతున్నానో ఈ ఒక్క కిరణము కోసము !

కాని ఆ కిరణము నాకు దొరకదు.....

మా ఇద్దరిమధ్య ఒక అగాధము.....

అదే మృత్యువు !”

ఈ రచనలో ముఖ్యమైనది ఆ నిమిషము రచయిత మనోభావము. మనోభావము మారితే ధోరణి మారుతుంది. ఎప్పుడూ జరుగుతూన్న దృశ్యాల్లే అయినా వానిని చూస్తూన్నప్పుడు రచయిత మనస్సులో గబ

గబా కలిగే వివిధమైన భావాలకన్నింటికీ ఒక అన్వయం కలిపించి సత్యాన్ని అవగాహనచేసుకోవాలి అని ప్రయత్నించే జ్ఞానేంద్రియ ప్రతిభ మాటిమాటికీ వర్ణిత దృశ్యాలకి అడ్డం తగులుతూ ఉంటుంది.

“సత్యాలను అభిలషించి, సత్యాన్ని నిరీక్షిస్తూ, విశ్వప్రయత్నంచేసి, కొన్ని మాటలనూ కొన్ని ప్రయోగాలనూ అపురూపంగా సేకరిస్తూ ఉంటాము—తీరని కోరికతో.....నా వెనుక ఎవరిదా కేక ?నా పక్కగా ఎవరిదా పిలుపు ?.....చక్రాల రొద.....ఎన్నిచక్రాలు ! ఎన్నిచక్రాలు !!ఎక్కడికో ఈ పరుగు ?.....దేనికోసం ఈ ఆర్భాటమంతా.....

—నేనూ ఉన్నాను అంటూ, కాలము గంట స్తంభం నుంచి పన్నెండుగంటలు కొడుతూంది—మిట్టమధ్యాహ్నం అయిందన్నమాట ! ఆకాశంలోంచి పన్నెండు వెలుతురు తుసుకలు కాల ప్రవాహంలో కలిసిపోయాయి.....పిల్లలు ఇళ్లకు పరుగు లెట్టుతున్నారు.....

అస్వేషణ. అంతులేని అస్వేషణ—సత్యంకోసం.

గుడిగోపురం ఎంత ఎర్రగా ఉందో నీరెండలో, చెట్లనుంచి బంగారు మొహరీలు వేలాడుతున్నాయి ! పొగ గొట్టాలలోనుంచి వెలుగడి చిన్న చిన్ని నల్ల మబ్బులు పెద్ద మబ్బులలో కలిసిపోతున్నాయి... ..ఎక్కడో ఒక కుక్క మొరుగుతోంది..... ఆ వీధిని “ఇత్తడి సామాను...పాత ఇత్తడిసామాను.” అనే కేక.....ఎక్కడ దొరుకుతుంది ఈ సత్యము ?—ఎక్కడ ?”

వర్జినియా భావపరంపర గమనిస్తే పాశ్చాత్య సాంప్రదాయాలమధ్య ఖేరిగినా ఆ వాతావరణంలోపే ఉన్నా ఆమె మనో భావం మాత్రం మరీఘరి ఉపనిపత్నాంప్రదానియాకి ఎంతో సన్నిహితంగా ఉన్నట్టు తోస్తుంది.

ఆంధ్ర శిల్ప

“ఎంతో కాంతివంతమైన తేరవేసుక సత్యస్వరూపం మరుగుపడింది. సత్యాన్ని తెలుసుకోవాలనే ఆకాంక్షకల నాకు సత్య స్వరూపం దర్శనంకోసం ఆ ఆ తేర తొలగింపుదేవా!”

‘హిరణ్మయేన పత్రేణ సత్యస్యాపి తంహి ముఖమ్, తస్మే బ్రహ్మన్న పావృణు సత్యకామాయ దృష్టయే’ - అని ఉపనిషద్వాక్యము.

“ఎట్టకేలకు చంద్రోదయమైంది.....

మెరుగుపెట్టిన పెద్దనాణెములా ఆకాశాన చంద్రుడు సాగిపోతున్నాడు... అప్పుడప్పుడు ఒక పేళుపు శకలము అతని తోవకు అడ్డుపడేది. మేఘాన్ని దాటినప్పుడల్లా చంద్రుడు మదింత తీక్షణంగా ప్రకాశిస్తున్నాడు.

కాని చంద్రునికి ఈ విశ్వముతో ఎట్టిప్రసక్తి ఉన్నట్లు తోచదు... అల్లా ఆకాశాన చల్లగా సాగి పోతున్నాడు. — అతని అనుసరిస్తూనే చల్లగా సాగి పోతున్నై రోజులు, వారాలు, సంవత్సరాలు...”

అప్రయత్నంగా సాగిపోయే ఈ రచనలో పైకి కనబడే ఈ అందమేకాదు—ఎంత అంతరార్థముంది!

ఇల్లా వ్రాస్తూ వర్ణినియా తన చదువరులు సదా తనను అర్థంచేసుకోగలరు అనే గట్టినమ్మకంతో ఉన్నట్లు స్పష్టమౌతుంది. తన రచనలను చదివే సాహిత్యప్రియుడు అంతో యంతో సంస్కారము కలవాడు. కాబట్టే త్షణక్షణమూ నవ్యరీతిని రూపకల్పన పొందుతూ ఉన్న సుందరాతిసుందర దృశ్యా లను అతడు ఇట్టే చూచి ఆనందింపగలడు. నిమిష నిమిషమూ మారిపోతూ ఉన్న మనోభావ పరంపరలో అతను నిరాయాసంగా లీనమైపోగలడు—అని వర్ణి నియా విశ్వసేస్తూన్నట్లు తోస్తుంది.

రచయితా తానే చదువరి తానే!—ఈ అవినాభావాన్ని సార్థకపరిచే రచయితలు బహుకొద్దమింది.

వారిలో వర్ణినియా పేరు మొదట చెప్పాలి.

* * *

అంగ్లసాహిత్యానికి, తద్వారా ప్రపంచ సాహిత్యానికి వర్ణినియా రచనలు ఒక కొత్తభావశబలతను ఒక కొత్తలాలిత్యాన్ని ఒక కొత్తప్రతిభను కలిగించాయి.

వ్యక్తిగతంగా తనకు కలిగిన అనుభవాలను అవగాహన చేసుకుంటూ ఆ అనుభవపరిపూర్తి, ఏరి కూర్చిన పదజాలపు సహాయంతో లోకపు అనుభవ పరిపూర్తిగా చేయడము, ఈవిధంగా చదువరి మనస్సుకు అద్భుతానుభూతిని, హృదయానికి ఆనందానుభూతిని కలుగజేయడానికి రచనా ప్రతిభగల రచయిత అనుసరింపగలమార్గాలను చూపించింది వర్ణినియా వుల్ఫ్.

ఇట్టి రచన చాలా కష్టము. వేయి గులాబీ పూవుల లోంచి పదిచుక్కల అత్తరును తీసినట్లు భిన్నభిన్న వ్యక్తుల అనుభవపరంపరలోంచి శాశ్వతమై ఉత్కృష్టమైన పరమసత్యాన్ని నిర్వచించే రెండుమాటలను కనిపెట్టడము ఆమె రచనల ఆశయము.

* * *

రెండు ప్రపంచయుద్ధాలు ప్రత్యక్షంగా చూచింది వర్ణినియా. మానవుల ప్రకటిత ఆశయాలకు ప్రత్యక్షమైన ఆచరణకు నడుమ ఉండే కందకపు లోతులు తెలుసుకుంది.

మానవుల ఆశయాలు ఒక్కగోజులో మారవు.

కాని తన ప్రత్యేక దృక్పథాన్ని ఇతరులు మార్చలేరు. ఈ తన దృష్టినే నిరంతరమూ తన చదువరుల ఎదుట ఉంచటానికే ఆమె కృషిచేసింది.

వర్ణినియాతో సమానమైన ప్రతిభ, లలిత పదజాలసంపద, రచనానైపుణీ విపరీతమైన స్వాతంత్ర్య భోరణీ ఆమె సమకాలికులయిన ఇతర రచయితల

వర్జీనియా వుల్ఫ్

చూపించి ఉండవచ్చు. కాని, చదువరితో వర్జీనియా భీష్మపై న సానభూతి, ఇతరులెవ్వరూ చూపని అవివాభావ సంబంధమూ ఈమె ప్రత్యేకతలు. ఈ గుణములే ఈమె రచనలను ఇతరరచనలనుండి వేరుచేసి ఉత్తుంగాచలశృంగములపైకి తీసుకువెళ్ళకలవు ... ఈవందఏళ్ళలోనూ ఆమెకు ఈదైన స్త్రీరచయిత లేనేలేదు ... ఇంక ఎన్నేళ్ళకు అవతరించకూడో ఆమెవంటి మరొక స్త్రీ రచయిత్రి.

వర్జీనియా రచించిన ఆఖరి రచన ౧౯౪౧ లో పూర్తయింది. 'Between the Acts' 'అంకమూ అంకమూ మధ్య...' అనే పేరుగల ఈ రచన వర్జీనియా అనంతరమే ప్రచురితమైంది. ప్రపంచాన్నంతా ఉర్రూతలూపిన మహాసంగ్రామపు పోకడలు ఈమె రచనను పూర్తిగా ఆవహింసక శిప్పిందికాదు. 'కాలము' 'మార్పు' ఇవి మానవస్వభావంతో ఎటువంటి వింతవంత సంఘటనలను కల్పింపగలవో ఈ రచనలో స్పష్టమవుతుంది.

కథావస్తువు 'ఇంగ్లండు'

ఒకానొక వసంతోత్సవ సందర్భంలో ఇంగ్లండు చరిత్ర వేరువేరు దృశ్యాలుగా రంగస్థలంపైన నటించి చూపుతారు. వేరువేరు శతాబ్దాలలో ఆనాటిజనుల జీవితములోని దృశ్యాలు వర్ణిస్తారు.

ఆఖరి దృశ్యంలో మాత్రము వేదికపైన ఎవ్వరూ ఉండరు. నలువంకలా నిలువుటద్దాలుమాత్రం అమర్చి ఉంటాయి.

హాలులో కిటికీటలాడిపోతూ ఉన్న ప్రేక్షకుల సమూహమంతా ఆ నిలువుటద్దాలలో ప్రతిబింబితమవుతుంది

నేపథ్యమునుంచి తాడ్ స్పీకర్ ద్వారా ఆపరిచిత కంఠస్వరము 'మీరే, మీరే' ఈ నవనాగరిక ప్రపంచశకలములు - 'మీరేం మీరే! అంటూ వినపడుతుంది.

నాటకాంతంలో, వర్తమానకాలపు ప్రత్యేక ప్రత్యేకాంశాలను సమన్వయిస్తూ వినిపించే సంగీతం వర్ణిస్తుంది వర్జీనియా.

“సంగీతము ప్రారంభమైంది.

మొదటి స్వరంలోనే రెండోస్వరం ఇమిడిఉంది. అల్లాగే మూడవ స్వరమున్ను.....

కాని, ఎక్కడనుంచో అవతరించిన అపశ్రుతి— మరో శబ్దము... మరొకటి.....

ఇలాగ ఒకస్థాయిపైన మరొకస్థాయి.

—ముందుకు సాగిపోతున్నై రాగచ్ఛాయలు.

వానిలోకూడా మేమున్ను.....

కొందరము పైపైననే నిలచి పువ్వుల్లా వికసింప ప్రయత్నిస్తున్నాము.

మరికొందరము అగాధమైన అగడ్తలలోకి చొచ్చుకువెళ్ళి ఈ సంగీతపు అంతరాధ్యాన్ని అనుభవించాలని ఆరాటపడుతున్నాము.

మానసిక సాధనలన్నీ ప్రయోగించి ఇదివరకు ఎన్నడూ ఎవ్వరూ మాపనిదీక్షతో యత్నిస్తున్నాము— అర్థంచేసుకోడానికి.....

ఎంతసేపటికో— వేరువ.

ఉపస్సు!

ప్రళయ బీభత్సంలోనుంచి లయ.

గాలిలో సాగిపోయే తీయతీయని రాగచ్ఛాయ కాదు ఇకమీదట.

లోతు తెలియని మహాసముద్రంలోనుంచి ఉబికి వచ్చే ప్రణవ సంగీతము.

దీనిలో మాధుర్యముండి — క్రోధముంది; ... సుకుమార లాలిత్యముంది, కౌతన్యముంది.

దిగంతములనుంచీ వాయువేగంతో పరతెంచుకు వచ్చిన శతవిధ శబ్దస్వరూపాలు ఒక్కపెట్టున ఢీ కొన్నాయి.

ఆంధ్రశిల్పి

అజ్ఞానం పటాసంచలయింది.
సప్తస్వరాలూ మేళవించాయి.
విశ్వ సంగీతం వినిపించింది.....”

ఈ విధంగా ముగిసింది, వర్జ్ణినియా వ్రాసిన ఆఖరి రచన.

* * *

వర్జ్ణినియావంటి సునిశితభావంకలశ్రీ తన పరిసర శ్రవణచక్రంలోంచి పూర్తిగా వేరుపడడం ఆసాధ్యం. ఎంత తొలగించుకున్నా తొలగవు కొన్ని కొన్ని బాధలు. వ్యక్తులచేష్టలు సంఘంలో తీరని దురాచారాలూ ఆమెను కలతపెట్టకమానలేదు.

రెండు ప్రపంచయుద్ధాలను ప్రత్యక్షంగా చూచి వారి బీభత్స శక్తిని చవిచూస్తూ ఈమె మానసికంగా చాలా కలవరపడింది. ఒకప్పుడు ఈ కలవరపాటు తీవ్రమై, ఆమెకు మనస్తిమితము పోయింది కూడాను.

జర్మన్ విమానాలు లండనును నాశనంచేస్తూ వర్జ్ణినియా స్వగృహాన్ని అదృశ్యమైన పుస్తకభాండాగారంతోకూడా మంటలపాలు చేశాయి.

వర్జ్ణినియా, ఆమె భర్తా లండన్ ను విడిచి దక్షిణ ప్రాంతాన, సముద్రతీరానికి సమీపంలో ఒక చిన్న ఇంట్లో ప్రవేశించారు. ఇక్కడ శత్రువిమానాలు తమ ఆర్భాటాన్ని రెట్టించాయి. విధి విరామం లేకుండా, రాత్రిం బగళ్ళూ అర్తజనరక్షణచేస్తూ గడిపింది వర్జ్ణినియా.

ఆ రోజులలోనే ‘Between the Acts’ అనే తన ఆఖరి నవలను పూర్తిచేసింది వర్జ్ణినియా. మన మిప్పుడు ఆరచన ఎంతో మెచ్చుకుంటున్నాము. ఆమెకుమాత్రము సంతృప్తికరంగా లేదు. ఎంతో నిరుత్సాహపడింది. ఆ నిరుత్సాహానికి తోడుగా ప్రళయకాలవిధ్వంసాన్ని అనుకరించే విపరీత యుద్ధ

పరిస్థితులు ఆమె మనస్సును పూర్తిగా పాడుచేశాయి! మళ్ళా మతిచలిస్తుందేమోనని భయపడింది ఆమె...

భర్త బల్లపైన ఒక చిన్న లేఖ ఉంచింది: “నా మనస్సు పూర్తిగా పాడైపోయింది... ఇక సహింప లేను... నాకు మతిచాంచల్యం తప్పదు... నావల్ల నీవంటి ఉత్తమోత్తమ పురుషుని జీవితము పాడవడం నేను భరింపలేను...”

అలవాటుప్రకారం ఆ ఏప్రిల్ ఉదయాన ఒక్కస్తే నదీతీరంవైపు పికారు వెళ్ళింది.....

ఆ మధ్యాహ్నం నదిఒడ్డున ఆమె వాకింగ్ ట్రిక్ మాత్రం దొరికింది.

* * *

మానవజీవితానికి కాలప్రవాహానికి కల సాదృశ్యాన్ని పరిశీలిస్తూనే తన జీవితమంతా గడిపిన వర్జ్ణినియా పుల్ఫ్ కడకు నదీప్రవాహంలోనే లీనమై పోయింది. ప్రవహిస్తూనే ఉన్న నీరూ తామరాకు మీద నీటిగొట్టులా చరించిపోయే వైతన్యమూ వేరు వేరు రూపాలతో, పడేపడే ఆమె రచనలలో అవతరిస్తూవుంటాయి.

క్షణక్షణమూ మారిపోతూఉన్న అనుభవమయ జీవితంలో గతమునూ, వర్తమానమునూ, భవిష్యత్తునూ తన ఊహలద్వారా, చేష్టలద్వారా, ఆశలద్వారా సమన్వయించుకొనే శక్తి మానవప్రకృతికి కల్పించాలనే ఆమె యత్నం.....

తన రచనలద్వారా భూతభవిష్యత్ వర్తమానాల వివక్షతను అంతరింపచేయ యత్నించిన వర్జ్ణినియా నిరంతర ప్రవాహమైన సెలయేటిలో లీనమై పోయింది.

ఆమె రచనలుమాత్రం మిగిలాయి—అంగ్లసాహిత్యంలో ఉత్తమోత్తమమైన రచనలు.

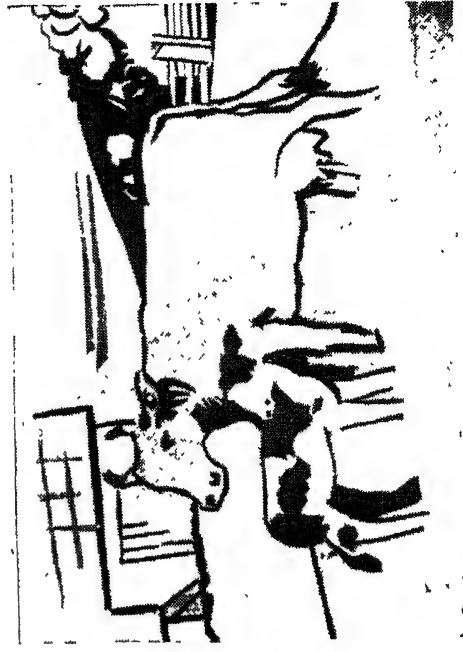
పుదర్శిత చిత్రాలు



కాట్ స్క్రీల్ పర్వతాలు
శ్రీ ఎ. ఆర్. మిరాబాయి.



వి
జ్ఞాన
సంస్థ
బి. టి. స్కూలు విద్యార్థులు.



మనస్సు దివ్యము



అత్తమ్మల పోట

శ్రీమద్ వేదము



‘మనస్సు’ దివ్యము

శ్రీమద్ వేదము

వెలుగు నీడలు

శ్రీ మొక్కపాటి కృష్ణమూర్తి

ప్రకృతిలో, జీవితంలో వెలుగునీడలు అలుముకు ఉంటాయి. ఆ వెలుగునీడలను చక్కగా అర్థము చేసి కొని ఆదర్శమైన సన్నిహితత్వము సాధించగలవాడే నిజమైన కళాశీలి. ఎంకిపాటల్లో ఒక చరణము జ్ఞాపకము వస్తోంది. “ఎంకెవ్వరని లోకమెప్పుడైన అడిగితే వెలుగునీడలవైపు వేలు చూపెడుదు” అని ఎంకి స్వరూపాన్ని చక్కగా నిరూపించాడు ఆ కళాబుద్ధి. జీవితంలో ఉండే కష్టసుఖాల సమాహారమే తన ఉపాస్య దేవత అయిన ఎంకి అని ఆయన నిర్వచనము. ద్వంద్వాలుయిన వెలుగునీడలను ఒకతాట పెనచగలవాడే మరి ధన్యుడు.

ఆయితే ప్రస్తుతము చిత్రకళకు సంబంధించిన వెలుగునీడల గురించినది విషయము. శ్రీ భగీరథిగారి చిత్రాల్లో “వెలుగునీడలు” అనే ఒక బొమ్మ ఉన్నది. ఒక బొమ్మకాదు. ఆయన అన్ని బొమ్మలు వెలుగునీడల సమరస సన్నిహితత్వమును ఆదర్శముగా ఉంచుకొని చిత్రించినవే. ప్రకృతి అంతటా అనంతంగా అలుముకుఉన్న వెలుగునీడల్ని చక్కగా బొమ్మల్లో పొదివికొని కడిగిన ముత్యాల్లాంటి అనేక చిత్రశకలాలు ఆయన చిత్రించారు.

ప్రకృతిదృశ్య చిత్రకారుడై వెలుగునీడల్ని చక్కగా ప్రదర్శించటానికి తీవ్రమైన కృషిచేస్తున్న ఇంకొక భారతీయ చిత్రకారుడు శ్రీ పీరేశ్వరసేన్ అనే వంగీయుడు. ఆయన ప్రకృతిలో కొండలూ, మేఘాలూడవడే వెలుగునీడల్ని తన చిన్నచిన్న బొమ్మల్లోకి పట్టుకోటానికి ప్రయత్నాలు చేస్తాడు.

బొమ్మలలో వెలుగునీడల కలయికకు Chiaroscuro అంటారు. Appreciation of Beauty

అనే పుస్తకములో F. W. Westaway అనే కళావేత్త Chiaroscuro ను గురించి చక్కనిభావాలు వ్రాశారు. ఏమంటే బొమ్మలో అంతటా ఒకేమాదిరి వెలుగుగాని, నీడగాని పులుముకుని ఉన్నట్టైతే ఏ విషయము ప్రాధాన్యము వహించలేక పోతుంది. అలాగాక కొన్నిభాగాలు నీడల్లో అస్పష్టముగాను, కొన్ని పూర్తిగా చీకటిలోనూ ఉంచి ఒకానొక ముఖ్యమైన చోట వెలుగుపడేట్టు ఏర్పాటుచేయగలిగితే మన దృష్టి అనవసరమైన విషయాలతో దోబూచులాడుతూ కూర్చోక అశ్రమంగా ముఖ్యవిషయముమీదకు ఆకర్షింపబడుతుంది. బొమ్మలో తాను ముఖ్యముగా చెప్పదలచుకున్న ప్రధానవిషయము దగ్గరకు మనదృష్టిని లాక్కుపోవటానికి చిత్రకారుడు ఉపయోగించే ఈ విధానానికే Chiaroscuro అంటారు. Chiaroscuro రెండవిధాలు. సూర్యకాంతికి సంబంధించిన రంగులనాధారం చేసికొని వెలసినది ఒకటి. కేవలము నలుపుతెలుపు రంగుల నంటిపెట్టుకొని ఉండేది ఒకటిన్నీ. సూర్యకాంతికి సంబంధించిన వెలుగునీడల కలయికల్లో అపారమైన పరిశోధనలుచేసి కళాసేవ చేసినవాగు పందొమ్మిదవ శతాబ్దము చివరరొజుల్లో పాశ్చాత్యుల్లో Impressionists అని పిలువబడే ఒకచిత్రకారుల కూటమువారు. వారికి నాయకుడు Edward Manet అనే ఆయన.

Manet తన చిత్రాల్లో ప్రత్యేకము వెలుతురు చిత్రిస్తానని శసధం చేశాడు. ఆయన తపస్సు నిజంగా ఫలించింది. ఆయన అన్ని బొమ్మల్లోనూ వెలుతురు కనిపిస్తుంది. ఒక సంగీతముహాల్లో పానీయములు అందిస్తున్న ఒక అమ్మాయిని ఆయన చిత్రించాడు.

ఆ ఆమూయికి బొమ్మలో ఏమీ ప్రాధాన్యములేదు. ఆమెచుట్టూ హోటలునిండా ఉన్న గ్లాసులు, సీసాలు వాటిమీద మెరిసే వెలుతురు ప్రభావం ఆయన విపులంగా చిత్రించాడు. “రోడ్డుమీద సత్రము అనే ఇంకో బొమ్మ ఆయన వేసినదే. ఆ బొమ్మ చూస్తే మట్టమధ్యాహ్నము మెట్లుదిగి రోడ్డుమీద కాలుపెడితే ఎలా ఉంటుందో ఆ భావం కలుగుతుంది బొమ్మలో. వెచ్చగా వెలుతురు, వేడిమిని ఆవరించి నట్లుంటుంది.

అయితే, అలా చిత్రించటమనేది సామాన్యమైన విషయముకాదు. వర్ణములతాలూకు సాంకేతిక శాస్త్రపరిజ్ఞానం ఎంతైనా కావాలి. అతని బృందములో ఈ విషయాల్లో బాగాకృషిచేసి అనేక కొత్త దారులు తొక్కినవారు చాలమంది ఉన్నారు. Camille Pissarro, Claude Monet, Auguste Renoir ముఖ్యులు. ఇంగ్లెషునిజములో నే వీరు చేసిన ప్రత్యేకకృషి ఫలితాలుగా అనేక పద్ధతులు ప్రబలినాయి. ఆ రోజుల్లో Divisionism, Pointillism, Luminism అనే పేర్లతో. Georges Seurat అనీ Sisley అనీ ఇద్దరు చిత్రకారులు కూడా ఈ బృందములో చేర్కొనతగినవారు.

ప్రత్యేకము రంగులు వేయుటమలోకూడ వీరంతా కొన్ని విలక్షణమైన పద్ధతులు అవలంబించారు. రంగులు బాగా ధాతువుగా వెలుగును స్వచ్ఛముగా పట్టి ఇయ్యటానికిగాను వర్ణసమ్మేళనములో అనేక మార్పులు తీసుకువచ్చారు. వనకు సామాన్యముగా నల్లగానూ తెల్లగానూ కనిపించేచోట్ల వాళ్ళకు ఏవో రంగులు కనిపిస్తాయి. పసుపు పచ్చరంగు పక్కని నీడకు ఎరుపునీలము కలిసిన ఊదారంగు చిత్రించే వాళ్ళు. అప్పుడు దూరాన్నుంచి పసుపుపచ్చరంగు తెల్లగానూ, ఊదారంగు నల్లగానూ కనబడేది. రెండు రంగులు కలపవలసివచ్చినప్పుడు వాటిని కలపక ఒక

రంగు పక్కని ఒకరంగు ఉంచటమువల్ల కావలసిన ధాతువును సాధించేవారు. వర్ణములలో స్వచ్ఛత కోసము బొమ్మల్లో సాముదాయికమైన ఒకే భావ స్ఫూర్తి కోసము వీరు చాలా ప్రయత్నాలు చేశారు.

బొమ్మలు వెయ్యడములో రూపాలు నిర్మించి వెలుగు నీడలు నింపుకోటంలో చిత్రకారుడి కప్పదూ ఎదురుగాఉండే ప్రకృతి అడ్డము వస్తూంటుంది. ఆ కృత్రిక వర్ణముకు ఎక్కువ శ్రద్ధ కనుపరుస్తాడు, అంత కంటే గాఢమైన tone అనే విషయము నిస్మరించి. Tone అంటే వెలుగులోంచి నీడలోకి ఉండే అంత రువులన్నమాట. ఈ అంతరువులను జాగ్రత్తగా పాటిస్తేనేగాని బొమ్మకు ఒక విధమైన స్థిరత్వము, శాశ్వతత్వము రాదు. ఈ విధముగా ఆనాటి కళను పునరుద్ధరించి కళకు ఒక స్థైర్యము చేకూర్చినది Paul Cezanne అనే చిత్రకారుడు. పూర్వ చిత్రకారుల చిత్రాల్లోవలె బొమ్మల్లో బగువు శాశ్వతత్వము తీరిగి సాధించి Impressionism కు ఒక స్థాయిత్వము తీసుకురావటానికి సంకల్పించాడు. తన కృషిఫలితముగా Post - impressionism నకు మూలపురుషుడనూడూ అతను.

ఆయన బయటికిపోయి ప్రకృతిమీద సగమకుని ఉన్న వెలుగునీడల్ని చిత్రించటానికి అపారంగా కృషి చేశాడు. తుణతుణము మూసిపోయే కాంతిచ్ఛాయల అడుగుబాడల్లో అలా చిత్రించుకుంటూ పోయేవాడు. చిత్రణలోనే అతని ప్రత్యేకమైన ఆనందమంతా. ప్రకృతిలో ఒక్కొక్కమార్పు వస్తూఉంటే వర్ణ ఇంకోఫలకము తీసుకుని చిత్రించేవాడు. ఇలా వేసిన బొమ్మలు ఏ పొద దగ్గరని ఆ పొదదగ్గరే వదిలిపోయే వాడు. తన నిరంతరాన్వేషణములో ముందుకు పోవడమేగాని వెనుకమాపులేదు. కాని అతని భార్య చాల ఓర్పుతో ఆతనికంటే పోయి ఆ పటములన్నీ

వీరితెచ్చి బాగర్తపెట్టేది. అమూల్యమైన ఆకళాతపస్వికృతులు అలా ఉద్ధరించబడతూ ఉండేవి.

బొమ్మల్లో తాను తీసుకున్న విషయము ఎంతఉదాత్తమైనదా అన్నది అతని ప్రసక్తికాదు. సామాన్యముగా కొన్నిపళ్ళు, తుండుగుడ్డ, కత్తి ఇటువంటి వస్తువులనే వెలుగునీడల కూర్పులో అతను చూపించే ప్రత్యేకమైన విన్నాగముతో ఒక అద్భుతమైన కళాస్పృహ చేసేవాడు. కాని ఎప్పుడైనా ఇతను మానవచిత్రాలు చేస్తే అందులో Rembrandt చిత్రాల్లోవలె నిచ్చని మానవహృదయం స్పందించేది.

Rembrandt పదిహేడవ శతాబ్దము ప్రారంభములో హాలండుదేశములో జన్మించాడు. Manet తన బొమ్మల్లో వెలుతురు చిత్రించి చూపిస్తే Rembrandt నీడలను ప్రధానంగా చిత్రించాడు. జీవితంలో బొమ్మల్లో వెలుగునీడల్ని చక్కగా అనుభవించినవాడు. అతని కాలంలో అతని బొమ్మలు ప్రజలు సరిగా అర్థముచేసికొనక పోవటమువల్ల జీవితములో చాలాదుర్భరమైన దారిద్ర్యం అనుభవించవలసివచ్చింది. కాని వాటినిన్నిటిని ఎదుర్కొనగల పరిపక్వమైన మనస్సుగల తాత్వికుడుకూడాను అతను.

ఒకసారి ఒక బొమ్మవేయమని కొందరు పైనికులు కోరారు. ఒకప్రాముఖ్యము గలచోట కొందరు యుద్ధపైనికులు రాత్రివేళ కాపలాకొస్తున్నట్లు చిత్రించాలి. Night Guard అని బొమ్మపేరు. ఆఖీసర్లంతా తమతమ రూపచిత్రాలు చక్కగా చిత్రిస్తాడు అనుకున్నారు. కాని వారికి ఆకాభంగము అయింది. అందరిని చీకటిలో ఆస్పష్టముగా ఉంచేసి ఒకరిద్దరు అనామకుల ముఖాలనిూద వెలుగుపడేట్లు చిత్రించాడు. ఆ బొమ్మలో అతను ఆనికాసమయంలో ఆ కాపలాఅవసరం తాలూకు భయానకత్వం ప్రధానంగా ద్యోతమయ్యేట్లు చేశాడు. అది వాళ్లకు

నచ్చలేదు. అందుకుగాను ఇరవీకేరీ ముట్టలేదు. కూడాను! అతని అనంతరం ఆ బొమ్మనే గొప్ప మూల్యానికి అతని దేశమే కొన్నది.

వెలుగునీడల సమన్వయంలో విరివిగా పరిశోధనలు చేసి జీవితం ధారపోసిన ఇంకో ప్రసిద్ధ పాశ్చాత్య చిత్రకారుడు Whistler అనే ఆయన, ఆంగ్లకవులలో Swinburn కవిత్వమువలె ఈయన బొమ్మలు పరుమము, పాండిత్యము, తూగు, తూకముగలిగి తీర్చిదిద్దినట్లుంటాయి 'అద్దముముందు' అనే ఈయనబొమ్మకు సమ్మాహితుడై ఆ కవి ఒక చక్కనిపాట రాసుకున్నాడు కూడా అనందాన్ని పట్టలేక. గంభీరమైన నిశాదృశ్యములు ఆయనహృదయాన్ని రేపి అనేక చిత్రములు వేయించినవి. నిశాకూన్యతమస్సుల్లా అక్కడక్కడ మినుకుమనే దీపికలు ఏదో ప్రశ్నల సమాధానాలుగా తోస్తాయి ఈయన చిత్రాల్లో బొమ్మల కూర్పుతాలూకు మూలసిద్ధాంతాలకు సంబంధించిన అనేక సూత్రాలకు ఈయన అధికారి. తన సిద్ధాంతాలకోసము Ruskin, BurnJones వంటి ఉత్తమకళావేత్తలతో కూడ స్పర్థపడి విశోధం తెచ్చుకుని ఆర్థికమైన ఇబ్బందులకు గురికావలసివచ్చింది ఆ రోజుల్లో Whistler.

ఈయన పద్ధతులలో చక్కని బొమ్మలు కొన్ని చిత్రించారు మన మద్రాసు లలితకళాశాల ప్రధానాచార్యులు శ్రీ జేపీప్రసాదరాయ చౌదరిగారు. వీరి రూపచిత్రాల్లోనూ, భావచిత్రాల్లోనూ Chiaroscuro ఎక్కువ ఉంటుంది. Palace Doll మొదలైనవి వీరి అత్యుత్తమ చిత్రాలు. Gold and Green అనే ఒక బొమ్మ ఆయనది ప్రసిద్ధమైనది. అమాదిరిగా బొమ్మకు పేరుంచటమే ఆయా రీతులలో ఆయనకున్న అభిమానాన్ని వ్యక్తంచేస్తుంది. Whistler తన చాలా బొమ్మలకు అలాంటి పేర్లు ఉంచాడు.

అయితే, ఈ పద్ధతులలో బొమ్మ నిర్వహించటము అంత తేలికైన పనికాదు. రేఖల్లో ఏదో బొమ్మగీచి రంగులు వేయడము మొదలుపెట్టితే ఇది సాధ్యమయ్యేదికాదు. ప్రకృతిలో అంతటా సహజంగా కనిపించి మనకు సామాన్యవిషయమే అయినా బొమ్మల్లో వెలుగునీడ కూర్చుకోసము చిత్రకారుడు ప్రత్యేకము శ్రద్ధతో కృషి చేయవలసి ఉంటుంది. వెలుగునీడలు ఆయా భాగాల్లో ఆక్రమించే ప్రాణశక్తిమైన సంబంధాలవల్ల అద్భుతమైన సౌందర్యాన్ని, అలౌకికమైన భావాన్ని ఆ విరభవింప చేయడానికి అవకాశాలున్నాయి. మనము సాధారణముగ ఒక బొమ్మచూసి విస్తుపోతూ మెచ్చుకొనే అనేకపవిత్రమైన భావాలకి కారణము ఈ విధమైన నిర్మాణకాళలమేనని మనము తరుచు గ్రహించుకోలేము. “ఎంత గంభీరముగా ఉన్నది!” “ఎంత ఉదాత్తముగా ఉన్నది!” అంటాము బొమ్మల్నిచూసి. అదంతా ఆ వెలుగునీడల కూర్పులోనే ఉంటుంది నిజానికి.

ఒక బొమ్మవేయటమంటే వెలుగునీడల్ని ఒక విలక్షణమైన పద్ధతిలో కూర్చి ఒక వినూత్నమైన రసాన్ని ఉత్పన్నము చేయటమేగాని ప్రకృతిలో ఉన్నదానిని దేనిని యధాతథముగా దిగుమతి చేయటము మాత్రముకాదు. అది పూర్తిగా ఆసంభవము కూడాను. Composition కు సంబంధించిన నంత వరకు బొమ్మంటే అలంకారప్రాయమైన ఒక అందమైనకూర్పు అన్నమాట. అది ఒక మనోహరమైన అల్లికకాకపోతే చూడటానికి కళాత్మకమైన ఆనందాన్ని ఇయ్యలేకపోతే దానికుండవలసిన ముఖ్యమైనగుణమే లోపించిందన్నమాట.

ఒక వస్తువును ఎదురుగా చూస్తున్నప్పటికీన్నీ చిత్రకారుని మనఃఫలకముమీద పూర్వదృశ్యానుభవాల తాలూకు చిహ్నాలు నిద్రాణంగా చుదితమయే

ఉంటాయి. అతని కళాదృష్టి ఒకసారి మేల్కొన్నదంటే ఇక అతను ఉన్నదున్నట్టు వరవడి దింపటంతో సంతృప్తిచెందడు. అతను తన జ్ఞాపకశక్తిలోనుంచి, జాగృతమైన ప్రకృతిని వడపోసి చిత్రాలుగా సృజించుకోవటము ప్రారంభిస్తాడు ఈ విధంగా అతనికి ప్రకృతిదాస్యం వదలి స్వేచ్ఛారచన సాగుతుంది.

ఇలా చిత్రకారుడు అనుకరణ శృంఖలలు త్రెంచుకొన్న తరువాత బొమ్మకు నిర్ణీతమైన హద్దులు. ఆ హద్దుల్లో ఒదిగేటట్టు తన జీవితానుభవాల్ని దృశ్యమానం చేయటంలో ఉండే ఇబ్బందులూ వస్తాయి. వీటినన్నిటినీ సద్దాని చిత్రకారుడు సృష్టించే ప్రతిచిత్రము స్వయంసంపూర్ణమైన ఒక చిన్న ప్రపంచమన్నమాట.

ఒకసారి చిత్రకారుడు బొమ్మవేయడానికి ప్రారంభించేటప్పటికి, కాగితముమీద పెన్నిలు పెట్టేటప్పటికి అతనికల్పనాశక్తికి పనికలుగుతుంది. తన బొమ్మలో పొడగవలసిన సామగ్రిని కూర్చటానికి ప్రారంభిస్తాడు. ఆ ప్రయత్నంలో అతనికి తాను చిత్రించబోయే సామాన్యవస్తువుల తాలూకు అనేకమైన విశేషసత్యాలు గోచరిస్తాయి. ఇటువంటి ప్రయత్నములు చేయగా చేయగా చివరకు మనకంటికి కనుపించే ఈ ప్రపంచానికి పూర్తిగా భిన్నమైన రూపాలుగల మరో ప్రపంచం మన కన్నులముందు రూపించే కళాస్రప్తతయారవుతాడు. మన ప్రాచ్యచిత్రకళ అంతానూ, పాశ్చాత్యులలో Blake వంటి కొందరి రచనలు ఈ పద్ధతిలోకి వస్తాయి. ఇదంతా మనసికి అసహజముకాదు. అయినా లౌకికప్రవృత్తిలోపడి అతని సహజశక్తులు మొరటుబారి పోతాయి. అందుకనే అతను మళ్ళా ప్రయత్నముచేసి ఈ విషయాలు అలవరచుకోవలసి వస్తుంది.

వెలుగు నీడలు

ఒక్కమాట. వెలుగు - నీడ, వెలుగు - చీకటి. అని రెండురకాల జంటలున్నాయి. ఇవి జాగ్రత్తగా వాడుకోవలసిన పదాలు. ఏమంటే కొన్ని సంప్రదాయాల్లో బొమ్మల్లో నీడలు ఉండవు. ఛాయాచిత్రాల్లో వలె ప్రాదేశికమైన అంతరువులుగాని, వస్తుగత బాహ్యసత్యభ్రాంతిగాని ప్రాచ్యచిత్రకళా సంప్రదాయాల్లో కనిపించదు. యాధార్థ్య స్ఫూర్తినిచ్చే వస్తుసహజమైన వర్తలతను బల్లపరుపుగా ఊహించుకొనుటయు ప్రతీచీసాంప్రదాయాల్లో సామాన్యధర్మము. నీడ మాడవపరిమాణాన్ని బొమ్మల్లో స్ఫూరింపజేస్తుంది. అందుకని వెలుగు-చీకటి అనివ్యవహరించటము మంచిది. హైందవ చిత్రకళకు, చీనా జపాను మొదలైన అన్నిప్రాచ్యకళా సాంప్ర

దాయలకున్నా వెలుగు చీకట్లే ప్రధానమైనవి.

ప్రాచ్య చిత్రకళలో బొమ్మల్లో వర్తలత కోసము అంతరువులు చూపించినా, అది చీకటివెలుగుల కూర్పుకోసము, అల్లిక పెంపకము జిగికోసము తెచ్చుకున్నది గాని, బాహ్య వస్తుసత్యాన్ని నిరూపించేది మటుకు ఎంతమాత్రము కాదు.

కనుక ఒక బొమ్మ విజయవంతంగా చిత్రితమై శాశ్వతంగా నిలవాలంటే చిత్రకారుడు తన బొమ్మలో ఉపయోగించే వెలుగుచీకట్ల కూర్పు విషయంలో అత్యంతము శ్రద్ధవహించాలి. ఎప్పుడు చూసినా కొత్తగా ఉండి శాశ్వతమైన ఆనందాన్ని ఈయగల ప్రతి ఉత్తమచిత్రము ఈ వెలుగు చీకట్ల కూర్పులో ఒక విమర్శనమైన ఓజస్సు కలిగేఉంటుంది.

అలిండియా రేడియోవారి అమనుతితో



అవనీంద్ర

శ్రీ సంచీవదేవ్

సాధారణంగా భారతశిల్పానికి, అందులో ప్రత్యేకంగా నవ్యభారతశిల్పానికి నేడు విశ్వశిల్పసాధనలో ఒక విశేషమైన గౌరవస్థానం ఉన్నదీ అంటే, అందుకు మూలం శ్రీ అవనీంద్రనాథతామరని వేరే చెప్పనవసరం లేదు. భారతశిల్పానికి కాదు యావత్ ప్రాచ్యశిల్పానికి పశ్చిమఖండంలో గౌరవస్థానం లభ్యం కావటానికి పరోక్షంగా అవనీంద్రుడే కారణం అనటంలో అత్యుక్తిలేదు.

వంగదేశంలో తామర పరివారం వెనుకటినుండి భారత సంస్కృతికి జీవనదిగా ప్రవహిస్తూవస్తున్నది. అందులో ప్రత్యేకం శిల్పాలకు పుట్టినిల్లు వీరి పరివారం. ధార్మికవిషయాల్లో దేవేంద్రనాథతామర నవ్యభావోదయాన్ని కలిగించితే ఆయన కొడుకు రవీంద్రుడు సాహిత్యరంగంలో నవకాంతులను వెదజల్లాడు. అదేవిధంగా శిల్పరంగంలో అవనీంద్రుడు కూడ.

తామర పరివారపు అనువంశికనిలయమైన 'జౌరాశంకొ'భవనంలో శ్రీ. శ. ౧౮౭౧ వ సంవత్సరం ఆగష్టుమాసంలో జన్మించాడు అవనీంద్రుడు కలకత్తాలో. దేవేంద్రనాథతామరని సోదరుడగు గిరీంద్రనాథతామరుకు అవనీంద్రుడు పాత్రుడు. అవనీంద్రుని తండ్రిపేరు గుణేంద్రనాథ తామర. అవనీంద్రుని తాతయగు గిరీంద్రనాథు చాల కళాసంపన్నుడు. ఆయన స్వయంగా చిత్రశిల్పి, విరోపీయ విధానంలో గిరీంద్రనాథు మానవరూపాలనూ ప్రకృతిదృశ్యాలనూ చిత్రిస్తుండేవాడు తైలవర్ణంలో. గిరీంద్రుడు సంగీతశిల్పి నాట్యశిల్పి కూడ.

అవనీంద్రుని తాతవరే అవనీంద్రుని తండ్రి గుణేంద్రనాథ తామర కూడ విచిత్రసానుభూతులు

గలవ్యక్తి. ఈయనయొక్క అభిరుచులు బహుముఖాలు చిత్రశిల్పం, ఉద్యానకృషి, ఫోటోగ్రాఫీ, జంతుశాస్త్రం, వృక్షశాస్త్రం, మొదలగు పెక్కు విద్యావ్యాసంగాల్లో ఈయనకు అభిరుచి. అవనీంద్రుడు ఇటువంటి సంస్కృతి పూరిత వాతావరణంలో జన్మించాడు. జీవితపరిణతికి అవసరమగు ప్రాథమిక కార్యక్రమం యావత్తూ అవనీంద్రుని జన్మకుముందే సర్వసిద్ధంగా వున్నదన్నమాట. తామర పరివారంలోని విఖ్యాతవ్యక్తులందరిలో ప్రతికూల వాతావరణంలో జన్మించి యేటికెదురిది స్వశక్తిచేత జైకొచ్చిన వారెవరూలేదు. అదివరకే తయారుచేసివున్న అనుకూల పరిసరాల్లోపుట్టి పుష్పంలాగా పైకి వచ్చినవాళ్లే. ఇచ్చట పురుష శక్తకంటే పరిసరశక్తికే బలం ఎక్కువ.

అవనీంద్రుని కైదవయేట నార్మల్ స్కూలులోకి పంపారు. ఇచ్చట ఆయన దాదాపు రెండుమాసాల పరకూ చదివినాడన్నమాట. ఒకసారి ఈ పాఠశాలలోని ఇంగ్లీషు అధ్యాపకుడు 'Pudding' ను 'పాడ్డింగ్' అని ఉచ్చరించితే అవనీంద్రుడు అశ్చర్యపరితప్తులై పంతులుకు తెలియజేశాడు. అప్పుడు ఆ ఇంగ్లీషు పంతులుకు కోపంవచ్చి అవనీంద్రుని చాక చితగొట్టి పంఖాత్రాటితో బడిలోని బల్లకు కట్టిపెశాడు. ఆ గోజుతో ఆ పాఠశాలకు స్వస్తి.

నార్మల్ స్కూలు వదిలిపెరినప్పటినుండి అవనీంద్రుడు తన తండ్రియొక్క రంగులపై టైను ఉపయోగించుకో సాగాడు. ఆరంగులతో, గ్రామస్పృశ్యాలనూ కుటీరాలనూ, చెట్లనూ చిత్రించటం మొదలుపెట్టి క్రమేణా ఇందులో కొంత ప్రభు కనపరచసాగాడు.

ఇదే సమయంలో అవనీంద్రుని పరివారం మొత్తం కలకత్తానుండి కాపురం ఎత్తివెసి గంగాతీరానవున్న

అవసీంద్ర

తమ ఉద్యానగృహంలో నివసించసాగారు. ఇచ్చటి ప్రకృతిజీవితం అవసీంద్రుని భావోద్వేపనకు చాల తోడ్పడ్డది. ఆ గంగాతీరపు ఉద్యానం ప్రాచీన శిథిలాల వాతావరణంలో నిండివుండేది. ప్రకృతి సౌందర్యానికితోడు కొంత భీభత్సరసంతో కూడ నిండి వుండేది ఆ నూతన పరిసరాలు. ఆ ఉద్యానగృహం నిండా దయ్యాలు తిరుగుతుంటవనికూడ ఒక ప్రతీతి. తెల్లవారేవరకు, దయ్యాలసంగతేమోగాని, నక్కలూ, తోడేళ్లూ తినివేసిన జంతువుల ఎముకలు మాత్రం ఉద్యానంనిండా కనబడేవట ప్రతిరోజూ. ఈ విధమైన పరిసరాల నివాసం అవసీంద్రుని లేతహృదయం మీద చాల భావోత్తేజనాప్రభావాన్ని కలిగించింది.

దీనికితోడు ప్రకృతి పరిశీలనకూ, వివిధాలైన పక్షుల పరిచయానికీ ఈ నూతన నివాసం ఆయనకు బాగాతోడ్పడ్డది. ఇచ్చట, వున్నకాలంలో ఆయన అనేకరకాలైన స్కెచ్లు వేశాడు. అందులో గ్రామీణజీవితం చిత్రాలు ప్రధానం. ఈ బాలుని అకుంతిత శిల్పసక్తినిచూచి మేనమామయగు నీల కమల, ముక్కోటి చాల సంతోషించి చిత్రణకు కావలసిన రంగులూ, నుంచెలూ, కాగితాలు మొదలైన సామగ్రి తెచ్చిఇచ్చాడు. అంతటితో అవసీంద్రుని శిల్పసృష్టి నవచైతన్యాన్ని పొందసాగింది. కాని ఇచ్చట మరొక విషాదఘట్టం సంభవించింది. శండ్రి మరణించాడు.

తండ్రి మరణానంతరం పరివారంమొత్తం గంగా తీరాన్ని వదలి మరల కలకత్తా ప్రవేశించారు. అప్పటికి అవసీంద్రుని వయస్సు పదిసంవత్సరాలుమాత్రమే. కలకత్తా రాగానే అవసీంద్రుని సంస్కృత కళాశాలలో ప్రవేశపెట్టారు. సంస్కృతంలో మంచి ప్రతిభ చూపసాగాడు. పాఠశాలలో ప్రథమ బహు మతులనుకూడ పొందసాగాడు. కాని ఎచ్చట ఏమి చదువుతున్నా తన శిల్పసృష్టిమాత్రం విడవలేదు. ఇచ్చట చదువుతుండగానే బంగాళీలో కవితకూడ

అల్లసాగాడు. అల్లిన కవితకు కేఫిల్లో రంగుల్లో రూపం ఇచ్చేవాడు.

కొంతకాలానికి సంస్కృత కళాశాలను వదలివేసి ఒక ఆంగ్ల కళాశాలలో ప్రవేశించి ఇంగ్లీషుభాష నభ్యసించాడు. ఇంతటితో విద్యాభ్యాసానికి స్వస్తి చెప్పి కేవలం శిల్పసృష్టిలోనే మునిగిపోయినాడు. రవీంద్రనాథుని 'చిత్రాంగద'కు బాహ్యులు వేయటం తన స్వంశరచనలగు 'శకుంతల' 'దుర్గప్రతిమ' మొదలగువాటికి బాహ్యులువేయటం ప్రారంభించాడు. చిత్రసాధనేకాక సంగీతసాధనకూడ సాగించాడు. ప్రత్యేకం జంత్రంలో మంచి ప్రావీణ్యం సంపాదించాడు. రవీంద్రుడు తన గీతాలను గానంచేస్తుంటే అవసీంద్రుడు ఎవరాజ్ వాయించేవాడు.

అవసీంద్రుని కష్టం పాతికసంవత్సరాల వయస్సు. కలకత్తా శిల్పకళాశాలకు ఉపప్రధానియగు గిల్పర్డ్ అనే ఇతాలియన్ శిల్పివద్ద అవసీంద్రుడు పాశ్చాత్య పద్ధతిలో చిత్రకళ నభ్యసించసాగాడు. తరువాత కొంతకాలానికి ఛార్లెస్ పామర్ అనే ఇంగ్లీషు శిల్పి వద్ద శిష్యత్వం పొంది పాశ్చాత్యపద్ధతిలో శైల చిత్రణ అందులోనూ ప్రత్యేకం కూపచిత్రణమూ అభ్యసించాడు. పాశ్చాత్యపద్ధతిలో శైలవర్ణ చిత్రణలో మంచిప్రావీణ్యం గణించాడు. కాని అవసీంద్రునికి క్రీ. శ. ౧౯౦౦ లో మాంఫీర్ ప్రయాణం సంభవించింది. ఆ ప్రయాణంతో ఐరోపీయపద్ధతిలో శైల వర్ణాలను వాడటంమానేసి నీటిరంగులను వాడటం సాగించాడు. మాంఫీర్ నుండి తిరిగివచ్చి మరల ఛార్లెస్ పామర్ వద్ద నీటిరంగులలో బాగా శిక్షణ పొందాడు. ఇచ్చటనుండి మరల మాంఫీర్ ప్రాంతాలకువెళ్ళి అచ్చటి అనేకదృశ్యాలనూ మానవులనూ, పశుపక్షులనూ నీటిరంగులలో చిత్రించసాగాడు.

ఆసలు అవసీంద్రుని శిల్పజీవనిలో గొప్ప పరివర్తనం సంభవించటానికి కారణం తామూర్ పరివారపు గృహమగు 'జూరొశంకా'లో దొరకిన ఒక పురాతన

హిందూ - ఇరానీ వ్రాతప్రతి. ఈ వ్రాతప్రతిలోని అద్భుతమైన రేఖాచిత్రాలూ, లిపికాళలమూ అవసీంద్రుని కల్పనాశక్తికి నూతనదృష్టిని ప్రసాదించింది. ఇది మొదలు అవసీంద్రుడు పాశ్చాత్యపద్ధతిని విసర్జించి ప్రాచ్యపద్ధతిలో తన చిత్రరచన సాగించాడు. ఈ ప్రాచ్యపద్ధతిలో ప్రథమంగా కృష్ణలీలా చిత్రాలను రచించాడు. పాశ్చాత్యవిధానమైన ఆ ఛాయాకాంతులు ప్రదర్శనాన్ని వదలి సున్నితమైన రేఖలతోనూ శుద్ధమైన రంగులతోనూ చిత్రసృష్టి ప్రారంభించాడు. అప్పటికి అవసీంద్రుని వయస్సు ముప్పది.

మరి కొంతకాలానికి ప్రభుత్వ శిల్పకళాశాల ప్రధానియగు ఇ. బి. హావెల్తో అవసీంద్రునికి సరిచయం కలిగింది. తను మొదలు పెట్టిన నూతన ప్రాచ్యపద్ధతిని హావెల్ చాల ప్రశంసించాడు. విచిత్రం ఏమంటే అప్పటి కలకత్తాలోని విద్యావంతులగు వంగీయు లెవ్వరూ అవసీంద్రుని యీ ప్రాచ్య చిత్రసృష్టిని ప్రశంసించకపోగా పైగా చెడుగా విమర్శించసాగారు. పాశ్చాత్య సంప్రదాయాలతో నిండిన విద్యాభ్యాసం మూలాన, జాతీయం అయిందంతా హీనం అనే దాస్యభావంవల్లా, యూరపులో పనికిరాని తక్కువరకపు చిత్రాలను మనదేశంలో దిగుమతి కావటంతో వాటినే ఉత్కృష్టశిల్పం అని అనుకొన్న అజ్ఞానంమూలానా అప్పటి విద్యావంతులగు వంగీయులెవ్వరూ అవసీంద్రుని నూతన శిల్ప ఉద్యమాన్ని ప్రోత్సహించక విమర్శింపసాగారు. అప్పటి ఇటు ప్రాచ్య శిల్పకాస్త్రాల ననుసరించిగానీ లేక అటు పాశ్చాత్యదేశాల్లోని ఉత్కృష్ట శిల్ప సంప్రదాయాల ననుసరించిగానీ భారతదేశంలో చిత్రించేవారు లేరు. కేవలం తక్కువరకపు చాకయైన పాశ్చాత్య శైలిచిత్రాలను అనుకరణచేయటం మాత్రమే గొప్ప శిల్పంగా భావించటం అప్పటి భారతీయ చిత్రశిల్పిలలో ఒక వ్యామోహం అయిపోయింది.

ఈ చాకరకపు రసజ్ఞతను ఎదుర్కోటం అవసీంద్రునికి చాల కష్టసాధ్యమైన పని అయింది. ఈ ప్రయత్నంలో ఇ. బి. హావెల్ అవసీంద్రునికి బాగా తోడ్పడ్డాడు. భారతీయ శిల్పసంప్రదాయాలను ఇ. బి. హావెల్ తన రసవంతమైన రేఖనిద్వారా బాగా ప్రచారం చేయసాగాడు. ఇంకా యీ ఉద్యమంలో తోడ్పడ్డవారిలో ఆనందకుమారస్వామి, సిప్టర్ నివేదిత, ఉద్రూఫ్, రామానంద చటర్జీ ముఖ్యులు. వీరు తమ రచనలద్వారా అవసీంద్రుని చిత్రసృష్టిపై భాష్యలు వ్రాసి స్రజలలోని—భారతదేశంలోనూ ఇతర దేశాలలోనూ—ప్రతికూల భావాన్ని చాలవరకు తగ్గించారు.

ఈ సమయంలో హావెల్ యొక్క నిలవంతంపై అవసీంద్రుడు కలకత్తాలోని ప్రభుత్వ శిల్పకళాశాల ఉపప్రధాని పదవిని స్వీకరించి కొంతకాలం అందులో భారతీయ శిల్పసంప్రదాయాలను విద్యార్థులకు బోధింప సారంభించాడు. అప్పటికే దేశంలో రాజకీయ చైతన్యంవల్ల స్వదేశీ ఉద్యమం మంచి వ్యాప్తిలో కొచ్చింది. 'స్వ' అనే దానినిదంతా వుండవలసిన దానికంటే మించిన అతి అభిమానము, 'పర' అనే దానిపైసంతా హద్దులు దాటిన అతి నిరసనా విద్యావంతులలోనూ, వీరి ననుకరించి ప్రజాసామాన్యంలోనూ ప్రబలిపోయింది. ఈ అతిస్వదేశీ ప్రీతి అంతకు ముందున్న అతి పరదేశీప్రీతికి ప్రతిద్రీయ. ఈ స్వదేశీ ఉద్యమం అవసీంద్రుడు లేపిన భారతశిల్ప ఉద్యమ వ్యాప్తికి బాగా తోడ్పడ్డది. ఈ నవ్యభావ స్రవంతి ఎంత తీవ్రతరం అయిందంటే, మనసులో యీనూతన భారతశిల్పం నచ్చినా నచ్చకపోయినా అనేకులు పైకి మెచ్చుకొనక తప్పిందికాదు. లేనిచో అరసికులని అంటారేమోనని భయం.

౧౯౧౨ లో పారిస్ నగరంలో అవసీంద్రుని చిత్రాలు కొన్ని ప్రదర్శించబడినవి. శిల్పగ్రంథిలూ; శిల్ప రసికులూనూ వాటిని చాల ప్రశంసించారు.

ఒకరకంగామాస్తే భారతదేశంలోకంటే యూరపు ఖండములోనే అవసరంబుని శిల్పప్రావీణ్యం బాగా గుర్తించబడింది. అసలు రవీంద్రుని సాహిత్యానికంటే అవసరంబునిచిత్రకళయే యూరపులో ముందు పరిచయం అయింది. అసలు రవీంద్రుని గీతాంజలిని ఇంగ్లీషులో ప్రకటించటానికి ప్రోత్సహించినవారంతా అవసరంబుని పాశ్చాత్య మిత్రులే.

ఈ నూతన భారతశిల్పానికి అవసరంబుని అన్న గగనేంద్రనాథు బాగా తోడ్పడ్డాడు. గగనేంద్రుడు సోదరుని యీ నూతనోద్యమానికి తన వివిధ రకాలైన చిత్రరచనలద్వారా నవచైతన్యాన్ని ప్రసాదించాడు. పీరుభయలూ కలిసి ౧౯౦౭ లో 'ఇండియన్ సాపైటీ ఆఫ్ ఓరియంటల్ ఆర్ట్స్' అనే శిల్ప సమితి నొకదాన్ని ఏర్పరచినదాని తరపున ఒక పత్రికను నడప ప్రారంభించారు. దానికితోడు ఒక శిల్ప విద్యాలయాన్నికూడా. ఈ ప్రాచ్యశిల్ప సమితిలోని గృహాలంకారాలన్నీ ప్రాచ్యపద్ధతిలోనే చేశారు. ఇందులోని కర్రసామాను చేసేందుకై మద్రాసునుంచి ధనుష్కోడి ఆచారి అనే దారుకల్పిని కలకత్తా తీసుకువెళ్ళి ఆయనద్వారా భారతీయ విధానంలో అనేకమైన సామగ్రిని తయారు చేయించారు.

అవసరంబుని చిత్రరచనా విధానంలో పాశ్చాత్య పద్ధతిని వదలి దానికి బదులుగా దూరప్రాచ్యపద్ధతిని అందులోనూ జపానుపద్ధతిని అవలంబించాడు అని కొందరు విమర్శించేవారు. ఇది విమర్శించినంత కాక పోయినా మొత్తంమీద కొద్దో గొప్పో యదార్థం అని వప్పుకోవాలి. ఆ రోజుల్లో భారతదేశంలో బయలుదేరిన యీ నూతనప్రాచ్య శిల్పోద్యమానికి జపానీయులుకూడ తోడ్పడ్డారు. కవాగుచీ, ఒకాకురా, కమాజూ మొదలైన శిల్పవేత్తలు భారతదేశం వచ్చి అవసరంబునితో కొంతకాలం వుండిపోయినారు. అప్పుడు అవసరంబుడు వారి విధానాలనుకూడ తన

చిత్రరచనలో అవలంబించి చూచినమాట నిజమే కాని, దానినే, కాళ్ళతండా అవలంబించలేదు అసలు ఆ వాదానికొస్తే ఒకదేశ విధానంపైన. మరొకదేశ విధానప్రభావం పడకుండావున్న జాతిగాని సంస్కృతిగాని, సాహిత్యంగాని, లలితకళలుగాని లేవనే చెప్పాలి. వాస్తవానికి జపాను శిల్పంపైన ప్రాచీన భారత శిల్పప్రభావం చాలవరకు పడివున్నదనే సత్యాన్ని శిల్పచరిత్రకారులంతా ఆమోదించిన విషయమే.

ఈ నూతన భారతశిల్ప ప్రచారం భారతదేశపు అన్నిమూలలకు ప్రాకగానే క్రమేణా అవసరంబుని వద్దకు అన్ని ప్రాంతాలనుంచి శిష్యులు ప్రవేశించసాగారు. అవసరంబుని శిష్యబృందచరిత్రను ఎత్తుకొంటే అదొక ప్రత్యేక వ్యాసం అవుతుంది. అందువల్ల ఇక్కడ ఆ శిష్యబృందంనుండి వూర్తిగా తొలిగి వుండటమే మేలనిపిస్తున్నది. కాని ఒక్కవిచిత్రం ఏమంటే ఒక్క ఆంధ్రుడైనా ఆ రోజుల్లో అవసరంబుని శిష్యవర్గంలో గోచరించదు. దక్షిణప్రాంతానికంతకూ కేవలం మైసూరునుండి వెల్లిగెన వెంకటప్ప మాత్రమే కనుపిస్తాడు.

అవసరంబుని ప్రతిభకు మెచ్చి కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయం ఆయనకు డి. లిట్. బిరుదాన్నిచ్చి గౌరవించి ఆ విశ్వవిద్యాలయంలోని వాగీశ్వరీ లలితకళల పీఠానికి ఆచార్యునిగా నియోగించారు. ఈ ఆచార్యత్వకాలంలో ఆయన ఆ విశ్వవిద్యాలయంలో ఇచ్చిన ఉపన్యాసం ఒక సంపుటిగా ప్రకటించారు 'వాగీశ్వరీ శిల్ప ప్రబంధావళి' అను పేరుతో. ఇవన్నీ కూడ బంగాళీలోనే ఉన్నవి. శిల్పసూక్ష్మా చరిత్రలో యీ ఉపన్యాసాలు ఒక నూతన యుగాన్ని సృష్టించిన వన్నమాట. ఆయన బంగాళీ గద్యకైలి చాల సుందరంగా వుంటుంది; రసోద్దీపనకరంగా వుంటుంది. ప్రతివాక్యం పద్యంవలె ఛందోబద్ధమైనట్లు కనుపిస్తుంది. ఇదొక రసమయ గద్యకైలి.

అ వ నీ ం ద్ర

ఆయన ప్రయోగించే పదజాలమంతా ఆయన రంగుల చిత్రాలకు శ్రావ్య ప్రతిబింబాలా, లేక ఆయన చిత్రాలే ఆయన పదజాలానికి దృశ్యప్రతిబింబాలా, అనేది గుర్తించటం కష్టం. ఈ 'వాగ్విశిష్ట శిల్పప్రబంధావళి' లోని బంగాళీ ఉపన్యాసాలను తెలుగులోకి తర్జుమాచేయాలని యీ పంక్తులువ్రాసిన రచయిత ప్రయత్నించి చేతగాక మానుకున్నాడు. వాటిలోని ఆ రసమయ వాతావరణాన్ని తెలుగులోకి తేలేక నానా అవస్థపడి ఆ ప్రయత్నాన్నే విరమించుకున్నాడు. అందరూని అనుభూతిమయం అదంతా. రూపశిల్పంయొక్క రసమర్మాలన్నీ యీ గ్రంథములో పదచిహ్న ప్రయోగంద్వారా ప్రదర్శించబడ్డాయి. పిల్లలకూ పెద్దలకూ పనికివచ్చే అనేక సాహిత్య గ్రంథాల్ని రచించాడు అవనీంద్రుడు బంగాళీగద్యంలో. చిత్రకారుడనే పేరు పొందకుండా వున్నట్లయితే అవనీంద్రుడు మంచి సాహిత్యకారుడనే పేరు పొందేవాడే. కాని చిత్రకళ వైకివచ్చి ఆయన సాహిత్య కీర్తిని దాచివేసింది.

అవనీంద్రుడు తన చిత్రాలన్నిటినీ మొగలు నూత్నుచిత్రాలవలె చిన్నవిగా రచించాడు. భారతీయ విధానంలో ఆయన రచించిన మొదటిచిత్రం 'అభిసారిక' అనేది. ఇది చండీదాసుని ఒక పదానికి ఆలేఖనం. తదుపరి కృష్ణశీలలనూ, ఉమర్ ఖయం రుబాయీలనూ, ఋతుసంహార వర్ణనలనూ, మేఘ సందేశ ఘట్టాలనూ చిత్రించాడు. అవనీంద్రుని విశ్వ విఖ్యాతిగన్న చిత్రాలలో షాజహాను మరణం, 'అలం గీర్' 'ప్రవాసియతుడూ' 'తివ్యరక్షితా' 'బుద్ధ సుజాతా' మొదలయినవి కొన్ని. పాశ్చాత్య పద్ధతిలో

ప్యాష్టల్ రంగులతో వేసిన రవీంద్ర, అంద్రూసు మొదలైనవారి రూపపటాలుకూడ ఒక ప్రత్యేకతను కలిగివున్నాయి.

అవనీంద్రుడు తన వృద్ధాప్యంలో ఒక శ్రొత్త శిల్పవిలాసానికిగోనైనాడు. ఏమంటే ప్రకృతిలోని ప్రతి చిన్నవస్తువునూ పరిశీలించటం. అందుమూలాన ఆ వస్తువులో ఏదైనా ఒకరూపం చిహ్నమాత్రంగా గోచరిస్తే దాన్ని కొద్దిగామార్చి దానిలోనుండి కొంత భాగాన్ని తీసిగాని లేక మరేవస్తువైనా కలిపిగాని —దానికొక రూపాన్ని ఆపాదించి ప్రదర్శించటం. ఉదాహరణకు ఒక చెట్టుయొక్క ఎండినపుల్ల కొంచెం నక్క-ఆకారంగా గోచరిస్తే దాన్ని తెచ్చి లోకతత్త్వ వైతే ఏతాటి బీబునో తగిలించి చెవులు లేకపోతే ఏజామచెట్టు బెరుడునో అతికించి దానిని నక్కను చేయటం. అనగా 'ప్రకృతిలోని వస్తువును కొద్దిగా మార్చితే యేదైనా పరిచితమైన ఆకృతి వచ్చేటట్లుంటే అలాంటి వస్తు సముదాయాన్ని సేకరించటం. ఈ శ్రొత్త మోజుయొక్క సిద్ధాంతం ఏమంటే శిల్పం అంటే సృష్టించటంకాదు దాగివున్నదాన్ని కనుగొనటం మాత్రమేనని.

అవనీంద్రుని కిష్టం దాదాపు నాలుగుసంవత్సరాలు తక్కువయిన ఖైసంవత్సరాల వయస్సు. వృద్ధాప్యంలో మతితిరిగిపోయిందంటారే దాదాపు అదే పరిస్థితి ఇప్పుడు. ఆయన స్వంత పరివారం వారెవ్వరూ లేరిప్పుడు. సంతతిలేదు. భార్య మరణించింది. రవీంద్రుని మరణానంతరం విశ్వభారతికి అధ్యక్షునిగా చేశారు అవనీంద్రుని. ఇప్పుడు శాంతినికేతనమే ఆయనకు లీలానికేతనం.



తల్లిలేని పిల్ల

శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రి

శ త వ థ ని

౧

చుట్ట పక్కల జొన్నపైరు లోగడ పూసుకున్న పసుపుచివళ్లలో పారాణి పెట్టుకుంటున్నది. అల చంద లొకటి నొకటి పెనవేసుకుని జేసెడు మూరెడు కాయలలో నేలకు బంగారు జడ అల్లాయి.

ఏదురుగా కొండ ఉంది, దానిమీది కాశ్రేగు పొదలూ వెదురు గుమ్మలూ కిచకిచలాడుతున్నై.

చిట్టెమ్మ మేకల మంద నడుమ కూచుంది. చుట్టూ పది పన్నెండు దుత్తలూ విదారు చెంబులూ. చిట్టెమ్మ కొడుకు పదమూడేండ్ల వాడు రాఘవులు మేక పాలతో ఒక చిన్న గంట అలికి దానిలోనూ, ఒక చిన్న రాలి తొట్టిలోనూ కుక్కలకూ కుక్కపిల్లలకూ మేకపాలుపోస్తున్నాడు. నడుమ నడుమ చిట్టెమ్మ—‘పూరిమేక నిటు తోలు, పుల్లమేక, ముసి పొడమేకా’ అని అంటూ వుంటే రాఘవులాయా మేకలను తల్లిదగ్గరకు తోలుతూ ఆమెకు సాయం చేస్తున్నాడు.

రాఘవుల తండ్రి నాగాయ మందచివర సంచుని మేకలను పరీక్షచేసి పళ్లు కదిలిన వానికి ఔరంచేసి చక్రకాంతాలు వేశాడు. కొన్ని మేకల డెక్కల నడుమ ముళ్లు లాగాడు. ఒక వైమేకవి కాలిమీది వెంట్రుకలు లిక్కితో కోసి నెత్తురు కంటచూచి— ‘ఒరే నాయనా ఉప్పు పెట్టి రుద్దు’ అని పురమాయించాడు. రాఘవులు తండ్రికి కూడా సాయం చేశాడు.

చిట్టెమ్మ చుట్టూవున్న దుత్తలన్నీ నిండ్లై. నాగాయ

మేకల నన్నిటిని చూచుకుంటూ మందనడుమగా నడచి చిట్టెమ్మ దగ్గరకు వచ్చాడు. రాఘవులు కూడా అక్కడికి వచ్చి ఉప్పు నెత్తురూ కలిసిన చేతులు కడుక్కున్నాడు. ఈలోగా తల్లి ఆ పాలన్నీ రెండు కుండలలో నింపుతూ—‘నీ విప్పజే చలిది తిని మీ అక్కలనూ బావలనూ పండుగకు పిలుచుక రావాలి’ అని అన్నది. రాఘవుల మనస్సు ఆనంద సాగరం ఒడ్డు చూచింది. నాగాయ ఆలోచిస్తూ నిలబడ్డాడు.

౨

నాగాయ మొదటి భార్యకు మూర్యకాంత మనే కూతురూ రెండో భార్య యీ చిట్టెమ్మకు యశోద పయోద అనే యిద్దరు కూతుళ్లూ రాఘవులనే ఒక కొడుకునూ. సంక్రాంతికి చిన్న భార్యకూతుళ్ళూ అల్లుళ్లూ వచ్చే ఆచారం. లోగడ చిట్టెమ్మే స్వయంగా వెళ్ళి తీసుకొచ్చేది. ఈయేడు ఈ భారం కాడుకు నెత్తిమీద పడ్డది. ఎంచేకనంటే కొడుకు చేతికంది వచ్చాడూ, మరి మగడు పెద్దవాడయిపోతే ముఖ్యంగా చిన్న భార్యకు పరాయివాడయిపోతాడు. రాఘవులు కుక్కను వెంటబెట్టుకొని అక్కల నందరనూ పిలిచివచ్చాడు. రాఘవులకు సవతక్క అనే జ్ఞానం లేదు. వానికి అక్క లందరూ ఒకటే. ముందు యశోద వచ్చింది. తరువాత పయోద వచ్చింది. సంక్రాంతి రే పనంగా వాళ్ల యిద్దర మగళ్ళూ వచ్చారు. సంక్రాంతినాడు మూర్యకాంతం ఒక్కతే వచ్చింది. మూర్యకాంతాన్ని చూచి చిట్టెమ్మ మొదట

ఆంధ్రశిల్పి

తెల్లపోయింది. మాటాడకుండా వెంటనే యింట్లోకి వెళ్లిపోయింది. సరిగా ఆ సమయంలోనే మంద ముందు నాగాయ, మంద నెనుక రాఘవులూ, వచ్చారు.

‘తమ్ముడు రాఘవులు నిన్నుగూడా పిలిచాడా తల్లీ?’ అని నాగాయ కూతురిని చూచి అన్నాడు.

‘అఁ,’ అని నూర్యకాంతం సవతితల్లి చూపిన నిరాదరణను మింగుకుంటూంది. నూర్యకాంతంతో వచ్చిన నిండుచూలు మేక ఒకటి నూర్యకాంతాన్ని రాచుకుని నిలబడ్డది.

నాగాయ నూర్యకాంతం అనే దుర్భిణిలోంచి తన మొదటి భార్యను చూస్తూ ‘ఊం’ అని ఒక నిట్టూర్పు విడిచి—‘అల్లుడు రాలేదే?’ అని అడిగాడు. నూర్యకాంతం దానికి సమాధానంగా గుడ్డప్పగించి ‘ఊఁ,’ అని కూచుంది.

‘ఈ మేకనుకూడా ఎందుకు తోలుకొచ్చావ్? ఇది ఇంత చిక్కిపోయిందే?’

‘ఇది నీ విచ్చిన మేకే. దీనికి మా అమ్మమేరు పెట్టుకున్నాను. ఇది నే నెక్కడికి వెడితే అక్కడికి వస్తుంది. అమ్మ కాదూ, అందుకని. దాల్లో ఎక్కడ ఈనిపోతుందో నని బిగలాపడ్డా. అసలు నే నెక్కడికి రావడం దీనికొసమే. ఈ కానుపు తిన్నగా జగుగుతుందని నమ్మకం లేదు. అక్కడ బాగా ఎరిగున్న వాళ్లు లేరు.’

నాగాయ మళ్లా ఒకసారి నిట్టూర్పు యింటికేసి చూచి ఉనూరుమన్నాడు. ఇంతలో గోవర్ధనం ఎత్తుకొని వస్తున్న చిన్ని కృష్ణుల్లా రాఘవులు మేకపిల్లల గుడిసెలో దూరి కొన్ని ఎత్తుకోవచ్చి అక్కడ దింపి బయటికి వచ్చి నూర్యకాంతాన్ని చూచి సంబరపడి—‘అమ్మా! అక్క వచ్చిందక్క!’ అని అక్కమాట పట్టుకుని యింట్లోకి వెళ్లాడు.

‘మహాలావు దొరికింది అక్క! సవతక్క కూడా ఒక అక్కేనా? ఈ తైతక్క నెవరు పిలుచుక రమ్మన్నా ర్నిన్న?’ అని చిట్టెన్ము గద్దించింది. యశోదా పయోదా రాఘవుల కుడియెడమలకు వచ్చి తైతక్క తైతక్క అని అంటూ చెరో చెంపా మెల్లగా వేశారు. ఆ గద్దించూ ఈ చెంపకాయలూ ఎవరికి మట్టాలో నారికి మట్టడంలో ఏ మాత్రమూ ఆలస్యం కాలేదు.

3

నాగాయ తెలవారుకట్టే లేచి తత్వాలు పాడుకుంటున్నాడు:—

‘మూత్రకొంపలోపల నుండుటాకూ
చీచీ హితవు ఎట్టు లయ్యె నీకూ
వాత నైత్య మనుభవించుటాకూ
ధాత వ్రాసె కాబోలు నీకూ...
.....
రామ భజన చేయరా లమిడికా
తామస మడచర ధగిడికా
.....

నూర్యకాంతం తోలుకొచ్చిన చూడిమేక ఒక ఆర్తనాదం చేసింది. పక్కనున్న కొండకూడా ఉలికిపడి ప్రతిధ్వనిమిషో ప్రకృతిని తట్టి లేపింది. తండ్రి కూతుల్లోకళ్లకంటె ముందు మరియొకరు ఆ మేక దగ్గరికి పరిగెత్తారు. మేకలమందా మందా లేచి దాని కేసి చూచింది. మేక యీనలేక గిలగిలా కొట్టుకుంటూంది.

నాగాయ దాన్ని అమాంతంగా బుజాన్ని వేసుకుని అటూ యిటూ తిరిగాడు. ప్రయోజనం కనబడలేదు. మళ్లా కింద పెట్టి వెనుకకొళ్లు పైకెత్తాడు, కూతురు ముందు కొళ్లా మెడా పైకెత్తి పట్టుకుంది, నాగాయ వెనుక కొళ్లుచ్చుకుని లాగాడు. బాధం

తల్లి లేని పిల్ల

కనిపించలూ అటూ యిటూ నాలు గయిదుసార్లు దొర్లించాడు. కాసేపు కింద కూచుని చూచాడు. మేకకు స్పృహ తప్పతూంది. అటుపిమ్మట ముచ్చిలి గుంటనుంచి తోకదాకూ గూడలు మొదలుకొని గిట్టలవరకూ రోమాలు మలిపాడు. దానివల్ల కూడా లాభం లేకపోయింది. మేక వేలగిలపడ్డది.

నాగాయ 'మీ అమ్మలాగానే ఇదికూడా ఇక బతకదు. దేముడు నా కూతుర్ని బతికించినట్లే దీని పిల్లలను మాత్రం బతికిస్తాడు' అని అంటూ గర్భం లోకి చేయి పొనిచ్చి పిల్ల లేవున పడేట్టు చేశాడు. కొంతసేపటికి పిల్ల వళ్ళో పడ్డది. తల్లి పరలోకంలో పడ్డది.

వారి వెనుక వారికి తెలియకుండా చాలుగా నిలుచున్న చిట్టెమ్మ—తల్లి గండాన పుట్టిన పిల్ల యింటికి చెరువు అని పుటుక్కున అనేసింది. ఈ మాట వినక పూర్వమే నూర్యకౌంతం మూర్చనపోయింది.

౪

మర్నాటినుంచీ నూర్యకౌంతమూ నాగాయూ కలిసి ఒక పాడిమేకను పట్టుకుని యీ తల్లి లేని పిల్లను కుడిపేవారు. ఆ పాడిమేకకు దీనికి పాలివ్వడం ఇష్టంలేదు. అలా యిష్టంలేకున్నా వీళ్ళ బలవంతాన పాలివ్వక తప్పేదికాదు. రాఘవులు దాని కన్నులు మూసేవాడు. నాగాయ దాన్ని రెండుకొళ్ళ సందునా బంధించి బొడ్డు నిమరుతూ ఉండేవాడు. మేకపిల్ల గబగబా పొట్టనింపుకొనేది. ఇలా బలవంతాన పాలు కుడుచుకుంటూ విదూరు రోజులకా మేకపిల్ల కొంచెం ఒళ్లు చేసింది.

'వాత్సల్యం లేకపోయినా కడుపు నింపుకొని నీవు ఒళ్లుచేశావ్; వాత్సల్యం లేకపోయినా కడుపు నింపుకొని నా కూతురు చిక్కుతూంది; మనిషికి మనస్సు

న్నందుకు ఇదేగావును ఫలం. అందుకే గురువులోరు-

'ఊడే తిత్తులపైగా నుండే

ఉన్నని వెలియర ఓరన్నా'

అని చెప్పారని నాగాయన్నాడు.

'కాదయ్యా! నే నిక్కడికొచ్చాక ఊరా' అని నూర్యకౌంతం అన్నది.

మేకపిల్ల ఎత్తురాళ్ళమీది కెక్కి దూకడం మొదలుపెట్టింది. బలుసాకూ కరే పాకూ మూచూచి కొంచెం కొంచెంగా నములుతూంది. మంద అడవికి పోవడమే మొదలు మాపటికి మళ్ళా యింటికి వచ్చేటంతవరకూ దాని మేమేలలో చెవులు చిరతలు పడేవి.

'ఇది నూరేకౌంతం కంటే ఎక్కువ అరుస్తున్న దేమే' అని యశోద అన్నది.

'నూరేకౌంతం గొంతుకా దానితల్లి గొంతుకా దీని కొచ్చింది' అని పయోద అన్నది.

పడమటి దిక్కుంతా బంగారము పూసుకొన్నాక రాఘవులూ నూర్యకౌంతమూ నాగాయూ ఎవరికి తగిన వుల్లల మోపులతో వారు మంద లోలుకొచ్చే వారు. మంద సవ్వడి వినబడంగానే మేకపిల్లల ఆరపులతో ఆ కొండ ప్రతిధ్వనించేది. రాఘవులు మోపు కింద పడేసి పిల్లల గుడిసె ఎత్తేవాడు. మేక పిల్లలు ఆరచుకుంటూ రివ్వన మందలోకి పరుగెత్తేవి. తల్లులుకూడా అరుచుకుంటూ కొన్ని ఎదురువచ్చేవి. కొన్ని పిల్లలా తొందరలో వేరుమేకల దగ్గరకు పోయి పొడుగులో తల గ్రుచ్చుంగానే మేకలు మూచూచి యెగిరి యీవలికి గంతువేసేవి. ఆ పిల్లలు తెల్ల మొగాలలో బెంగ అరుపులతో ఒకక్షణం విడిగా నుంచుని తల్లి అరుపులు విని తల్లుల దగ్గరకు పరుగెత్తేవి.

ఈతల్లి లేని మేకపిల్ల కూడా మిగిలిన పిల్లలతోపాటు పరుగెత్తేది. తానుకూడా అరిచేది. ప్రతిమేకపొడుగు

ఆంధ్రశిల్పి

అలానూ మాతీపెట్టి తాపులు తీనేది. మేకపిల్లలన్నీ తమతమ తల్లుల పొడుగులతో ఆతుక్కోపోతే యీ తల్లిలేనిపిల్ల మేకలమందకు వెన్నుచూపి శూన్యంలోకి చూస్తూ నిలబడేది. ఇంతసేపటినుంచీ దాని ఆవస్థంతా చూచే దొక నూర్యకాంతం. మేకపిల్ల శూన్యంలోకి చూచేసరికే నూర్యకాంతం చూపుకూడా చనిపోయిన తనతల్లి శూన్యంలోని పోయేది. ఇంతవరకూ అందపు వెలుగు విరజిమ్మే ఆమెకన్నులు అంధకారపు ఆతల మును ముట్టబారే సారంగాలలాగు కనిపించేవి.

మేకపిల్ల నూర్యకాంతందగ్గరకు వచ్చింది. నూర్యకాంతం మరకచెల్లెలి నెత్తుకుని దాని చాపల్యానికీ మళ్ళాదింపింది. అది మళ్ళా ఆరుచుకుంటూ తాపులు తీసడానికి మందలోకి పరుగెత్తింది.

తండ్రి తనకు చిన్నప్పడు చెప్పిన—

.....ఏమి నా ప్రార్థకర్మము?

స్వామి నన్నిటుచేసి మరచెను.

అనే తత్వం పిల్లంగ్రోవిలోంచి వచ్చినట్లు నూర్యకాంతం నోట్లోంచి వచ్చింది.

౨౬

నాగాయ రాఘవులూ ఎక్కడి మంద నక్కడ విడియించారు. కొన్నిటికి వాతలువేశారు. కొన్నిటిని దొడ్లోకి తోలి తడికె బిగించారు. పాడిమందను పొడుగుపాటి అరెనారతాళ్ళకు కటుతూవున్నారు.

మేకపిల్ల మేమే అని ఆరుచుకుంటూ నూర్యకాంతంకడకుపోయి మోకాలు కుడిచి రెండు కుడుపులతో తెల్లబోయింది. నూర్యకాంతంకూడా తెల్లబోయి కూచుని మేకచెల్లెలిని ముద్దుపెట్టుకుని 'నాకుగనుక పాలుంటేనా?' అని వత్సని కెత్తుకుంది. నాగాయ తనపనిలో ఇదంతా గమనిస్తూనే వుండడం కనిపెట్టి నూర్యకాంతం పిల్లను కిందికి దింపేసింది. ఈ లోపుగా ఎన్నో మేకపిల్లలు తల్లులదగ్గరకు పోతూవుండడమూ

పాలుతాగి తిరిగివస్తూవుండడమూ అటూ యిటూ తిరిగి గంటలువేస్తూ వుండడమూ జట్టుకట్టి మళ్ళీ తల్లులదగ్గరకు వరుగెత్తుతూ వుండడమూ యీ లీల అంతా జరుగుతూనే వుంది. మేకపిల్లవాల్లను చూచి తాళ్లకు కట్టేసిన పాడిమేకల దగ్గరకు పరుగెత్తింది. ఒకపిల్ల దానితల్లిదగ్గర పాలుతాగుతుంటే దాని చాటున పొడుగులో మాతీపెట్టింది. అది వాసన చూచి దానితోక కొరికింది. 'బా' మంటూ ఇవతల కొచ్చి మరొకదాని పొడుగులో రివువన దూరింది. అది దాన్ని ముట్టేతో తోసింది. 'బారు'మంటూ బయటపడి అది మళ్ళా యింకోదాని దాపులకు వెరియెత్తినట్టు పరుగెత్తి పాలకెగబడ్డది. చూస్తూనే మెడ మలచి మేకపిల్లచేది కరచి లాగింది. మేకపిల్ల అర్తనాదంచేసి ఆ తాళ్ల కివకడకు వచ్చి నిలబడి శూన్యంలోకి మళ్ళా దృష్టిసారించింది. దానివి గాజు కల్లా? లేక వెనకకల్లా? గుడ్డికళ్లుమాత్రం కావు. నూర్యకాంతం ఇదంతా చూస్తూ 'తల్లిలేని పిల్లగతి యింతే' అని అనుకుంటూ దాన్ని నిమరుతూ కూచుంది. నూర్యకాంతానికి తెలియకుండానే కన్నీరు స్రవిస్తూంది. మేకపిల్ల నాకుతూంగి. 'నీకు పాలులేక పోయినా కన్నీళ్లయినా తాగు' అని నూర్యకాంతం అన్నది.

'అమ్మా! ఆ మేకపిల్ల నిట్లా తీసుకరా' అని నాగాయ హఠాత్తుగా అన్నాడు. నూర్యకాంతం గబగబా లేచి కళ్ళొత్తుకుని చూచేవరకూ నాగాయ పాడిమేకను పట్టుకొనివున్నాడు. రాఘవులు దాని కళ్లు మూశాడు. నూర్యకాంతం యేకపిల్లను తీసుకు పోయి దానిముంగు వదిలింది. మేకపిల్లపొడుగుంతా సెలవులుచేసి మరవలె పాలు పీల్చేస్తూంది. మేకపిల్ల కడుపేకాక నూర్యకాంతం కడుపుకూడా నిండి పోయింది

తల్లి లేని పిల్ల

చాటుగా నిలిచిన చిట్టెమ్మ—‘ఈ పాడు పిల్ల మూలన నా పుట్టింటివా రిచ్చిన పాడిమేక పాడ యింది.’ అని అరిచింది.

‘యింకో మేకకు మరగెయ్యాలని అనుకుంటూ నే వున్నా’ అని నాగాయ అన్నాడు.

‘ఏ మేకయినా యీ గుండుపిల్ల మూలంగా పాడు పాడయిపోతుంది. ఇది తల్లిగండాన పుట్టింది. దీన్ని మరగిన మేకల్లా చచ్చేదే. దీన్ని శేరటాలు కిద్దా మనుకున్నా.’ అని అన్నది.

సూర్యకాంతం గడగడ వడకిపోయింది.

‘మరో ఉపాయం ఆలోచిస్తా’ అని నాగాయ అన్నాడు.

‘అది యీ యింట్లో వుంటే ముడుపు తప్పదు’ అని చిట్టెమ్మ అన్నది.

‘మంచిది.’

ప్రతివాడం లేకపోవడంవల్ల చిట్టెమ్మ మనస్సు తనలో తానే పోటాడుకుని ఆ పెడా యీ పెడా దగ్గ మయింది. ‘ఇహ పాలు తాగితే బా వుండదు’

అని చిట్టెమ్మ చివరి రాయి విసరింది.

‘వెంకాయమందలోకి తోలేస్తా లే’ అని నాగాయ అన్నాడు.

‘వద్దయ్యా, నేను దాన్ని వదిలి ఉండలేను. దీన్ని ఎత్తుకుని యిప్పుడే నేను మావూరికి వెళ్లిపోతా నయ్యా’ అని సూర్యకాంతం అన్నది.

‘మంచిది. పద, నేను నిన్ను దిగబెట్టి తెల్లవారే తలకే తిరిగి మందలోకొస్తా’ అని నాగాయ మేక పిల్లను మెడమీద వేసుకున్నాడు. రాఘవులు ఇంట్లోకి పరుగెత్తి అక్కగారిమూట పట్టుకొచ్చి ఆ అంధకారంలో ముందు నడిచాడు.

‘తమ్ముడూ, మందదగ్గర నీవు లేక ఆయ్యా లేక-’

అని సూర్యకాంతం ఏమో ఆనబోతుంటే రాఘవు లడ్డొచ్చి—‘నన్ను అక్క లేనివాణ్ణి చేస్తావా?’ అని అన్నాడు. సూర్యకాంతం తమ్ముణ్ణి ముద్దెట్టుకుని ‘ఎప్పుడో నాకు ఋణమున్నావ్ నడూ నాయనా!’ అని అన్నది. వాళ్లు వెడుతుంటే మేకల మందంతా ‘మే ఆమే’ అని అరిచింది.



గ్రంథ విమర్శనము

“ఏమి మగవాళ్ళు!”-2 నాటికలసంపుటి.

రచయిత: న్యాయమూర్తి శ్రీ పి. వి. రాజమన్నార్. ప్రచురణ: అభ్యుదయ రచయితలసంఘం, బెజవాడ.

౧. ఏమి మగవాళ్ళు!

౨. నిష్ఫలం.

౩. వృథాయాసం.

౪. సంకల్పం-పర్యవసానం.

౫. మాతృప్రేమ.

౬. విముక్తి.

2. దయ్యాలలంక-ఈ ఏడూ ఏడుసంపుటిల జీవితాలు. ఒక్కొక్కసంపుటిలో ఒకే సంసారానికి చెందిన ఎందరో వ్యక్తులు; ఒక్కొక్కతరహా మానసికతత్వాలు; అనుకూల ప్రతికూల వాతావరణాలు; జీవికగమనికలోని ఎన్నో వడిదుడుకులు; అన్నీ జీవితంలో సర్వసామాన్యమైనవే; అన్నీ జీవితాన్ని కళ్ళకు కట్టేవే. ఈ నాటికలన్నీ జీవితాన్నుంచి వచ్చినవికనకనే, వీటిలో జీవితం ఉంది.

వీటివెల

ఈ ఏడూ ఒకేతరంలోని మధ్యమతరగతి సామాజికవర్గజీవితాన్ని ఏడుదృక్కోణాలనుంచి రచయిత పరిశీలనాఫలితాలు; ఈ ఏడు దృక్కోణాలలోను, వివిధవ్యక్తిజీవితాలలోతులు తఱచి, మానసికతత్వాలలో ఆంతర్యాలవెల్లిడిగా చిత్రిస్తూ, జీవితంనుంచి అమూల్యమైన సందేశాన్నిస్తున్నారు రచయిత. మన మనస్థితినుంచి, భరింపనిగీతజీవితంలోని ‘ఫిలాసఫీ’ని తనవాస్తవికచిత్రణద్వారా కళ్ళకుకట్టి, జీవితంపై ఒక ఆశని, మనుగడలో ఒక మార్పును, సంస్కారాన్ని తెస్తున్నారే రచయిత.

అయినా వీటివెల ముప్పావులాటాయే.

అభ్యుదయ రచయిత

జీవితాన్ని పరిశీలించి, విమర్శించి, రచయితలో, రచనలో గల సహజప్రవర్ధమానసంస్కరణాభిలాషతో, ఆంతరంగిక కావ్యన్యాయం [Implicated Poetic Judgement] చెప్పగలిగిన ఉదాత్తఅర్హత, రససాహితీనిర్మాణంతో ‘మేళించనిదే ఎంత అపూర్వ శిల్పిఅయినా ‘అభ్యుదయ రచయిత’ కాలేడు; వ్యక్తి మానసికతత్వాన్ని, ఆంతర్యాన్ని వికల్పం [Analysis] చేయగలశక్తి వస్తునిర్మాణంలో ఋజువుకానిదే శిల్పం పరిపక్వత పొందలేదు. పరిపూర్ణశిల్పం, రసదృష్టితో వస్తుప్రాధాన్యతవల్ల చమత్కారవత్వాన్ని సాధించినట్లయితే, ఆ వస్తువే పూర్వాచీన సంతృప్తియై “సౌందర్యకాంక్ష” [Aesthetic Satisfaction]ను సంతృప్తిపఱచినట్లయితేనే అది ‘రచన’ అనే నిర్వచనాన్ని పొందగలుగుతుంది; అప్పుడే సహజంగా ‘స్వవిశిష్ట’ వస్తువు [Content] చమత్కారవత్వ విశిష్టమై సంపూర్ణభావంలో ‘అభ్యుదయరచన’ కాగలుగుతుంది.

న్యాయమూర్తి రాజమన్నార్ అభ్యుదయరచయిత.

పరిశీలన

రచనలో ఒక్కొక్కసన్నివేశంలో జీవితరంగంలోని పాత్రలయొక్క, పాత్రలలోని జీవితపు ఆంతరంగికప్రవృత్తి పరివర్తనాలు, పోకడలు ఎట్లా ఉన్నయో వికల్పించి పరిశీలించి, ఆతరహాసామాజిక సామాన్య మానసికతత్వ పరిశీలనాన్ని సంస్కరణదృష్టితో చిత్రిచటం “వికల్పిత మానసికతత్వ పరిశీలనాసంస్కరణదృష్టి” అనబడుతుంది ఈ పరిశీలన రాజమన్నార్ ప్రత్యేకత.

‘బూర్జువా మానసికతత్వం’ ‘నాగరికత’ అనే ముసుగుతో ప్రపంచానికి ఆదర్శప్రాయంగా చాటబడుతూన్నకోజుల్లో ఆ ముసుగును తొలగించి, అని

గ్రంథ విమర్శనము

పుర్నిచెరిగి, దాని అంతర్యాన్ని బహిర్గతపఱచే దృష్టితో లోకానికి కళ్లు తెరిచారు శ్రీ రాజమన్నురు.

వస్తువు

సాధారణ సంఘటనలలోని నాగరికుల సాధారణ మానసికతత్వమే వాచివస్తువు [Content].

జీవితంపై భిన్నదృక్కోణాలలోని ఒక విమర్శను సాధనంగా జీవితంలోని ఒక తత్వాన్ని [Philosophy] వ్యక్తంచేసే నైతికశక్తుల [Moral Powers] విలువలబట్టి ఒక నాటికకుగాని నాటకానికిగాని న్యాయం చెప్పాలి.

ఈ లక్ష్యంతో ఈ ఏడునాటికలలోని వస్తువు జీవితాన్ని ఏ భావంతో వ్యాఖ్యానిస్తున్నదో, ఆ వ్యాఖ్యానానికి ఏ పాత్రలు తలలొగ్గి తమ బాధ్యతను ఏలా నిర్వహించుకొన్నారో మనం నిర్ణయించుకొన్నట్లయితే, దాని ఫలితాలపై శ్రీ రాజమన్నురు వ్యక్తిత్వం ఆధారపడుతుంది.

వ్యక్తిత్వం

జీవితంపై రచయితయొక్క వ్యక్తిగతఅభిప్రాయాల నవలలో అయితే స్వచ్ఛంగా కనిపిస్తాయి. నవల రచన ఎప్పుడూ స్వాత్మిక [Subjective] మైనదే.

అయితే పరాత్మిక [objective] తటస్థదృష్టి [Neutral Outlook]తో జీవితాన్ని వాస్తవికంగా చిత్రించటం నాటికారచయితకు నిర్వచనం. కనక తెలిసో తెలియకో నాటికారచయిత ఉద్దేశించిన అంతర్యాన్ని ఇదమిద్దమని నిర్ణయించలేం.

తరహా

అనిర్ణీత వ్యక్తిత్వం శ్రీరాజమన్నురుది. ఆయన రచనలన్నీ ఒక నిగూఢ తరహాకు చెందుతవి. వాటిలోని నిబిడికృతాధ్యాన్ని పదార్థాలనుంచి కాకుండా భావగాంభీర్యంనుంచి గ్రహించి వ్యాఖ్యానించుకోవలసినబాధ్యత, రచయిత మనకే వదిలారు. అందలి అవ్యక్తఅంతర్యమంతా [Implication] మనం, మన స్వల్లో కలిగిన రససంకల్పానికి [Synthesis] మనం

చైతన్యమిచ్చి చిత్రణద్వారా అవగాహనచేసుకోవలసివుంది.

పాత్రాచిత్రం

దీనికి వీరి పాత్రాపోషణలోని జౌచితి కొంత వస్తువు నిస్తుంది.

ఒకరచయిత యొక్క కొనినపాత్రలు ఆ రచనలోని నిగూఢతత్వాన్ని [Implied Philosophy] సంపూర్ణంగా నిర్వహిస్తేనేగాని అనాటిక పరిపక్వతపొందదు. దీనినే మనం 'మానసికతత్వధాతువు' [Psychological Element] అంటాం. దీనిపైనే ఒక నాటిక యొక్క ఉపజ్ఞ [vitality] ఆధారపడియుంది.

ఆదర్శజీవితాన్ని కాంక్షించే పాత్రలను వాస్తవిక జీవితంలోకి అనువదించాలనే వీరిప్రయత్నం పాత్రాపోషణలో కొంతవఱకు దెబ్బతినిపించింది. వాస్తవిక జీవితాన్ని పరిశీలిస్తే సరిపడేదానికి ఆదర్శజీవిత చిత్రణంకోసం తహతహచూపి ఏదీ నిర్ణయించలేక పోయారు రచయిత.

వీరి సంవాదరచన సంపూర్ణపరిపక్వతను పొందింది; కాని గూఢత [Concealment] అద్భుతము [Surprise] అనే నాటికాశిల్పముఖ్యాంగాల్లో మొదటిభాగం లోపించింది. దానివల్ల రెండవనికిదా బలం తరిగింది.

ఒక ఉదాహరణ:

పాత్రబలంమీద ముఖ్యంగా ఆధారపడిన వీరి నాటికలు "ఏమి మగవాళ్ళు!" "నిష్ఫలం."

"ఏమి మగవాళ్ళు!" లో నాయక కనకాంగిని పరిచయంచేస్తూ రచయిత చెప్తారు: 'పుట్టింది వేళ్ళకులంలో, అవలంబించిన మొదటివృత్తి కులవృత్తియే, గత్యంతరంలేక. సంగీతజ్ఞానం, సౌందర్యం, చాకచక్యం ఉండడంచేత కీర్తిగడించింది. ఆకీర్తి ఫిలిం కంపెనీ వాళ్ళని ఆకర్షించింది. నటి అయింది. దానితో మొదటివృత్తి వదలివేసింది...ధనం, కీర్తి కావలసినంత లభించినా గౌరవం, సంప్రదాయం అంటే అభిమానం. వివాహమంటే గొప్పమర్యాద.' [పుట ౬.]

అన్నారు. ఇలా పరిచయం చేయటంలో తప్పని సరి వేశ్యావృత్తిపై ఆమెకుగల నిరసన, వివాహమంటే ఆమె కనేకలలు నూచించారు, అలా నూచించటంలో 'సంప్రదాయమంటే అభిమానం అన్నారు.' వేశ్యకు అనుగుణత సాంప్రదాయమే వేశ్యావృత్తి. ఇటు సాంప్రదాయంపై "అభిమానం", అటు "వివాహమంటే గొప్పమర్యాద" - ఈ రెండు వ్యతిరేకభావాలు కనకాంగిలో ఎట్లా ఇమిడాయో తెలియదు.

మొదటిదానిని పొరపాటని రద్దుచేస్తూ ముందుకు సాగినట్లయితే "కనకాంగికి అహంభావం, బడాయి లేదు" అంటాడు వేణు [పుట ౭.] అతనే సోమ సుందరం, కృష్ణమూర్తుల అసభ్యప్రవర్తన కారణంగా శ్రీత్వాన్ని ఆర్థంచేసుకోలేని దీనస్థితికి దిగి కనకాంగితో "నిన్ను పదినిమిషాలు వదలివేశ్యాడానికి జంతుగా వుంది... అవును. నీలాంటిదాన్ని పెళ్ళిచేసుకోవడమే పొరపాటు" అంటాడు [పుట ౧౬.] అది Climax.

'ఛి,ఛి, ఏమి మగవాళ్లు' అనుపిస్తుంది మనస్సు చివుక్కుమని. కనకవల్లి ఉద్రిక్తయై "కళ్ళనీళ్లు తుడుచుకొని, నిరసనభావంతో పెదవి విరిచి, మంగళనూత్రం చేతితో తెంపి పారవేసి, 'ఛి, ఛి, ఏమి మగవాళ్ళు' అనుకుంటూ వీధిగుమ్మంవైపు వెళుతుంది." ఇది నాటకాంతం. వళ్ళు రుల్లుమనవలసిన సంగతి.

కాని, కనకాంగి దృష్టిలో ఆ 'మంగళనూత్రం' పైగల గౌరవాన్ని నాటికలో ముం దెక్కడా రచయిత చిత్రించి ఉండకపోవటంయూలాన్ని, రావతిని Effect రాదు. కనకనే ఈ నాటికకు జీవితమైన అద్భుతం మనస్సుకు హత్తుకోలేదని అనాలి.

మిగతా ఐదునాటికలూ వాస్తవిక జీవితాన్ని చీల్చుకవచ్చినవే. శిల్పంలో, రచనలో, సంభాషణలో, వస్తువులో—అన్నివిధాలా సంపూర్ణమైనవే. జీవితాన్ని ఆర్థంచేసుకో వాంఛించిన ప్రతివారూ వీరి రచనలు చదవాల్సినవే.

" రాంషా "



గ్రంథ స్వీకృతి

౧. వనమాల

శ్రీ రాయప్రోలు రావు,

సాహితీసమితి పక్షమున

ది ఓరియల్ పబ్లిషింగ్ కంపెనీ

గ్రంథ ప్రకాశకులు : మదరాసు, తెనాలి,

వెల ౧-౮-౬

౨. శ్రీ అరవింద వ్యాసావళి

అనువాదకులు : శ్రీ వేలూరి చంద్రశేఖరం

చతుర్వేదుల వేంకటకష్ణయ్యగారు.

శ్రీ అరవిందాశ్రమము : పుదుచ్చేరి.

వెల ౨-౦-౦

కోహినూర్ రత్నములు



పిల్లలను ఉల్లాసముగ నుంచుటకు స్వచ్ఛమైన

“కో హి నూ ర్”

చిట్టాముదం ఆవశ్యకము.

వ్యాధులను ఖండించి ఆరోగ్యముగా నుంచును.



“కో హి నూ ర్” అష్టా పరిమళ తైలము. ఘోరములకు చల్లదనమిచ్చి వెంట్రుకలను పోషించును. చుండు, తల నెరయుట మొదలగు వ్యాధులు ఖండించును.



“కో హి నూ ర్” పన్నీరు దేవతారాధనములకు, వివాహములకు మఱియు అనేక శుభ ప్రయోజనములకు అత్యవశ్యకము.

దీని గుణము : అయిదారు చుక్కలు “కో హి నూ ర్” పన్నీరు మీ చేతిగుడ్డయందు చల్లిన, మీరు గులాబి వనమునం దుండుచందమున మనస్సుకు ఆనందం కల్గించును.

గృహ పరిశ్రమ లో తయారు చేయబడినది.

ఆదరింపతగినది.

ఆనందబ్రదర్సు

ఉత్పత్తిదారుల ఏజెంట్లు - సరఫరా చేయువారు

334 తంబుచెట్టి వీధి, జి. టి. మదరాసు.

ఈ క్రింది కంపెనీలకు మేము ఏజెంట్లుగా ఉంటున్నాము.

ఆంధ్ర పేపరు మిల్సు	రాజమండ్రి లిమిటెడ్
బెంగాల్ బెల్టింగ్ వర్క్స్	కలకత్తా లిమిటెడ్
పైరితూరమ్ ప్రొడక్టుస్	కలకత్తా
(ఇండియా) లిమిటెడ్	కలకత్తా
డ్రగ్ హౌస్ (ఇండియా) లిమిటెడ్	కలకత్తా
మాయా ఎంజినీరింగ్ వర్క్స్	కలకత్తా
రిలయన్సు ఇన్స్యూరెన్సు అండ్ కో లిమిటెడ్	కలకత్తా

కొంగుళూరు ఆఫీసు

మైసూర్ బ్యాంక్ బిల్డింగ్స్, ఎవెన్యూ రోడ్డు.

బొంబాయి

బీమన్ చేంబర్స్ మెడోస్ట్రీట్ (పోర్టు)

బెజవాడ

9/315 రంగనవారి వీధి

షిమోగా

టౌన్ రైల్వేస్టేషను దగ్గర

షోలాపూర్

వార్డుబిల్డింగ్ చాత్రగల్లి

సికింద్రాబాద్

8091 కింగ్స్ వే

కోయంబత్తూరు

21/138 రంగీగండర్ స్ట్రీట్

మైసూరులోను, బిజాపూరులోను డిపోలు ఉన్నాయి.



వార్డెన్ 1946 లో కొత్త అంతరువులు ఎక్కింది

కొత్త వ్యాపారము

రిజిస్టరు అయింది	రూ. 2,00,00,000
పూర్తి అయింది	రూ. 1,70,00,000

వార్డెన్ పొందుతూఉన్న దినదివాభివృద్ధిలో ఇది కొత్తగా ఎక్కిన పెద్దమెట్టు.

దీనికి మేము దేశంలో అంతటాఉన్న మా ఏజెంటులకు, పాలిసీ
దాతులకు, హృదయపూర్వకంగా అభినందనా లర్పిస్తున్నాము.



మేనేజింగ్ డైరెక్టరు:

శివప్రసాద్ థాకెర్



వార్డెన్ ఇన్సూరెన్సు కంపెనీ లిమిటెడ్

వార్డెన్ హౌస్, సర్. పి. ఎమ్. రోడ్డు, ఫోర్ట్, బొంబాయి.

దీనికి ఇండియాలోను, బ్రిటిషు ఈస్టు ఆఫ్రికాలోను, అంతటా శాఖలు ఉన్నాయి.



శిల్ప ప్రచురణము

Cottage Industries of India

సంకలన కర్తలు

వి. ఆర్. చిత్రా : టి. యన్. శ్రీనివాసన్

‘శిల్ప’ సంపాదకులు



ఇది అన్ని రాష్ట్రాలలోను, ప్రధాన స్వదేశసంస్థానాలలోను ఉన్న కుటీరపరిశ్రమలను గురించి, సమగ్రంగా, తయారు చేసిన అంగ్రగ్రంథము. సుక్ష్మసిద్ధులయిన అర్థశాస్త్ర వేత్తలు, పారిశ్రామికులు వ్రాసిన వ్యాసాలతోను, ప్రత్యేక చిత్రాలతోను ఎంతో ఆకర్షకంగా తయారువుతోంది.

ఇది డెమ్మో ఆప్టేవో పైజులో 300 పేజీల గ్రంథము. 30 పేజీల ఆర్ట్ నస్టి మెంటుతో సహా 1947 ఆగష్టులో తయారువుతుంది.



వివరాలకు—మేనేజరు.

శిల్ప పబ్లికేషన్సు

10. నరసింగపురం వీధి

హాంట్ రోడ్డు, మదరాసు.

వివేకానంద ఇండస్ట్రియల్ ఇంజనీర్స్

పెరంబూరు, మదరాసు.

ఎ ల క్రి క ల్

మె కా ని క ల్

డిజైన్లు—కట్టడములు

రిపేరీలు—తయారీలు

★ ★ ★
బంగాళాలు, సినిమాలు, ఫాక్టరీలలో,

★ ★ ★
చేతి-మర-మగ్గములు నూలుయంత్రాలు

ఇంజను ఫిట్టింగులు దీపాలు వర్పాటులు

అంటే వైండింగ్, వార్పింగ్, సైజింగ్
మెషీనులు మొదలయినవి.

★ ★ ★
కోల్డుస్టోరేజీ, ఫ్రీజిడరీలు

★ ★ ★
చేతికాగితపు క్లగ్జింగు, వగైరామంత్రాలు.

★ ★ ★
గ్రామసీమలలో విద్యుచ్ఛక్తి వర్పాటులు

★ ★ ★
బియ్యము, పిండి, నూనె, పంచదార,
మరల బాయిలర్లు, స్టీముఇంజన్లు, పంపులు.

★ ★ ★
అన్నిరకాల మోటార్లు, జనరేటర్లు
మరమ్మత్తు చేయబడును.

★ ★ ★
గ్యాస్ ఆయిలు, ఇంజన్లు, వర్కుషాపు
పనిముట్లు, టానరీయంత్రాలు.

★ ★ ★
ట్రాన్సుఫారమర్లు, స్విచ్ గియర్లు సప్లయ్
చేయబడును.

ఉక్కు, బీడు, ఇత్తడి, కంచు వగైరా పంచలోహములలో మీకు కావలసిన ఏ ఇంజను
సామాన్లయినా సరిగా సకాలమునకు పోతపోసి తయారుచేసి ఇవ్వగలము. సరసమయిన
ఛార్జీలు! నికరమయిన పనివాడితనం. !

ప్రొప్రయిటరు,

టి. సి. యస్. ఆచారి.



ప్రతి సృష్టికర్తకు ప్రేరణ

'నా జీవిత యాత్ర'

ఆంధ్రకేసరి శ్రీ బంగారుపాటి స్రవాణం పంతులుగారు

బాల్యం మొదలు పంచాశతీర్షాంతవరకూ గడిచిన మహోజ్జ్వల జీవిత గాథ.

ప్రథమ అంశము

చెల దా. ౩/—

'ఆంధ్ర శిల్పి'

ఆంధ్ర సాహిత్యానికి, లలిత కళలకి,

సంస్కృతికి దోహదమిచ్చే

సచ్చిత్ర మాసపత్రిక

సంపాదికులు :

శ్రీ చిత్రా

శ్రీ గణపతి శాస్త్రి

సాలు చందా ౯ రూపాయలు

విడి కాపీ ౧౨ అణాలు.



రాజ్య

'శిల్పి' ప్రచురణలు

ఆంధ్రకేసరి

శ్రీ బంగారుపాటి స్రవాణం పంతులుగారు

గడిచిన

౧. 'నా జీవిత యాత్ర'

ద్వితీయ అంశము

౨. యోగసూత్ర సిద్ధాంతము

౩. శుభావాస్యోపనిషత్తు

౪. ప్రశ్నోపనిషత్తు

౫. కథోపనిషత్తు

౬. భగవద్గీతా రాష్ట్రము

వివరాలకు : —

మేనేజరు :

'ఆంధ్ర శిల్పి'

౧౦, నరసింగపురం వీధి,

మౌంటు రోడ్, మద్రాసు.

విషయానుక్రమణిక

			పుట.
సంపాదక సమీక్షలు	...	శ్రీ గణపతి శాస్త్రిగారు	౧
కన్నుల చందమామ	...	శ్రీ వటుకూరి వేంకటసరస్వయ్యగారు	3
పసుపు: కుంకుమ	...	శ్రీ పురిపండా అప్పలస్వామిగారు	౪
జలియన్ వాలాబాగ్	...	శ్రీ రమణా రెడ్డిగారు	౫
నగ్న సత్యాలు	...	శ్రీ 'సదాశివ' గారు	౭
సాహిత్యోద్యమం	...	శ్రీ పిల్లలమర్రి వెంకట హనుమంతరావు	౧౦
సాంఘిక మనస్తత్వం	...	శ్రీ కవికొండల వెంకటరావుగారు	౧౨
కళలు-మానవ జీవితము	...	శ్రీ రాజా రంగయ్యస్వామిగారు	౧౬
సుందరం భార్య	...	శ్రీ మునిమాణిక్యం సరసింహారావుగారు	౨౪
అల్లరి	...	శ్రీ 'సాక్షి' గారు	3౦
విషకన్య	...	శ్రీ గణపతిశాస్త్రిగారు	౩౬

శిల్పాలు

ముఖచిత్రము	...	శ్రీ పిల్లకొల్ల సరసింహామూర్తిగారు	
త్రివర్ణ చిత్రము	...	అప్పలన : శ్రీ శృష్ణలూల్ భట్ గారు.	
అమాయిక జీవులు	...	శ్రీ మాధవ మెన్ గారు.	
గిండిపార్కు దృశ్యము		"	
డేగ		"	
పద్మము	...	"	
కొండలు	...	టెక్నొయోకయామా	



అ పు ర న

శ్రీ కృష్ణలక్ష్మణ భట్ట.

అంధత్వము

సంపాదక సమీక్షలు

ఆంధ్రుల పరిస్థితులు

భారత దేశానికి స్వాతంత్ర్యం రాబోతుంది. జనసామాన్యానికి కట్టగుడ్డా, తిన తిండి లేకపోయినా, ఈ స్వాతంత్ర్య భానూదయం భారత దేశానికి ఏదో కళ్ల నీళ్లు తుడిచినట్టుగా ఉంది.

కాని మన ఆంధ్రుల పరిస్థితి! ఢిల్లీ మంత్రివర్గ నిర్మాణంలో ఆంధ్రుల పేరైనా స్మరించకుండా ఉన్నారని తెలుస్తూంది. ఇటు రాష్ట్రాల గవర్నర్లలో అసలు మన మాటేలేదు. మద్రాసులో ప్రకాశం మంత్రి వర్గం పతన మయింది మొదలుకొని ఆంధ్రుల అగచాట్లకు అంతాదరి లేకుండా పోతుంది.

ఏపక్కనించి వచ్చినా ప్రతి ఉద్యమానికీ తలలు వొంచాము; సమస్తమూ ధారపోశాము. తీరావచ్చాక ఫలితకాలంలో కాంగ్రెసు సర్వాధికారుల దృష్టిలో, ఆంధ్రం అనేదే నశించినట్టు తోస్తూంది !

అసలు భాషా ప్రయత్న రాష్ట్రవాదం ప్రారంభించింది మనం! ఈ వాదంవల్ల అనేకమంది ఫలితాలు అనుభవించారు. మనకి అసలు రాష్ట్రం వస్తూన్నదా? అనేదే సందేహం అయిపోతుంది ! దీని కంతా కారణం ?

మనకి మొదటినించీ మనలో మనం కలహించుకోవడం, ఒకరికి దాస్యం చెయ్యడం బాగా అలవాటై పోయింది. లేకపోతే అన్నివిధాలా

ఆంధ్ర శిల్పి

సర్వ సమర్థులయిన మన ఆంధ్రుల నాయకుల లీవేశ సస్మరంతులయి పోవడానికి కారణం ఏమి ఉంది !

భారత దేశాని కేదో స్వరాజ్యం వచ్చింది. ఇక నింజైనా మనలో మన విభేదాలు మరిచిపోయి ఒకతాడుమీద నడవకపోతే మనకి నామ రూపాలు పోవడం నిశ్చయం. ఈ క్షణం నింజైనా మనకి ఆంధ్రరాష్ట్రం ఒక శ్రీ గమ్యమని దానికోసం సమస్త శక్తులూ ధారపోదాము. మనలో మన విభేదాలు మరిచిపోయి ఒకతాటికింద నడుద్దాము. మన నాయకుల్లోని భేదాలన్నీ సమసిపోయేటట్లు చేసి వారిలో వారికి ఐకమత్యం కల్పిద్దాము.

మనజాతీలో అటు హైదరాబాదులో ఇరుక్కున్నవాళ్లంతా రాజకీయంగా అష్టకష్టాలు పడుతున్నారు. ఇటు రాయల సీమలో అన్న వస్త్రాలకి అటమటిస్తున్నారు మనవా రీ సమస్యలన్నీ మనవిగా భావించుకొని అన్నివిధాలా సహాయం చెయ్యాలి. ప్రతి ఆంధ్రుడి హృదయంలో భాష విషయలోను, సంస్కృతి విషయంలోను, తన రాష్ట్ర విషయంలోను, దృఢాభిమానం కలిగేటట్లు చెయ్యాలి !

మున్ముందు కొత్త ఎన్నిక లువచ్చేలోగానే మనరాష్ట్రం నిర్మాణం జరిగేటట్లు చూడాలి. ఇవి జరిగిననాడే మనకి ఏ విధంగానైనా విముక్తి! లేకపోతే ఇటు అరవలకో అటు బొత్తరాహులకో మనం పాలికాపులుగా ఉండవలసిందే.

(శ్రీ గణపతిశాస్త్రి).

కన్నుల చందమామ

[రుద్రమదేవి పురుష వేషముతో సంతఃపురమున కేగినప్పటి దృశ్యము]

వెన్నెలఁ బుక్కిలించు పురవీధిఁ బదాఱుగుతాల బగ్గిపైఁ
గన్నుల చందమామ చనఁగా జయవెట్టి మహాజనమ్ము వె
నొన్నది : తృప్తిదీఱి దనుకొన్న దదేపని చన్నదిక్కు క
న్గొన్నది ; జన్మధన్య మనుకొన్నది ! యద్దెసఁ గూర్చి యెట్టిదో ?
ఆమహాసీయమూర్తికి జోహారని రాజగృహమ్ములోఁపల్క
శ్రీమతు లెందఱో సిరులు చిందెడు కన్నులఁ గౌగిలించి ; రా
కోమల హస్త మెత్తి కనుగొల్కుల నవ్విన దృశ్య మే కవి
గ్రామణికంటఁ బడ్డ, నది కమ్మని కావ్యము గాక తీటునా ?
నవ్వినదిందు కోసమగునా ? తనతాల్చిన రాజవేషమంద
దెవ్విధమైన లోటు గనిపింపదే ? యాడుతనమ్ము దానికిఁ
మవ్వము, జవ్వనమ్ము రసమాధురు లొల్కిన వెంతమాటినఁ
బువ్వసుధారస మ్రొలుకఁ బోయునుగాని విసమ్ము చిమ్మునే ?
లోలవిలోచనల్ ధళుధళక్కని నింగికి దాటు నూత్న శం
పాలత లట్లు ముందుఁ బఱవఁ వెనువెంట గమించె నామె, శో
భాలస దృక్కులఁ నిజవిహార గృహోపరి చంద్రశాలికా
నీలసరోజ కుట్టిమ మణీమయ మంటప మధ్యభూమికిన్.
కగ్గని మొగ్గలైన చెలికత్తెలు పట్టిన తాళవృంతముల్
దగ్గర నీదు తన్మృదుపదద్వయ మించుక ముట్టనీయదా
ముగ్గిన పగడు లైదువుల ముచ్చటకుం జెవియొగ్గి సొంతకే
లొగ్గని కార్యమన్యహిత మూఁకొన కున్న నిమేషమున్నదా ?
తనసిన తల్లు లిర్వురు సుధామధురోక్తుల కుప్ప తన్మృఖ
ప్రణహితదృష్టులై మృదులపాణి సముజ్జ్వల రత్నకంఠ
క్వణన మెసంగ నామె చిబుకంబు కరాంగుళు లల్లనల్లనఁ
బుణుకుచు రాజసమ్రొలుకఁ బోయు మొగ మొగనెత్తిరాదటన్.

‘రుద్రమదేవి’నుండి

శ్రీ ఏటుకూరి వేంకటనరసయ్య.

పసుపు : కుంకుమ

మెరుపులు కురిసే
తొలకరిరాతిరి
మంటల దొక గేయం నా
కంతానికీ విసిరిందా
కొంటే పిల్ల.
శిరంలేని నా కంఠం
ధరియించిందా గేయం
గేయమే లే నాకాయం
మంటలె నా మస్తాష్కం
ఎక్కడిదో మూర్ఛాస్యం
ఆకాశం పాతాళం
ఆవరించు
ఆకళించు
నాకళ్ళకు
పిల్లకళ్ళు
కళ్ళజోడు
ఈనాటికి
ఈనాటికి
మానవలోకం నిండా
మంటల సస్యంకోసం
నాకలమే
హలమైపో
మంటల మురిసే పిల్లా
మంటల మెరిసే పిల్లా
జంటగ నా
వెంటనె రా !

శ్రీ పురిపండా అప్పలస్వామి.

జలియన్ వాలాబాగ్

నాడందరి మనసుల అందలాలలో
 స్మృతులసీనాలై స్వారీ చేశాయ్—
 నేడే కొందరి మనసుల మారుమూలలో
 బ్రదికిచెడిన మారాజుల్లాగా
 ఒదిగి చితికి దోబూచాడును.
 భారతి గర్భంలోనవు
 డభిమన్య పిరకుమారుణ్ణి,
 బ్రతుకో చావో తేలని నెత్తుటిముద్దను ;
 డయ్యరుదొర సైంధవుడై
 అన్నలపై కెగబడితే
 కన్నతల్లి నిండుగుండె
 గుభిల్ గుభిల్ గుభిల్లంది !
 పాలగుండె నాదికూడ
 త్షణంసేపు వ్రణ మయింది !
 తల్లిగర్భ క్షీరధారలన్ని
 యింకియెండి నాయి
 ఎంతవిశాలా లయినా దారిగనక కంటిసీళ్లు
 పోటునాటితరహాగా,
 ఘోతృగర్భమహం బోధి
 మధ్యమధ్య గుండాలకు
 సుమపేశల నా శాలకు
 ఉబికి ఉబికి యెగబడితే
 నాబంటిని కంటిని:నీళ్లే !
 వేసివేసి నీటి యేట నాడు
 జలకమాడి నాను,
 వేసికి వాడిన నా కడుపాకటితో
 మాడ్చి నాను ;
 నాటి స్మృతులు మఱపుదాటి మార్మోర్చి
 గును మనసంతా

వాడనికలగా నేటికి
 నాయెదలో రొద సేయును,
 నా ఊహకు నా శక్తికి
 చేజిక్కక పైకెగురును,
 మహాగాధ కాదా అది,
 శిశువునెట్లు చెప్ప గలను ?
 అగ్రజాలందరు మరువగ
 కలుగునాకు అగ్రహంబు !
 అగ్రహోదగ్రుడు
 షీడితతాడిత శిశువీరుడు చెప్పవిచుడు:
 “ చేయిపోదు
 కాలు లేవదా గోడకు,
 నలువైపుల నాల్కలూపు నల్లగోడ—
 ప్రజహృదయం పెనుతుఫాను—
 ఊగుటడ భవిష్యత్తు—
 మరఫిరంగి ప్రభంజనం—
 భువి యూనిసలా పౌరులు—
 గోడమీద ఆవులించి
 గాండ్రించే చావు గుహలు—
 ‘ఎటుపోవలె ? నేది దారి?
 యను కేకలు వేసవేలు,
 వేసవేల కేకలన్ని ఫిరంగి గర్జను
 గుసగు సలే!
 డొక్కల నెగదన్నివచ్చు
 పిక్కల గుర్రపు డెక్కలు.—
 కక్కుతుంది ధూమ్రధూళి
 పట్టలేక యిరు కుచోటు !
 యముషిలాగ యెగసిపడే
 ఎర్రబుట్ట గుర్రంపై—

పాశంలా పెనుకమ్చీ
 ఉరిమి ఉరిమి చూస్తోన్నది !
 బట్ట చిరిగి పమిట తప్పి
 బట్టబయలు జనుల ఒడలు—
 వీపున గుర్రపు తావులు !
 మూపున లక్షల గుర్తులు !
 'ధాం ధాం ధమా ధాం !
 ధాం ధాం ధమా ధాం !'
 ఆగొన్నది పెనురక్కసి,
 ఖదం శ్రోక్కె— సమదాశ్వం,
 ఫెళాఫెళాతోలు కమ్చి :
 ప్రజలు వధ్యల కింధనాలు !
 కన్ను చన్ను రుధిరమయం,
 ఒళ్లు పళ్లు చూర్ణమయం,
 కీళ్లు కాళ్లు బురద రొంపి !
 మాతృ మృతక శేబరాన్ని
 తడిమినాడు ముద్దుకొడుకు ;
 క్షీణించని క్షీరధార కాణాచికి కరువయింది :
 చన్ను మొనను నెత్తు టెరు
 తన్నుకుంటు ప్రవహిస్తే,
 పసినాలుక సొంగ కార్చి
 మసిపూసెను తల్లి ఒంట.
 చేతితోడ ధ్వజంవ్రాలి మచ్చును
 మూచూచింది,
 ధ్వజమంతా రుధిరాంబుధి...
 చేయి మారి మింటికెగయ మిన్నంతా
 ప్రళయ సంధ్య మృత్యుగహ్వరంలాగా !
 ఎముకలపాడి తెల్లముసుగు
 వేసుకుంది విధవ ధరణి.
 నాటిస్మృతులు మృతినికూడ క్షీకొంటవి.
 నాటివధలు నేటికి కథ—
 నేటి కథలు ముందుకు ప్రథ—

నా డెగిరన వీరధ్వజం నేకు అరువదేళ్ల వృద్ధు !
 ఒరగబోతు సొరగబోతు
 కొసకునుకులు పడుతోన్నది !
 నాడు తెల్లదయ్యంతో
 కయ్యానికి చరిచె భుజం—
 నేకు తెల్ల భూతంతో నయ్యానికి భలీభలీ !
 వియ్యానికి భలీభలీ !
 నాటి నిజం రుజునొందెను !
 ఈనాడో మనం మనం
 ఈతకల్లు మతం తాగి
 తథిం తక్కతంద నాలు—
 పెరవాడికి చిరనైరికి భోజనాలు,
 వాయనాలు, రాజ నాలు;
 దరిద్రులం మృతాంగులం
 మాతృద్రోహులం సయితం!
 మూలుగు వాగుల జలాల తక్షితో
 ఎముకలపాడి సత్తువతో
 తొలివీరులు వరివెన్నై జన్మిస్తే...
 తలలు వంచి రోదించురు !
 తరకగింజలే రాల్తురు !
 నాటి ధ్వజం బరువు కొరిగి సారిగిననుసరే...
 నాటి సంస్థ ధీరువై వెనుదిరిగిననుసరే...
 మేము మేము పసికందులమైకూడా
 ధీరువులము కాము కాము !!
 శతపత్రపు పద్మచూహమయితేనేం ?
 పుటుకతోటి ఒక్కొక్క డొక అభిమన్యుడు !
 రేకు రేకు నూడబెరికి పగలు
 తరిమి ఎగబడుతాం !
 మాతృశ్రీని విశేషిస్తాం !
 స్వాతింత్ర్యం సమవాదం సాధిస్తాం !!

శ్రీ రమణా రెడ్డి

న గ్న స త్రా లు

శ్రీ 'స దా శి వ'

అయితే! గోపాలం కాఫీహోటల్లో అంతకాలం పనిలోవున్నవాడివి మాయింట్లో వట్టి కాఫీతో యెల్లా సంతుష్టి పొందుతున్నావోయి! అన్నా యేదో సందర్భ వశాత్తూను.

'బాబూ! కాఫీహోటల్లో వున్నంత మూత్రాన్న అన్నీ తింటామనుకున్నారా? ఆవన్నీ అమృతంకోసం మేం గాని మేం తిండానికి కాదండి. నిజంగా ఆకలిపేసిగా అవి తినలేమండి. కాస్త చిల్లన్నం అయినా యిత చల్లోసుకు తినాలని వుంటుందిగానండి ఆ ఫలహారాల ప్తలిక పోవాలని వుండదండి' అన్నాడు. ఏం యెందుచేతను అన్నా. అవి తయారయ్యే పద్ధతులూ, వాటి మంచిచెడ్డలూ తెలియడం మాటకేంగానండి, మొహం మొత్తికూడానండి అన్నాడు. అకలిపేస్తుంటే మొహం మొత్తడంయేమి టన్నా. నిజమేనండి, హోటల్లోజేరిన కొత్తలో సాధారణంగా యేహోటలు యజమానీకూడా తన హోటల్లో జేరినవాడు యెంత తిన్నా చూచీ చూడనట్టు వూకుంటాడండి. మహా తింటే పదిగోజుల పాటండి. తర్వాత మరింక బంగారం పెట్టండి! యేహోటలు పనివాడయినానరే దాన్ని ముట్టి అనుభవించి హాయిహాయి అనుకోలేదం డన్నా డు. ఎంచేత నన్నాను. తయారయ్యే నాలుగు వంటకాల సంగతి పూర్తిగా తెలియడా న్నేనండి మూడువంతు లు. కాగా నిజంగా తయారుచేసే జాగాలో వక్క పూట కూర్చుంటే యెవరియినానరే వాటిని వేటిసి ముట్టగండన్నాడు. అదేం అన్నాను. శుచి శుభ్రాల మాటకేం లెండి! అవియెప్పుడూ శున్యమే ననుకోండి.

కాగా తయారీలోవున్న మహాస్తేసండున్నాడు. కాస్త విహంగా చెపుతూ అన్నాను. ఏమిస్తున్నానానరే ఏకాస్పిగా తయారు కావలసినదేనండి కాణం అన్నాడు. అంటే? అన్నాను. మీ కిష్టమయిన వస్తువు లేవో ఒకటరెండు చెప్పండి అవి తయారయ్యే సద్ధతి చెపుతా. అప్పుడు చొకే జెలుస్తుందండి సంగతి సందర్భం అంతా నన్నాడు.

పకోడీలు అన్నా. ఎందుచేతనండీ అవి మీ కిష్టం అన్నాడు. వుల్లిసాయ వుండడాన్ని నిలవవుచి దానికి వీలులేక యెప్పటికప్పుడు తానాగా తయారు జేసి అమ్ముతారుగనుక దాంట్లో నిలవనరు కన్నది కలియ దానికి సావకాశం ఉండదు గనుకనన్నాను. రామరామా! యంత వెర్రివాండీ అన్నాడు. అదేం అన్నాను. చెప్తా వినండి. సర్వసాధారణంగా వన స్పృహో వేరుశనగ నూనో వాడడం చాలాండి వంట దానికి అన్నాడు. వేరుశనగనూని సురగగట్టదా అన్నాను. దాని కేమిటం డది వక్క నిమ్మకాయతో ఫియిసలన్నాడు. బాగా కాగుతున్న నూనెలో నిమ్మ కాయ చెక్కలు రెండు వేయించేశాం అంటే సురగా లేదు యేమీలేదు నూనె ఒకమే మారిపోతుందం డన్నాడు. కాగా అన్ని రకాలవంటకాలూ అయ్యా కనేనండి పకోడీ తయారుకాణమూ, తతిమ్మా వాటికి ఉల్లివాసన రాకుండానూ పకోడీకి ఎల్లాంటినూనె అయినా సరే రుచి లోటులేక పోవడమూనండి. కాగా పూసాబూండి వర్కెరాలన్నీ దూసేసినతర్వాత చిట్రాన్నిబట్టి కాకే చమురూ, అడుగూ బాడుగూ

పున్న నిన్న మొన్నటితాలూకు చమురూ పకోడీ ముద్దకలిపేటప్పుడే బాంట్లోనే తర్వాతనే పక్కని ఉన్న చెయి లోని (అనగా అప్పటివరకూ బాండ్ వర్తకాల మాత్రలో చేతికి పట్టుకున్న కేసరిగిండి చెయ్యిమంచి కడుక్కున్న బాపతుని) గున్ని నీళ్లు పోసి కలిపితే పకోడీ కరకరలాడతూందండి. సఖం నీళ్లూ సఖంసమురూ అన్నమాటండి అన్నాడు. అయితే మెర్తిపకోడీ అన్నగి పూర్తిగా నీళ్లేపోసి కలిపేదా, అప్పుడప్పుడు అదీ దొరుకుతూవుంటుంది హాటల్లోనన్నాను. కాగులెండి, నిలఘన్న పకోడీ కేవలం మర్నాటికే పాడవగుగానండి మెర్తిపడుతుందండి. కబ్బర లోనూ, కేడియోపాటలలోనూ మగిన ముసిలాళ్లూ వాళ్లూ నవలలేక మెర్తిపకోడీ బాగుందనుకోవడం తప్పితే వాళ్లు తినేకప్పుడూ మర్నాటి కుండిపోయిన సరుకేనండి. కాగా యింకొక్క సంగతండి. బూండిలో బూండి పూసలో పూసా, వాంపాడిలో వాంపాడి అన్నీ కలిసిపోతాయనుకోండి నిలవుంటే, కాని వాటిల్లో అడుగు బాడుగూ మిగుల్తావుంటుందండి. యే నాలుగైదు గోజులతో వకసారి, బూండి బాపతు కారం వుప్పుల కల గలుపూ, పూసలో నలిగిపోయిన బాపతు చిన్న చిన్న ముక్కలువస్తారా వస్తారా (వుంటే గింటే చీమలతో సహా) ఆ నిక్కాంతా పకోడీగిండి కలిపేటప్పుడు బాంట్లో పడిపోయి దన్న మూతేనండి. నాటి పకోడీకి కొత్త రుచి వచ్చిందన్నమాటేనండి అన్నాడు. అదేనా యింకా గోమయినా కలుస్తాయా అన్నాడు, నవ్వుతూను. వెనుక నేరుకోయిం నిత్తూరులో పనిచేసేటప్పుడండి వక హాటల్లోని పకోడీ చాలా బాగుందన్న మాటండడాన్నండి

నాకుచేయగా చేయగా ఆ హాటల్ వాడు బాంట్లో మాంసం ఉడకబెట్టిన నిప్పుపోసి కలిపేవాడని బాంట్లోకొంతరుచిచ్చేదని విని నేనూ నిర్విభ్రాన్వియ్యా సందన్నాడు. చాలా కింత సంగతే చెప్పావన్నా. నిత్యం జరిగే సంగతులకు కింతేచిరుండి, తెలియ సంతసేపు ప్రహళిద్య తెలిస్తే కుసువియ్యనన్నాడు.

అయితే తీసి సరుకుల మూతేమిటన్నా. అదీ అంతేనండి. లద్దూలలో లద్దూ బాంగ్లీలో బాంగ్లీ కలిసిపోతూనే వుంటుందండి! కాగా బాంగ్లీ తిడాకి పోతే సాకంలో మల్లీ ముంచుతూం, లద్దూలు నిల నయితే బూండికింద చిగ్గులుతాం కాగా అంటే చిగిలిన నాలుగు లద్దూలు, అని బాంగ్లీలు, పచ్చిపూస పాకం ముక్కలూ వుండిపోయినవన్నాను, గులాబీగం లలో పాటు నిశ్రమపై, గోధుమిండిలో పొదగండి వల్లెడి వేపడపై, యే మారతు పూరీ గానో ముంటి కొస్తుందండి. దాంతో నిలవనరుకులు స్లోజన్నమాటండి. క్రొత్తనరుకుల తయారీక ప్రాతిపదిక మారతు పూరీ అండన్నాడు. అయితేనూతుపూరీమాహాత్మ్యం యిదా కొత్త రుచితో లిహామనావుంటే అప్పుడప్పుడు తింటూవచ్చావన్నాను. ఒక తేమిటండి క్రొత్త కేరుతో తయారు కిడుదల తొండుతూన్న ప్రతీ కస్తువునగితీ అంతేనండన్నాడు. కీర్తివైసు యిన్ న్యూ నాటిల్లున్నమాటన్నాడు. బూండ్ దానిలచ్చం నారు కరిగా తెలియక పోనండి అనినాం డన్నాడు. కైగా పూరీ బాంట్లో పప్పు మిక్కిలం చూతు యేమో వసువులు కలుగం యితో పోయి కొన్నిసార్లు మెర్తిపాడూ అప్పుడుగూ పోయిన సంతసేకే నూ నవ్వుతూనండి. మెర్తిపాడూ పోయిస్తే కాఫీహాటల్లు వాళ్లుబాకూంటి బాకూంటి వాళ్లునా.

స గ్న స త్యా లు

రమే లేదండన్నాడు. అట్లాగా అన్నా. పకి నా... కిలకం, అన్నింటికీ పకి లే మంత్రం అంటే. సా... రమయిందనుకున్నానండి! తీసి ఒకటి చేద్దామని వెనగ... గా హోటలు సాంగారు తగివాణ్ణి అంటే. కుండ... పిండి పంచదార వర్తాలు గుచ్చేత్తడంతో యెల్లా... మార్చినంత సేపూ నిజానికి దాంట్లో పడేళ్ళ క్రితం బా... కలిసిపోయిందో గానండి పొరబాటున లేబెలుసాట్లు... పతు సకేషం కూడా, విశేషమయి పున్నదన్నమాటే... కలిసిపోయిందండి. నాడు తయారయిన తీపిలో ఉద్వ... నండి. సుగిలిన పచ్చూ, ఆడి రస కూ కలగలుస్తే వుండి... కూడా ఉండన్నమాటండి! ఈ సంగతి పకిళ్ళ ద్వారా... పోయిన గంగాశి గుంపలు లగాయితు వంకాయ... తిన్నదాకా మాకు వెలియ నేలేదండి. వెంటనే... కాకిర కాాయ వర్తా గూవత్తుర కాలమారల తాలూకు... యజ్ఞహునితో ఈసంగతి చెప్పేశా, అని యేదో... సాంకారం ఉన్నాడు. కాగా యిన్ని కొత్తపుల్లి... పోబాటు జరిగుంటుందని. ఒక్క అరఘంట అటూ... పాయ ముక్కలతో సాగు మళ్ళీ పకి సాం సాయిమీద... కూ పోగొట్టుకోలేక దాన్నంతా చిదికేసి పొడం... కెక్కుతుందండి. అవసరాన్ని బట్టి ఉప్పు కారం... చెయ్యమన్నాడండి. కాగా మాచేత బుద్ధి పూర్వకంగా... వైగాలు దాని ముఖాన్ని కొడతాంతండి. అడిరసం, యింం కారహోడి కలిపించాడండి. అడిరసం, మైసూని రసంలాంటివి కలపడాన్నే నండి ఒక్క... లిస్టులో కొత్తపేరు “బాంబే మిక్చర్”! చూడండి... కక్కుప్పడు పంగాయం సాంగారులో యింగు వవాసని... దాని మిగా! సాయంత్రానికి శాంజీలోకి కూడా విగ... న్నాడు. కాగా వేడి ఒకరుచి, కొత్త ఒక వింతా... లేదండన్నాడు.

కొత్త సంగతులే చెబుతున్నావే అన్నా. యిన్నేళ్ళి... హోటల్లో పనిచేసి యిదేమిటా యిల్లాచేశావు యీ... వేశ అన్నమాట మీకు తరుచవడాన్ని, హోటలు... రుచి సన్నే యింటివద్దరాదని మీకు నచ్చుచెప్పడానికి, నగ్న సత్యాలు కొద్దిగా బైటపెట్టవలసి వచ్చిందండి. అరకంగా కొత్తరుచులు కావలసివుంటే హోటల్లో... నే తెప్పించుకొండి, నన్ను చంపక. యెంత హోటల్లో... గ్రాతికినా యింటిపట్టున అల్లా చెయ్యడం నాచేతా... గాదండి నాతరమాగాడండి అన్నాడు మా గోపాలం.

బాగానే వుండిగాని ఆఖరికి నీవు చేసే సాంగారు... కూడా పాకాన్ని పడడం అన్నా. చెప్పాను కానండి

కిలకం, అన్నింటికీ పకి లే మంత్రం అంటే. సా... గా హోటలు సాంగారు తగివాణ్ణి అంటే. కుండ... మార్చినంత సేపూ నిజానికి దాంట్లో పడేళ్ళ క్రితం బా... పతు సకేషం కూడా, విశేషమయి పున్నదన్నమాటే... నండి. సుగిలిన పచ్చూ, ఆడి రస కూ కలగలుస్తే వుండి... పోయిన గంగాశి గుంపలు లగాయితు వంకాయ... కాకిర కాాయ వర్తా గూవత్తుర కాలమారల తాలూకు... సకేషాలతో కలిసిపోయిన విశేషమే యిడ్డీలోని... సాంకారం ఉన్నాడు. కాగా యిన్ని కొత్తపుల్లి... పాయ ముక్కలతో సాగు మళ్ళీ పకి సాం సాయిమీద... కెక్కుతుందండి. అవసరాన్ని బట్టి ఉప్పు కారం... వైగాలు దాని ముఖాన్ని కొడతాంతండి. అడిరసం, మైసూని రసంలాంటివి కలపడాన్నే నండి ఒక్క... కక్కుప్పడు పంగాయం సాంగారులో యింగు వవాసని... న్నాడు. కాగా వేడి ఒకరుచి, కొత్త ఒక వింతా... అండాన్నండి హోట్ హోట్ యిడ్డీతో కలిపి అక్కడ... వెడితేనండి రుమిద్దాకా పోతుండానే గుటకాయ... స్వాహా అయిపోతుందండన్నాడు.

ఇంకయేం అడుగులే యేంవిని, వాటన్నింటికైనా... పుట్టబాయ్యే అసహ్యంచేత, మళ్ళీ యేకాశి దాకా... పోవాలో వాటినివరిలి పెట్టడాని కని మరింక పలక... రించలేదు మా గోపాలాన్ని, కాశిదాకా యెందు... కంటారా? మరి అక్కడేగా మనకయిష్టమయినవీ... జన్మలో అంతవరకూ తిననీవీ యింకముందు తింటాం... అని తోచనివీ వదిలేయడం! దేముని వూద వుండు... కున్న పరమభక్తి శ్రద్ధలతో!! మోక్షార్థులమై!!.



సాహిత్యోద్యమం

శ్రీ పిల్లలమర్రి వెంకట హనుమంతరావు.

‘సాహిత్యోద్యమం’ అనగానే - సాహిత్యమనే ఉద్యమం-అనే అర్థాన్ని వ్యక్తీకరిస్తుంది ఆపదం. లేకపోతే ఒక ఉద్యమం సాహిత్యపరంగా ఉన్నట్టిది అని అర్థంపెరుస్తుంది. ఉద్యమం అనే పదం మన కెక్కువగా రాజకీయ రంగంలో అగుపిస్తున్నది. అక్కడే ఎక్కువగా చెల్లుబాడి బొతున్నది. కాని సాహిత్యపరంగా వాడడం అంతగా సిద్ధమౌకొను. అందుచేత సాహిత్యోద్యమం అనే పదం కొత్తగా కన్పిస్తుంది. అయినా దీని పరమార్థాన్ని గ్రహిద్దాం.

ఉద్యమంగా సాహిత్యాన్ని స్వీకరించాలి అనే సిద్ధాంతం యీనాడులోకంలో బలీయంగా ఉన్నట్లు చూస్తున్నాము. రాజకీయ ఉద్యమాలను ఉద్దీపనం చేసుకోవడానికి సాహిత్యం ఉపయోగపడాలి అనే మూత్రాన్ని సిద్ధాంతీకరిస్తున్నారు నవ్యులు. ఈవిధంగా సాహిత్యాని ఉద్యమంగాను - తదితరోద్యమాలకు సాహిత్యాన్ని ముఖ్యాంగంగాను గ్రహించాలి అనే భావం చక్కగా ఉద్భవించింది. ఈ రెంటిలో ఉన్న రహస్యాన్ని పరిశీలించుదాం.

నన్నయభట్టు దగ్గర్నుంచి నాటకాశాశ్చిన సాహిత్యంలో ఎన్నెన్ని మార్గాలో అగుపిస్తున్నవి. వివిధ మతాలకు అవకాశం ఇచ్చిన వివిధ రచనల్ని చూడ గల్గుతాం. ఉపనవస్తులలో సత్యం - శివం-సుందరం అనే పరమాశయాలను ఇముడ్చుకున్న మహాత్మ్యాన్ని పదిలపరిచారు పూర్వులు. తరువాతవచ్చిన పురాణాలలో దాన్నే మరోవిధంగా ప్రబంధించారు. అట్లు తర్వాతవచ్చిన ప్రబంధాలలో తాళక ముఖాన్ని

చిత్రించి అతాక కానందం ఎంత మహాత్మర మైనదో తారతమ్య వర్ణనపైన ప్రకటించే ప్రయత్నంచేశారు. ‘తుచ్ఛసుఖమున్ మీసాలపై తేనియల్’ అనే భావాన్ని ప్రకటించి ఉత్తమ ఆనందసిద్ధిని యాత్నించాలి అని ప్రబోధ సలపడంలో కూడా పై ఉపనిషత్సారం నీలగా ప్రతీయచూసం అవునూ నేఉంది. తర్వాతవచ్చిన వచన గ్రంథాలలో - యక్ష గానాలలో - నేయాలలో కూడా ఉత్తమ మానవత్వాన్ని గుర్తించేటందుకు సాధనం జరగకపోలేదు. భక్తికల వచ్చిన నవ్య కవిత్వంలో కూడా కావ్యభ్రష్ట ముఖ్యంగా భేదించినా, అందులో నిగూఢంగా దాగిఉన్న మూత్రం సౌందర్యపానమే. ఈవిధంగా విశ్వ సత్యాన్ని, సౌందర్యాన్ని, ప్రకటించడంలో ఏనాటి కన్నలైనా ప్రయత్నిస్తూనే వచ్చారు. కవిత్వ కవిత్వావ్యాపారం అంతా ప్రధానంగా ఒకే సంప్రదాయం మీద ఆధారపడింది. మానవత్వాన్ని శివరంగా ప్రకటించి అంధులొనరించి ఉద్బోధించిన కౌసాని పొందించి పరతత్వంలో ఉన్నంత తక్కువైన ప్రధానంగా కవియొక్క కర్తవ్యం. ఈ ప్రధాన మూత్రాన్ని ఉల్లేఖాలకు-చుక్కలకు-పాదాలకు ప్రబోధించడానికి కవియొక్క కవిత్వం నాగినా. అంటే ఈ మూత్రపు ప్రవాహం నాగినా త్యాగి ఉద్యమం స్వీకరించాలి కదలంబో ఉన్నదామి. కన్నెయుగాల్లో నాటకవిత్వం ప్రతిష్ఠించినట్లుగా ఉండడంవలనా సాహిత్యంలో ప్రతి ఉద్యమం వచ్చినట్లు తెలుస్తున్నాము. ఎన్నో ఉద్యమాల గురించ

సాహిత్యాన్ని విభజించినా ప్రయత్నం అంతా ఒకే లక్ష్యానికి కేంద్రీకరింపబడిందని చెప్పవచ్చును. కనుక ఉత్తమ మానవధర్మాలను ఉపదేశించడానికి వివిధ కవులు వివిధ పద్ధతుల సాహిత్యాన్ని నడిపించి వివిధోద్యమకారులైనారు. సాహిత్యాన్ని ఉద్యమంగా గ్రహించిన పద్ధతిలో రహస్యం ఇది.

ఇక సాహిత్యాన్ని తదితరోద్యమాలకు ముఖ్యంగా గ్రహించాలి అనే విషయాన్ని ఆలోచించుదాం. రాజకీయము - వాణిజ్యము - మొదలైన విషయాలలో ఉద్బోధ కర్తవ్యతానికి సాహిత్యాన్ని ఉపయోగించుకోవలెనని ఇటీవలవారి కుతూహలం ; అనగా ఒక్కొక్క ఉద్యమానికి ప్రచారం కల్పించుకునే నిమిత్తం సాహిత్యాన్ని ఆశ్రయించడం అన్నమాట. ఆవిధంగా యులుడే 'సాహిత్యం' పరిమితావకాశం కలిగింది అవుతుంది. ఆ ఉద్యమం ప్రాచుర్యంపొంది ఫలవంతమయ్యేదాకా నేగడా ఆవిధమైన సాహిత్యం పనికివచ్చేది? ప్రయోజనం నెరవేరితర్వాత ఆవిధమైన ప్రచారకసాహిత్యం స్థితిలేక పోయిందే అవుతుంది గదా ! అందుచేత ప్రచారకసాహిత్యం ఆనేటటువంటిదాన్ని 'సాహిత్యం' అనే పదంతో వ్యవహరించడం పొరబాటే అవుతుంది. అది వాఙ్మయం - సారస్వతం - అవుతుండేమోకాని, శాశ్వతత్వం కలిగిన కావ్యసంచయాలకి వర్తించే 'సాహిత్యం' మటుకు కాదు. ఉద్యమప్రచారం నిమిత్తం వాఙ్మయాన్ని ఆశ్రయించవచ్చు ; కాని ఆ వాఙ్మయం తాత్కాలిక ప్రయోజనంకలపై కాలగర్భంలో కలిసిపోతుంది. శాశ్వతత్వంకలిగి సర్వమానవ సముద్ధరణం - నిమిత్తంగా జనితమైనది కాకపోవడంవల్ల ప్రచారక వాఙ్మయం సాహిత్యస్థితిని అందలేదు. ఇది తదితరోద్యమాలకు వాఙ్మయాన్ని ఉపయోగించుకున్నందువల్ల కలిగేస్థితి.

సాహిత్యం సాహిత్యంతోగలది ఉపయోగించుకుంటే అప్పుడు తత్ప్రచారానికి సాహిత్యాన్ని ఉద్యమంగా స్వీకరించుకోవచ్చు. ఇంటింటా, ఊరూరా సాహిత్య దీపాలను వెలిగించవలసిన కర్తవ్యం ఈ నాడు అధికంగా మనమీద ఉన్నది. సాహిత్యాభిరుచి కల్పించాలి. అందుకోసం ఉద్యమంగా సాహిత్యాన్ని గ్రహించాలి కాని సాహిత్యాన్ని రాజకీయోద్యమాలకు ప్రచారంగా స్వీకరిస్తే కలిగే పర్యసానాన్ని ముందే చెప్పాను.

ముఖ్యంగా సాహిత్యార్చకు లీనాడు సార్వకాలికముగా-సార్వజనీనముగా ఆభిమానింపబడే రచనావ్యాపారంలో ఎక్కువగా కృషిచేయవలసి ఉన్నది తాత్కాలిక ప్రయోజనాన్ని అడేక్షించి, మానవ సూత్ర గ్రథనంలో ఉడేక్షచేయరాదు. ఉత్తమ మానవులనుగా సంస్కరించేరచనలు అవలంబించాల్సిన అవసరం ఎంతైనావున్నది యీనాడు, ప్రపంచశాంతికి పాటుపడవలసిన బాధ్యత కవిపై వున్నది ; కులతత్వ భేదాలను వర్గపై మనస్కాలను - తొలగించి సంఘంలో శాంతిని నెలకొల్పాల్సిన అవసరం ఎంతైనావున్నది. దీనికంతకూ ఉత్తమాధికారి సాహిత్యరంగంలో స్రవణించాలి. ప్రబోధ వాఙ్మయంకన్న మానవత్వాన్ని నిలిపే సాహిత్యం శాశ్వతత్వం పొందుతుంది. కాబట్టి సాహిత్యంపైన ఆధేరుచి కల్పించే రచనలు. సాహిత్య సౌందర్యాన్ని వ్యక్తికరించే రచనలు-సాహిత్యార్చకులు చేయవలసివున్నది. అంటే సాహిత్యాన్ని ప్రచారంచేసే నిమిత్తం పాటుపడాలి అన్నమాట, 'సాహిత్యోద్యమం' ఈ అర్థంలో చాల అవసరం. సాహిత్యం సుద్యమంగా పరిణమించాలి. అంటేగాని వాఙ్మయాన్ని ఒక ఉద్యమప్రచారానికి అంగంగా స్వీకరించి దాన్నే సాహిత్యం అనడం చాలా పొరపాటువుతుంది.

సాంఘిక మనస్తత్వం

శ్రీ కవికొండల వేంకటరావు

ఒక నాక నా డాక్టర్ స్నేహితుడు, హైందవడు, “మనవాళ్ళకు ఆసుపత్రుల్లో పురుల్లోను కోడలం వివరతంగాను, విడ్డూరంగాను కనిపిస్తుంది కాని, దొరికానులకు అది పరిపాటినుమా! నైట్ల మొదటి లగనతి బ్రైనియాదిలేని కాయలో కూర్చుని నేరుగా పురుళ్ళివ్వచ్చు గేటూదగ్గరకువచ్చి, హాసిన కూర్చుంటి, లోపల ప్రవేశించి వెయిటింగురూములో ఏకాగ్నేయ కర్ణనడకాలో అట్టే పురుటి లేచిలో మీద సుఖంగా బిడ్డను గంటూరు, కృష్ణలోవాళ్ళు లేసు కుంటూరు, వారంగోలు లయ్యేదిక తల్లి పిల్లల మీదు మరగంటూరు. ఎట్లా గుంటూరును కున్నావో వాళ్ళు చుక్కల్లా! ఎక్కడా నెక్కువ కాదరయండా గులాబీ చెక్కిళ్ళతో తల్లి! గుప్పెళ్ళ గులాబీతో గుంటుడు!” ఇలాగ్గా చెప్పే సేస్తున్నాడు.

వాని మాటలు నేను నమ్ములేదు. నమ్మి నా బీదలకు సాధ్యముకానిది. అంతకూ నేను మగవాణ్ణి, మగవానికి మెటర్నిటీ వాడతో పనేమిటన్నట్టూరు కున్నాను. అతడు ఆ నా డాక్టర్ స్నేహితుడు పనే పనే హైందవసంఘాన్ని తిట్టి పోయనాగాడా. ఆ సంఘం అంత అజ్ఞానాంధకారంలో ఉన్నది మిగతా కటిలేదని, అధు నాతిస నాగరికతతోను, సవయుగ శాస్త్రవిచిత్ర, శస్త్రచికిత్స, విధివిధాన విజ్ఞానంతోను సంబంధం బొత్తిగా పెట్టుకోదని, పన్నులిష్టా పనులు చేయించుకోలేని ప్రజలు పిల్లని, ఇలాగ్గా విమర్శించడం కాదు.

నేను “ఎల్లోపాథిక డాక్టర్లు అందరూ ఇలాగ్గానే మెచ్చుకుంటారు హాస్పిటల్సుని, మళ్ళీ ‘హాల్ పుడ్డు’ తారలదగ్గరకు వచ్చేసరికే సరామర్మిస్తూ వుంటారు పాశ్చాత్య నాగరికత అంత పాడున

మతోకటిలేదని, వాళ్ళి జీవితముంతా మూడు స్టేజీలను సునగా తేలా, వారి పరమార్థ సాంఘిక సంకల్ప గాని సంసారముగానూ, అసలువాళ్ళకు పిల్లల కోరికలు తిట్లులోకి పనేలేదని మూల ఆంతును”. అన్నాను. డాక్టరు “మూడు ‘స్టేజీ’ లంటే?” నేను “సేసే మా, లేసేకోర్సు, నైట్ క్లిబ్ Cinema C Course C, Club C. మూడు ‘స్టేజీ’ లు కాస్త!” డాక్టర్ “అవాళి నేనింకా పెడచిచ్చునాన, అదేమి యని, కనబడన, ఇలాంటి ‘స్టేజీ’ లు, సముద్రము అనుకున్నాను” అంటూ నవ్వేశాడు. “నవ్వేయకు డాక్టరు! హైందవసంఘం మునుముందు ‘సోషలిస్టు షిండాడ్, కాపాలి, సాశ్చాత్రికపద్ధతు లనుకరించావో ఆంటే.” అన్నాను నేను, ప్రబోధంగా డాక్టర్ “అవసరాన్నిబట్టి సోషల్ షిండాడ్, అవగా సాంఘిక మానసం, అసే అలకడి తీసుకుంటు. ఏమిటిచేస్తున్నాం బమ్మిల్లో, నైట్లలోకి కాశ్చాగా కూర్చుంటానిక దొరక్కి, మనుష్యులమీద మనుష్యుల ఎక్కిసాకు న్నాగా లేవా? పెళ్ళాన్ని మూల నిలబెట్టి, మూడంతామూలో మళ్ళీ పెళ్ళానే, ఇంకో స్కెళ్ళలోనో ప్రేలాడిపోతున్నాడా లేదా? ఈ పెళ్ళింబంబు మా పిల్లనూ కునింత సోషల్స్టింకి అంబంబంబుంటే వాళ్ళు చోటెకమావుంటే, అదంతా ఏమి. రిటాలోకి సోషల్ ‘షిండాడ్ నేన’ కాదు ఏం ‘షిండాడ్ నేన’ అంటావు?” అన్నాడు, నేను “మనవాళ్ళు ఆదనాళ్ళకు చోటెట్టడంకూడాను? నవ్వేక్కడ నూనానాకాని, ఆ ‘సోషల్ నేన’ ను ‘ఎకోనోమిక్’ సెన్సివలసివస్తే అదంతా క్షేత్రముఖుల్లే సామ్యు. కొమ్మలులరిగిన సోల్గ్ అయినా కోమలంగిని మానాడా ఆంటే తాను ఆహంభంగా నులుచుండి ఆమెకు ‘స్టేజీ’

సాంఘిక మనస్తత్వం

-చూపిస్తాడు". అన్నాను. డాక్టర్ "తాను నిలువు శీతముచుట్టును తన నెలబీతం ఆమెకు ధారపోసేడు కూడానా?" అని ప్రశ్నించాడు. "నే నేదో అనబోయాను. "నీవెక్కడో సోల్జర్ చేత టోకుతున్నా" వని; కాని అంతలో మెటెర్నిటీ భవనముంగిట ఒక కారు ఆగింది, కారులోనుంచి ఒక పంజాబీయువకుడు సిక్కుడిగాడు.

అతణ్ణిచూస్తూ హగ్లో! మేథుధన్ సింగు! కైహింద్!" అన్నాను. మేము అన్యోన్యం ఎటుగుచుము. డాక్టర్ ఏదో పనిమీద వెళ్లిపోయినాడు, నాదారిని నేను పి.కారువెడతాననుకొని. అయితే, మేధ మధన్ సింగు నాతో కరచాలనంగావిస్తూ "పైకి మేడమీదకురా! స్వేచల్ వార్డుల్స్ యామెతీసికోమంటూ నా భార్య నిక్కడకు పురిటికి పంపాను. యు,సి! మేమున్నది సరాయిజేశం. ఆఫ్ కోర్సు అఖండ భారత్ అహార్ చూయా" అన్నాడు. నేనున్ను "హమ్మతుమ్మ ఏ కోదరభాయీ" అన్నాను. "అచ్చా! ఉపర్ ఆప్! జస్టిఆప్!" అంటూ నన్నాతడు ఆ హాస్పిటల్ మేడ మెట్లన్నం తీసి ఎక్కించుకుంటూ లాక్కుపోయాడు.

సిక్కు మహాశయుడు మంచి ఎత్తరి. చలవసి, రూపసి, రెండుమూడు తడవలు అతని భార్యాను కూడా నేను చూచిందికద్దు. ఆమెకూడా మహాయిలాలు, హంచి ముద్దరాలు, మించులాగు తళుక్కుమనేకపోలాలు, కళ్లు, గల జవరాలు, వాళ్ల నెప్పడు చూచినా నేను వాళ్ల జాతీయమైన ది రీసు లోనే చూచియున్నాను. ఆమె ఒక షరాయి, లాల్చీ, వోణీ వేసుకొనేది. అతడు తలపాగాను బట్టే ఇటే పోల్చబడేవాడు.

నన్ను అతడు గదిలోకి తీస్తూ తీసికొనివెళ్లి ఒక ఎత్తుపీటమీద కూర్చోబెట్టాడు. మెట్లు ఎక్కడం లోనే స్థలంపొందుదగ్గరి ఆ ప్రతిఘానం అని అనిపించింది. మెట్లయొక్క ప్రక్క కమ్మినున్నదన్నం, తేలు, పలువురు ప్రజల సరీరయాన్ని చూచింది. మెట్లు

వసారాలోకి మమ్ము ఎగ చేసుకుపోయాను. ఆవసారా లోకి-నడుంతలుపులు స్ప్రింగుగలపి మాత్రమేవున్న ఓ పెద్ద గుమ్మం వుంది. ఆ గుమ్మమే చాలు గదియొక్క లోపలి వైశాల్యం సువిశాలమని కొలతబద్ధ అక్కట లేకుండానే చాటుడానికి. గదిలోకి వెడుతూ నే మనకు తగిలే ఎడం చూలనో తెల్లని ఇనపముక్కాలి మీదనో తెల్లని పింగాణీ దోసెగిన్నె రైసాల్ నిశ్చల్యో కనిపిస్తుంది. ఆ ముక్కాలి ప్రక్కనే వుంది నేకూర్పున్న ఎత్తుపీట, ప్రవేశపు పెద్ద గుమ్మంకు కుడితట్టునో పెద్ద కిటికీ, కిటికీకి గజాలు లేకుండా రెండు తలుపులు దళసరిగాజువీ ఉన్నాయి. తలుపు లన్నీ తెరిచబడినాయి. గాలి విచ్చలవిడిగా లోస లకు వస్తూవుంది. వెలుతురు అంతకన్నా అవలీలగా ప్రసరిస్తూవుంది. కుడివైపుమూలగా డ్రాయర్సు, డ్రాయర్సుమీదనో పెద్ద అద్దం వున్నాయి. డ్రాయర్సుకు ఉండవలసిన సారుగులన్నీ, సలత్తణంగా తాళాల సమేతంగా అమర్చబడివున్నాయి; అద్దంమునుముందో ఆకు పచ్చగళ్ల రవికపీటీ నైజుగుడ్డ మేజా బల్బపైని పడవబడివుంది. అందుమీద శ్రే, శ్రేలో రెండు నారింజపండ్లు ఒక కెటిల్, ఓ పంచదారగిన్నె, ఓ పాలకూజా, ఓ ప్లేట్లో 'నాలుగు మేరీ బెస్కెట్లు ఆకర్షింపుగా కనిపిస్తున్నాయి. ఎదరగోడ నో పెద్ద అలమారు. అలమారు తలుపులూ అద్దాలచేతనే కాని లోరట్టు తెర కప్పబడివున్నాయి, పెద్ద గుమ్మన కెదురుగా, ఆకల దిశ దిబ్బండలంకొపటచే వసారా, వసారాకు ఇనపతీగల వలఅల్లిక వుంది. దానికి కుడిమూల స్నానాలగది. రైళ్లలో మొదటితిగతి గాడీ లావటరీకన్న పెద్దది, పరిశుభ్రమైనది అయి వుండి తీరుతుంది అని అనుకోవాలి అది. తరువాత తెలుసుకున్నాను అందులో ఒకనీటి తుంపరకురనే ఖుషీకుళాయి అమర్చబడివుంది అని. గదిలో ఓచోట శేముపడక కుర్చీ పెద్దదివుంది; వసారాకు చేరుపుగా, ప్రకృతినుండి గాలిలోసుకుంటూ మరోమూల కర్ర కుర్చీ, డ్రాయర్సు చేరికనుండి, కూర్చుని అద్దంలో

దిగ్దత్తోద్ధానికీ నీలుగా. మధ్యను ఇనసమించిం తెల్లని గంగుని వుంది. ఆ ప్రక్కన కనలిదూరంలో తెల్లటి చిట్టి ఘోరగా ఇనుపవల మూడిమెత్త కలిసింది ముచ్చటగాలిసింది. మంచి తలాపుదిక్కున తెల్లటి కవ్వోడు వుంది. ఆంధ్ర మూదపచ్చగుడ్డవుంది. మంచా నకు తిన్న గానరంనీని తమగుతూచుంది బృహద్విద్యు స్వీకన. దాని కనలిదూరంలో వ్రేలాడుతూ పూరా డోమ్ టైట్ వొకటివుంది. గంగోదలు ఎప్పుగాన, గరంనీ బూజుమొకటి లేకుండాను అవలమిలమైన శుభ్రత కలిగివున్నాయి. గోడల గంగు లేలేతగుసుపు. అంగుల్ని నలుపు చారలు. గదిపక్కపు ఎట్టానీ సున్నా రాయి. ఆలా ఈగవాల్లే తెలిసిపోతుంది. ఈ గం రుకు వాల్తుంది? ముచ్చట తుడిచి ఫీన్స్ లో మెలు 7.డుతూచుంటే ఆ నేలను?

నాకున్న తెల్లటి మంచానకున్న మధ్య లక్షా గా ఆకుపచ్చ స్క్రీక్, టేంట్ మోపుదలను నిలిచి వుంది. అస్క్రీక్ టేండును ఆం మూగ నకు ఓ వాగు పెడుతూ, తాను కర్రకుచ్చిగొద నామిత్రుడు మేధ మధకాసింగ్ అసీను డయాడు.

మంచంమీదనువున్న ఆమెను చూస్తూ సింగు “తేనీరు తీసుకున్నావా?” అని ద్రామయ్యగొరి కప్పసానర్ అందిచ్చాడు. ఆమె “అక్కరలేదు. తీసికొన్నాను.” అంది. “బిస్కెట్, ఫ్రూట్ ?” అలిప్రేమగా ఆఫర్ చేశాడు. వద్దన్నట్లు చేస్తో నీర సంగా తెల్లటిదుప్పటి చాటుంచే సంజ్ఞ చేసింది. ఆమె కన్ను అలాచిట్టి ఉద్యానాకేసి మలిపింది. “ఓహో! పాప! చిట్టిపాప! చిట్టి ఉద్యానాకే చిట్టిపాప! ఆడ పాపా!” అంటూ ఆలా వెళ్లి చూచాడు తన ఆడ శిశువును, ఒకపూట చూచుకున్నది, మేధ మధకా సింగు. “అయితే నీవు పురుష పోసుకునే పండు కొన్నావు ఇప్పుడు” అని భార్యాను కుశలప్రశ్న వేస్తూ, తిరిగివచ్చి కర్రకుచ్చలో కూర్చున్నాడు. ఆమె నాకు “కైహింద్!” చెబుతూ ఆలా సంజ్ఞ వేసింది, పడక్కుచ్చలో విశ్రాంతిగా విశాలంగా కూర్చోమని.

నేనున్న “కైహింద్” చెబుతూలేచి పడక్కుచ్చలో కూర్చున్నాను “కులాసాగావుందా అక్కా తమకు?” అని అంటూ. ఆమె “ఊ” అని సన్న వంకకు తిరిగింది. నేను ఆమె స్వేచ్ఛని “అన” తిరిగి సంగనీ వీవనను. ఆ వీవనయొక్క నీడల్ని పెద్దదం లోను, మన్నని గోడలమీదను, అద్దాల ఆలయా తలుపుల్లోను కంటూ, నడుమనడుమ గదిలోక ప్రసా రించిన మూలన సంధ్యాగాగాన్ని తిలకంగా ఏదో ఆలో చునా నిమగ్నడ నగ్నంగా. నేనో పురంగులో వున్నట్లు చిత్త పుష్కలం గన్నట్లు తిలకాయ నేలేను. “భగవాన్ కలాసం” అన్నాను ఆప్రయత్నంగా స్వీకంగా. మంచంమీద ఆమె లోలో నాలో ఏక భవించినట్లు. “భగవాన్ అఖండ కలాసం” అంది. చూపు భగవత్తు నే చుంచుంది. సనిహాపకన్నులు నాలికలి వాటవల్లే. ముచ్చాయి, ఒక స్క్రీన్ ఎవో భవ్న నాంతర్లొగుతై.

“నీకు కలపిచ్చాయా శుభకు?” అని అడిగింది. ఆ బాలెంతగాలు తన భర్తను, భర్త, శుకటిపడుతూ వున్న గదిలో ప్రయురాలిహోమను మిస్ట్రీక్ గా చూస్తూ అంతకంటే మిస్ట్రీక్ గా శిశువును చూస్తూ బో నివేదం అద్యాక ఎవో చిస్సడ ఎక్కువైతూను. గది అంతా తేలు, పోవెవడిన మూర్ఖులైనలా గదిలో ముగాలన్ని కొత్త కాంపుల్లో వెన్నెల్లా అన్నట్టి తేలుబడ్డాయి. పురుషాలు నవ్వుతూ “ఈ మరోగడియ అలస్యంచేసినంటే ఇల్లు పల్లాడి చండ్ కాన్ని!” అంది. మేధ మధకాసింగు చూచుచున్నట్లు తూ “అనోపిత ఫోగ్ వాడుంబెడి” అన్నాడు. ఆమె “భోగం?” అని గర్జించింది. మేధ మధకా సింగు “ఈ ప్రకింగుమంతా మానవుని భోగంకోసం సృజంపబడింది. మానవుడు చిన అన్ని కార్యాలు బొంగరంలా తిరుగుతూవున్న భూగోళంమీద నీనిర్వహిస్తూవున్నాడు. ఈ గట్టి, ఆసుపత్రులు, పార్కు లూ ఇవన్నీ మానవుని భోగంకోసం అమర్చబడ్డాయి నీకు నడిచే కలంటే అంత భయమెందుకు?”

సాంఘిక మనస్తత్వం

అన్నాడు. ఆమె నాకోసమైతే భూమి కంపిస్తూ వున్నా భయపడను, చూడదూడు, ఆ బేబీకోసం, రేఖో! అంది, ఆమె ఆలా అందో లేదో ఉయ్యాలలోని బిడ్డకేరుమంది, చిట్టిచేతు లెగరేసికొంటూ, రల్లివెంటనే తన కందుబాటులోవున్న కాలింగ్ బెల్ బొత్తం నొక్కింది. వెంటనే ఒక ఆయా, ఒక స్టాఫ్ నర్సు, ఒక లేడీ డాక్టరు హాజరు జవాబిచ్చారు. నేను పడక్కుర్చీలోంచివేస్తూ, ఆ మూగురారాక పూర్వ మే చిట్టి పాపాయి లొట్టి కుంయి కుంయి మనేలా పూపబోడనేను, మెల్లిగా, కల్లబల్లిగా ఊరడిస్తూ.

స్టాఫ్ నర్సు అందఱికంటే ముందు తన కర్తవ్య హేల్సు చప్పుడచేసుకుంటూ చేరి, ఉయ్యాలలో శిశువును పైకెత్తి “నైస్ బేబీ” అంది, మేధ మదన్ సింగుకు చూపిస్తూ. గరుగు కాగితం గతి గలిగివున్న తన పాదాల నలా నేల గీచుకొంటూ, పోయి, ఆయా ఆ పురటాలిమంచం, ఇంకా సరిగా ఫిన్ క్రిందకు జరిపి “సామెజ్ జీ, పురుడప్పడు నరక మనుభవిస్తాం మా ఆడవాళ్లం” అంది. లేడీ డాక్టర్ తన మెత్తటిరబ్బర్ శాండల్సుతో అడుగులు లెక్క పెట్టుకుంటూ, దరిసి, పెద్దద్దంలో తన ప్రతిఫలం చూచుకొంటూ, అటే వుండి, “మేధ మదన్ సింగు అంటే తమరేనా? నిండా అదృష్టవంతులు మీరు. మెయిల్ ఒక్కమినిట్ లేటు అయివుంటే, ఈమె డెలివరీ హాస్పిటల్ వా కట జరిగివుండేది. మీ దంపతురయొక్క పూరా కిస్మత్ వల్ల, బిడ్డని మహాదృష్టవల్ల, ఇప్పుడు పురుడు కుసాలాగా నున్నారు. మీరూవచ్చారు. మా కంద జూనీ నిలడా సంతోషంగా వుంది” అంది.

నేనుగేర్ చాలా హెచ్చుగా వుందని, ఎలెక్ట్రిక్ లైట్, సరంబీది, ఆర్పేశాను. తక్షణం నర్సు, టక టక నడచివెళ్లి టేబిల్ లైట్ మీట ఎక్కిట్టింది. దాన్ని గ్రీన్ స్క్రీన్ కొంత చాటుపఱచడంవల్ల గది మిక్కుటంగా కాంతి వెలిగిక్కలేదు, లేకుంటే ద్వంద్వార్క తేజోమయం అయివుండేది.

“క్షమించాలి! ఇతంపూర్వమే అన్యోన్యం ఎరుక పఱచకపోయినందుకు, ఆయన నాభర్త మేధమదన్ సింగు. డార్లింగ్ వీరు వరుసగా మెయిడేన్ డాక్టర్ గిర్లాం, కన్య నర్సు కంపమ్యూల్, అవివాహిత ఆయా అనుగమ్యు.” అని చూపెట్టింది గృహణీలలామ.

నేను అప్పటికప్పుడే గతి ఆవలకు వెళ్లి వసారా లో నిలబడివున్నాను. ఎలాగన్న లాలివాణ్ణి!

మేధ మదన్ సింగు అమ్మాగురు యువతులకు కరచాలనం అందిస్తూ, గిర్లాం గారి నడం కటకట లాడ్డం కనిపెట్టి, కాంప్లీమెంటు “సే” చేశాడు “మిసెస్సు! బలమంతా మీరే లాగున్నారు!” అని. “నేను కానండోయి! మీ అమ్మాయిగారు న్నారు నాకంటే పీలగా, నాకంటే పిన్నగా!” అని చిరునవ్వునవ్వింది, అదో లీలగా. లేడీ డాక్టర్ మాతృస్వరూపిణి వెంటనే “పిన్నదనాని కేమిగానీ పీలదనం పోగొట్టాలండీ మా అమ్మాయికి, డాక్టరమ్మ గారూ” అంది, ధోరణి మారేలా. నర్సు “అదంతా మేంచూచుకొంటాం. మీరు విశ్రాంతి తీసికొండి” అంది.

సింగు “కృతజ్ఞుడను” అంటూ గది యీవలకు వచ్చేశాడు. వచ్చివేసి, నన్ను కలుసుకు చుటచితా నాతోకూడా మేడదిగుతూ “మన ఆడవాళ్ల నెక్కడ పెట్టినా ఒక లేఖత! పిల్ల వలంగాలేదని కంప్లయం టు. నేనెంతో కాంప్లీమెంటరీగా నీవు చూచేవుంటా వు!” అని అగోక్తి నే సింగు తన ఛాతీ నా ఛాతీకి మోపి చప్పచప్పగా ఆలింగనం గావించి నిష్క్రమించాడు. నేను “ఆమె నే అన్నమాటేం, అందర్ని చూచాను.” అని వెనుదిరిగేలో నా డాక్టర్ మిత్రుడక్కడేవున్నాడు. అతడున్నా సింగు ననుకరిస్తూ తన ఛాతీ నా ఛాతీకి చప్పచప్పన తగిల్చి ఆలింగనం గా విస్తూ “మీసింగు కోరేది తన భార్య నొక సొసైటీ బర్డు కావాలని కామోసు! తన కూతురు నొక నర్సు కావాలని కామోసు!” అంటూ వీడ్కోలుగొన్నాడు. మఱి రోడ్డుమీదున్నది నేనొక్కణ్ణి! ఎవరి ఏమని అనేందుకు! తోచక కుండాను.

శ్రీ రాజా రంగయ్యప్పారావు

విమహానాశయమైనా భౌతికయాపం తాల్చు లంటే కాగితంమీద చిత్రించాలి. లేదా, వ్రాయాలి. రాతిలో చెక్కాలి. గొట్టుతో పాడాలి. లేక సంగీత పరికరాలతో వాయించాలి. ఇంతే గాదు చిన్నప్పటినుంచీ మనలను సుఆనందించిన అనుభవాలు, మన జాతిమర్యాదలు - మన మతి, సాంఘిక నైతిక, రాజకీయ, ఆర్థిక సంస్థల ఛాయలన్నింటినీ స్వతంత్ర రీతితో వేళనడమై ఒక వింత నూత్నసృష్టిన కళా వస్తువు దృశ్యవిస్తుంది. ఈ నూత్న సౌందర్యం శీతా నితి వైసం దినపరికరాలద్వారా ఎట్లా వైతన్యం కలు గజేస్తుందో సరిగ్గించాలి.

ప్రపంచంలో ధ్వని ఉంది. ఇది కళాశక్తితో కలిసి సంగీత చూపుంది. రాళ్లు సున్నం కలపమొదలగు వస్తువులు, ఈ శక్తిలోకలిసి వాస్తువు, శిల్పం అవుతాయి. రంగులు కాగితం ఈ శక్తితో కలిసి చిత్రాలవుతాయి. మానవునిలోని సత్వరజస్తమోగుణాలు, నవరసాలు, శబ్దధ్వని రూపాలు కలిసి కావ్యాలు నాటకాలు మొదలైన మహత్తర సారస్వత స్వరూపాన్ని తేలుస్తాయి.

ఈ మహత్తర రసానంద సాధనయందే మానవ జీవితం జంతు స్వభావాన్ని విసర్జించడము, మానవ త్యాగీకూడా అధిగమించి అధిమానవ తత్వమైన అమరత్వాన్ని కూడా సొందడము జరుగుతుంది.

అప్పుడే మనస్సు సౌందర్య స్వరూపపుటంచుల సాంగత్యం చేస్తుంది. సౌందర్య స్వరూప అనుభవానందాలలో మనస్సు ఆగుతుంది. ఈ ప్రాంతాల్లోనే భౌతికానుభవం ఆత్మానుభవంలో కలుస్తుంది. వాద ప్రతివాద పూరితమైన సేతువాదపు తునిమెట్లు కూడ ఇదే.

పూర్ణానుభవం వచ్చేసరికి భాషాపరికరం కుంఠ పడుతుంది. భౌతిక మానసిక శక్తులు స్థిరమైపోయి. సౌందర్యానుభవమే నిలుస్తుంది! ఇది వర్ణనాతితం! ఆత్మానుభవనీయమేకాని ఈ మానసిక కళాసృష్టి కొల్లలకు అపారం.

ఉత్తిమకళాస్రష్ట తన మహత్తర శక్తిచే ఈ తన పూర్ణానుభవపుత్రిని కళా నయనాలద్వారా చూపడానికి యత్నిస్తాడు. ఒక్కొక్కప్పుడు కళావై తన్యమైన వ్యంగ్యాభావంచేత దాని చూరపు వెలుగులు కళ్లల్లో మెరుస్తాయి. దీని ఆనుభవం కళోపాసకుని సాధనాపూరితమైన ఆత్మ వికాసానిదే కాని కళనకాదు. అందవల్లే దివ్యకళావస్తు సంప్రదాయంలో, కవిత్వంలోని మూలుగాని, సంగీతంలోని నాదంగాని, శిల్పంలోని విగ్రహంగాని, చిత్రకళలోని శేఖగాని ప్రధానమయ్యే స్వరూపశక్తివల్ల గాక అందలో అంతర్భూతిమైన దివ్యశక్తిచే కల్గించే ఆత్మానుభవం మీదనే ఆధారపడతాయి.

ఈ మహత్తరశక్తి దివ్యకళాస్రష్టను సామాన్య కళారాధకులనుండి విడదీస్తుంది.

త్యాగయ్య కీర్తనలు, జయదేవుని ఆఙ్గపదులు, కాళిదాసు శాంకుతలం, అశంతా చిత్రాలు, నాగార్జున కొండశిల్పాలు, అమరావతి స్థూపం, మధుర దేవాలయం సామాన్యకళా ప్రపంచంలోంచి విడివడి అమరత్వాన్ని సొంది మహాద్వైత కళారాధకుల్ని సృష్టింపగల్గుతున్నాయి.

అందుకనే శ్రీ శంకరులవారు ఆనందస్వరూపాన్ని గురించి ఇలా నిర్వచించారు.

జాగ్రత్స్వప్న.....శబ్దావాచ్య మహం
సమామి సతతం వ్యుత్పత్తినాశాత్పరం.

[శ్రీరామ కర్ణమృతం]

తా- జాగ్రదాద్యవస్థా త్రయమందు బ్రహ్మశివు తత్వమును, జ్ఞానమాత్రిమును, రూపముగలిగినట్టి, చేతనా స్వరూపమయినట్టి, మనోవ్యధా పాపములులేనట్టి, భూమి మొదలగువాని తస్మాత్త స్వరూపమయినట్టి, శాంభవీముద్ర మొదలగు సమస్తయోగములయొక్క సమాహమయినట్టి, సాంఖ్యతత్వములకంటె వేగైనట్టి శబ్దగోచరం కానట్టి, జన్మనాశనములు లేనట్టి, ఆనంద స్వరూపమునకు నేనెల్ల పుడునమగ్గురించుచున్నాను

అన్ని కళల్లానూ పూర్వంనుంచీ కవిత్వానికే ప్రాముఖ్యం.

ఆర్యులు వేదముక్తులు అశ్రమాల్లో పరిష్టంలే-
సామగానం చేస్తుంటే-ఆ కవితామాహాత్మ్యం ఆ సంగీతస్వరమాధుర్యం, మహారజ్యాల్లో శాంతంగా శ్రావ్యంగా ప్రతిధ్వనిస్తూ మానసికత్వానికి ఆత్మవికాసం సులభ్యం జేసేవి.

ఈ భారతదేశంలో అంతా స్లోకమయం, చందః పూరితం. ఇటీవలివరకూ సారస్వతం అంటే పద్య రచనే. వచనానికి మన సంప్రదాయంలో ప్రాముఖ్యత లేదు. అందువల్లనే భారతీయ సారస్వతానికి సంగీతానికి అనినాభావసంబంధం.

మనుధర్మశాస్త్రము స్లోకాలు, కాటిల్యూని అర్థశాస్త్రమూ స్లోకాలే. ఒకటేమిటి అన్న ఛందోగీతములయ్యే ఉంటాయి. పూర్వం వ్రాతలేనిగోసుల్లో ఈ ఛందస్సే సారస్వతాన్ని రక్షించింది. వేదాలు ఏలా రచింపబడ్డాయో, రచింపబడి ఎలా జ్ఞాపకం ఉన్నాయో, మనకు ఇప్పుడర్థంకాదు. ఈ అపార ధారణాశక్తి బ్రహ్మచర్యము, హతయోగకర్మలు మొదలగు శారీరక శక్తులచే సాధ్యమైంది. ఇంత సాగరతుల్యమైన సారస్వతాన్ని తరతరాలుగాపోని వ్యకుండా వారి శక్తులన్న ధారవోసి మనకందజేసి నందుకు ఆశ్రమవాసులకు మనస్ఫూర్తిగా కృతజ్ఞులమై ఉండాలి.

ఒక్క ఉదాహరణమాస్తే సంగీతానికి సారస్వతానికి ఉండే సన్నిహిత సంబంధం బోధపడుతుంది.

జయదేవ గీతగోవిందం ప్రపంచ సారస్వతంలో
ఈ త్రయోత్తమశ్రేణికి చెందిందని ప్రాచీనాంధరి అభి
ప్రాయం. దీనికి కారణం దీలోగల సంకీర్తన సాహి
త్యాల ఐక్యతను, ఈవిధమగు నైక్యత సంస్కృత
భాషలో తప్ప మరేభాషలోనూ సాధ్యపడలేదు.
పీఠిదగ్గరగా వస్తే త్యాగయ్యగారి యెలుగుకృతులే
రావాలి.

“ అభివ్రలవంగలతా పరిశీలన

కోమలమలయసమీపే

మధుక రనిక రక గంబితకో కిల

కూజితకుంజకుటీరే.

ఇందలి శబ్దాల కూర్పు-అర్థంలోనుండి భావం-
 ఉండస్సులో ఉండే లయ-కవిత్వీకరించిన ప్రకృతి
 సౌందర్యం - అన్నీ ఏకైక రసస్వరూపంలో సమైక్య
 కృత హిందవమే మహాత్మర సృష్టి.

ఈ శ్లోకాన్ని వసంతరాగంలో పాడాలి అదితా
శంకాని యతిశాశంగాని నడసాలి అని నిర్ణయం.

లవంగల తలతో ఉండే మంజుషీగం - మలయా
 చూపుతం - మధుకరధ్వని శృంగ - కోకిల కూచితం
 సంగీతం - వసంతరాగం - జయమను కలితామృత
 స్రవంతిలో విడదీయరాని సమైక్యత సాందాయి,
 శబ్దంలో అద్భుతమైన చందస్సులో సంగీతం కలిసి
 పోయింది. ప్రకృతిలో తుమ్మెదశృంగి కోకిల
 పాటకూ సహజైక్యత ఉన్నట్లే ఈ కలితా చిత్ర
 ణంలో శకలన్నిటికీ సమ్మేళనం కుదిరింది.

పదకొండో అష్టపది చూడండి.

“ ధీరసమీ! యమునాతీరే.....

కురుమమపదనం - సత్వర రచనం -

పూరయగి వాఁ యుగప్రకాశం.

ఈ అప్రెషియేషన్ రెండ్స్ సరళంలో భాగంగానే
ర్యం ఎంత ఉన్నంతవరకులోకి వెళ్ళిపోతే భావానికి
అక్షరరూప స్పష్టమైనదానింత అదే సరిగ్గా.

“ నామగమ్యం - కృత్యం శుభం ”

॥ देवर्षिः शुद्धार्थः ॥

విజయమునకు వచ్చిన తరువాత

పద్య సమీక్షా ప్రయత్నము - పాదము ౩6

“సా. — నామమహా మునిశ్చిగామము చేయుచు
ని మేలి గాలిచే కనిన పరాగచేరువునను క్రేలిం
చును.” సామాన్య కంఠదే “కృష్ణుడు నిన్ను వాన
మ్మా ద్రిగా క్రేలింపువాడు” యని అనలేదు.

జయదేవుని మృదుశబ్దాలు సులభంగా కన్పించినా శ్రీ కృష్ణుని కళాజీవనమూ భౌతిక జీవనమూ కూడా రాధకే అంకితమైనవనే ధ్వని స్ఫురింపజేయుటలోనే నిశితత్వం ఉంది. అంతర్భాష్యా జగత్తులు రెండూ శ్రేష్ఠమలో లీనము చెందించుటే పూర్ణపరిణతి. ఇదే మహాకవికీ సామాన్య కవికీ ఉండే తారతమ్యం.

సంగీతంలోనే మన ప్రపంచం ఉద్భవించింది. నాక్కే సృష్టికి మూలకారణం. ఓం కారమనే నాదబ్రహ్మమే సంగీత సారస్వతాలకు ప్రధాన శ్రేణం. “ఓం”లో ఆ ఉ ఓ అనే చూడతూలున్నాయి. ఇది అనాదికాలంనుంచీ మన సంప్రతాయంలో మహాన్నత స్థానాన్ని ఆధిష్టించిన సర్వ శక్తివంతమగు ప్రణవవాదం. ఈ నాదోచ్ఛారణ వల్లనే అనేక ఆపూర్వానుభవాలు కలుగుతాయి. వేదంలోకూడా అందుకే ఉచ్ఛారణకు అంత ప్రాముఖ్యం. మంత్రశక్తికూడా సదుచ్ఛారణమీదే ఆధార పడి ఉంటుంది. అందుకేనే పశ్చాద్దీపోతే మంత్రం పట్టివ్వడంటారు. నాదాన్ని మన పూర్వులు ఎంత భక్తితో స్తుతించారు! “నాదం నాదవిసీలచిత్త పవనం నాదాంతధృవమండలే జ్వరుచిరం రామం భజే తారకం”.

తా—ఓంకారవాచ్యుడును, వేదాంతములయందు ప్రతిపాదించబడినవాడును, నామరూపములు లేనివాడును, త్రొత్త సేఘమువలె నల్లనైనవాడును, వేదములయందు ప్రేలికలవాడును. అంతరాత్మయైనవాడును, ఆశ్రయించువారిని రక్షించువాడును, నైన శ్రీరాముని నేవించెదను” (శ్రీరామ కర్ణామృతము).

ప్రస్తుతకాలంలోకూడ మనశ్శాంతి కావలసిన హాగులకు ఆరోగ్యం కుదరడానికి ఆస్పత్రులలో సంగీతంకూడా పాశ్చాత్యదేశాల్లో ఉపయోగిస్తున్నట్టు పింటున్నాం. యుద్ధసమయంలో, శుభసమయాల్లో అశుభసమయాల్లో వాద్యాది విశేషాలు ఉపయోగించడం చూస్తూనే ఉన్నాం.

కళావస్తువుకు ఐక్యత ముఖ్యగుణం. ఈ స్రస్యేకత వల్ల పరిసర ప్రాంతాలనుండి వేరుచేయబడుతుంది.

ఈ ఐక్యత అనేక గుణసమీకరణవల్ల చేకూరుతుంది. భారతీయ సంప్రదాయప్రకారం శ్రీలక్ష్మి రేఖా విన్యాసంతో చిత్రించి పాశ్చాత్య సంప్రదాయ సిద్ధమయిన వెలుగునీడల మిశ్రమంలో వెనకఉన్న వృక్షాలు సర్వతాలు చిత్రిస్తే చిత్రంలో ఏమీ ఏక్యత ఉండదు. బాపిరాజుగారి చిత్రాలు విక్టోరియా స్టేషన్లో పెడితే ఇలాగే ఉంటాయి.

ఐక్యతలోకూడా రెండువిధాలున్నాయి. ఒకటి సామాన్యమయిన, ఒకేవిధమయిన వస్తు సమీకరణ వల్ల వచ్చేది. రెండవది వివిధవిధాలైన వస్తుసమీకరణ వల్ల కలిగేది. ఈ రెంటిలో రెండవది ఉత్తమమయినది, జీవితంలో స్రక్పలిలో శోభిస్తేచ్చేది అవుతుంది.

ఉదాహరణంగా:—ఒక కొలను ఉంటుంది. అందులో వికసించిన పద్మాలు ఎంతో సౌగంధ్యంగా ఒక దానిప్రక్క ఒకటి ఉంటాయి. వీటి సమాహారం అందంగానే ఉంటుంది. ఇంతేగాదు ఈ కొలనులో ఇంకొక మహత్తరమయిన ఐక్యతా, సుందర ప్రకృతి దృశ్యం ఉన్నాయి. కొలనులో పద్మాలు వికసించినై. అలేవుల్లో, కర్ణికారాల్లో తుమ్మెదలు రూంకొరం చేస్తున్నాయి. వీటి మధ్య బాతులు నెమ్మదిగా తూగిపోతుంటాయి, మధ్యమధ్య తెల్లటి కొంగలు కూర్చుని ఉంటాయి. ఇక్కడికే వివిధవిధాలైన వస్తువుల సమైక్యతవల్ల శోభిలుచున్నది. ఇంకా ఉష్ణకాంతాలు గాలిచే కదల్చబడ్డ నీటి కెరటాల్లో ప్రతిబింబిస్తుంటాయి. శ్రీలు గృహకృత్యాలకు రేవుల్లో నిల్చుముంచుకు వెళ్లుతుంటారు ఈ మహత్తరదృశ్యమెంత రమణీయం! భిన్నవర్ణాలు, విభిన్న స్వరాలు, వివిధదృశ్యాలుకలిసి ఐక్యత చెందడమే ఈ మహాదృశ్యంలో ఉజ్జీవించే రామణీయత.

ఇంగువల్లనే ఉత్తమ కళలో విభిన్నైక్యత ముఖ్య హాతుందిగాని, ఆభిన్నైక్యతకాదు. ఆభిన్నైక్యత విసుగు, ఏవగింపు, కలిగిస్తుంది. విభిన్నైక్యతనే సంఘపరంసరంగా చూస్తే సంఘభావం అంటారు. అంటే వివిధప్రకృతులు, భావాలు, కలిగిన మనుజులు సమరసమార్గగాములు కావడమే.

ఈ భిన్నైక్యతలో 'తెండుభాగ'గా లున్నాయి. ఒకటి ఆంగిక పరిమాణం, రెండవది మాధుర్య సమ్మేళితం (Proportion & Harmony) ఆంగికపరిమాణం కళావస్తువులో భౌతిక స్వభావానికి చెందింది. ఇక శబ్దయనగర పద్ధతుహల్లా కొంత కనుపిస్తుంది. తాజ్ మహల్ చాలా నివ్యంగా కనుపిస్తుంది.

మాధుర్య సమ్మేళనం (Harmony) స్వైక్యతతో ఈవిధంగానే అధౌతీక సంచలనానికి సంబంధించింది. ఇది అన్ని కళావస్తువుల్లో ఉన్నానా సంగీతంలో అనేక వాద్యాది విశేషాలు కలిపి వాయిదా మేళంలో స్ఫుటంగా వ్యక్తమవుతుంది.

ఆంగిక పరిమాణం కళావస్తువులోని అంతర్భాగాలన్నిటిని కలిపి ఏకైకమగు కత్తెకత్తత చేకూరుస్తుంది. ఇందువల్ల కట్టడంలోని ముఖ్యమయిన భాగాలు సామ్యమైత వహిస్తాయి. ముఖ్యంగానివి మహాగుప్త ఉంటాయి. చిన్నవీ కెద్దవీ కలిసి సుప్రసిద్ధ వాస్తవ సౌందర్యాన్ని సృష్టిస్తాయి. ఈ సత్వం అన్ని కళల్లోనూ ఇంతే.

మాధుర్య సమ్మేళనం (Harmony) కళావస్తువులోని లావణ్యయోజనలేక సౌందర్య - సైతవ్యాల కలయిక అని చెప్పవచ్చు. ఇది ముఖ్యంగా సంగీతంలో దౌర్భేదికమవుతుంది. సంగీతంలో మాధుర్య సమ్మేళనమేకాక మార్దవం (Melody) కూడా ఇంకొక గుణం ఉంటుంది. ఇది శాస్త్రీయ శీర్షనలో ఉంది. వారుపల్లి రామకృష్ణయ్య సంతులు గారు సాధుతుంటే, బాలయరశీకృష్ణ సాధుతుంటే, చాల వృద్ధులెంతాకంగా మార్దవంగా ఉంటుంది. వెంకటస్వామి నాయుడుగారి ఫిడేలు హార్మోని ప్రసంగాన్ని వారిపిస్తుంది.

గాత్రపాట ఇవ్వవలసి, ఇంకా ఎక్కువమంది గాని కలిసిపాడే స్వరభాగాలను పరిమళమగుతాం. పాటకచే చేసేటప్పుడు గాత్రములో అనేక సంగీత వాద్యవిశేషాలు కలిసివచ్చునుకూడా ఈ మాధుర్య సమ్మేళనం అనుభవించగలుగుతాం. దీనినే శాస్త్రీయ గానం

“స్వర - రాగ - లయ సుధారసమును

వరనామము నెడు కిండను కృత మిత్రముజేసి” అనిన్నీ

“సూత్రాధారనాది ముఖ్యమై

ముదముగు నొత్తమురా”

అనిన్నీ

“స్వరరాగసుధా రసయుతి ధి క్తి

స్వర్గ సవర్గమురా”

అనిన్నీ మాననకోటిక దివ్యసంగీతమును గెమున్నాడు. వివిధములగు సామ్రాజ్య స్వరసంగీతముల వికృతములకు కళాసౌందర్య మున్నదిమీది స్పష్టము.

కర్ణాట సంగీతంలోనూ, హిందూస్థాన సంగీతంలోనూ సుస్వరాలికి ఎక్కువ ప్రాముఖ్యం ఉంది. ఒకే రాగం వాద్యాలతోగా సాధుమృతం. ఇది సహజాన్ని ప్రవాహింపుంది. సాధ్యమై సంగీతంలోని నానా రూపాన్ని మేడలగాన జంప్రవాద సామ్రాజ్యంలో వివిధ వాదాలుకలిసి భిన్నైక్యత అగున మాధుర్య సమ్మేళనాన్ని చేకూరుస్తాయి, ఉత్తమ సంగీతంలో మాధుర్య సమ్మేళనం - మార్దవంకూడా కలిసి ఉంటాయి. “దీప్తివేన అంబుదన సింహనిలో” శుభెంత భాగాలుకలిసి సుప్రసిద్ధ వికృతం సీమకొచ్చాయి. అందులో సమైక్య భావాలన్ని వృద్ధులన్ని కలిసి స్తాయి, ఇలాంటి మాధుర్య సమ్మేళనం కలిగించడానికి మహావైరమనన మోవడం సహజమే. ఇక్కడావాలి. ఈ మధ్య కొత్తగా వ్యాపించింది ఒక కంపించు “స్థానిక గ్రామ సింహ” అని అనగా, చేశాడు. ఇది కంపించు ఆక్రమణ దురంగుల ధ్వనులూ, గాంతు ప్రేలుదలూ. స్త్రీ మగిమలకూ నాదాలూ, నారి శృంగారనాలూ, స్త్రీల క్రోధం, రవ్యమల బేహులకూ పగలు, శంతినా సనాతనము, ఎన్ని శిల్పములకూ సంగీతం వాద్యం సంగీతం సౌలుకాయి. సంగీతం సంగీతంలోకూడా భిన్న మాధుర్య సమ్మేళనం ఎక్కువగా కనబడుతుంది మున్నెందు చేయవలసి ఉందింది.

మార్దవం వ్యక్తమై భావాన్ని మోసాల్స సమ్మేళనం సాంఘికభావాన్ని పలికొచ్చేదాయి. ఇది కొంత

వరకు ప్రాచ్య పాశ్చాత్య నాగరికతా విభేదాన్ని కూడా చూపుతుండేమా ?

జడపదార్థాలయిన రాయి, కట్ట, లోహము, నార మొదలయిన వాటికి నైజ నిర్మాణం ఉంటుంది. ఈ వస్తువులలో కళాస్పృహ చేసినపుడు ఈ నైజనిర్మాణం మూలినకళావస్తువులకు ప్రత్యేక శోభను కలుగజేస్తుంది కాబట్టి అనూ వస్తువులయొగించేటప్పుడు శోభన ఉండేటట్లుగా చూడాలి.

ఇనుముకు రంగువేసి కొయ్యవలె చూపించడమూ, కాగితంలో పూలు చూరచేసి పూలపాత్రలలో పెట్టడం మూరమయిన అన్యాయం. ఈ కృత్రిమ కళా నిర్మాణానికి సంబంధించిన అనినీతి, పడవడి లో ఎట్లా కల్పనాబాంధులూ కళా నిర్మాణానికి కూడా అలాంటి మర్యాదలే ఉన్నాయి. ఇవి ఉల్లంఘించడం నిర్మలకళోపాసకులకు ధర్మంకాదు. కొమ్ములను దంతంలాగా చేసేవాళ్లు కర్రలకు రంగువేసి అడవిగేదల కొమ్ములని చెప్పేవాళ్లు అందరూ కళా సచారం చేస్తున్నారన్నమాటే. ఇవి నాటకంపట్ల చూత్రం చెల్లదు. ఎందుకంటే నాటకంలో మనం అన్ని వస్తువుల్నీ సంజ్ఞామాత్రంగా తీసుకొంటాం. ఈ సంగతి నటులకీ ప్రేక్షకులకీ తెలిసిపోతుంది. భటుం తల నాటకంపేళ్లే దుష్యంత పాత్రధారుడు దుష్యంతుడిలాగ సటించి పాత్రలో పూర్తిగా లీనమయినా తన సజంగా దుష్యంతుడనుకొనని తెలుసుకోకుండా ఉండరు ప్రేక్షకులు. దుష్యంతుడే ననేభావం కల్పించుకొన్న సజమయన దుష్యంతుడు కాదని అందగకూ తెలుసు. అలాగే రంగస్థలంలో ఉండే అన్ని వస్తువులూ, ఇవిడే కాగితంపూవుల సంగతి అనుకొన్నాం. కాగితంపూలు రంగస్థలానికి ఉచితమే అవుతాయి, ఎందుకంటే రంగస్థలమంటేనే అనుకరణం, కృతకం. గమకము, కాగితపు పూలు సహజ సౌందర్యం మధ్య గృహాల్లో అనునీతం.

వర్ణం కళావస్తువులన్నిటికీ ఉండే ముఖ్యగుణాల్లో ఒకటి. సూర్యకాంతిలో ఇమిడివున్న సన్నవర్ణాలే

ముఖ్యాలయినప్పటికీ వీటి కలయికవల్ల ఉద్భవించేవి అసంఖ్యాకంగా ఉన్నాయి. ఈ రంగులు మానవ ప్రకృతికి స్వచ్ఛమయిన సరిజామంకి లగిస్తాయి. రంగుల ఆద్వాలక్రింద పరుండే బట్టి వైద్యం చేస్తారు. రంగుల సీనాల్లో పోసిన స్థితి త్రాగించి కూడా చాల జబ్బులు కుదురుస్తాయి. దీన్ని గురించిన శాస్త్రం ఒక పెద్ద గ్రంథం ఉంది

ఈ రంగుల కలయికవల్లనే సౌత్రిక శిలో ఉచ్ఛేదం కలుగుతుంది.

ఉపకౌలఘ, అరణకౌతులు, పూర్ణిమా చంద్రి కిలు, తటాకింజో ఆకౌతుల స్రవించింబాలు, చామంతుల పసుపురంగులు, గులాబీలక్ష్మి, అందరికీ ఆనందం కలుగజేస్తాయి. వసంతియుతువు చూడండి.

శ్లో॥ ద్రుమాంసపుష్పాః సోలం సపద్మం
క్రైయస్స కామాః పవనః సుగంధః,
సూఖాః ప్రదోషా దివ సాశ్చర్యమ్యాః
సర్వం ప్రియే చారుతసం వసంతే.

యుతుసంహారం

వసంతియుతువులోని ఉద్భావనవనాలకు దివ్యాంబరాలకు ఆనందించని ప్రాణులై వడడుంటాడు.

రంగులు వెలుగు కెరటాల తారతమ్యంత మిదే ఆధారపడి ఉండేవి కాబట్టి మానవ శరీరానికి ఆతపస్నాసంలాగా ఇవికూడా ఆరోగ్యమున్ను మానసికంగా ఆనందమున్ను ప్రసాదిస్తాయి. అందువల్లే రంగులు మానవ జీవితంలో అంత ప్రాముఖ్యత వహించాయి.

కజిన్యుగారు కళల విషయమయి ఒక చిత్రమయిన విషయం చెప్పారు. అరేమిటంటే చలనమున్న కళలను అచలనంగా ఆనందించాలి. అచలనమయిన కళలను చలనంతో ఆనందించాలి. చిత్రలేఖనం, కిల్పం—వాస్తువు మొదలయిన కళలు అచలనములు. వీటిని చూచి ఆనందించాలంటే ఒక ప్రదేశముంచి ఇంకొక ప్రదేశానికి తిరుగుతూ పరిక్షిస్తేనేగాని వాటి నైజశోభా, అంగిక ప్రమాణం, మాధుర్య

సమ్యక్సం, పూర్తిగా అనుభవించలేం. చలనంగల నాటకం, నాట్యం, సంగీతం, శ్లోకపఠనం, ఆచల సంగా ఉంటేనేగాని ఆనందించలేం. అందువల్ల నే చలనంగల కళలను చూచేందుకు కూర్చునే ఆసనాలుంటాయి. నాటకంలో సినిమాలో డబ్బిచ్చి కదలకుండా రెండు గంటలసేపు కూర్చుంటాం. చిత్రకళా ప్రదర్శనంలోగాని శిల్పాలదగ్గలగాని కూర్చో నవసరంలేదు. తిరుగుతూనే ఉంటాం.

భారతీయ చిత్రకళా-శిల్పాలలో మహాభ్యుల జీవిత లక్ష్యాలు చిన్నితిమ్మలై ఉంటాయి. రూప కల్పనం, భావప్రకటనం లావణ్యయోజనం, వర్ణకా భంగిమ, మొదలయిన గుణాలు భారతీయ చిత్రకళలో ప్రశంసనీయాలు. అజంతా చిత్రాల్లో గేఖా సౌందర్య విన్యాసాల్లోను, బోరాబొద్దూరు (జావా) లో ఉన్న బుద్ధ విగ్రహంలో శాంతి భావంలోను మానవ జీవితప్రవృద్ధికి లక్ష్యంపెదగిన ఉజ్వలత స్వరూపం ఉంటుంది.

భారతీయదృష్టిలో లలితకళలకీ జీవితానికీ అవినా భావ సంబంధం ఉంది కాబట్టి పండితులు జీవితాన్ని జీవితకళ అన్నారు.

ఈ లలితకళ ప్రభావంవల్ల ఎంత కఠినమనస్సయినా కరగమానదు.

ఇంత ఎందుకు ; ప్రళయబుద్ధునిచే తృప్తానృత్యం. ముగిసిపోతున్నచే రాగక్రీడా చేయించిన భారతీయ కళా చరిత్ర.

భారతీయ దృష్టిలో సృష్టి పరియాలకూడా కళలే అన్నమాట మరువరానిది. మన జీవితమంతా కళాలలితం—మనం కళలకూ నేర్బట్ట శీనుకొందాం. చేతితో వడికి చేపింట్లోకినీ పట్లలో ఉండే సైతన్యం యంత్రనిర్మిత వస్తువులలో మనకు కన్పించదు. ఇలా మన మానసికభావకే అయినా సైతన్యం, చూడవహస్తనిర్మితంగా నిర్మాతభావపరిణామం స్ఫురించిన మానదు, రంగుమూలతో నేలినబట్టకూ అచ్చుదిమ్మతో అద్దినబట్టకూ కూడాకొన్ని లోపాలు తేడాకనిపిస్తాయి.

చిత్రకళలోమాడండి. చిత్రకారుడు స్వహస్తాలతో చిత్రించిన (Original Painting) దాని అచ్చు ప్రతిమలకీ తేడాలేనా ? అచ్చుప్రతిమ ఒక రూపాయి అయితే, అసలు చిత్రం వేయి రూపాయిలంటుంది. అసలు చిత్రాన్ని అమూల్యంగా భావిస్తాం. అధికదృష్ట్యా చూస్తే దీనికి కారణం గజ్రం ఖరీదులాగా అలభ్యత్వాన్నిబట్టి అనిపిస్తుంది కాని అది పూర్తి సత్యంకాదు.

సంతక పిషయంలోమాచినా, సంతకపు అచ్చు, ప్రతిమలతో మీరే సంతోషపడతారా, ఎన్ని సంతకాలయినా స్వహస్తంతో చేయమంటూగు కాని నిర్లీన ప్రతిమతో సంతృప్తిపడగ.

ఈవిషయం నాటకానికి సినిమాకీ పోల్చి చూస్తే మనకు బాగా లెలుస్తుంది. నాటకం కంటే అన్నివిషయాల్లోనూసినిమాపైచేయి వేస్తుంది. సినిమాలో దృశ్యాలు సహజమైనవి. నాటకంలో దృశ్యాలు కృత్రిమాలు. సినిమాలో పాటలమాటలు అనేకసార్లు సరిమాచి చివరకు సరియైన పాటినిగాని ప్రదర్శించరు. నాటకంలో ఎన్ని రిహార్సల్స్ వేసినా చివరకు సంగంబొద కొచ్చేసరికి ఎన్ని అసృజనాలు జరుగుతుంటాయోపాకు తెలియని విషయంకాదు. అయినా సినిమాలోప్రతిమలు—నాటకంలో చూసే ఘటన భావప్రకటనంచేయడం వేడాలో పునం నాటకాన్నే ఎక్కువ సార్లు స్టాం.

సినిమా ప్రదర్శనంలోనూ అందులో నటించిన ప్రముఖ నటీనటుల వస్తే ఎంత డబ్బు వస్తుందో చూడడంలేదు!

సంగీతంకూడా అంతే ముఖ్యంగా నాడినగానికీ గ్రామఫోన్ స్టేషన్లుగొప్పగాని వేడియో పాటగాని పినడానికీ ఎంత వేరూ వంటాయి. ఉన్న కారణం మౌనక హృదయంలో ఉండే సృష్టి శక్తిని పొంకయంత్రంలో సృష్టన్యం శూన్యం.

కాబట్టి అన్నట్లు భారతీయ శిల్పం, తాత్పర్యం చేయడానికి సాక్షి పాత.

కాశం నైజం లో వుంటే తప్పుచేయకుండా ఒప్పును సాధించడం గొప్ప. అలాగే కళాసృష్టియందునూ. యంత్రం తప్పుచేయనే జాలదు. అధఃపాతానికిపోయే మార్గమున ఉండే మానవుడు దివ్యఖిలంమీదికి ప్రయాణించడం చేయాలి. మనం ఎవరెప్పుడు ప్రాక గలిగితే ఎంత సంతోషంగా ఉంటుంది. ఎందుకని! ఎక్కడానికంటే జారిపడడానికే ఎక్కువ విలువని కాబట్టి.

సుప్రసిద్ధ చిత్రకారుడు ఒక చిత్రాన్ని చిత్రిస్తే దానిలో ఉండే లోట్లనుగణించడానికి ప్రయత్నిస్తాం. యువకుడెవరైనా చిత్రిస్తే దానిలో ఉండే సొగసుల్ని మాత్రమే పరిశీలిస్తాం ఇది హృదయంలో ఉండే సౌహార్ద్రం.

యంత్రం ఒకేమార్గి వస్తువలన ఎంతకాల మున్నా తయారుచేస్తుంది - మానవుడు అంత సామగ్రి తయారుచేయలేకపోయినా ఎన్నిచేస్తే అన్నీ నిత్యనూత్నాలుగా ఉంటాయి. అందువల్లనే మానవ నిర్మితాలనే కళలంటారు. యంత్ర నిర్మితాల్ని కళలనం. యంత్రాలకు భావంలేదు. స్వశక్తిలేదు. ఒక వేళ ఈ నూతనప్రకృతి శాస్త్ర నాగరకతా యుగంలో ఎవరై నా ఆలోచనా యంత్రాన్ని కనిపెట్టినా మనం సంతృప్తిపడం. ఎందుచేతనంటే అది తప్పు చేయజాలదు. అది స్వర్ణసరకాలకు ప్రయణింపజాలదు మనం తోలేది కేవలం ఒప్పేకాదు, సత్యమే కాదు. తప్పును దిద్దుకొనే ఒప్పు—అసత్యాన్ని జయించేసత్యం.

“కష్టసుఖముల సంక్రాంతి. కావ్యజగము”



సుందరం భార్య

శ్రీ మునిమాణిక్యం నరసింహారావు

నాకు సుందరాన్ని చూస్తే కోపము. ఎన్నిసార్లు ని చెప్పేది, చూట విసే రకం అయితే అనుకోవచ్చు. ఎట్టే! ఈ రకం మనుష్యులను బాగుచేయలేము.

వచ్చి ఎదురుగా కూర్చున్నాడు. తీరా అతనికి చూచేటప్పటికి బాలివేసింది, ఈ తథా కూడా గట్టిగా చెప్పిచూస్తాను. ఇదే అభిరు సారి కూడాను. గింటాడా సరే, సరి. వినదూ. ఇక వాడి కర్మానికి వాడిని వదిలేసి ఊరు కొంటాను. ఇల్లా అనుకొని 'ఏమాయ్-ఏమంటున్నది మీ ఆవిడ' అని పలకరించాను.

సుందరం నవ్వి ఊరు కొన్నాడు.

'నీవు ఏమీ మారినట్టులేదే?'

ఏమన్నా జబాబు ఇస్తాడను కొన్నాను. అత సేమీ మాట్లాడక నవ్వి, తల వంచుకొని ఊరు కొన్నాడు.

'ఒరేయ్ వాజమ్మా! ఇంకా ఎన్నాళ్లు చెప్పాలి నీకు భార్యమీద కాస్త అధికారం చెలాయించాలని! నోడి వాళ్లు నుచూచి అయినా సేర్పు కోరాదూ! నీవు ఇల్లాగ అయిపోవటం నాకు తలవంపులుగా ఉంది. నాకేనిటి! మొగజాతికే తలవంపులుగా ఉంది!' అన్నాను చూవాడితో.

చూవాడు అంటే, ఈ సుందరం నాకేమీ బంధువుగాదు. ఒక విధంగా శిష్యుప్రాయుడు. నాకంటే వయస్సులో చాలా చిన్నవాడు. భార్య కాపరానికి వచ్చి చూడేండ్లు అయింది. ఒక ఆడపిల్ల.

సుందరం వట్టి పెర్రెవాగులవాడు. ఆ పక్షాం ఎంతజెపితే అంత! ఆ అమ్మాయ్ చెప్పినట్లుగా, ఆవిడకు సాహాయ్యంగా అన్ని పనులూ చేస్తుంటూ ఉంటుంది! ఆడవాళ్లంతా చెప్పకొని ఊహు నవ్వుకొంటూ ఉంటారు. సుందరం సంగతి ఇల్లా ఉందని చూ ఆవిడ చెపితే కని, సేనూ ఎంతో నొచ్చుకొని

వాడినికొద్ద మం న బాటిలో నుడగానని ప్రయత్నించేస్తున్నాను. అందుకనే అంత గట్టిగా కోప్పడాను. సేను కోప్పడితే వాడు ఏమో అనుకోలేను. బాలిగాచూస్తూ 'నన్ను ఏంసేవావంటావు'—? అని అడిగాడు.

'నా బంధు నీకు ఎన్నివాళ్లు చెప్పినారో, భార్య ఎదట కాస్త దర్జాచూపమని?' అన్నాను.

'దర్జాచూపటం అంటే ఏమిటో నాకు బాత్తిగా తెలియదు'—అన్నాడు సుందరం క్షీణంగా.

నాకు వాడిగొడ బాలికల్సింది. చిన్నతనం! తెలియదు! నలుగురి నోళ్లలోపడి నవ్వుల పాలు కాకుండా, వాడికి కొన్ని చిన్న చిన్న విషయాలు చెప్పటం అవసరం అని తోచింది.

'చూడూ. ఒరేయ్ అయితే చెయతాను విను. ఇప్పుడు ఏరైనా పని కావాలనుకో. అవిడకు చెప్ప చెయ్యమని, అంటే గాని నీవు స్వయంగా చెయ్యబోకు'—అన్నాను.

ఇట్లా సూత్రప్రాయంగా, శత్రు అర్థమం చేస్తే వాడేకేమో అర్థమై నట్టు లేదు. ఏదో ఏక్కిమిల్లం పెట్టి అట్లాగే నుచ్చున్నాను. కిక్కులగా చెప్పి లన్న ఉద్దేశంకో సేను మళ్లి ఇట్లా అన్నాను.

'మంచి నీళ్లు కావాలి అనుకో నవ్వేమంటున్నా? పెళ్లి చెంబు పెనుక్కొని నీళ్లు వుంచుకొని పెద్దనూ కూడదు,.....డిఫ్ కనాలలో కూర్చుని 'ఏయ్, మంచి నీళ్లు కావాలి. పెద్దని పెనుగురా!' అనాలి!

'అది నీ పనికొనిగ కనా పోకి' అని అడిగాను సుందరం. ఇంకా పెర్రెవాడేం లేదు!

'ఎందుకు పేనుగురా చూరా! అప్పుకుండా తను కొచ్చుంది. నాకు అడగడంలా ఉంది! అంతగా పేను

కు రాకపోతే, కొంచెం కోపం వట్టిస్తూ, 'ఏయ్ ఏమిటో, నీకుగదూ, కాపటం? మంచినిళ్లు కావాలే! మీజేస్తున్నావ్' అని అనాలే, తెలిసిందా? అన్నాను. తెలిసిందని తల ఊపాడు సుందరం.

'బట్ట కట్టుకొని ట్రాటికి వెళ్లాలను కొంటావు. నీకే దరిద్రంగావేళ్ల, పెట్టె తీసుకొని బట్టలు తీసుకోకూడదు. న్నానం చేసినతరువాత దస్తాగా తీవిగా అనాలే, 'ఏవేయ్, బట్టలుతీసి ఇయ్యి' అని

'అవిడ ఏదైనా పనిమీద ఉండి తొందరగా రాకపోతే, 'ఏమిటా ఆలస్యం! వెళ్లాలి నేను' అని కాస్త కేక వెయ్యాలే.' అనికూడా చెప్పాను. వాడు తెలిసినట్లు తల ఊపాడు కాని ఏదో అడగాలని అడగలేక బాధపడుతున్నట్లు నాకు తోచి 'సందేహము ఏమన్నా, ఉంటే అడగ'గా' అన్నాను.

వాడు ఇంకా సందేహిస్తూనే అడిగాడు "న్నానా నీకి నీళ్లు ఆవిడ నే తోడవునాలా?" అని.

'అను. ఎందుకూ సందేహం?' అన్నాను.

భావిచాలా లోతు, అవిడతోడటం కిష్టం. అందుకని... అన్నాడు ఏదో సిగ్గుపడుతూ.

'కొన్నాళ్లదాకా అల్లాంటి భావాలు నెట్టుకోబోకు. అంతగా అయితే పనిమనిషిచేత తోడించమను. అంతేగాని ఏవునుటుకు తోడబోకు' అని చెప్పాను.

'సరే ఆ పనిచేయిస్తా' అని తనకున్న ఒక్క సందేహమూ తీరిపోయినట్లు సంతోషించాడు సుందరం.

సంతోషించాడు కాని ఇంకా ఆలోచిస్తూ ఉండటం చూచి నేనన్నాను, 'ఒకేయ్, భయంలేదు. ఏ కిషుయంలా? నైనా సరే, ఏమాత్రం సందేహం ఉన్నా సరే నన్నుడుగు. చూచినవాళ్లంతా భూమిపారి

వేయిమీతుడు వెళ్లాలికి భయపడుతున్నాడని చెప్పా కోటం నాకు తలవంపులుగా ఉంది. పనిమందిలో నిన్ను మనిషిగా నిలబడదామని నాఉద్దేశం.'

ఈ మాటలు విని భూవాడు చాలా సంతోషించి కృతజ్ఞత చిలుకుతున్న చూపులు చూశాడు.

'అయినా వాడికి ఇంకా ఏవో సందేహాలు బాధిస్తున్నే ఉన్నట్లు ఉన్నాయి. వాడి ముఖమే చెప్పుతున్నది ఆ విషయం, వాడికి మంచి ప్రోత్సాహము ఇయ్యాలన్న సంకల్పంతో నేనే అడిగాను, 'తమల పాకులు వేసుకొంటారా మీరూ?' అని. 'అరేండు పూటలా వేసుకొంటాను' అన్నాడు. 'అయితే మీ ఆవిడే నీకు తమలపాకులు ఇస్తుందా?' అని అడిగాను.

వాడు తల అడ్డంగా తిప్పుతూ చెప్పకొచ్చాడు. 'అను. ఆవిడా నేనా, ఒకసారే భోజనంచేస్తాను. ఆవిడ ఇల్లు సద్దుకు వచ్చేలోపున నేను తమలపాకులకు సున్నంరాచి, చుట్టి ఉంచుతాను. ఆవిడవచ్చిన తరువాత ఇద్దరం కలిసి వేసుకొంటాము.'

నేను వాడికి విప్పిచెప్పాను ఇల్లొగ, "అల్లాకా రురా! నేను చెప్పినట్లు చెయ్యి. భోజనం చేసినవచ్చి పడకకుర్చీలో హాయిగా పడకో, ఆవిడగారు వచ్చిందాకా. ఆవిడ వచ్చిన తరువాత తమలపాకులు చుట్టి ఇయ్యమని అడుగు. ఆమెగారే, సున్నంరాచి, ఈ వెలు తీసి చిలకలు చుట్టి ఇస్తే నీవు వేసుకోవాలి. ఈ మాత్రం తెలియదురా నీకు! ఎన్ననిచెప్పేది?' అని విసుక్కున్నాను.

'ఇంకెందుకూ ఇక తెలిసింది' అని చెప్పి సుందరం లేచి గబగబా వడిచి వెళ్లిపోయినాడు.

సుందరం భార్య

౨

ఆ తరువాత నాలుగు గోజులు గడిచింది. వాడు చూయింటిఛాయల రాలేడు. ఏమి జరుగుతున్నదో ఎట్లా ఉన్నాడో చూద్దామని వెళ్లాను, నేనే వాళ్ల యింటికి.

వీధితులుపు వేసిఉన్నది. లోపల ఏదో చాలా గొడవ జరుగుతున్నది. నేను ఆ వరాండాలోనే నుంచుని విన్నాను.

వాడిపెళ్లాం అంటున్నది..... 'మరీ ఇల్లాగ తయారై నారేం అమ్మా! కాస్త ఏదైనా సాహాయ్యం చేయండి అంటే, ఊహలు అని మూతి బిగించుకొని కూర్చుంటున్నారు. నేను ఒక్కదాన్నీ ఎంతని సద్దుతు కోనూ ఆడవనీ, మొగపనీ కూడా! కాస్త లేవండి'.

సుందరం ఏమీ మాట్లాడటం లేదు. ఆవిడ ఎన్ని కేకలువేసినా వీడు మాట్లాడక ఊరుకొంటున్నాడు.

ఆ అమ్మాయి మళ్లి అంటున్నది... 'లేవండి. నా మాట వినండి. బొమ్మలన్నీతీసి డ్రైటపెట్టాను. కాస్త గుడ్డతో తుడిచి బల్లనిదపెట్టండి. అట్లా బీష్మిం చుకు కూర్చుంటే ఎల్లాగ చెప్పండి. బొమ్మలన్నీ పెడితే చూచి అమ్మాయికి ఎంత సంతోషిస్తుంది చెప్పండి!'

'ఇటువంటి పనులు నావల్లేకాదు'—అని నిష్కర్షగా అన్నాడు సుందరం.

'ఎటువంటి పనులు మీవలన ఆవుతయ్యి? ' అని అడిగింది ఆ పిల్ల.

'నావని అట్లా ఇంత సంపాదించి చెప్పి పడె య్యటమే. ఆ తరువాత సంసారం బరిపే బాధ్యత అంతా నీదే' అని ఆ నేకాడు సుందరం.

'ఈ బొమ్మలు సద్దాలే! ఆవతల వంటపని చూచుకోవాలే! సిల్లను సద్దుకోవాలే! ఇవన్నీ నేను

ఒక్కదాన్నే చేయగలనా? మీరు నాకు కాస్త సాయపడకూడదా? ' అన్నది ఆ అమ్మాయి.

'ఇన్నాళ్లనుంచీ అల్లాగ అనికొనే నెత్తి మీదికి కెచ్చుకొన్నాను. అందరూ నన్నుకూచి నవ్వుతున్నారట!' అన్నాడు.

'అవ్వ! ఎక్కడన్నా ఉందా, ఇంత అన్యాయం! సంసారంలో మొగుడికి, పెళ్లామా పెళ్లానికి మొగుడూ సాయంచేసుకోటం తప్పని ఎవరండీ మీకు చెప్పిందీ? నాద్దగతు తీసుకురండి, చెప్తుతా!'

'అవ్వరమైతే అల్లాగే తీసుకొస్తాను. కాని ఇప్పుడు...ఆ బొమ్మలు తుడవటం, అట్లాంటి పనులేమీ నేను చెయ్యను'—

సుందరం నా సలహాను అనుసరించాడు కాని చాలాదూరం పోయినాడు. మళ్లి వెనక్కు త్రిప్పుకు రావటం కష్టము!

ఇంతలో సుందరం వీధితులుపు తీసుకొనివచ్చి నన్ను జూచి, చాలా ఖంగారుపడి వెళ్ళిపో, లోపలకు రమ్మనిపిలిచాడు. 'వస్తానుగాని...ఏమిటి సంగతి ఏదో గొడవ జరుగుతున్నది' అని అడిగాను.

'గొడవేమీలేదు గాని...మీరు లోపలికిరండి, వచ్చి చూచునిషితో కాస్త చెప్పండి' అని నీసంగా అడిగాడు.

'ఏం చెప్పేదోయ్? ' అన్నాను.

సుందరం తలవంచుకొనే చూపు ఇచ్చాడు.

'ఏంటమా, నాకు చెప్పచ్చుగానే ఆపనిర కూడా చెప్పండి...భర్తచేత, భార్య ఏమిపనులు చేయించకూడదని. అల్లాగ చెప్పే బాధపడి—ఇట్లాంటి పనులు'

ఆంధ్ర శిల్పి

‘అల్లాగే చెబుతాను’ అని లోపలికి వెళ్లాను. సుందరం భార్యను కేక వేసి, నేను ఎవరైంది ఆ అమ్మాయికి చెప్పాడు.

నేను ఎవరైంది సుందరం చెప్పగానే ‘ఓహో! రండి. బాబాయి గాగూ’ అంటూ పిలిచింది ఆ అమ్మాయి.

కూర్చుంటూనికే అక్కడేమీ లేదు. ఆ ఉన్న ఒక్క కుర్చీ, ఎందుకో స్నానాల గదిలోకి పోయింది.

‘కుర్చీ ఏదండీ?’ అంటూ ఆ అమ్మాయి అంటూ తిరుగుతూ ఉంటే ‘ఎందుకులే అమ్మ ఇక్కడ కూర్చుంటాను’ అంటూ నేనే మూలనున్న చాప తీసుకొచ్చి, వేసుకొని కూర్చున్నాను. సుందరం శబద బా వెళ్లి కుర్చీ వెచ్చాడు. నేను చాపమీదే కూర్చున్నాను.

ఆ అమ్మాయి అయినా నాకేమీ కొత్త పిల్ల కాదు. ఆ అమ్మాయి తిల్లి తండ్రులూ, మేమా గుంటూరులో ఒక ఇంట్లోనే ఉండేవాళ్లం. అప్పటికి ఈ అమ్మాయి బొత్తిగా పసిపిల్ల. ఈ సంగతులు ఆ అమ్మాయికి చెప్పాను. ఆ అమ్మాయి ఎక్కువగా సంతోషించి నాతో, తండ్రితో మాట్లాడినట్లు చనువుగా మాట్లాడింది.

‘చూచావా బాబాయి. పిల్ల బొమ్మలు పెట్టమని ఒక్క తీరాన గోలచేస్తున్నది. బొమ్మలన్నీ తీసి బైట పెట్టాను. ఇవి కాస్త తుడిచి ఆ బల్లమీద పెట్టకూడదూ! నేను వంటపనే చూచు కొనేదా, ఈపనే చూచేదా! కాస్త సాహాయ్యం చేయమంటే, ఆయన సనేమిరా అని కుర్చీలో పడుకొని లేవటం లేదు. ఇంత అన్యాయం ఎక్కడైనా ఉందా? ఇంటి పనులు చేసుకొంటే, ఎవరో నవ్వుతారట! విన్నావా బాబాయి!’ అని నావంక చూసింది బాబాయి చెప్పమన్నటు.

‘ఎందుకు నవ్వుతారమ్మా. ఎవరింటి పని వాళ్లు చేసుకొంటే తప్పేయండి!—’ అని అనాల్సి వచ్చింది నేను.

ఈ మాటలు విని సంతోషించి ఆ అమ్మాయి అన్నది, ‘కాస్త ఆ మాట ఆయనకు చెప్పబాబాయి!’

‘చెప్పేదేమిటిలే అమ్మా. కంటున్నాడుగా!’ అన్నాను,

‘అయితే ఇవన్నీ నేను ఒక్కదాన్ని చేస్తూ కూర్చుంటే, వంట ఎవ్వరు చేస్తారు? ఎవరైనా పెద్ద వాళ్లు ఉన్నారు గనకనా? మొగవాళ్లయితే నిమిషంలోకి చేకేస్తారు. చూడు బాబాయి ఆయన లేస్తా చేమో!’ అన్నది.

నాకు బాటేసింది. నే నన్నాను ‘నే సాయం చేస్తాలే అమ్మా. నీవు వెళ్లి వంట పని చూచుకో’.

ఆ అమ్మాయి సంతోషంతో అన్నది ‘మీరు ఈ పూట ఇక్కడే భోజనం చెయ్యాలి. నేను నిమిషంలోకి వంట పూర్తిచేస్తాను.’

వెళ్ళిమ్మా, నీవు వెళ్లు. ఈ పని మే మిద్దరం చూస్తాంలే’ అన్నాను నేను.

ఆ అమ్మాయి స్నానానికి లెమ్మనే లోపున మేము ఇద్దరం కలిసి, బొమ్మలన్నీ తుడిచి బల్లపైని చక్కగా పెట్టాము.

ఆ తరువాత స్నానం చేసి భోజనం చేశాము. తమల పాకులు వక్కిలు తెచ్చి అక్కడ పెట్టింది సుందరం పెళ్లాం!

‘ఏయ్, నీవు వచ్చి, ఆకులకు సున్నం రాచి చిలకలు చుట్టి ఇయ్యి’ అని బిగ్గగా అన్నాడు సుందరం.

‘చెయ్యి ఊరుకోలేదండీ. పిల్లదానికి అన్నం పెడుతున్నా’ అన్నది ఆవిడ లోపలఉండే!

‘ఎందుతోయి ఈమోత్రంపని? ఆ ఆమ్మాయిని కలుస్తావు?’ అంటూ నెను ఎక్కలు నోట్లో వేసుకొని ఆకులకు సున్నం గాచుకొన్నాను. సుందరం కూడా ఆ పనే చేశాడు.

ఇంతలో వాడి భార్యకూడా భోజనంచేసి పిల్ల నెత్తికొని వచ్చి ఎరుకు ఎదురుగా నిలబడ్డది.

‘భోజనం చేశావా ఆమ్మా?’ అని అడిగాను. ‘చేశాను బాబాయి. పిల్ల ఏడుస్తున్నది. దాన్ని నిద్ర పుచ్చాలి’ అన్నది. ఆ ఆమ్మాయి ఆ తరువాత నానో అన్నది; ‘ఈ నవరూపులను చూశావా బాబాయ్, ఇది తెగిపోయింది. కుక్క అగుపోయింది. నాలుగు రోజులనుంచీ నెత్తిని ఎక్కిపెట్టుకొని అడుగుతున్నాను దీనిని కాస్త విప్పి అల్లండి అని. వింటేనా? పసిది చంక దిగదు. దానికోసం ఏదానీ దాన్ని పెడితే, సంసారం గడుస్తుందా? ఏమంటావా బాబాయి, మన పనిమనం చేసుకోవాలి అవునా?’

‘అవును, అవును’ అని నేను తల ఊపాను.

‘ఇది ఏమంత కష్టమైనపని! అందు నిమిషాలలో అయిపోతుంది!’

ఇట్లా అంటూ ఆ ఆమ్మాయి మంచాన్ని విప్పింది.

‘రండి, మీ ఇద్దరూ కూర్చుంటే పనిమంలో అయిపోతుంది’ అని భర్తకుంక చూపింది. నేను ముందు వెళ్లి అక్కడ కూర్చుని సుందరాన్ని రమ్మిస్తాను. తెగిపోయిన నవరూపుల నల్ల, నూయంత్రం నాలుగు గంటలపట్ల పని అట్లతామ. ఆ ఆమ్మాయి వచ్చి చూసి సంతోషించి, ‘మనకు బాబాయి ఎంతలోకి అగుపోయాడో? అని నానో అని, ‘తవలల పాక్కున చూచుకున్నా చేర్చుకోవాలి’ అని కర్తవ్యం అన్నది. పిల్లలు ఏర్పాటు చేసి ఇద్దరూ వచ్చి ఉరుకుకొన్నాము.

ఆ తరువాతి చూకు కాళ్ళో ఇచ్చింది ఆ ఆమ్మాయి. ఇద్దరం పుచ్చుకొన్నాము.

నేను లేచి ‘ఇక వస్తానమ్మా’ అన్నాను.

‘ఇల్లంతా చూశావా బాబాయి - ఇది పడక గది. ఇది హాలు. వంట ఇల్లు చూశావుగా! ఇది స్నానాల గది’ అంటూ అన్ని చూపించింది.

‘బాగుందమ్మా. అంతా సౌఖ్యంగా ఉంది’ అన్నాను నేను.

‘అన్ని బాగానే ఉన్నాయి కాని ఈ గోలు వంట ఇంట్లో ఉంటే ఎంతో బాగుండేది. ఇక్కడ వేశారు! వర్షం వస్తుందమండీ, అప్పుడు నా కంత కష్టం! వర్షంలో తడుస్తూ పచ్చడి నూరుకోవాలి. ఏమంటావు బాబాయి? నేను అన్న మాట నిజం అంటావా కాదా?’ అని అడిగింది.

‘నిజమేనమ్మా’ అన్నాను నేను.

‘నిన్నటినుంచి గోలపెడుతున్నా ఆయన చెవి కెక్కించుకోటంలేదు బాబాయి. కాస్త లోపల వేసి పెట్టయా?’ అని నచ్చుతూ అడిగింది. నేను కాదనలేక పోయాను.

నేను బిక్లేట్ ఆనోల ఎని ఎట్లగా అమ్మనడిచి వంట ఇంట్లోకి చేరితాను. సుందరాని నమ్మితుంటాను.

నేను వెళ్లుటానికి నిర్ణయించుకుని వెళ్ళుటానికి నోడుకుటును కట్టి తీసుకొని వెళ్ళుటానికి నోడు ఉంది. ఆ ఆమ్మాయి అన్నది ‘ఎక్కడోన్నా వస్తుంది అంటావా బాబాయి. ఈ నా నవరూపు ఏమి అంటాను. పూర్వం అన్నీ కనుమలలోనివి పరిసరం నామర చేస్తుండేవారు. నాలుగు నెలల తాళం భిక్షునినికే కూర్చుంటానమ్మా. నేను నల్ల తలపై నామరమే చేసుకుంటే పోయి! ఎక్కడోన్నా అంటావా బాబాయి

ఆంధ్ర శిల్పి

‘సారంలా! నిజనూ అబద్ధమా బాబాయి?’ అని అడిగింది.

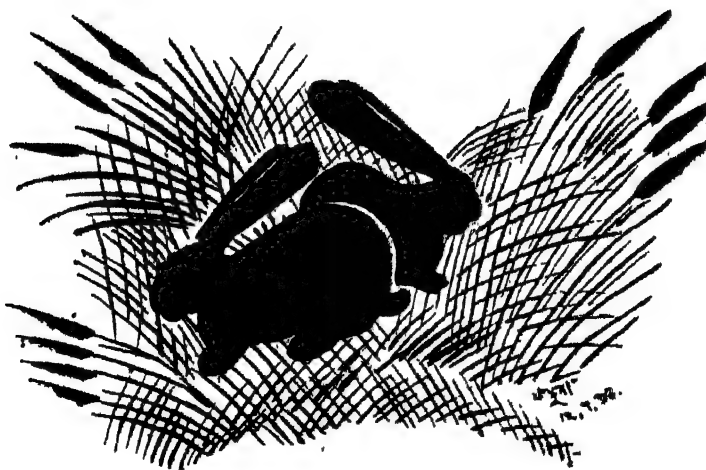
‘నిజమేనమ్మా. సంసారంలో ఒకరికొకరు సాయం చేసుకోపోతే ఎట్లాగూ?’ అన్నాను. ఆ అమ్మాయి నాకు ద్వారకు వచ్చి ‘ఈ సంగతి విన్నావా బాబాయి! ఇంట్లో పనులు చేసుకుంటేనట ఎవ్వరో స్వీట్స్ పోతున్నారట! అన్నది.

‘ఏడికారులే! ఎవరమ్మా నవ్వేది?’ అన్నాను నేను.

‘చెప్ప బాబాయి ఆరునాలో కాస్త చెప్ప’ అన్నది.

‘చెప్తుతానమ్మా, నేను తప్పకుండా చెబుతాను’ అని గోడ్డుమీదికి వచ్చేశాను. సుందరంకూడా పట్టులు

కేసుకొని నాతో గావటానికి బయలుదేరారు. వాడి భార్య వీధివాకిట్లో పీల్లను ఎత్తుకొని నుంచుని కర్తవ్య ఉద్దేశించి, ‘ఏమండోయ్ మీరు బాబాయిలో కలిసి పికారు పెడితేకాదు. ఇట్లా నైలు బ్రేషను వైపునకు వెళ్లి ఒక బండి కేకేసుకు రండి. నేను నాయుడుగారి భార్యను కలుపుకొని సినిమాకు వెడదా మనకొంటున్నాను’ అన్నది. సుందరం నాపంక చూశాడు నవ్వుతూ. నేను, ‘వెళ్లవోయ్, వెళ్లు. నేను ఇట్లా వెడతాను’ అని నెక్కి ఇంటిదారి పట్టాను. ఆ అమ్మాయి, నా మాటలూ, విన్నది. మొగుడు గిరు క్కున నైలు బ్రేషను గోడ్డుకు తిరగటంగా చూచింది. ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకుంటూ లోసలికి వెళ్లి పోయింది.



అల్లరి

‘సాక్షి’

ఆవేశ కాలేషికి వచ్చి క్లాసులో కూర్చున్నది మొదలు అదేపనిగా వర్షం కురవడం మొదలుపెట్టింది. వర్షం కుండపోతగా కురవడమాలేదు — వెలిసిపోవడమాలేదు. చూరులోనించి నిరంతరంగా పడతూన్న వర్షధారలు చెవులలో విచిత్రమైన సంగతంలా వినిపిస్తున్నాయి. క్లాసులో ఉన్న కుర్రాళ్ళంతా చాలామంది హిస్టరీ లెక్చరరు చెప్పే ఉపన్యాసం వినడం మానేసి సరధ్యానంగా ఆ వర్షం కేసిచూస్తూ కూర్చున్నారు. పైకప్పులో ఒకచోట బంగాళా వెంకుల్లోంచి బారిన వస్తున్నవలు మెల్లిమెల్లిగా ‘టపటప’ మని చప్పుడు చేస్తూ లెక్కతరు కుర్చీకి దగ్గరగా పడుతున్నాయి.

ఇంక లెక్చరరుకూడా ఇది సహాయంకాదు. ఉపన్యాసం చెప్పడం చాలించి, ఏదో పుస్తకం చదువుతూకూర్చున్నాడు. క్రమక్రమంగా నల్ల నల్లని మబ్బులూ, చీకటి కమ్మకుంటున్నాయి. భోరణిచూస్తే మళ్ళీ వర్షం ఎక్కువయ్యేట్లాంది. అప్పడప్పడు చలిగాలి, జల్లులూ విసిరి విసిరి కొడుతున్నాయి. కుర్రాళ్ళంతా గట్టిగా చొక్కా బొటానులు పెట్టి తుని ఒకళ్ళొక్కొక దగ్గర దగ్గరగా జేసుకుంటున్నాడు. లీల, ఆమె సక్కనకూర్చున్న ఆడల్లాటా ఏదో కబుర్లలో పడ్డారు. ఆమె అప్పడప్పడు కన్నంలో తిడుస్తూ సంతోషంగా తలలెగరవేస్తూన్న పసిరిపచ్చిని గుమరులకేసి, ఆ గుమరులో వర్షపు నీరుకులకి చెంగు చెంగున గంతులుపెట్టుకుని అకుచచ్చుని గొల్లభామలకేసి, చూస్తుంది. ఇంతలో వెంకటేశ్వర్లు చెంపి మీద నించి లేచి, తనకేసిచూస్తూ గొంతుంచో వెళ్ళి, చూరుద్వారా నిలుచి ఆ వర్షం కేసిచూస్తుంటున్నాడు. అతని వెంకటేశ్వర్లు కేసిచూస్తున్నాడు.

నలుగురైదుగురు, ఒకళ్ళొక్కళ్ళే అతని దగ్గరికి జేరుకున్నారు. లెక్చరరు పుస్తకం చదువుతూ చదువుతూ కునికి పాట్లుపడుతున్నాడు.

వెంకటేశ్వర్లు అప్పడప్పడు ఆమెకేసి చూస్తూ చిరునవ్వులు నవ్వుతూ స్నేహితులతో మాట్లాడుతున్నాడు. ఇంతలో రివ్యూమని మళ్ళీ చలిగాలి వేసింది. అల్లాగ ఆ వర్షం కేసి చూస్తూంటే ఆమెకు చిన్న తనంలో హైస్కూలు లో జరిగిన సంగతులన్నీ జ్ఞాపకం వచ్చాయి. ఒక్క జ్ఞాపకం రావడమేమిటి? ఆ విషయాలన్నీ కళ్ళకి కట్టివట్టు మళ్ళీ ఎదురు గుండా నడిచాయి!

అది చాలాకాలం కిందట! అప్పుడు లీలకి బాగా పిన్నతనం. పట్టుమని పదేళ్ళయినా నిండాయో లేదో! అప్పుడు వెంకటేశ్వరావు తనూ షష్టభారం చదువుతున్నారు. అతనికిప్పటికి పన్నెండేళ్ళో పదనూండేళ్ళో ఉంటాయి, అంతే! అప్పడతను ఎంత అల్లరి చేసేవాడని! ఒకనాడు మధ్యాహ్నం గెండ్లోకి వెళ్ళాడు అయ్యాక మధ్యాహ్నం పల్లెలంబిలో మంచి నీళ్ళకి నిడిచిపెట్టాడు. చెట్లడం వూరూ, తనూ కలిసే వెళ్ళాడు. కాని పూర్వ మంచుపల్లె గుండా గెండు గుక్కల్లో తాగి, తనకంటే ముందే క్లాసులోకి వెళ్ళిపోయింది! తనూ వస్తున్నాడు! అదే! అంటే అగలేను. ఆ తనవారి భయకూడా ముందే వెళ్ళిపోయింది. క్లాసులోకి వెళ్ళింది. అప్పటికంటే ముందే పడమర మేపైరు క్లాసులోకి వచ్చింది. ‘అమ్మమ్మ!’ అని కుని తన చొట్టలో పెట్టుకుంది.

ఇంతలో పూర్వ మేట్లోగా తన చొట్టలో పెట్టుకుంది “ఏకే ఏ! వెంకటేశ్వర్లు ని చుక్కం పడి నుండలో పడింది గానిగ నడిచి వెళ్ళిపోయింది! వెంకటేశ్వర్లు చూడండి!”



అమాయిక జీవులు

శ్రీ మాధవ పెన్సిన్.



గిండిపార్కు- దృశ్యము

శ్రీ మాధవ పెన్సిన్.



జాన

ప్రొ. పూర్ణిమ మేనేజర్.

మించి చూస్తూనే ఉన్నా లే!" అంది. తను కంగారు పడుతూ పుస్తకాలన్నీ గబి బిజిగా వెళ్ళి ఆ కాగితం మదత పట్టుకుని, అని విప్పి చదవడం మొదలు పెట్టింది. మొట్టమొదట తనకి అది ఏమీ బోధపడ లేదు. రాతంతా గబిబిజిగా ఉంది. అందులో నీకో మాట చెబుతాన నీ సాయంత్రం ఒక సారి ఆడుకోడానికి రమ్మనమనీ వ్రాశాడు. ఆపైన ఒకటి రెండు వాక్యాలు ఏదో కంగారుగా రాశాడు. ఎంత చదివినా అదేమీటో బాగా తెలిసిందికాదు. అది ముగించేసరికి తనకి కళ్ళు తిరుగుతున్నట్లయింది. మిగిలిన ఆడసిల్లలంతా తన వెనకాలకి వచ్చి, అది గబి గబా చదివేసి ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వుకుంటూ తమ తమ చోటుల్లోకి వెళ్ళి కూర్చున్నారు. మళ్ళీ తనకి వల్లమాలిన సిగ్గువేసింది. కొంతసేపటికాకా ఏమి చెయ్యడానికి తోచిందికాదు. తను ఒక్కరే ఆ ఉత్తరం చూసి ఉంటే మాట్లాడక ఉండుకు ఉండు వేమో! ఇంతలోనే పూర్ణ మళ్ళీ చెవిదగ్గరికిజేరి "అనుగో మేష్టారు వస్తున్నారు. ఆనునగో వెళ్ళ!" అంది. ఇంతలోనే మేష్టారు వచ్చి ఆడసిల్లలందరూ ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వుకుంటూండడం చూసి "ఏమిటా! అది?" అన్నాడు. ఇంక తప్పిందికాదు. అమ్మ మెల్లిగా తీసుకువెళ్ళి ఆ ఉత్తరం ఆయన చేతుల్లో పెట్టింది! ఆయన ఆ ఉత్తరం అంతా ఒక గుక్కలో చదివేశాడు. ఆపైన ఒక్కసారి క్లాసుంతా లేచి పారచూసి, "హా! వెధవల్లా!" అన్నాడు. మళ్ళీ రెండు మాటలు నిమిషాలు గుంతుని "ఇది ఎవరు రాశాగో చెప్పండి! నిజం చెబితే ఏమీ చెయ్యను!" అన్నాడు. క్లాసుక్లాసుండా కుక్కైన నేనల్లాగ మాట్లాడకూరుతున్నాను. ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు! మళ్ళీ అమాతే రెట్టించాడు. ఉపాం ఎవళ్ళూ పలక లేదు.

"ఏం! చెబుతారా! లేకపోతే క్లాసుక్లాసుండా బెంచు వక్కించనా!" అన్నాడు. అప్పటికీ ఎవరూ మాట్లాడలేదు! చివరికి మేష్టారు తనకేసి తిరిగి "లీలా! నీకు ఇది ఎవరు రాశారని అనుమానంగా ఉంది?" అన్నాడు. లీల తల వంచుకుని సిగ్గుపడుతూ "ఏమోనండి!" నాకు తెలియదు! పుస్తకం తీస్తే అంగలో ఉండండి!" అంది.

"ఇంతలో పూర్ణ చటుక్కుని లేచి నిలబడి మేష్టారికి! మరెవరూనండి! వెంకటేశ్వర్లేమోనండి! ఆ ఉత్తరం లీల పుస్తకంలో పెట్టి వెళ్ళాడండి!" అని చెప్పి పట్టులేనిసిగ్గుతో చటుక్కుని కూలబడి పోయింది! "నువ్వు చూశావా!"

"చూశానండి! మంచినీళ్ళకి వెళ్ళి మళ్ళీ క్లాసులోకి వచ్చేటప్పటికి గబి గబా పుస్తకంలో ఉత్తరం పెడు తున్నాడండి!" అంది.

"ఏమిరా! వెంకటేశ్వర్లు! నువ్వేనా ఈ పని చేసింది." వెంకటేశ్వర్లుకి ఇంతక పూర్వమే ప్రాణా లెగిరిపోయాయి. ఆయనా ముండికెల్లి "లేదండి! నేనుకాదండి!" అన్నాడు.

"నిజం చెప్పు!"

"నిజమేనండి!"

"ఇప్పుడైనా నిజం చెబితే నీ మర్యాద దక్కుతుంది! లేకపోతే ఇది పాద్యాప్త గారి దాకా వెదు తుంది! జాగ్రత్త! బాగా ఆలోచించుకో! ఈ దమ్మరీ నీదే!"

"నాది కాదండి!"

"ఏదీ నీ తెమగు కాంపోజిషను పుస్తకం ఇల్లా చే!"

"ఎంగుకండి!"

"ఇల్లాగ పట్రావోయ్! ఆల్టే కబుర్లు చెప్పక!"

వెంకటేశ్వర్లు మాట్లాడకుండా పిల్లిలాగ ఆ పుస్తకం తీసుకు వెళ్లి ఆయన చేతుల్లో పెట్టాడు. మేష్టరు ఆ పుస్తకంలో పేజీలకేసి, ఆ ఉత్తరం కేసి బాగా పరిశీలించి చూడడం మొదలుపెట్టాడు. మొదట చాలామందిక అది ఎందుకో తెలిసిందికాదు. కొంత సేపటికి ఆయన ముఖం జేవురింది. వెంటనే వెంకటేశ్వర్లుకేసి, మాసి నాదగ్గర వేసాలు వేస్తావు! వేసాలూ నువ్వును! శ! తంసీ ఎక్కు!” అన్నాడు.

వెంకటేశ్వర్లు నేనుకాదండీ! మేష్టరూ!” అంటూనే తంసీ ఎక్కుడు. అతనికి అందరి లోనూ అల్లాగ నిలబడవలసి వచ్చినందుకు ఎంతో చిన్నతనం వేసింది. కొంతసేపల్లాగ వెరివాడిలాగ నిలబడి, అక్కడి నించి వెక్కివెక్కి ఏడుస్తూ కుమలడం మొదలుపెట్టాడు. అతని ముఖం అంతా ఎర్రగా కంధ గడ్డలాగ చూరి పోయింది.

వాపం! లీలకి అతని ముఖం చూస్తే ఎంతో బాలి వేసింది. ఆ తరవాత ఆ సంగతి ఆ విధంగా ఆ ఖరయి పోతే బాగానే ఉండును! పక్కనున్న పూర్ణ తాగా జువ్వలాగ లేచి తగుదునమ్మా అని మేష్టరిని సీలించి, “మేష్టాండి వెంకటేశ్వర్రావేమోనండి! పాతం కేసి చూడడం చూసేసి అస్తమానమూ నీలకేసి చూస్తూ కూచుంటాడండీ!” అని చెప్పి, పట్టరాని నీగ్రహో తటాలున తలవంచుకుని కూర్చుంది.

మేష్టరు “ఏం! నీలా! నిజమేనా!” అని అడిగాడు. ఆ ప్రశ్నలో క్లాసులో పిల్లలంతా పకపక నవ్వడం మొదలుపెట్టారు. మేష్టరు వాళ్లకేసి గట్టిగా కళ్లెర్రజేసి చూశాడు. ఇంకా కొంతమంది నవ్వులు చూసలేదు. అదన “ఏం! ఇంకా నోళ్లు మెదులు తున్నాయి!” అన్నాడు. దాంతో క్లాసులో చాలా వరకు చట్టేసింది.

లీల మేష్టరి ప్రశ్న మీద మొట్టమొదట “అబ్బే! ఉత్తదండీ! నాకేసి చూడడంలేదండీ!” అని చెప్పాలనుకుంది. కాని నవనక ఎందు చేతనో కొంత భయపడి “అవునండీ! నువ్వులా ఉంటూ దండీ!” అంది.

“అల్లాగ చూస్తున్నట్లు నీ కళ్లూ తెలిసింది!” తనకి ఆ ప్రశ్నలో గొంతుకులో కలక్కాదా దిక్కడైంది. కాస్సేపటి దాకా ఏమీ అడగక నవ్వు నమోతూ ఉంటుంది. చివరికి “అర్థమైనా నా కేసి చూస్తూ ఉంటాడండీ!” అంది. వాళ్ల క్లాసు లో ఉన్న కొంతో పిల్లలంతా పకపకా నవ్వడం మొదలు పెట్టారు. తనకి ఎంతో నీగ్ర వేసంది.

మేష్టరు పిల్లలమీద నవ్వులుదురిస్తూ “చాగ్గండి! వెధవ నవ్వులూ మీరూనా! వేలిడంత ఉన్నాలో లేదోగాని అప్పడే శాడీతనాలు మొదలుపెట్టారు. ఎవళ్లయినా పాతం జరుగుతూంటే లెత్తెత్తిచూడండి! పిపు పెట్టగాలేస్తాను!” అన్నాడు.

దాంతో క్లాసు క్లాసంతా రుక్మిణి కిల్లాగ మాట్లాడ కూర్చుకుని తలతెర్ర కుంఠం బుగ్గతాలకేసి చూడడం మొదలు పెట్టారు. అదంతా చూసేసా చూసేసా లో బూర్లు చుప్పడం వేసాడంది. అది చూసి చూసి మని క్రమ క్రమంగా దగ్గర వచ్చింది. మోడ్బాబ్బరు గారు చూచుకుని గుమ్మందగ్గర ఆగి “ఎమిటండీ మేష్టరు!” అన్నాడు. క్లాసులోని కొందరు పడుతూ లేచి క్లాసులోంచి ఆ నవ నవ్వుకి వల్లి “ఏమిటండీ, కుర్ర వెధవనా! ఈ సుధ్యవ ఈ సుత్రికల్లో కథలూ అట్టి చెడిన నోళ్లగా వాడ్లలో తున్నాను. అందులో నా ఈ సుమోలు చూడడం చెచ్చుక పిల్లకి బొడ్డిగా పట్టవచ్చునే లేకుండాపోతున్నాయి! ఇదిగో! చూశారా? దీనిన వెంకటేశ్వర్లు

ప్రయోజకత్వం!” అని శిష్యుని అభిప్రాయాన్ని చూపించి, ఆ ఉత్తరం, ఆయన చేతులో పెట్టారు.

హెడ్మెన్ యగారు అది చదివి వెంటనే శిష్యుని కేసి మరచురానిదాని “రేపంతా బెంచీమీద నిలబెట్టండి! దాంష్లో హాగం కుడిదిపోతుంది!” అన్నారు. అతని వారధుడు ఒక నిమిషం ఏవేవో మాట్లాడుతుంటే విరగబడి నవ్వుకున్నారు.

వెంకటేశ్వర్లు అంతకపూర్వం నాలుకైతని నెలల కిందట తీలక “మువ్వంకాయ” అని పేరుపెట్టి పిల్లలందరిలోను ప్రచారం చేశాడు. ఇంక ఆనాడు అది జరిగినప్పటినుంచీ అతని అల్లరికి హద్దుపడ్డా లేకుండా పోయింది. కాని ఆ అల్లరి ఎవరు చేశాలో పక్కతోవడం బ్రహ్మతర మయ్యేదికాదు. ఎక్కడ చూచినా ‘మువ్వంకాయ’ అనే పేరే! తీలక ఆహారాల్లో ఎంతో ఉడుకు మోతులనంగా ఉండేది. క్రమంగా తనకి పెట్టిన పేరు అశ్రురాలు పెద్దపెద్ద బెంచీలమీదకి కాతణ్ణి గోడలమీదకి పాకాయి! తను ఎప్పుడైనా హెడ్మెన్లుక నడిచి వెళ్లడం లేదే భయంగా ఉండేది. అతనితో తనక ఆహారాల్లో చాలా ఉడుకు మోతులనంగా ఉండేది. అతను అప్పుడు ఎంత అల్లరి చేశాడని!

ఆ నోబులన్నీ వెళ్లిపోయాయి. క్రమంగా తన పేరందరికీ మరచిపోయారు. అప్పుడే అది జరిగి అయిదా రోళ్లయింది. తమిళనాడు ఒకే సంవత్సరం స్కూలు పైనలు పోయి కాతణ్ణి వచ్చారు. ఒకే క్షణంలో పడ్డాయి. అతనికి తను ఘోరంగా చేసిన అల్లరి పనులన్నీ జ్ఞాపకం ఉన్నాయిగావన! తనక మాత్రం అతనికేసి చూడడానికి కూడా బంతుగా ఉంది! అతను ఇచ్చే చూపుండుగా కాతణ్ణి అక వచ్చాడు!

అపె అల్లగానే ఏవేవో తన పూర్వకాలం అనభవాలన్నీ జ్ఞాపకం చేసుకుంటూ కూర్చుంది.

ఇంతలో ఒక దవాల్లింగ్రోతు ఒక కాగితం తీసుకువచ్చి లెక్కరరు చేతి కచ్చావ. ఆయన కళ్లు నలుసుకుంటూ కునికవాట్లలోంచి వేలుకుని ఆ కాగితం చేస్తో పట్టుకుని అందరికీ చూపిస్తే గట్టిగా చదివాడు.

అని అనేక బంగవలసిన డిబ్బా నోటిరు. అది విసేసరికి అంతవరకూ నిశ్చయంగా కూర్చున్న విద్యార్థులలో చిన్న చిన్నదగ్గులూ నవ్వులూ ప్రారంభించాయి. క్రమంగా విద్యార్థులంతా జట్టులు జట్టులుగా కామసుహాగ్లోకి జేరుకున్నారు. ఇందురు మీడియేటులో ఉన్న విద్యార్థులలో అన్ని క్షణాలవారూ అక్కడికి జేరుకున్నారు. హాల్లలంతా కిటకిటలాడిపోవోంది.

ఇంకా బాగా సాయంత్రంకాలేదు. క్రమక్రమంగా వర్షం వెలిసిపోతూంది. చూరుల్లోనించి ఒక్కొక్క చుక్కే నేలమీద పడుతోంది. ఎదురుగుండా మర్రెక్కల్లో కర్షానికి తలదాచుకున్న కాకులు ‘కావుకా’ వని అరుస్తున్నాయి, ఉడత ఒకటి మెల్లిమెల్లిగా రెమ్మలమీదినుంచి నడుస్తూ, మధ్య మధ్యని వెనక కాళ్ల మీద కూర్చుని ఏదో తింటోంది. ఇంకా నల్లనల్లని మబ్బులు అకొక మంతా ఆలుముకునే ఉన్నాయిగాని, ఒక్కొక్కప్పుడు మబ్బుతెరి తొలిగి, ఎంద తెరలుతెరలుగా పసిరిపచ్చికమీద పడుతోంది.

కొంచెం సాయంత్రం అయింది. డిబ్బా ప్రారంభం అయింది. విద్యార్థులూ తలుపులను వెలిగాయి. ఆ దీపాల వెలుతురులో వక్రలముఖాలు మెరిసిపోతున్నాయి! అనేక హిక్కుల లెక్కలే అధ్యక్షుడుగా

కూర్చున్నాడు. కొంత లెక్కరయబలవంతాన్ని విద్యార్థి నలుకూడా వాగ్వాదంలో పాల్గొడానికి అంగీకరించారు. చివరికిరీలకికూడా మాట్లాడేవంతు వచ్చింది.

ఆమె మొదట మెల్లిగా మాట్లాడడం ప్రారంభించి క్రమంగా గబగబా మాట్లాడుతోంది. హాలు హాలంతా శ్రద్ధగానే వింటున్నారు. ఎలక్ట్రిక్ దీపాలచుట్టు ఏవో పురుగులు గిరిగిగా తిరుగుతున్నాయి. గోడలమీద బల్బులుకూడా కదలకుండా ఉండి పోయాయి.

మొత్తంమీద లీలబాగానే మాట్లాడుతుంది. చాలావరకు విద్యార్థులంతా నిశ్చబ్దంగానే విన్నారు. ఆమె మాట్లాడడం పూర్తికావచ్చింది. ఇంతలో హాలులో ఎవరో గట్టిగా దగ్గురు. ఆపైన ఇద్దరు, ముగ్గురు, నలుగురు, అయిదుగురు, క్రమంగా హాలంతా దగ్గురే! అధ్యక్షుడు బల్బుమీద గట్టిగా కొడుతూ విద్యార్థులకేసి చూసి “ఇస్ న్” అన్నాడు. దాంతో చాలావరకు దగ్గులు తగ్గాయి.

మళ్ళీ ఒకదగ్గు వినబడింది. అందరి ముఖాలూ ఆ దగ్గుకేసి తిరిగాయి. అధ్యక్షుడు వెంకటేశ్వర్లు కేసిచూసి గట్టిగా ఆంగ్లంలో “పాపం నీకు చాలా దగ్గువస్తూన్నట్టుంటే!” అన్నాడు. వెంకటేశ్వర్లు అతివినయంగా లేచినిలబడి మళ్ళీ ఆంగ్లంలోనే “అవునండీ!” అన్నాడు. దాంతో హాలుహాలంతా గొల్లుమన్నారు! అధ్యక్షుడు మళ్ళీ అధికార హుంకారంతో హాలంతా నిశ్చబ్దంగా ఉంచి లీలకేసి తిరిగి త్వరగా ముగించాలన్నాడు.

లీల ఆ తరువాత చాలా ఉగ్రరీతిగా మాట్లాడింది. ఇంక హాల్లో అల్లరిచేద్దా మనుకున్నవాళ్లు

కూడా ఆ ఉపన్యాసప్రవాహంలో కొట్టుకుపోయారు! ఆమె ముగించేసరికి హాలంతా కరణాళ భర్వనలుతో మారుమోగిపోయింది. ఆమె సగర్వంగా వెళ్ళి మళ్ళీ తనస్థానంలో కూర్చుంది. స్నేహితు రాళ్లంతా ఆమె మాట్లాడినదానికి ఎంతో అభినందించారు.

తనూ బాగానే మాట్లాడాననుకుంది. అయినా ఆమె మనస్సుకి ఎంచేతనో గంత్పస్తి కలగలేదు. తన ఉపన్యాసాని కంతటికీ ఏవో ఒక సెద్ద లోటున్నట్లునిపించింది. ఏమిటాలోటు? అంతమంది మెచ్చుకున్న తన ఉపన్యాసంలో వెంకటేశ్వర్లు అల్లాగ అల్లరిచెయ్యడం మెంతుకు? పోనీ ఒకసారి కులాసాకి ఏవో అల్లరిచేశాడనుకుందాము. అగ్రమానమూ అది పనిగా అల్లరిచెయ్యడమేనా? ఆమె ఉపన్యాసం ముగించి బండిలో ఇంటికేవెడుతుంటే “ఒరేయ్! బజారులో మువ్వంకాయలు ఎల్లాగ ఇస్తున్నారా!” అనే ప్రశ్న, దానికి సమాధానంగా కొన్ని సేశా కోశపు నవ్వులూ వినిపించాయి.

ఆ సమయంలో లీలకి వెంకటేశ్వర్లుకంతస్వరం ఉన్నట్లు వినిపించింది. ఆమె అల్లాగ ఏవో ఆలోచిస్తూ ఇంటికీ వెళ్ళిపోయింది. ఆమెకి ఆరాత్రి తిన్నగా నిద్రపట్ట సేలేదు! చాలాసేపటికాకా వెంకటేశ్వర్లు ర్థావిధంగా తనూ మాట్లాడటంపట్టు అల్లరి చెయ్యడాన్ని గురించే ఆలోచించింది. పూర్వంకా నీటికి వచ్చాక తనకి అప్పుడప్పుడు ఒకటిగెండుసార్లు “హవ్వంకాయ” అనే మాటలు వినిపించాయి. అప్పుడా మాటలకి ఆమె అంతగా పట్టించుకోలేదు! అయితే ఇప్పుడు ఆ మాటంటే వెంకటేశ్వర్లు పది మందిలోను కలిసి నవ్వడం, ఆమెకు తేలుకుట్టినట్లుగా భావపెట్టింది!

అల్లాగ దాన్ని గురించి అనుకుంటూ ఉండగానే ఒకవారం పదిరోజులు గడిచిపోయాయి. ఆమె ఆవేశ గదిలో కూర్చుని చదువుకుంటూంది. పొద్దున్న నీకెండ ఎదురుగా ఉన్న మందారం మీద పడింది. అది గాలిలో కదులుతూ ఆ నీకెండలో అడుగుంటూ వుట్టుంది. ఆమె చూస్తూండగా ఒక చిన్నపిట్ట మందారం రెమ్మమీద వాలింది. అది ఒక చిన్న నిమ్మ పండంత ఉంది. తన చిన్నిముక్కుతో మందార పువ్వులో పొడిచి తేనె తాగుతూంది. ఆ పిట్టకేసి చూస్తూ ఆమె మధ్యాహ్నం పాతం గొడవే మరిచి పోయింది.

ఇంతలో తను కూర్చున్న గదితలుపు కొంచెం తెరుచుకుంది. తుపా బంట్లోతు ఒక కవరు మెల్లిగా బల్ల మీద ఉంచి వెళ్లిపోయాడు! ఆ ఉత్తరంపై దస్తూరి చూస్తే ఆమెకి ఎంతో ఆశ్చర్యంవేసింది! అది తన స్నేహితురా శ్లేషరి దస్తూరికాదు! కొంత లోలోపల కంగారుపడుతూ కవరువిప్పి ఉత్తరంతీసి చదివింది! ఆమెకా ఉత్తరం చదువుతూంటే చేతులు వణికాయి.

కాని అది ముగించడంతోటే చాలా ఆశ్చర్యంవేసింది. ఆమె ఇది ఇల్లాగ జరుగుతుందని ఎప్పుడూ అనుకోలేదు. పాపం! అతను తనని క్షమించవలసిందని వ్రాశాడు! అందులో అతను ఆప్యాయంగా వ్రాసిన ఆ అక్షరాలు చూస్తూంటే ఆమెకు కళ్లు చెమ్మగిల్లాయి! ఇంకోలో చటుక్కుని కనురెప్పపాటులో తెరిచిఉన్న గదితలుపు బిగించి కూర్చుని ఆ మిగిలిన ఉత్తరం అంతా గబగబా చదివేసింది! ఆప్తని మళ్ళీ మళ్ళీ చదివింది! అలా చదువుతూన్నంతసేపూ ఆమెలో గర్వము, ఆనందము, సంతృప్తి ఒకదాన్ని ఒకటి తోసుకుంటూ పైకి ఉవ్వెత్తుగా పొంగాయి. క్రమంగా ఆమె రెండు కళ్లమ్మట రెండు కన్నీటి బిందువులు జారాయి! ఆమె అతి జాగ్రత్తగా ఆ ఉత్తరం మడిచి హృదయందగ్గర దాచుకుని మెల్లిగా కళ్లుమూసుకుంది! అది అతిప్రాణప్రదంగా దాచుకోవాల్సి! ఎక్కడో పెట్టెలో పెట్టి బీగంవేస్తే ఎలాగ! అది వెంకటేశ్వరు తను చేసిన అల్లరి క్షమించమని అర్థిస్తూ ఎంతో ఆప్యాయంగా రాసిన ప్రేమలేఖ!



విషకన్య

శ్రీ గణపతి శాస్త్రి

పాత్రలు

౧. చాణక్యుడు, ౨. రాక్షసుడు, ౩. పర్వతేశ్వరుడు, ౪. మందర=విషకన్య,
౫. వక్రశ, ఆమె సఖి, ౬. చంద్రగుప్తుడు.

విషకన్య బృందగానము

౧

ఇది విషకన్యా చరిత్రము

ఆంధ్రశిల్పి

మృదులాస్పత ఘోర విషసమేతము, కనిజా
స్పద హృదయలార! దీనిం
బదిలముగా నవధరింపఁ బ్రార్థింతు మీదే!
చణకప్రసూతి మదిరా
గణికా మణికిం గ్రహుమృగా, కణవిషభో
జనమిడి, పెంకెం, దన
మనమున నొకకాటిల్య తంత్రపూర్తి శిశువన
వాదిరా పగ్గతగానా న
హృదయా కర్మ కుల ప్రేమ మెరి నరికిం, భీ
లిదమగు మంత్ర కుసంత్ర
మృదయా మృగనరికిం మన నరికి యాగ్యుని.

౨

వక్రశ - చంద్ర గ్రహవేం.

[పాత్రవైభవముగా నొక అంతరంగములో ఉన్న
విశాలానాన్య వనము. ఆ ఉద్యానము నాన్ని బిరుదు
కుని ప్రవహించే భాగీరథి తరంగాల గంభీర ఘోషము.
ఆ ఘోష ప్రతిఘోషము వల్ల మృదులగా విని
పొందే కోకిలకుహూ ధ్వని].

వక్రశ : మందరా! ఈ ప్రాంతపు మృగాలలో నెరు
వెంకటి వర్ణాలు నిండాయి. ఈ జన్మదిన మహోత్సవి
వంకోనముని ప్రతిదినము ఈ వక్రశ పుష్పాలు నేక
రించి ఈ కంఠమాలిక నిర్మించాను గదా! నీ నింత
ఆప్యాయంగా రచించిన ఈ వక్రశమాలిక నిర్మిం
రించడం నీకు న్యాయమేదా?...మీరు మృగాదేవునికి
మంగళ!

మంద : ఆ విషకన్య ప్రార్థనకు నీ వక్రశా!

వక్రశ : పులహితకన్యకు మంగళములు చేసి
తినినా!

మంద : వక్రశా! నీకు నెరువెంకటి వర్ణము
అనుగ్రహించుకొనుటకు పులహితకన్యకు శీఘ్ర
నిర! నేను మహావీరగా స్వీకరించును.

వక్రశ : మందరా! ఈ వక్రశమాలిక చేసిన పుష్ప
మేవే!

మంద : నీ ప్రార్థన ప్రత్యక్షమైంది మృదులము.
కోకిలము.

విషకన్య

వకుళ : మదిరా! నేను నీకంత చిన్న విషయం చెప్పడానికి కూడా తగనిదానైనా నప్పడు..... ఈ చూలిక అర్పించడం కూడా అనుచితమే! హానీ! మదిరా! ఈ వకుళ మూలిక ఆ భాగదళిలోకి విసిరి వేస్తానులే! [గద్గడిక]

మదిర : వకుళా!

వకుళ : ఏమీ మదిరా!

మదిర : ఒక్కక్షణం ఆగు! నేను చెప్పబోయే కారణం కొంచెం విను! - [మెల్లిగా] చూడు ఈ పరిసరాల్లో ఎవరూ లేరుగదా!

వకుళ : ఏమి అంత భయపెంగుకు? ఎప్పుడూ లేను.

మదిర : వకుళా! ఇది అత్యంత రహస్యమైన విషయం సుమా! ఇది సరిగా నాలుగు సంవత్సరాలకీ పూర్వం గడిచిన గాథ! అప్పుడు సరిగా ఇదే వసంత ప్రాదుర్భావం! అప్పుడు నేను అమాయకంగా ఈ వకుళ ముకుళాలు కొల్లలు కొల్లలుగా తోసి చూలికలు గుచ్చుకుంటున్నాను. ఇంతలో గంభీరంగా 'మదిరా!—' అనే పిలుపు వినబడింది. నేను అదిరిపడి వెనుదిరిగి చూచాను.

వకుళ : ఎవరా పిలిచినవారు?

మదిర : మహామాత్యులు చాణత్యులు! నేను చకితమై అప్రయత్నంగా నిలబడిపోయాను. నా హస్తంలో వకుళమూలిక సూత్రం మాత్రమే మిగిలిఉంది. పుష్పాలన్నీ చెదిరిపోయినట్లు జలజలా రాలిపోయాయి. అప్పుడు నాకు మహామంత్రాల ముఖంలో బామముడి మధ్యన మెరసిన కుంకుమ రేఖ భయంకరమైన విషజ్వాలలా కనిపించింది!

వకుళ : ఎందుకు వారికింత క్రోధం నీ మీద!

మదిర : నామీద క్రోధం ఏమీలేదు!

వకుళ : మరి?

మదిర : అప్పుడు ఆయన నాతో 'మదిరా! నీ వల్ల చంద్రులు నిమ్మలైపంలోనే దేవదాసిగా అర్పించారన్న విషయం ఎరుగుదువు! అందుచేత నీవీ వకుళ మూలికలు భరించకూడదు!' అన్నారు.

వకుళ : ఎందుచేత?

మదిర : వకుళా! వకుళ మూలికలు గృహిణులూ భరించవలసినవట! మరి నేను దేవదాసిగా సమర్పించబడ్డానుగదా! అందుచేత నన్నా పుష్పాలు భరించవద్దనీ, కింశుకాలూ, మందారాలూ, మొదలయిన పుష్పాలు భరించవలసినవనీ ఆజ్ఞాపించారు. అంతే కాదు అప్పటినుంచీ నాకు గుర్రపుస్వారి, కత్తిసాము, మొదలయిన వీరోచిత విద్యలూ, న్యత్యమూ, సంగీతమూ, తదితరములైన లలితకళలూ నేర్పించారు. అప్పటినుంచే నన్ను వారి రహస్యాలోచనా గృహానికి ద్వారపాలికగా ఏర్పాటు చేశారు. నన్ను నిష్కర్షగా గృహిణీ సముచితములైన అలంకారాలేవీ అలంకరించుకో కూడదని నియమించారు.

వకుళ : మరి నిన్ను దేవదాసిగా కూడా ఉండనియ్యకుండా కేవలం నేనానాయకురాలినిగా కూడా చెయ్యవలెననా వారి సంకల్పము?

మదిర : ఏమో వకుళా! నా జీవితం చూస్తే, నాకే విచిత్రంగా కనబడుతుంటుంది. అప్పుడప్పుడు నాకీ పైనికవేషం అంతా ఒక మహాభారంలా కనబడుతుంటుంది.

వకుళ : నాకు ఇది అంతా చూస్తే నవ్వుగా ఉంది మదిరా! ఆయన అన్ని నియమాలూ బాగానే ఏర్పరిచారుకాని, ఒక్క విషయంలో పొరబాటుపడ్డారు సుమా!

మదిర : ఏ విషయంలో.

వకుళ : చెప్పమన్నావా? కోపం రాదుగదా!

మదిర : కోపం ఎందుకు?

వకుళ : అన్నిటి మోస్తరుగానే నీ హృదయంలో

ఒక్కరేసు బిందువైనా లేకుండా చెయ్యవలసింది.

నీ బాతిని కూడా సమ్మోహింప చేసే నీకీ సొందర్యం కూడా ఏమీ లేకుండా చెయ్యవలసింది!

మదిర : వకుళా—నే నందగత్తెనేనా?

వకుళ : మదిరా! మరి యోధురాలు ఆడగవలసిన

ప్రశ్నేనా? ఇది!

మదిర : వకుళా—నీవు పొరబడ్డావేమో అనికీ ముంది. మహాహత్యల కిక్కిరింపు వల్ల నాలో హృదయం పూర్తిగా నశించిపోయినట్లునిపిస్తుంది. అప్పుడప్పుడు నాలో జీవ చైతన్య ప్రవంతి కూడా ఇంక పోతూన్నట్లుంది. కాని నేను అశ్వంమీద ఆధిరోహించి సవారి చేస్తున్నప్పుడు నాలో ఎన్నడూ లేని చేదో మహాత్మాహం పొంగివెల్లువలై పోతూన్నట్లుంది. కత్తిసాము చెప్తాంటే ఈ లోకం అంతా ఒక్క బాతు పోటుతో జలించగలవని ఆశుకుంటాను.

వకుళ : బాతు పోటు కూడా ఎందుకు! ఒక్క చిన్ని క్రీగంటి పోటుచాలరా? మదిరా!

మదిర : చాలులే నేర్చువు! అర్థమవుతూ పరిహాసమే! [కోరికల కూర్పు]

వకుళ : మదిరా! నాకీ కోరికల కుహారాగం చింటూంటే ఎందుకో ఆ ప్రమాత్తుంగా బలంగా కన్నీళ్లు రాలాయి. మన స్వత్యాచార్యులు పెప్పిరిగీతిక పాడరా! దానికీ కూడా చాణక్య మంత్రుల ఆపజ్జ కావలె—?

మదిర : ఎందుకు వకుళా నూటిమాటికీ ఈ ఎత్తి పొడుపు! పాటపాడుదూ! ఆ తరవాత ఆశ్రమ గృహాలకి వెళ్లిపోదాములే!

వకుళ : [పాడుతుంది]

పాట.

కణికుటాయిని నిన్ను కరిగింప నేర్తునా!

మదిరా నా యెదలయంక మరలింప నేర్తునా!

వలదన్న పలుకూని వారించినా నీ!

తోలగిరికి నా నిన్ను పువ్వుదలు నిమి వదలి!

వలపుగొని నీ మోముపై ప్రాణ నిరతివల్ల!

తలచి మన్నింప నిరాదాని యవత ధవల్ల!

మరి మరుగునా దొంగద ముగింపనా! ద్రుణా!

కనకుర యని నిన్ను కనగింప నేర్తునా!

అ

[చాణక్యకు-మదిర ప్రవేశము. చాణక్యకు మంత్రాలోచనా . గృహము]

చాణక్యకు—ఎవరక్కడ?

మదిర : [[ప్రవేశించి] నేను మదిరను ప్రభూ!

చాణక్యకు : —మదిరా! ప్రాతఃకాలంలో నా మంత్ర పునఃస్మరణ సమయంలో ఎవ్వరూ, ఏవరికీ చంద్రుడు నా హృదయంలోకి కూడా నాల్గవ శక్తి ప్రవేశపెట్టరాదు! ఎరుకైనా అదేమిట!

మదిర : [వినకూడా] అవును ప్రభూ!

చాణక్యకు : నూ యీ సర్వశక్తులకు ఈ సమయంలో అంతర్వేదికలలోక ఎల్లాగ ప్రవేశించాడు?!

మదిర : నేను కలచి పారించాను. బాతు పోటు అత్యంతకుండా అతని ప్రవేశించాడు. అది అత్యవసరంగా దర్శించు అన్నది!

చాణక్యకు : [ప్రశ్నంగా] నిన్ను అత్యంత నేటికీ అప్పుడు కలచి పట్టుకుంటాగాని ఏ మృత శరీరంలో ప్రాణబలంతో పడి ఉండవలసివలె!

విషకన్య

మదిర : అవును ప్రభూ ! నేను నా కృపాణం దూసి ద్వారానికి అడ్డుగా నిలబడ్డాను. వారు ద్వారం దాటితే వెంటనే పొడిచివెయ్యాలనుకున్నాను. కాని ఎందుచేతనో తుణుంటే నా కన్నులలో వేయి మెరుపులు పెరిసి నట్లయింది ! కనురెప్పపాటులో వారు లోపల ప్రవేశించారు. ఆ పైన తమరిద్దరూ సంభాషిస్తుండడంవల్ల నేను లోపలికి వచ్చి తమతో ఈ విషయం మనవి చెయ్యలేకపోయాను !

చాణక్యము : [తీవ్రంగా] ఇటు చూడు మదిరా ! పూర్వగా నావైపు కళ్లు తెరచిచూడు !

మదిర : ఏమి ! మహాచూతులు నన్నీ విధంగా పరీక్షిస్తున్నారు !

చాణ : మదిరా ! నేను నీతో ఈ సామ్రాజ్య సేవ, ఈ చాణక్యసేవ అసిధారావ్రతం అని చెప్పాను. నీవు ఈ అసిధారావ్రతానికి అసమర్థురాలై వైతే నీ సామ్రాజ్యసేవా ఖడ్గం ఈ ద్వారంమీద విడిచి వెళ్లవచ్చును ! నీతో నేను ఈ మాట నిష్కర్షగా చెబుతున్నాను. ఇప్పుడైతే నా మించిపోయిన దేమీలేదు !

మదిర : అమాత్యదేవా ! నా అపరాధం మన్నించండి. మరి నావల్ల ఇటువంటి అపరాధము జరగదు. మీమనస్సు నొప్పించను !

చాణ : మదిరా ! నీ కైశవంలో నీ తల్లిదండ్రులు నిన్ను దేవదాసిగా సమర్పించినప్పటినుంచి, నిన్ను ఈ ఆశ్రమంలో ఉంచి నీకు, కాటిల్యనీతి, శస్త్రాస్త్ర ప్రయోగము, అశ్వాగోహణము, మొదలయిన వీరోచిత విద్యలన్నీ అభ్యసించ జేశాను. నీవు షాడశ వర్షాలు నిండగానే మహా శక్తి సన్నిధానంలో ఈ రాజ్యసేవకై ప్రాణాలైతే నా సమర్పిస్తానని శపథం పట్టావు ! ఆ మహాశక్తి సన్నిధానంలో చేసిన

శపథం పాలించనివారు ఆదేవి క్రోధానికి భస్మమై పోతారు ! జాగ్రత్త, ! సార్వభౌములు రాలేకేమో !

మదిర : వారు వచ్చినారని తమతో మనవి చేయబోతుంటే ఇంతలో తమరు పిలిచినారు.

చాణ : వెంటనే వారిని ప్రవేశపెట్టు !

మదిర : చిత్తము.

[ప్రవేశము : చంద్రగుప్తము]

చాణక్యము : సార్వభౌములు చాలసేపటినుంచి నిరీక్షిస్తున్నట్లున్నారు.

చంద్ర : తమ తీవ్ర కాననముల ప్రభావమది !

చాణ : అవును ! నేను నన్నే అనుమానించు కొంటున్నాను ! నందోన్మూలనం అయిపోయినా రాక్షసమంత్రి రాత్రింబవళ్లు, ఏవో కుతంత్రాలు పన్నుతూనే ఉన్నాడని వినికిడి.

చంద్ర : కోరలు తీసిన త్రాచుబుసగొట్టితే ఏమి ప్రయోజనము !

చాణ : ఎప్పటికైనా తాచుపాము తాచు పామే ! ఈ మధ్య పర్వతేశ్వరుని నడవడి ఏమీ బాగాలేదు. మదిరమాటలుకూడా నిర్లక్ష్యముచేసి, అంతర్మందిరములో ప్రవేశించినాడు !

చంద్ర : ఎంతటి సాహసము !—నాకు కూడా అతని వైఖరిలో మార్పు గోచరిస్తోంది.

చాణ : అవునవును ! రాక్షసమంత్రికి పర్వతేశ్వరునికీ రహస్యంగా రాయబారాలు నడుస్తున్నాయని ఒక గూఢచారి అన్నాడు.—ఇంకొకగూఢ చారుడు కూడా ఆ విషయం నిర్ధారణ చేసేవరకూ నేనీ విషయం నిశ్చయం చేయలేక ఉంటున్నాను.—సార్వభౌముల మాటవల్ల నాకీ విషయంలో నిశ్చయం కలుగుతుంది, సార్వభౌములకీ విషయం ఎలాగ అవగతమయిందో !

చంద్ర : మలయకేతువూ, ఇంకా కొంతమంది రాజులూ పర్వతేశ్వరుణ్ణి తమ పక్షానికి రావలసిందని వ్రాసిన పత్రిక మన గూఢచారుల కిందింది!

చాణ : దాని ప్రత్యుత్తరమో!

చంద్ర : పట్టుబడలేదు.

చాణ : ఓహో! పట్టుబడలేదా! పట్టుబడి తీరుతుంది! 'శకేశ్వర్యం! ప్రయోజయేత్' మీ రీ విషయంలో ఆ ప్రమత్తులై ఉండవలెను!

చంద్ర : తమ ఆనతి శిరోధార్యము! ఆచార్యదేవుల ప్రాతఃకాల తపశ్చర్యకు కాలాతిక్రమం జరుగుతుంది. మరి నేను సెలవు తీసికొంటున్నాను.

3

[పాటలీపుత్రము. రాక్షసమంత్రి రహస్య

నివాస భవనము. రాక్షసమంత్రి,

పర్వతేశ్వరుడు, ప్రవేశము]

రాక్షసమంత్రి : మనం అతి రహస్యంగా చాణక్య మంత్రి ప్రయత్నాలన్నీ గమనిస్తుండాలి. క్రమక్రమంగా పార్వతీయ పైన్యాలన్నింటినీ పోగుజేసుకుని మాతాత్తుగా పాటలీ పుత్రం ముట్టడించడం మంచిది. ఈలోగా ప్రతి రాజాధికార పదవిలోనూ ఉన్నవారిని ఆస్థీయులుగా మార్చివేయాలి. ఆన్నింటికన్నా ముఖ్యం చాణక్యహృదయం. ఇది మానవమాత్రులెవ్వరూ గ్రహించలేదు. ఆయన రహస్యమంత్రాంగం అంతా ఎప్పటికప్పుడు అవగాహన చేసుకుంటుందాలి. ఇది అత్యంత ముఖ్యము!

పర్వ : చిరునవ్వుతో నేను చాణక్య మంత్రిని జూలించాను!

రాక్షస : అసంభవము!

పర్వ : కాని అసంభవమే సంభవమైనది!

రాక్ష : నిర్భయమేనా!

పర్వ : ఔను! చాణక్యమంత్రి హృదయము నా చేతిలో చిక్కింది! అతని మంత్రగృహ స్వారసాలిక నాయుడల కలపు గొప్పది!

రాక్ష : ఆమె పేరు?

పర్వ : మదగ.

రాక్ష : స్వారసాలిక మన వశమైనంత మాత్రమున భవనము మీ వశముకాగలదా? ఎవరారా?

పర్వ : —ఆమె అతని స్వతీయ హృదయము!

రాక్షస : అతనికి హృదయమే శివస్వపడు స్వతీయ హృదయం ఎక్కడిది?

పర్వ : విారస్వదు నా చూటలు పెళ్ళవసించును. కాని చాణక్య రహస్యాలు నాయుడు నెట్టినప్పుడు నేనన్నచూటలు యదార్థములని రుజువుపడుతుంది.

రాక్ష : కాని చాణక్యమంత్రితో వ్యవహారము నాగుబాముతో చెల్లాటము!

పర్వ : పార్వతీయులు నాగుబాములకు భయపడరు. అచిరకాలములో మీకా నాగుబాము నే నట్టి తెస్తాను :

రాక్ష : విజయీ భవ!

పర్వ : నేను తిరిగి చాణక్య నివాసానికి మరలిపోతున్నాను.

రాక్ష : పునర్దర్శనము!

పర్వ : నాగుబాము గరళంకోశే!

రాక్ష : నరే! మీ సామర్థ్యం చూపాను!

4

[గంగానదీ తీరాన్ని చాణక్య నివాసగృహానికి సమీపంలో ఉన్న ఉద్యానవనము, మూరాన్నించి గంగా తరంగ ఘోష.]

వసుశ : ఆ తరవాత ఏమి జరిగింది?

విషకస్య

మదిర : ఏమి జరిగినదని చెప్పను వకుళా! పర్వతేశ్వరులు నా వైపు చూచి 'నేనీవేళ చాచ్య దర్శనం చేసితిరాలి' అన్నారు. నేను 'ఈ సమయంలో మహామాత్యులు ఎవ్వరికీ దర్శనమివ్వరు! అన్నాను. అబ్బా! ఆయనకి ఎంత నిర్లక్ష్యము? ఆ పైన నా వైపు అనాదరంగాచూసి, ద్వారందాటి పోబోయారు.

వకుళ : అప్పుడు నీవు కళ్లు వప్పించి చూస్తూ ఉరుకున్నావా?

మదిర : చాలులే వకుళా నీ పరిహాసము! నేనప్పుడు కత్తి దూసి అడ్డుగానిలబడి "ఒక్క అడుగు ముందుపడితే ప్రాణాలు దక్కవు" అన్నాను.

వకుళ : ఆ పైన?

మదిర : ఆ పైన ఆ పర్వతేశ్వరులు ఛాతీ విరిచి ఎగురుగా నిలబడి, నన్ను చూసి ఒక్క చిరునవ్వునవ్వి, 'ఇదిగో నా హృదయము! నేను లోపల ప్రవేశిస్తున్నాను! పొడవగలిగితే పొడు! అన్నారు.

వకుళ : పర్వతేశ్వరుడు గుండెలు తీసినబంటు! అయితే అల్లాంటప్పుడు ఒక్కపోటు పొడిచి వెయ్యి తేకపోయినావా?

మదిర : పొడిచివెయ్యాలని అనుకునే కత్తిఎత్తాము! అంతే! నా కళ్లలో వెయ్యి మెరుపులు మెరిసినట్లయింది! ఒక్క కనురెప్పపాటులో పర్వతేశ్వరులు లోపల ప్రవేశించారు.

వకుళ : ఎంత సాహసము! మరి అంత నీ మాట కూడా ధిక్కరించి, అంత అనుచితంగా అనుమతి లేకుండా లోపల ప్రవేశించడమెందుకో?

మదిర : వకుళా! ఆయనకు అంత అత్యవసర తాజ్యవ్యవహారమే ఉండి, మహామంత్రులతో సంభా

షించవలసిన అవసరమే ఉండి, నన్ను ధిక్కరించి లోపలికి వెళ్లి ఉంటే, నేనంతగా సంక్లింభించేదాన్నిగాను. ఆయన మర్యాదకోసం ఒకసారి మహామంత్రుల దర్శనం చెయ్యడానికి వచ్చారు. నేను మహామంత్రుల అనుమతిలేనిదే లోనికి పోనియ్యనన్నాను. వారు ప్రత్యేకంగా నన్ను నిర్లక్ష్యం చెయ్యడానికి లోపల ప్రవేశించినట్లుంది!

వకుళ : ఆపైన మహామంత్రులు ఏమిచేశారు?

మదిర : ఇక చెయ్యవలసింది ఏమి ఉంది? పర్వతేశ్వరులు వెళ్లిపోయిన తరువార నన్ను పిలిచి సామ్రాజ్య సేవలో సామర్థ్యం లేకపోతే అది విడిచి పొమ్మన్నారు!

వకుళ : అతి భీకరమైన అరణ్యమృగాలని సంహరించినదానవు; ఆనాడు అంత బేలవైపోయావేమిమదిరా!

మదిర : వకుళా!—అజే నాకూ విచిత్రంగా ఉంది! ఆ నాటితో నాలో ఉన్న ఆ రాజసమూ, ఆ గర్వమూ, ఆ అహంభావమూ, అవన్నీ కూలబడిపోయాయి! నేను యుద్ధంలో పరాజితురాలైన పోయినట్లు అయిపోయినాను!

వకుళ : మరి ఎప్పుడైనా ఆ పర్వతేశ్వరుడు నీ మాట ధిక్కరించి, ఆ విధంగా మహామాత్యుల గృహంలో ప్రవేశించినాడా?

మదిర : ఆయన—అప్పుడప్పుడు మహామాత్యుల దర్శనంచేయడం ఉంది? అయితే! నా మాట ధిక్కరించడానికి ఆయనకి అవకాశమే కలగలేదు.

వకుళ : నీకు తెలియలేదేమోకాని ఆయన ఆ విధంగా నీ మాట ధిక్కరించి లోపలికి వెళ్లడానికి ఏదైనా ఒక ప్రత్యేక కారణం ఉండేమో!

మదిర : లేదు వతుళా! కేవలమూ నన్ను న్యూన పరచడానికే ఆ విధంగా ఆచరించి ఉంటారు. ఆహా! ఆ పర్వతేశ్వరునికి ఎంత రాజసము! నా కళ్ల ఎదురు గుండా నన్ను చూసి చిరునవ్వునవ్వి, నిర్లక్ష్యంగా ఛాతీ విరిచి నడిచి వెళ్లిపోయారు!

వతుళ : మదిరా! ఇంత చిన్న విషయానికంత మధనపడడం ఎంగుకు? అవమానం అనేది ఏదై నా ఉంటే అది మహామాత్యులదిగాని నీదికాదే!

మదిర : [ఆలోచిస్తూ] వతుళా! నీ వన్నమాట యదార్థమే. అవమానం నాది కాకపోవచ్చును! కాని, నాలో నేను ఏదో గొప్ప సరాజయం పొందిన దానివలె అలిసిపోతున్నాను. నాలో లోపల ఒక తీయని నిద్రా, కలలా ఆవేశిస్తూన్నట్లున్నాయి. వతుళా! నీ వింతకు పూర్వం అనురాగ గీతికలు ఆలాపిస్తూ నృత్యంచేస్తూంటే అనన్నీ ఏదో పిచ్చి పాటల్లాగ కనబడేవి! నాకిప్పుడు ఆ పాటల్లో కొత్త అంశాలు స్ఫురిస్తున్నాయి. నేనీ పారిజాత వృక్షా ల నీడలో కొంచెంసేపు విశ్రమిస్తాను. నీ మధుర కంఠంతో ఒక అనురాగ గీతిక పాడు వతుళా!

వతుళ : మదిరా! నీ వెప్పుడూ దీనంగా చూట్లాడలేను. నీ కంఠంలో ఏదో ఒక కొత్త చూధుర్యం వచ్చినట్లున్నది. ఇటుచూడు వతుళా! ఆ కళ్లన్నట కన్నీళ్లేమి మదిరా!—మదిరా! నీకు కలిగిన దారు జావమానానికి కారణమేదో నాతో చెప్పగూడదా? నేను నీకు అన్యరాలను కాదుగదా?

మదిర : వతుళా! నీ ఆవేదనకే కాగణమేమో నాకే తెలియడంలేదు. నాకు ఆ సజీవశిల్పిక శయ్య మీద మేనువాల్చి ఆ పారిజాత పుష్పాలలాగ కన్నీళ్లు రాలుస్తూ నిద్రపోవాలని ఉంది - వతుళా! ఆ వంతు

సంధ్యారాగంలో ఆ సీతాకోక చిలుకలు ఎట్లా హాయిగా విహరిస్తున్నాయో!

వతుళ : మదిరా. నీ మనస్సులో భరింపరాని వేదనా నిర్మలణి ప్రకటించింది. నీ హృదయశాంతి కొక మధుర గీతిక ఆలాపిస్తాను. సావధానంగా వినగలవా?

సాట

ఇది నీ కెరిగింతునంచు! ఎడద కులపరించుగాని!

శునిలో నొక చూట్టునైన

వేదవుల విడిదాగు సుఖా!

నాలో నేనె నవ్వుకొంగు!

లోలో నినుపలు కరించు!

ఏలనో మరొక్కకపుడు, వేల కనుల నీరునింతు!

తలపునగల తీయమలపు, తలచెద కెరిగింప నీకు!

జలజలమను కన్నీరయి వలపుమాట కదగు శుదకు

ఇది నీ కెరిగింతునంచు, ఎడద కళ్లవళించు నాథ!

శునిలో నొక చూట్టునైన వేదవుల విడిదాగుగదా!

మదిర : వతుళా! నా కీ పాట వింటుంటే నున్న లాంటి నిద్ర వస్తూన్నట్లుంది. నేనే పారిజాత పుష్ప శయ్యక్రంద ప్రియమిస్తాను. ఆ అంత్య గరణం నాది ఒకసారి ఆలాపింపగలవా! ఆ గరణం ఆలాపించిన తరువాత నన్ను కొంతకేవలమేమో శుఖంగా నిద్ర పోనియి.

వతుళ : వేదే దానిదా!

ఇది నీ కెరిగింతునంచు ఎడద కులపరించునాథ!

శునిలో నొక చూట్టునైన

వేదవుల విడిదాగుగదా!

విషకస్య

[సాయం సంధ్య, చాణక్యశ్రమ సమీపా
ద్యౌఃవసము. మదిర, పర్వ తే శ్వరుడు
సంభాషిస్తుంటారు].

మదిర : మహారాజా ! తమరీ ప్రశ్న అడగరాదు.
నేను సమాధానము చెప్పరాను. మహామంత్రులు
సార్వభౌముల వాంఛాంగ భవనానికి విచ్చేశారు.
అంతకింటె నాకేమీ తెలియదు.

పర్వ : మదిరా ! ఇటుపైపు చూడు ! నీకీ విషయము
తెలియదా ! గాను నీ వీ మాత్రము విషయము తెలియ
నీయగూడదా ?

మదిర : ప్రభూ ! నేను మహామంత్రులకు క్రిత
దాసినీ ! నన్నీ విషయము మర ప్రశ్నింపవద్దు—

పర్వ : ఓహీ ! ఒక్క విషయము. ఇక్కడ చక్ర
వర్తి, సైన్యాధిపతీ, ఎంతసేపు సంభాషించారు.

మదిర : సుమారు రెండుగడియల కాలము.

పర్వ : వారు ఏయే విషయములు చర్చించారు ?

మదిర : రాజ్యాంగ విషయములు.

పర్వ : రాజ్యాంగ విషయములుకాక, రమణీ
విషయములు చర్చిస్తారా వారు ! నీవు చాల ప్రజ్ఞా
వంతురాలవు మదిరా !

మదిర : ఎవరు ? నేనా ప్రజ్ఞావంతురాలను ?

పర్వ : ఔను !

మదిర : నేనే ప్రజ్ఞావంతురాలనైతే, ఈ ఆశ్ర
మంలో ఈ విషయాలు ప్రశ్నించినవారు తిరిగి సజీ
వులై ఈ ఆశ్రమంబడిచి వెళ్లిగలరా !

పర్వ : అంతవరకూ ఎందుకు ? నేను ఈ
ఆశ్రమంలో ప్రవేశించగానే నా జీవితం వారించావు
గదా ! మదిరా !

మదిర : ఎవరు ! నేనా తను జీవితము వారించి
నది !

పర్వ : ఔను మదిరా !

మదిర : మహారాజా ! ఆ మాట సత్యమే, అస
త్యమే నాకు తెలియదు ! అది సత్యమే అయితే—

పర్వ : సత్యమే అయితే, అదేమీ మదిరా !
విధంగా నీ కన్నులనుండి కన్నీరు ప్రవహిస్తోంది !

మదిర : నా హృదయంలో ఏదో అది సత్యము
కాదని రహస్యముగా వ్యతిరేకిస్తోంది. అందుకనే
నేను [అర్హోక్తిలో గద్గదికి].

పర్వ : అది సత్యమే అని నేను ఎట్లు నిరూపించ
గలను మదిరా !

మదిర : ప్రభూ ! అది అసత్యమే అయినా,
సత్యమే అని మీ మధురవాక్కుతో ఒక్కసారి
ఉచ్చరించండి ! నేనూ సత్యమే అనుకుంటూ విశ్వ
నిస్తాను. ఒకవేళ అసత్యమే అయినా ఆ వాక్కు
లో ఎంత మాధుర్యం ఉంది. అని అసత్యమే అని
ఋజువుకాకముందే, నేనీ మధుర భ్రాంతిలోనే మర
ణించగలిగితే ఎంత ఆదృష్టవంతురాలను !

పర్వ : ఎందుకీ శ్రమంగళ వాక్కులు మదిరా !
నామాటలు విశ్వసించనూ, [కొంతసేపాగి మెల్లిగా]
అయితే మదిరా ! వారే విషయాలు చర్చించారో
కొంచెమైనా తెలిసిదా ?

మదిర : నన్నీ విషయాలు గుచ్చిగుచ్చి అడగడా
నికేనా మిరిక్కుడికి వచ్చినది ?

కాదు.

మదిర : మరెందుకు ?

పర్వ : నీ అనురాగం ఎంతవరకు యదార్థ మై
ననో అని పరీక్షించడానికి !

ఆంధ్రశిల్పి

మదిర : నేను చెప్పజాలనంత మాత్రాన నా
అసురాగం అసత్యమై పోగలదా?

పర్వ : ఎందుకు చెప్పలేవు!

మదిర : సామ్రాజ్య సేవ ఎంతటి అసిద్ధారా
ప్రతమో మీకు బోధంపవలెనా?

పర్వ : పోనీ, సామ్రాజ్య సేవనుండి విరమించు
కొన్నప్పుడు చెప్పవచ్చునా?

పర్వ : ప్రస్తుతం విరమించుకోలేదుగదా!

పర్వ : ఇకనుంగు విరమించుకొందువుగాని!

మదిర : అమ్మయ్యా! మహాహత్యలు ఇందుకు
అంగీకరిస్తారా?

పర్వ : ఒకరి అంగీకారం కావలసినప్పటికీ,
అంగీకరించకపోవచ్చును!

మదిర : బాల్యంనించి విద్యాబుద్ధులు చెప్పినవారి
మాట జవదాటగలనా? నేను!

పర్వ : అంతేనా! నీ అసురాగ గాంధీర్యము!

మదిర : అంతేనా! మీరు నన్ను అవగాహన
చేసుకొన్నది!

పర్వ : అంతకంటే మరేవిధంగా ఆ వ
గాహన చేసికోవలెనో నాకు అవగతం కావడం
లేదు.

మదిర : అచిరకాలంలోనే విరమతం ఆవుతుంది!

పర్వత : అంతే ఎంతకాలము!

మదిర : నాలుగైదు దినసాలలో.

పర్వ : నిశ్చయమేనా!

మదిర : నిశ్చయమే.

పర్వ : మరి నేను మరలిపోదునా?

మదిర : ఒక్కటి - మీరు అన్నమాటనుండి మా
త్రము మరలిపోగూడదు.

పర్వ : ఎంతమాట!

౬

[చాణక్యుని మంత్రాంగ భవనము. చాణక్యడు, పర్వతేశ్వరుడు ప్రవేశము. దూరమునుండి భాగీరథి ఘోష.]

చాణ : పర్వతేశ్వరులకు మామీద ప్రత్యేకాభి
మానము కలిగినది!

పర్వ : ఎంతమాట! కేవలమూ ఆశ్రమాల విష
యంలో తమ రావిధంగా సలవిహ్యగూడదు!

చాణ : ఎవరికాశ్రమము? రాక్షస మంత్రికా?
మాకా?

పర్వ : నేను రాక్షసమంత్రి కాశ్రమిడనా?
తమకీ మాట కిట్టిని వాకెవరు చెప్పారో!

చాణ : చాణక్యడు కిట్టిని వారిమాటలు విశే
టంత అసమర్థుడనా? మీ అభిప్రాయము!

పర్వ : నా అభిప్రాయం ఆంధ్రకాను! సహస్ర
అపరాధములుంటే మహామాత్యులు తీయించవలెను!

చాణ : నేనెప్పుడూ అపరాధులు తీయించను!
నా శిక్షాస్మృతిలో అపరాధిని శిక్షించి తీరవలసిందే!

పర్వ : నేనెప్పుడూ తనుకుగాని సామ్రాజ్యానికి
గాని అపరాధంచేసి ఉండలేక!

చాణ : అపరాధం చేసినవారు సరిగా ఈ విధం
గా నే నట్లొనర్చుట!

పర్వ : తమ కేవిధంగా నిరసాయనం వ్యాయం
కాను! నేను కేవలమూ నిరసరాధిని.

విషకన్య

చాణ : మహారాజా ! ఇటుచూడండి ! తమలో సామ్రాజ్యానికి ద్రోహచింత బయలుదేరింది. మీరు చాణక్యమంత్రి కన్నులు కప్పలేరు. ఇప్పుడైనా మీరు సార్వభౌముని దగ్గర త్నమాపణ వేడి, చేసిన తప్పిదం అంగీకరించండి ! చేతులు కాలిన తరవాత మరి చెయ్యవలసింది ఏమీ ఉండదు !

పర్వ : నేను ఏ పాపమూ ఎరగ నే ! నన్నీవిధం గా అనుమానించడం ఉచితం కాదు ! మీకు !

చాణ : మీకు ఏమీ తెలియదా !

పర్వ : తెలియదు ! తెలియదు !

చాణ : మీరు నిష్వలతో చెరలాట మాడుతున్నారు. ఇప్పటికీ మించిపోయింది లేను !

పర్వ : ఇంక మరి తమకు నేనేమి విన్నవించను !

చాణ : విన్నవించేది ఏమీలేదా ?

పర్వ : ఏమీలేదని నేను ఎన్ని సార్లు మనవి చేసుకోను !

చాణ : సరే ! మీరు వెళ్లవచ్చును !

పర్వ : నా విషయమై తమరన్యధా భావించ వద్దని మనవి.

చాణ : నాకు యధార్థ భావనేగాని అన్యధా భావన ఎన్నడూలేదు. నేను ఒక్కమాట చెబుతున్నాను. అది విని మరి వెళ్లండి. సామ్రాజ్యా పరాధులు ఆ మహాశక్తి క్రోధానికి ఆహుతి అయితీరవలసిందే.—ఇది ముహూర్తానికి నిశ్చయము ! మరి మీరు వెళ్లవచ్చును.

పర్వ : చిత్తము.

2

[చక్రవర్తి చంద్రగుప్తుడు, చాణక్యుడు. చక్రవర్తి భవనంలో, ప్రాతః కాలవేళ.]

చాణ : నాకు పర్వతేశ్వరుని విషయంలో ఇక సందేహంలేదు ! అతడు నిశ్చయంగా ద్రోహి.

చంద్ర : ఇది రాక్షస కుతంత్రమేనా ?

చాణ : నిస్సంజేహముగ !

చంద్ర : ఔరా ఎంత సాహసి !

చాణ : పర్వతేశ్వరుడు రాక్షసుడు మన రహస్యాలన్నీ అవగాహన చేసుకోవడానికి పంపించిన గూఢచారి !

చంద్ర : పర్వతేశ్వరుడు ఈ ప్రాంతకాలం మీ దర్శనార్థం వచ్చినాడా ?

చాణ : ఆహా ! వచ్చినాడు !

చంద్ర : అతని వైఖరి ఏమీ మారలేదా ?

చాణ : మారలేదు !! ఇక మారదు !

చంద్ర : అయినప్పుడు వెంటనే అతన్ని నిర్వంధించడం సముచితంకాదా ?

చాణ : ఇంతకు పూర్వమే నిర్వంధించబడి నాడు !

చంద్ర : ఎట్లు !

చాణ : ఈ చాణక్యుని విషపాశాలలో !

చంద్ర : మీ ఆభీప్రాయం నాకు అవగతం కావడంలేదు.

చాణ : సార్వభౌమా ! ఈ చాణక్యుని క్రోధాగ్నికి గురి అయినవాడు, అతని విషపాశాలు తప్పించుకోలేడు !

చంద్ర : అయితే పర్వతేశ్వరునిపై విషప్రయోగం జరిగిందా ?

చాణ : అః ! నిస్సంజేహముగ.

చంద్ర : ఎప్పుడు !

చాణ: అతడు సామ్రాజ్య ప్రోహము తలపెట్టే నప్పుడే. పర్వతేశ్వరుడు విషకన్యను చూచి, ఆమె ద్వారా సామ్రాజ్య రహస్యాలు సంగ్రహించవలెనని నిశ్చయించాడు. నే ననేక విధములుగ - అతన్ని సన్మాదమునకు త్రిప్పవలెనని ప్రయత్నించాను! - మానలేదు. అప్పుడు అతనికి విషకన్యపై కలుగు తూన్న కామాన్ని చూచి ఉండేడించాను!

చంద్ర: విషకన్య అంటే ఎవరు?

చాణ: ద్వారపాలిక మనిర.

చంద్ర: మదిరకూడా విషకన్యయేనా?

చాణ: ఔను!

చంద్ర: మదిరకూడా అతని వలచినదా?

చాణ: ముందు మదిరయే అతన్ని వలచినది. ఆపైన అతనికి గూడ ఆమెపై కొంత ఆసక్తి ఉదయించింది. పిమ్మట పర్వతేశ్వరుడు ఆమెను తనకు తంత్రాలకు సాధనగా ఉపయోగించు నిశ్చయించాడు!

చంద్ర: మీ మదిరకోసమైనా పర్వతేశ్వరుని సంరక్షింపకూడదా?

చాణ: బహుశః విలులేదు! సముద్రంలో మునిగిపోతూన్న నౌకను సంరక్షించాలని అనుకోవడం కేవలం అవివేకము!

చంద్ర: గురుదేవా! ఎంత కూర్చున్నా మీ రాజనీతి!

చాణ: కామందక్కియంటి! 'క్రూర్య' పదం తేను!

చంద్ర: అంటేనా! ఇక తిరుగులేదా?

చాణ: అంతే!

చంద్ర: మరి నేను నెలవ తీసికోవచ్చునా?

చాణ: ఔను! కాలాతీత మవుతూన్నది.

[నిష్క్రమణము]

[వకుళ, మదిర ప్రవేశము. చాణక్య గృహానికి సమీపంలో ఉన్న ఉద్యానవనము సాయం సంధ్యాసమయము.]

మదిర: ఇది నిశ్చయమయిపోయినది!

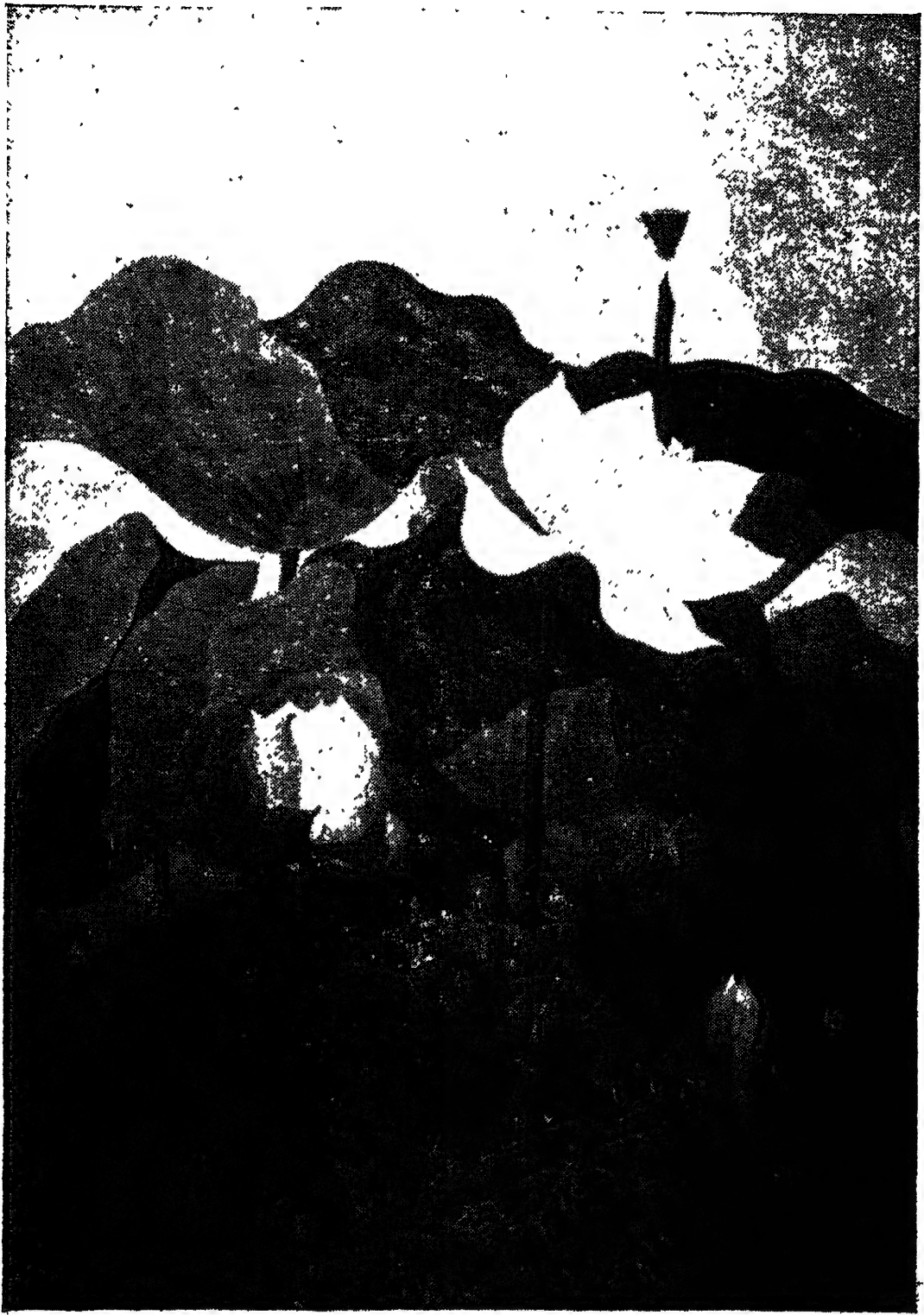
వకుళ: మరి దీనికి విహారాత్మకాలు అనుమతిస్తారా?

మదిర: అనుమతించకపోయినా సరే! ఇది ఈ విధంగా జరిగి తీరవలసిందే!

వకుళ: మదిర! ఇది నిశ్చయంగా నీ నోటినుండి వెలువడుతూన్న మాటలేనా?

మదిర: వకుళా - నీవు నా సాహసానికీ, ఈ ఆవేశానికీ ఆర్చర్యపడుతున్నా వనుకుంటాను! - కాని ఎంత కాలమింకా పర్వతం పూర్వాయంలో ధరిస్తూండగలను. వకుళా! నా సామ్రాజ్య సేవ దుఃసహాయంగా ఉన్నది. నాలో అమనఃకుహారం చీలిక వ్యతిరేకంగా ఘోషిస్తూంది. ఈ కత్తిసాయు. ఈ అశ్వారోహణమూ మొదలైన అసిద్ధాగా ప్రతాల నేను ఆవలంబించలేను. అడిగాక పర్వతేశ్వరులు నన్ను పాదదాసిగా స్వీకరించడానికి అంగీకరించారు. నేను ఇన్నాల్లినించి ఆవలంబించిన ప్రకృతి వైరుధ్యానికి ప్రాయశ్చిత్తం విధించుకుంటాను!

వకుళ: మదిర! నీవు అన్ని నిశ్చయించుకొన్న తరువాత నేను ప్రన్న పరంపరలు కురిపించడం ఎందుకు! నీకీ నూత్న జీవితంలో, ఈ కళ్యాణ మహా త్సవంలో మహిమానంద పరంపరలు కలగాలని ఆ కాంక్షిస్తాను. ఈ సమయంలో నా పూర్వాయంలో ఆనంద సముద్రం ఉద్వేగంగా పొంగుతుంది. ఇంక నీకు ఏ నియమ గృంథాలూ లేవుదా! ఈ ఆనంద సమయంలో నన్ను పాటలు పాడుకుంటూ ఆనందించు!



పద్మము

శ్రీ మాధవ మేనన్.



కొండలు

పైకొయ్యోకయామా,

వి మ క స్వ

పాట

హృదయ విహంగా!.....హృదయ విహంగా!

నీలాకాశ వినిర్మల రుచిలో!

లేలే! పోద మరుణరథ మదిగో!

కాంతి తరంగ తురంగమృలపై!

కాంతిదేవతాహాసనమృలపై!

ప్రేమ వికాల పతాక మృదిగో!

హేమకింకణీ కలకల మదిగో!

హృదయ విహంగా! హృదయ విహంగా!

నీలాకాశ వినిర్మల రుచిలో!

లేలే పోదమరుణ రథమదిగో!

మదిర : వకుళా! నా కీపాట వింటూంటే చిర కాల కారాగారంలో నించి, ఒక నిర్మల మలయ మారుత వాతావరణంలో హాయిగా విహరిస్తూన్నట్లుంది! వకుళా! ఈవేళ నాలోఒక నాత్మ సంగీతం ఉద్భవిస్తూన్నట్లుంది.

పాట

కాలసాగర తరంగమృలపై!

హేలానంద సువర్ణ నాకపై!

తేలిపోద మింకేల జాలమో నాథా!

సోలిపోద మొక సుఖస్వప్నమున నాథా!

వకుళ : మదిరా! ఇది ఎంత చక్కని పాట! మనమిద్దరమూ కలిసి నృత్యముచేసి ఎంతకొద్దిమైనది! ఒకసారి పాడుకుంటూ నృత్యము చేద్దామా!

కాలసాగర తరంగమృలపై!

హేలానంద సువర్ణ నాకపై!

తేలిపోద మింకేల జాలమో నాథా!

సోలిపోద మొక సుఖ స్వప్నమున నాథా!

[చాణక్య మందిరం. మదిర చాణక్యడు.]

చాణ : ఏమి మదిరా! ఇప్పుడు వచ్చావు!

మదిర : తమతో ఒక మనవి చెసుకొనవలెనని

వచ్చాను—

చాణ : ఏదో ఆ మనవి!

మదిర : నేను బాల్యమునుంచీ తమవద్ద వీరోచిత ముతైన శస్త్రాస్త్ర విద్యలు అభ్యసించాను! తమ అనుగ్రహంవల్ల వాటిలో బాగా ఆరితేరాను.

చాణ : ఇప్పుడా ప్రసక్తి ఎందుకు!

మదిర : కొంతకాలంనుంచి, నాకు ఈ వీరోచిత విద్యాభ్యాసమూ, ఈ వీరవేషమూ ఇవన్నీ బరువై పోతూన్నట్లునిపించాయి. అయినా నేను నీగ్రహించుకుని ఈ దుర్భరభారం భరించుకుంటూ వచ్చాను. మరి ఇక ఈ భారం భరించలేను.

చాణ : ఎందుచేత మదిరా! నీకు ఇటువంటి అభిప్రాయం కల్గింది?..

మదిర : మహామాత్యులు నా మాట మన్నించ వలెను. నేను బాల్యంనుంచీ శ్రీ ప్రకృత తరుణమైన అడర్శాలలో పెరిగాను. ఇప్పుడు అవి అన్నీ అసహజ ములని గ్రహించాను. అంతేకాదు. నా హృదయంలో ప్రతి అణువు ఇంతకీ పూర్వం ఈ విషయంలో ఆక్రోశిస్తూనే ఉంది. ఇన్నాళ్లుంచీ ఆ ఆక్రోశం పెడచెవిని పెట్టాను. ఇంక అది నావల్ల కాదు! నా కీ సామ్రాజ్య నేపథ్యం విముక్త ప్రసాదించండి!

చాణ : నీకు విముక్తికావలెనా! మదిరా?

మదిర : ఔను! అదే నేను మనసారా ఆర్థిస్తున్నాను!

చాణ : మదిరా ! ఒకసారి ఆ గంగానదికి ఆవల వైపున ఉన్న తీరంచూడు ! అక్కడ నీకేమి కనిపిస్తున్నాయి !

మదిర : మహారణ్యాలూ, ఆ అరణ్యాలికి మధ్యగా అనేకమైన ఋష్యాశ్రమాలూ కనిపిస్తున్నాయి !

చాణ : మనమున్న వైపున ?

మదిర : పాటలీపుత్ర మహానగరము !

చాణ : మదిరా ! ఆ కనబడుతున్న ఆశ్రమాలలో మా పూర్వులంతా తపస్సుచేసి బ్రహ్మీభావం పొందారు. ఇప్పటికీ మా వంశీయులలో కొందరూ ఆశ్రమాలలో నివసిస్తూ తపశ్చర్య ఆవలంబించారు. కాని నేనుమాత్రం ఈ అసిధారా వ్రతమైన రాజసేవ ఆవలంబించాను. కారణమేమో తెలిసిందా ? నీకు ?

మదిర : నాకా కారణము లెట్లు తెలియును ?

చాణ : ఒకసారి నేను ఈ పాటలీపుత్ర నగరము నకు వచ్చాను. విదేశీయులైన మేచ్చులు అప్పడే మహానగరం ముట్టడించారు. ఆ సమయంలో నాగరికులు పడుతున్న యాతనలు చూడగానే నా కన్నులు కరిగిపోయినవి. వెంటనే మహాశక్తి ఎదుట అరణ్యాలకు పోననీ, ఈ నాగరికుల సంరక్షణకై ఇక్కడే నివస్తింటాననీ శపథంపట్టాను. ఒక్కొక్కప్పుడు భయంకరమైన ఈ నాగరికజీవనం చూచినప్పుడు, నాకు ఆ రణ్యాలకు పోవాలని అనిపిస్తూంటుంది. నాలో ఎంత సంక్షోభం రేగుతూంటుందో నీ కేమైనా తెలుసునా మదిరా !

మదిర : మహా మంత్రులకూ, ఒక అల్పురాలైన మహిళకూ సామ్యమా ! తమవంటివారు సహించే సంక్షోభం నేమి సహించగలనా ?

చాణ : ఒకవేళ నీకు విముక్తి లభించిందనుకో ! అనంతరం ఏమి చేస్తావు ? మదిరా !

మదిర : ఒక్కసారిగా నుస్సహమైన ఈ యోధ పేషం విసర్జించి సృత్యం చేస్తూ దేవదాసిగా కాలం వెళ్లిబుచ్చుతాను !

చాణ : మదిరా ! ఇది అసంభవము ! ఇది ఎన్నటికీ జరగనేరదు !

మదిర : ఎంగుకు అసంభవము ?

చాణ : ఒకసారి నీవు జగజ్జనని అయిన ఆమహా శక్తి సన్నిధానంలో సామ్రాజ్య సేవలో ప్రాణాలైనా త్యజిస్తానని శపథం పట్టి ఉన్నావు ! పాపకం ఉన్నదా ! ఆ మహాశక్తి సన్నిధానంలో శపథంపట్టి మాట తిరిగినవారు భస్మీభూతులు కావలసిందే !— మరి ఆ అపరాధానికి నిష్కృతిలేదు !

మదిర : ఆమాత్యవేవా ! నే నీ సామ్రాజ్య సేవ దుస్సహమైన ఈ వేదనాగ్నిలో భస్మీభూతురాలనయి పోతున్నాను ! అటు మహాశక్తి శపథం పరిత్యజిస్తే ఆ విధంగా భస్మమైపోతున్నాను. ఏ విధంగానైనా నా బ్రతుకు బూడిదపాలు కావలసిందే. అనుకుంటాను ! ఈ సామ్రాజ్య సేవలో నిత్యమూ శవదృశ్యం కావడంకంటే, పోనీ, ఆ శపథం పరిత్యజించి, ఆ మహాశక్తి కోపాగ్నిలోనే భస్మమైపోతాను. నాకు సెల విప్పించండి !

చాణ : నీకు సెలవులేదు మదిరా !

మదిర : తమకు సెలవేమిటకపోతే స్వాతంత్ర్యం వహించి నేనే ఈ సేవ పరిత్యజించి పల్లిపోతాను !

చాణ : వెరదానా ! అనుబంధనా స్వాతంత్ర్యంలేదని నీకు తెలియదు !

మదిర : నాకు స్వాతంత్ర్యం ఉన్నది? అది ఎవ్వరపహరించగలగో చూస్తాను.

చాణ : మదిరా! ఇటుమాడు, ఇది ఆ జన్మాంత బంధనము! నేనూ నీవూకూడా ఈ బంధనాలు అతిక్రమించలేము. ఆ విధికూడా ఈ బంధనాలు సడలించలేదు! తొందరపడకు! ఈ సామ్రాజ్యసేవ నిర్వహించి ఈ జీవిత సాఫల్యం అందుకో!

మదిర : [తీవ్రంగా] నేను ఆత్మ హాసనమైనా చేసుకుంటాను గాని ఈ విధి నిర్వహించలేను. ఇదే నా తుది నిశ్చయము! మీరు మీ ఇచ్చానుసారం వస్తు శిక్షించవచ్చును! ఇదిగో నా ద్వారపాలికా ఖడ్గము! ఇక్కడనుంచి పోతున్నాను.

చాణ : మదిరా! ఆగు! ఒక్కనిమిషం ఆగు! తొందరపడి వెళ్లిపోకు! వెళ్లిపోయిందే! ఎంత రాజసిక ప్రవృత్తి!

౧౦

[చాణక్య అశ్రమోద్యానవనము, వకుళ, మదిర ప్రవేశము]

వకుళ : మదిరా! ఈవేళ నీవు ఎన్నడూలేని అనంద సాగరంలో తేలియాడుతున్నావు. నీకు విముక్తి లభించిందా!

మదిర : వకుళా, నాకు ఆచార్యదేవుల దగ్గర నుంచి విముక్తి లభించలేదు, ఎంత ప్రార్థించినా వారు నా ప్రార్థన మన్నించలేదు. ఇక నేనే ఆ సేవ విడిచివేశాను.

వకుళ : అప్పుడే రాజసేవ విడిచివేశావా? ఎంత సాహసము! మదిరా!

మదిర : వకుళా! అది గతగాథ! మరి దాని ప్రస్తావన వద్దు! నేను వెంటనే పర్వతేశ్వరులకి

విషయం విన్నవించాను. వారు నన్ను ఎంతో అప్యాయంతో పాదదాసిగా అంగీకరించారు. ఇక వారి పాదసేవలో నర్తకినై జీవితం ఒక సుందర నిమేషంగా గడిపివేస్తాను! వకుళా! నన్నెప్పుడైనా స్మరిస్తావా!

వకుళ : మదిరా! నీవిక పర్వతేశ్వరుని ఆస్థాన నర్తకినై ఆ మహారాజు పాదసేవలో ఈ ఆశ్రమం స్మరించవేమో అని భయంగా ఉన్నది. దానికేమి గాని మదిరా... నాకు ఒక విషయం తలుచుకుంటే *హృదయభారంగా ఉన్నది సుమా!

మదిర : ఏ విషయము!

వకుళ : చాణక్యమంత్రులు చిన్నప్పటినుంచీ నీకు విద్యాయుద్ధాలు చెప్పించారు. వారి ఆశీర్వాదం లేకుండా, ఈ విధంగా వారి అజ్ఞ తిరస్కరించి వెళ్లడం ఉచితంగాలేదు!

మదిర : నాకున్నా ఆ విషయం దుఃఖజనకంగానే ఉంది. అయినా పాటలీపుత్రం విడిచి వెళ్ళుముందు వారి దర్శనంచేసి అనుజ్ఞ తీసుకుని, ఆశీర్వాచనం పొంది మరీ వెళ్లిపోతాను.

వకుళ : మనమిద్దరమూ చిన్నప్పటినుంచీ నృత్య విద్య అభ్యసించాము. ఇద్దరమూ చిన్నప్పటినుంచీ కలిసి అనుదినమూ నృత్యం చేసేవాళ్ళము! ఇంక నాకా భాగ్యం లభించదుగదా! పోనీ మదిరా! నీవు సుఖంగా ఉంటే అదే పదివేలు! ఇది మహామంత్రులు విశ్రాంతి తీసుకొనే సమయం. ఈ సమయంలో వెళ్లి నీవు వారి అనుజ్ఞ తీసుకో కూడదా!

మదిర : ఔనాను వకుళా! ఇప్పుడే వెళ్లి వస్తాను.

౧౧

[చాణక్యని మంత్రాలోచనా గృహము.
మదిర, చాణక్యడు]

చాణ : ఎవరది ?

మదిర : నేను మదిరను !

చాణ : ఓహో ! నీవా ! ఏమి తిరిగి వచ్చా
వే !

మదిర : నేను తిరిగి రాక ఎక్కడికిపోగలను !
వెళ్లిపోయేముందు తను అనుజ్ఞ అధ్యర్థించడానికై
వచ్చాను !

చాణ : నా అనుజ్ఞ !

మదిర : ఔను !

చాణ : అది ఆ సంభవము ! అది ఎన్నటికీ లభిం
చదు !

మదిర : నేను మరి తమ దర్శనానికి రాను ! ఈ
నాడే నేను పాటలీపుత్రము విడిచిపోతున్నాను. ఈ
తుదిఘడియలో మీ ఆశీర్వాదభిక్ష ఆర్జిస్తున్నాను.

చాణ : మదిరా ! నేను ఆశీర్వదించినా, నీ నీ
జన్మలో సుఖించలేవు ! నీవు పర్వతేశ్వరునికి రాజ
నర్తకిగా వెళ్లుతున్నావని నాకు తెలియును. కాని
తుదిసారి చెబుతున్నాను. నీవు సుఖించలేవు !
వెళ్లిపోవద్దు !

మదిర : నేను మాటిమాటికీ మీమాటకు ఎదురు
చెప్పలేను. ఒకే ఒకసారి విన్నవించుకుంటున్నా
ను ! నన్ను పర్వతేశ్వరులు ఆస్థాన నర్తకిగానే
గాక, పాదదాసిగా కూడ అంగీకరించారు. ఈ
తుది కోర్కె మన్నించి ఈ దీనురాలిని ఆశీర్వదించండి !

చాణ : ఇన్నాళ్లనించీ ఈ విషయం నీకు తెలి
యనీయలేదు. ఇప్పుడిక చెప్పక తప్పదు ! దీనినిబట్టి
నే నెందుకీ విషయం నిషేధిస్తున్నానో నీకే అవగత
మవుతుంది ! ఆతి రహస్య విషయము సుమా !

మదిర : ఏమా రహస్య విషయము !

చాణ : నీవు విషకన్యవు !

మదిర : అంటే ?

చాణ : నీకు బాల్యంనించీ ప్రతిదినమూ అణువ
ణువ చొప్పున అధికంచేస్తూ విషం ఇచ్చారు ! అందు
చేత నీ శరీరం అంతా విషపూరితమై ఉంది !

మదిర : అయ్యో ! నాకిది తెలియదే !

చాణ : ఔను ! నీకిది తెలియదు ! ఇంతకంటే
ముఖ్యమయిన విషయము మరి ఒకటి ! విషపూరిత
మైన నీ శరీర సౌందర్యం అనుభవించిన పురుషుడు
ఒక ఆరు మాసాలలో అవశ్యము మరణిస్తాడు !

మదిర : అయ్యో ! దీనికి విరుగుడు లేదా !

చాణ : లేదు ! ఈ విషం తగిలినవారికి మరణం
ఒకటే విరుగుడు !

మదిర : అయ్యో ! నా జీవితం అంతా ఎందుకీ
విధంగా విషపూరితంగా చేశారు ! దీనికి మరి ఏవిధ
మైన మార్గమూ లేదా !

చాణ : లేదు ! ముహూటికి లేదు !

మదిర : అయ్యో ! నేను నా ప్రాణేశ్వరునికి
కూడా మృత్యువునైనానే !

చాణ : అవును ! అందువలననే నేనీ విషయం
నిషేధించాను ! నీవు లక్ష్యపెట్టలేదు.

మదిర : నాతో ఈ విషయం మొదటనే చెబితే
నా ప్రాణేశ్వరునైనా రక్షించుకొని ఉండునే !

చాణ : అతడు సామ్రాజ్య ద్రోహం తలపెట్టి నాడు ! అందుచేతనే ఈ నిష్కృతి!

మదిర : మరి నేనేమి అపరాధం చేశానని నా జీవితం అంతా విషపూరితం చేశారు !

చాణ : మదిరా ! రాజనీతి అంటే అంతే !

మదిర : [కోధంతో] ఛీ ! ఎంత దారుణము ! రౌరవ నరకంలోనైనా నీ పాపానికినిష్కృతిఉన్నదా

చాణ : లేదు ! ఆ మహాశక్తి ప్రత్యేకంగా నా శాక భియంకర నరకయాతన నిర్మించనలసి ఉంది ! కాని ఇది నా స్వార్థంకోసం చెయ్యలేదని ఆమెకు తెలియును !

మదిర : మరి దేనికి ఈ దారుణహింసా కృత్యము ?

చాణ : ఈ సామ్రాజ్య రక్షణకు !

మదిర : ఈ సామ్రాజ్యం అబల అయిన స్త్రీ హృదయ రక్తంతో రక్షించవలసిందని ఆమె చెప్పిందా ! ఎందుకీ అత్యవసరం ?

చాణ : ఔను ఇదే ఆమె ఆదేశము !

మదిర : అయితే నేనూ నా ప్రాణేశ్వరులూ కలిసి ఈ సామ్రాజ్యం విచ్ఛిన్నం చేస్తాము ! అదీ ఆమె ఆదేశమే !

చాణ : కావచ్చును !

మదిర : ఎంత పాపాణత్యము ! నా శరీర విషాన్ని జ్వాలతో నిన్ను భస్మంచేయవలెనని ఉన్నది ! అయ్యో ! ఎంతటి దురదృష్టము !

చాణ : నీవు ఏమిచేసినా చేయవచ్చును ! కాని ఆ మహాశక్తి సన్నిధిలోచేసిన శబ్దం పరిత్యజించడం ఏమీ ఉచితంగా లేదని చెబుతున్నాను !

మదిర : ఏమైనా సరే ! నేను శపథం పరిత్యజించివేస్తాను, ఇంతేకాదు ! మేమిద్దరము కలిసి నీ కులతంత్రాలన్నీ భస్మంచేస్తాము, నేనిప్పుడే పర్వతేశ్వరులసన్నిధికి వెళ్లిపోతున్నాను. ఇంక ఒక్క ఊరైనా నీముఖం చూడలేను ! [వెడుతుంది]

చాణ : ఇన్నాళ్లకి ఒక అబల నన్ను జయించింది !

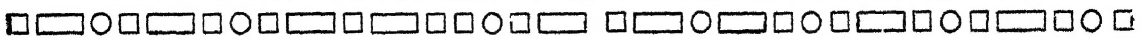
[పర్వతేశ్వర భవనము, పర్వతేశ్వరుడు, మదిర]

మదిర : ప్రభూ ! ఎంతో ప్రయత్నించి బంగారు మేడలు కట్టుకున్నాను. కాని వాటి కన్నిటికీ గాలిలో పునాది పడిందని తెలియదు ! చివరికి మీ మృతికికూడా నేనే కారకురాలనైనాను !

పర్వ : అవును మదిరా ! దైవవిధానం ఆ విధంగా ఉన్నది. కాని నాకు ఇంకా ఆరు నెలలు జీవితావధి ఉంది ! ఈ ఆరు నెలలోనూ మనం జీవితానంద మధువు అంతా గ్రోలిమిత్తిల్లి మైమరచిపోదాము. ఆ చాణక్యుడు నన్ను జయించానని అనుకుంటున్నాడు. ఈ ఆరు మాసాలలో ! ఆ చాణక్య రాక్షసుణ్ణి హతమార్చివేస్తాను ! అప్పుడు ఎవరు జయించాలో తెలుస్తుంది !

మదిర : మీరు మీకు ఆరు నెలలే జీవితావధి అన్నారు ? నాకుమాత్రం ఆరు నెలలే కాక అంతకంటే అధిక జీవితం సంభవిస్తుందా ?

పర్వ : మదిరా ! నీ ప్రేమవల్ల నా అత్యున్నత మైనది. కానీ, ఇంక గత జీవితానికి భావి జీవితానికి పశ్చాత్తాపపడి ప్రయోజనంలేదు. ఈ ఆరు మాసాల అవధిలోను మనజీవితానందాలలో మత్తెక్కి మైమరచిపోదాము. ఈ పశ్చాత్తాపభవిష్యత్తు మన జీవితాలకు ఒక సుందర గీతికగానూ, ఆ చాణక్య రాక్షసునికి ఒక మరణాహ్వనంగానూ పరిణమింపజేద్దాము !



“కోహి నూ ర్”

వ్యాధులను ఖండించి ఆరోగ్యముగా నుంచును.



★

గృహ పరిశ్రమ లో తయారు చేయబడినది

అదరింపతగినది.



ఆ నంద్ర ద ర్పు

ఉత్పత్తిదారుల ఏజంటు - సరఫరా చేయువారు.

334, తంబుచెట్టి వీధి, జి. టి. మదరాసు.

ఈ క్రింది కంపెనీలకు మేము ఏజంటుగా ఉంటున్నాము.

ఆంధ్ర పేపరు మిల్సు	...	రాజమండ్రి లిమిటెడ్
బెంగాల్ బెల్టింగ్ వర్క్స్	...	కలకత్తా లిమిటెడ్
పైరితూరమ్ ప్రోడక్టు	...	కలకత్తా
(ఇండియా) లిమిటెడ్	...	కలకత్తా
డ్రగ్ హౌస్ (ఇండియా) లిమిటెడ్	...	కలకత్తా
మాయా ఎంజనీరింగ్ వర్క్స్	...	కలకత్తా
రిలయన్సు ఇన్సూరెన్సు అండుకో లిమిటెడ్	...	కలకత్తా

బెంగళూరు ఆఫీసు

మైసూర్ బ్యాంక్ బిల్డింగ్స్, ఎవన్యూ రోడ్డు.

బొంబాయి

బీమన్ ఛేంబర్స్ మెడోస్ట్రీట్ (ఫోర్డ్)

బెజవాడ

9/315 రంగనవారి వీధి

హాలాహర్

వార్డుబిల్డింగ్ చాత్రగల్లి

సికింద్రాబాద్

8091 కింగ్స్ వే

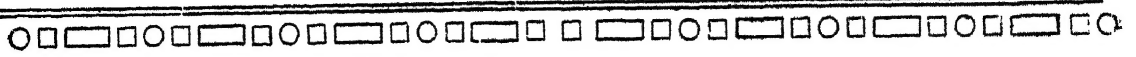
షీ మొగా

హన్ రైల్వే స్టేషను దగ్గర

కోయంబత్తూరు

21/138 రంగీశాండర్ స్ట్రీట్

మైసూరులోను, బీజాపూరులోను డిపోలు ఉన్నాయి.



వివేకానంద ఇండస్ట్రియల్ ఇంజనీర్స్

పెరంబూరు, మదరాసు.

ఎలక్ట్రికల్

మెకానికల్

డిజైన్లు—కట్టడములు

రిసేరీలు—తయారీలు

* * *
బంగాళాలు, సిసీమాలు, ఫాక్టరీలలో,
ఇంజను ఫిట్టింగులు దీపాలు ఏర్పాటులు.

* * *
చేతి-మర-మగ్గములు నూలుయంత్రాలు
లంబ్ వైరింగ్, వాల్వింగ్, సెజింగ్
మెషినులు మొదలయినవి.

* * *
కొలుస్తోరేజి, ఫ్రీజిడరీలు

* * *
చేతికాగితపు క్లెజింగు, స్పైగెరాయంత్రాలు.

* * *
గ్రామసీమలలో విద్యుచ్ఛక్తి ఏర్పాటులు

* * *
అన్నిరకాల మోటార్లు, జనరేటర్లు
మర్మతు చేయబడును.

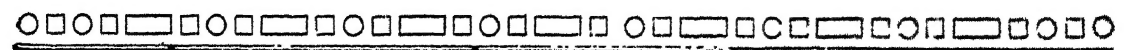
* * *
బియ్యము, పెండ్లి, నూనె, పంచదార,
మరల బాయిలర్లు, స్టీముఇంజన్లు, పంపులు
గ్యాస్ ఆయిలు, ఇంజన్లు, వర్కు-షాపు
పనిముట్లు, గానరీయంత్రాలు.

* * *
ట్రాన్సుఫారమర్లు, స్విచ్ గియర్లు సప్లయ్
చేయబడును.

ఉక్కు, బీడు, ఇత్తడి, కంచువగైరాపంచలోహములలో మీకు కావలసిన ఏ ఇంజను
సామాన్లయినా సరిగా సకాలమునకు పోతపోసి తయారుచేసి ఇవ్వగలము, సరసమయిన
చార్జీలు! నికరమయిన పనివాడితనం. !

ప్రాప్రయుటరు,

టి. సి. యస్. ఆచారి.



ఇది నెం. 40, ఆయలూరి ముత్తయ్య ముదలి వీధి, (శ్రమజీవి ప్రెస్సు లిమిటెడ్ వారి) 'యూనివర్సల్
ప్రింటర్స్'లో శ్రీ. వి. టి. గోపాలం ఎం.ఏ. గారిచే ముద్రింపబడి. 10, నరసింగపురి వీధిలో ఆంధ్రశిల్ప
కార్యాలయంలో శ్రీ డి. సాంబశివరావు గారిచే ప్రకటింపబడినది. సంపాదకులు: శ్రీ గణపతికావ్య: శ్రీ చిత్రా.

